

Утверждаю:

Директор Таганрогского института
имени А.П.Чехова (филиала)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»



С. А. Петрушенко
2026 г.

Положение
о фестивале молодежного творчества «Студенческая весна-2026»,
посвященного Году единства народов России

1. Общие положения

1.1. Фестиваль молодежного творчества «Студенческая весна-2026» проводится среди обучающихся Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)» с целью создания благоприятных условий для развития и роста творческих коллективов и индивидуальных исполнителей художественно-музыкального творчества в молодежной среде, а также эстетического воспитания студенческой молодежи и совершенствования их художественного вкуса.

1.2. Задачи Фестиваля:

1. Выявить талантливых обучающихся Таганрогского института имени А.П. Чехова.
2. Оказать содействие развитию художественной самодеятельности в молодежной среде.
3. Повысить профессиональный уровень мастерства солистов и творческих коллективов.
4. Сформировать базу данных самодеятельных творческих коллективов и талантливых исполнителей с последующим привлечением их к участию в институтских, городских и областных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, праздниках).
5. Подготовить кадры для реализации мероприятий воспитательного характера.
6. Развивать межнациональный и межкультурный диалог молодежи различных субъектов Российской Федерации.
7. Активизировать создание среды творческого общения и обмена опытом участников Фестиваля.

1.3. Организаторы Фестиваля:

- Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ).

2. Оргкомитет Фестиваля

1. Петрушенко С.А. – директор Таганрогского института имени А. П. Чехова (филиала) «РГЭУ (РИНХ)», кандидат философских наук, доцент;
2. Голобородько И.Э. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе и молодежной политике Таганрогского института имени А. П. Чехова (филиала) «РГЭУ (РИНХ)»;
3. Липовая О.А. – начальник отдела воспитательной и профориентационной работы, организационного сопровождения деятельности и развития карьеры

Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) «РГЭУ (РИНХ)», кандидат филологических наук, доцент.

4. Секретарь организационного комитета:

Барсегян А.М., Дуракова А.Н. – сотрудники отдела ВиПРОСДиРК Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ).

3. Сроки и место проведения Фестиваля

Фестиваль проводится в 4 этапа:

1 этап – проведение отборочных туров на факультетах (до 6 марта 2026).

2 этап – подача заявок в оргкомитет (до 10 марта 2026).

3 этап – подготовка и проведение общеинститутского отборочного тура - 17 марта 2026 (в концертном зале института).

4 этап – подготовка и проведение заключительного Гала-концерта фестиваля, награждение победителей - 26 марта 2026 (концертный зал института).

4. Категории (уровни) Фестиваля

Категории (уровни) подготовки программ Фестиваля:

1. **Категория «Любительское исполнение».** К любительскому исполнению приравниваются программы/номера концертных программ от каждого факультета.

2. **Категория «Профи/профессиональное исполнение».**

К категории «Профи» относятся:

-номера межфакультетских студенческих коллективов в соответствующих направлениях и номинациях;

-программы/номера студентов направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки: профиль «Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)», «Дошкольное образование и Музыка» - в направлениях и номинациях Фестиваля:

Направление «Вокальное»

Номинации: «Народное пение», «Академическое пение», «Эстрадное пение», «Авторская песня, «ВИА»; «Инструментальное направление».

А также к категории «Профи» могут относиться концертные номера обучающихся, имеющих профессиональную подготовку в той или иной номинации (на усмотрение факультета).

Категории (уровни) Фестиваля члены жюри оценивают в разных протоколах, но в аналогичных направлениях и номинациях Фестиваля.

5. Конкурсные направления Фестиваля

Конкурсные направления Фестиваля:

5.1. «Вокальное»;

5.2. «Инструментальное»;

5.3. «Танцевальное»;

- 5.4. «Театральное»;
- 5.5. «Оригинальный жанр»;
- 5.6. «Медиа»;
- 5.7. «Сценография»;
- 5.8. Конферансье;
- 5.9. «Мода»;
- 5.10. Лучшая концертная программа.

6. Номинации Фестиваля и критерии оценивания

6.1: **Направление «Вокальное»** включает конкурсные номера в номинациях:

6.1.1. Народное пение

- 6.1.1.1. Традиционная народная песня (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 6.1.1.2. Стилизация народной песни (соло; дуэт-трио; ансамбль)

6.1.2. Академическое пение

- 6.1.2.1. Классический репертуар (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 6.1.2.2. Песни с академическим вокалом (соло; дуэт-трио; ансамбль)

6.1.3. Эстрадное пение

- 6.1.3.1. Отечественная песня (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 6.1.3.2. Зарубежная песня (соло; дуэт-трио; ансамбль)

6.1.4. Авторская песня (соло; дуэт-трио; ансамбль)

6.1.5. Джазовое пение (соло; дуэт-трио; ансамбль)

6.1.6. РЭП

- 6.1.6.1. Авторский материал (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 6.1.6.2. Займствованная композиция (соло; дуэт-трио; ансамбль)

6.1.7. Бит-бокс (соло; малый состав 2-5 чел.)

6.1.8. ВИА (малый состав 2-5чел.; большой состав от 6 чел.)

Требования и критерии оценивания:

1. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
2. Аккомпаниаторы (педагоги) не учитываются: при определении формы выступления (соло /дуэт-трио/ансамбль).
3. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения члены жюри и Оргкомитета Фестиваля имеют право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
4. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
5. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается

использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

6. В номинациях оценивается и учитывается: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

6.2. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 6.2.1. Народные инструменты (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 6.2.2. Струнные инструменты (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 6.2.3. Клавишные инструменты (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 6.2.4. Духовые инструменты (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 6.2.5. Ударные инструменты (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 6.2.6. Смешанные ансамбли (малый состав 2-5 чел.; большой состав от 6 чел.)

Требования и критерии оценивания:

1. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников или организаторов.
2. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения члены жюри и оргкомитета имеют право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
3. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
4. В номинациях оценивается и учитывается: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

6.3. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 6.3.1. Народный танец (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 6.3.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца) (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 6.3.3. Современная хореография (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 6.3.4. Уличный танец (соло; дуэт-трио; ансамбль)
- 6.3.5. Флешмоб (ансамбль)

Критерии оценки (пп.6.3.1. – 6.3.5.):

Качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность);
режиссура и композиция; подбор и сложность материала;
музыкальность;
зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки);

эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

6.3.6. Бально-спортивный танец (1 пара/трио; малый состав 2-5 пар; большой состав от 6 пар)

Критерии оценки (п.6.3.6.):

Качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.

6.4. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

6.4.1. Художественное слово

6.4.1.1. Проза (соло; малый состав 2-5чел.; большой состав от 6чел.)

6.4.1.2. Поэзия (соло; малый состав 2-5чел.; большой состав от 6чел.)

6.4.2. Авторское художественное слово (соло; малый состав 2-5 чел.; большой состав от 6чел.)

6.4.3. Эстрадный монолог

6.4.4. Эстрадная миниатюра (малый состав 2-5чел.; большой состав от 6чел.)

6.4.5. Театр малых форм (малый состав 2-5чел.; большой состав от 6 чел.)

Критерии оценки (пп. 6.4.1. – 6.4.5.):

Идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

Требования:

1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут (на усмотрение факультета).

6.5. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

6.5.1. Цирковое искусство (соло; малый состав 2-4 чел.; большой состав от 