

Утверждаю:
Директор Таганрогского института
имени А.П.Чехова (филиала)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»



С. А. Петрушенко
09 2026 г.

Положение о конкурсе-фестивале молодежного творчества «Чеховские открытия-2026», посвященного Году единства народов России

1. Цели и задачи

Конкурс-фестиваль молодежного творчества «**Чеховские открытия**» (далее – Конкурс) проводится среди студентов (бакалавров и магистров) и обучающихся СПО первого года обучения Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)» с целью создания благоприятных условий для развития и роста творческих коллективов и индивидуальных исполнителей художественно-музыкального творчества в молодежной среде.

Задачи Конкурса:

1. Выявить талантливую молодежь среди обучающихся.
2. Оказать содействие развитию молодежной художественной самодеятельности.
3. Повысить профессиональный уровень солистов и молодежных творческих коллективов.
4. Сформировать базу данных самодеятельных творческих коллективов и талантливых исполнителей с последующим привлечением их к участию в институтских, городских и областных молодежных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, праздниках).
5. Подготовить кадры для реализации мероприятий воспитательного характера.

2. Оргкомитет Конкурса

Администрация института, отдел воспитательной и профориентационной работы, организационного сопровождения деятельности и развития карьеры Таганрогского института имени А.П.Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)».

3. Сроки и место проведения Конкурса

Конкурс проводится в 3 этапа:

- 1 этап – проведение отборочных туров на факультетах (**сентябрь - октябрь 2026 г.**).
- 2 этап – подача заявок в оргкомитет (**до 16 октября 2026 г.**).

3 этап – подготовка и проведение Конкурса (22 октября 2026 г. в концертном зале института).

4. Номинации Конкурса и критерии оценивания

4.1. **Направление «Вокальное»** включает конкурсные номера в номинациях:

4.1.1. **Народное пение**

4.1.1.2 Традиционная народная песня (соло; дуэт-трио; ансамбль)

4.1.1.3 Стилизация народной песни (соло; дуэт-трио; ансамбль)

4.1.2. **Академическое пение**

4.1.2.1 Классический репертуар (соло; дуэт-трио; ансамбль)

4.1.2.2 Песни с академическим вокалом (соло; дуэт-трио; ансамбль)

4.1.3. **Эстрадное пение**

4.1.3.1. Отечественная песня (соло; дуэт-трио; ансамбль)

4.1.3.2. Зарубежная песня (соло; дуэт-трио; ансамбль)

4.1.4. **Авторская песня** (соло; дуэт-трио; ансамбль)

4.1.5. **Джазовое пение** (соло; дуэт-трио; ансамбль)

4.1.6. **РЭП**

4.1.6.1. Авторский материал (соло; дуэт-трио; ансамбль)

4.1.6.2. Заимствованная композиция (соло; дуэт-трио; ансамбль)

4.1.7. **Бит-бокс** (соло; малый состав 2-5 чел.)

4.1.8. **ВИА** (малый состав 2-5 чел.; большой состав от 6 чел.)

Требования и критерии оценивания:

1. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
2. Аккомпаниаторы (педагоги) не учитываются: при определении формы выступления (соло /дуэт-трио/ансамбль).
3. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения члены жюри и Оргкомитета Фестиваля имеют право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
4. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
5. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
6. В номинациях оценивается и учитывается: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

4.2. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в **номинациях**:

- 4.2.2. Народные инструменты (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 4.2.3. Струнные инструменты (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 4.2.4. Клавишные инструменты (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 4.2.5. Духовые инструменты (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 4.2.6. Ударные инструменты (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 4.2.7. Смешанные ансамбли (малый состав 2-5чел.; большой состав от 6 чел.)

Требования и критерии оценивания:

- 1. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников или организаторов.
- 2. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения члены жюри и оргкомитета имеют право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 3. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
- 4. В номинациях оценивается и учитывается: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

4.3. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в **номинациях**:

- 4.3.1. Народный танец (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 4.3.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца) (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 4.3.3. Современная хореография (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 4.3.4. Уличный танец (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 4.3.5. Флешмоб (ансамбль)

Критерии оценки (пп.4.3.1. – 4.3.5.):

Качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность);
режиссура и композиция; подбор и сложность материала;
музыкальность;
зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки);
эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки);
костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

- 4.3.6. **Бально-спортивный танец** (1 пара/трио; малый состав 2-5 пар; большой состав от 6 пар)

Критерии оценки (п.4.3.6.):

Качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.

4.4. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в **номинациях:**

4.4.1. Художественное слово

4.4.1.1. Проза (соло; малый состав 2-5чел.; большой состав от 6чел.)

4.4.1.2. Поэзия (соло; малый состав 2-5чел.; большой состав от 6чел.)

4.4.1.3. Авторское художественное слово (соло; малый состав 2-5 чел.; большой состав от 6чел.)

4.4.2. Театр малых форм (малый состав 2-5чел.; большой состав от 6 чел.)

Критерии оценки (пп. 4.4.1. – 4.4.2.):

Идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

Требования:

1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут (на усмотрение факультета).

4.5. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в **номинациях:**

4.5.1. Цирковое искусство (соло; малый состав 2-4 чел.; большой состав от 5 чел.)

4.5.2. Пантомима (соло; малый состав 2-4 чел.; большой состав от 5 чел.)

Критерии оценки (пп. 4.5.1. – 4.5.2)

Режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим, зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

4.5.3. Чир данс шоу (чирлидинг)

Критерии оценки (п. 4.5.3):

Идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

Требования:

1. В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в

номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

4.6. Направление «Медиа (презентация)»

Концертная программа факультета должна сопровождаться презентацией.

Презентация должна быть представлена на одном электронном носителе (флеш-накопитель). Презентация для выступления должна быть выполнена в программе Microsoft Office Power Point или PDF.

Последовательность слайдов должна соответствовать порядку творческих номеров концертной программы, представленных на отборочный тур фестиваля «Студенческая весна».

Презентацию необходимо протестировать на компьютере, который будет использоваться для демонстрации на выступлении.

Рекомендуется назначить ответственного от команды факультета за показ слайдов во время отборочного тура!

Критерии оценивания презентации в случае выдвижения в соответствующей номинации:

Соответствие презентации программе выступления; оригинальность в подаче материала; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала, эстетика оформления презентации.

4.7. Направление «Сценография»

Номинация «Сценография» включает в себя оценивание декораций, реквизита, костюмов, освещения, отдельных элементов постановочной техники (мизансценирование, навыки использования сценического пространства).

Критерии оценивания сценографии:

Художественно-пространственное решение выступления, художественное оформление номеров, целесообразность использования декораций и их соответствие стилистике программе выступления.

4.8. Направление «Конферансье»

Номинация «Конферансье» направлена на выявление и поддержку талантливых конферансье концертных программ, популяризацию речевого жанра, развитие творческих, интеллектуальных, коммуникативных способностей участников конкурса, повышение профессионального уровня и творческого мастерства, создание среды творческого общения.

Критерии оценивания направления «Конферансье»:

Наличие индивидуального стиля ведения программы; имидж, артистизм, культура речи; культура ведения программы; энергетика, эмоциональное воздействие на зрителя; оригинальность идеи и творческого замысла; умение импровизировать в сложившейся ситуации - эрудиция/находчивость.

4.9 Направление «Лучшая концертная программа»:

Критерии оценок:

Жюри будет оценивать концертные программы, представленные коллективами и исполнителями по следующим критериям:

- морально-этическое содержание номера,
- уровень исполнительского мастерства,
- зрелищность,
- художественное оформление выступления,
- уровень организации выступления команды,
- **режиссерская идея и воплощение** - общий замысел выступления, а также воплощение идеи программы выступления в номерах, концерансе и т.д., соответствие концертных номеров общей канве программы при наличии таковой,
- **культура поведения на сцене** - сценический вид участников выступления, лексикон, нормы поведения на сцене и за ее пределами, а также культура подачи информации во время конкурсной программы, музыкальное оформление выступления; слаженность командной работы,
- **жанровое многообразие программы** – наличие разноплановых номинаций в концертной программе.

Команде необходимо подготовить сценический синтез-номер, раскрывающий творческий потенциал каждого участника и команды. Во время выступления на сцене может находиться только из числа первокурсников. Номер должен являться сложносоставным и включать в себя несколько жанров. Все разножанровые эпизоды должны быть включены в единую сценическую концепцию.

Работа команды должна соответствовать общим этическим нормам.

Очередность выступления команды определяется путём жеребьёвки.

Баллы могут уменьшаться штрафными санкциями за:

- превышение количества участников, находящихся на сцене во время номера;
- превышение лимита времени выступления;
- участие лиц – не студентов первого курса.

5. Требования к участникам отборочного тура Конкурса

5.1. В Конкурсе принимают участие только студенты (бакалавры и магистранты) и обучающиеся СПО первого года обучения Таганрогского института имени А.П.Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)».

5.2. На Конкурс факультет (или межфакультетский коллектив, секция вуза) должен представить единую концертную программу, включающую выступления творческих коллективов данного факультета.

5.3. **Длительность концертной программы не должна превышать 25 минут! В случае невыполнения данного требования жюри и организаторы Конкурса вправе прервать выступление.**

5.4. Порядок формирования концертной программы находится полностью в компетенции факультета.

Рекомендуется: ограничить репертуар одного исполнителя/вокальной группы в одной номинации до 1 композиции.

5.5. **Музыкальное сопровождение** концертной программы (все фонограммы, музыкальные фоны и т.п.) должно быть представлено на одном электронном носителе (USB-носитель). Электронный носитель должен быть подписан: название факультета, № трека, название номера. Последовательность треков должна соответствовать порядку творческих номеров концертной программы.

Рекомендуется: назначить ответственного специалиста за музыкальное сопровождение концертной программы во время отборочного тура!

В противном случае звукорежиссеру (ответственному за музыкальное сопровождение отборочного тура Конкурса) факультет должен предоставить вместе с электронным носителем сценарий концертной программы с указанием номеров треков, требуемых для выступления того или иного исполнителя/творческого коллектива.

5.6. В случае возникновения спорных вопросов относительно выполнения требований п. 5.1. настоящего Положения Оргкомитет и жюри Конкурса вправе потребовать дополнительную информацию об участниках: копию студенческого билета, копию паспорта. Если в данном требовании будет отказано, Оргкомитет и жюри Конкурса могут принять решение об исключении соответствующего исполнителя (творческого коллектива с его участием) из числа участников.

5.7. Концертная программа факультета может сопровождаться презентацией.

Презентация должна быть представлена на одном электронном носителе (флеш-накопитель). Последовательность слайдов должна соответствовать порядку творческих номеров концертной программы факультета.

5.8. **Генеральная репетиция** проводится накануне Конкурса. На генеральной репетиции команда каждого факультета должна предоставить предварительный показ программы в установленном порядке номеров с демонстрацией реквизита и костюмов к каждому номеру. На генеральной репетиции должен присутствовать заместитель декана факультета по воспитательной работе и лицо, ответственное за подготовку концертной программы.

5.9. Сопровождающим лицом на мероприятии, обеспечивающим явку команды, дисциплину и оргмоменты команды факультета, является заместитель декана по воспитательной работе.

6. Требования к программе

6.1. Программа не должна содержать:

- оскорбления, ненормативную лексику, призывы к насилию, межнациональной или межрелигиозной розни;
- сцены насилия;
- призывы, дискриминирующие людей по расовому признаку, половому или иным признакам;
- любую информацию, которая пропагандирует нетрадиционные сексуальные отношения, педофилию или смену пола;
- выражения, которые могут быть отнесены к порнографическим;

- содержать сцены с употреблением и демонстрацией любой табачной и алкогольной продукции, наркотических и психотропных веществ.

6.2. Творческий номер в программе факультета не должен нарушать права и свободы лиц, принимающих участие в Конкурсе, а также иных лиц, причастных к Конкурсу.

6.3. Творческий номер в программе факультета не должен нарушать действующее законодательство Российской Федерации.

6.4. Участники Конкурса, направившие работы, содержащие запрещенные материалы, указанные в п. 6.1 Положения, не будут допущены к участию в Конкурсе.

6.5. Оргкомитет вправе снять Творческий номер или Программу факультета с участия в Конкурсе в случае нарушения требований к нему, установленных настоящим положением.

6.6. Творческий номер не должен содержать:

- исполнение или запись продукции лиц, включенных в реестр иностранных агентов.

7. Заявка

7.1. Заявка на участие в отборочном туре Конкурса подается в строго установленный срок – **до 16 октября 2026 г. по прилагаемой форме** согласно *Приложению* к настоящему Положению.

7.2. Форма заявки должна быть утверждена деканом факультета.

7.3. Последовательность номеров в заявке должна соответствовать последовательности конкурсной программы, представленной на конкурс-фестиваль молодежного творчества «Чеховские открытия».

7.4. Утвержденную заявку необходимо предоставить **в печатном и электронном видах** в Оргкомитет Конкурса (Отдел воспитательной и профориентационной работы, организационного сопровождения деятельности и развития карьеры, ул. Инициативная, 48, каб.115, 116, barsegyanalik7@yandex.ru, vakansii-ti@yandex.ru).

Ответственный за прием и обработку заявок – Липовая Оксана Алексеевна, тел. 605-353.

7.5. В случае невыполнения пунктов 7.1. – 7.4. настоящего Положения Оргкомитет вправе не принимать и не рассматривать заявку на участие в Конкурсе.

8. Жюри Конкурса

8.1. Состав жюри утверждается администрацией Таганрогского института имени А.П.Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)».

8.2. Состав жюри Конкурса формируется из числа авторитетных деятелей культуры и искусства института и города Таганрога.

8.3. Жюри Конкурса оценивает выступление команды (коллектива) каждого факультета отдельно.

8.4. Жюри конкурса в процессе отборочного тура оценивает по требованиям и критериям оценивания согласно *Пункту 4*.

8.5. Жюри определяет победителей по всем номинациям Конкурса.

8.6. Жюри Конкурса вправе вносить коррективы в номинации Конкурса по итогам отборочного тура, учреждать дополнительные награды, либо не присуждать диплом

какой-либо степени, если в определенной номинации номер не соответствуют высокому уровню выполнения требований, изложенных в настоящем Положении.

9. Награждение участников Конкурса

По итогам Конкурса жюри определяет обладателей:

- дипломов лауреатов 1-й, 2-й, 3-й степени;
- «ГРАН-ПРИ» конкурса (по желанию жюри);
- факультет, представивший в рамках Конкурса концертную программу (по желанию жюри) станет победителем в следующих номинациях:
 - Номинация «Самый дружный факультет»;
 - Номинация «Самый танцующий факультет»;
 - Номинация «Самый артистичный факультет»;
 - Номинация «Самый поющий факультет»;
 - Номинация «Самый креативный факультет»;
 - Номинация «Лучшая режиссура»;
 - Номинация «Лучшая реализация идеи»;
 - Номинация «Вдохновение года»;
 - Номинация «Открытие года»;
 - Номинация «Творческий прорыв года»;
 - Номинация «Звездный дебют»;
 - Номинация «Самый стильный факультет».

Жюри и Оргкомитет Фестиваля имеет право присуждать дополнительные номинации.

Ответственный за проведение мероприятия – Липовая Оксана Алексеевна, тел. 605-353.

Заместитель директора по УВР и МП



Голобородько И.Э.

Начальник отдела ВиПРОСДиРК



Липовая О.А.

Согласовано:
гл. юрисконсульт



Шевченко С.П.

Приложение
к положению о конкурсе
«Чеховские открытия»

«УТВЕРЖДАЮ»

декан _____
(название факультета)

Подпись _____ Ф.И.О.
« ____ » _____ 2026г.

Место для печати

Заявка на участие в конкурсе-фестивале «Чеховские открытия-2026»

(название факультета)

№ п/п	Название коллектива/ ФИО исполнителя	Название номера (музыкальной композиции)	Продолжитель ность номера (в мин.,сек.)	Особые технические требования (количество микрофонов, тип микрофонов, дополнительный реквизит на сцене и пр.)	Контактный телефон участника
1					
...					

Ответственный за подготовку концертной программы - _____
Ф.И.О. полностью, контактный телефон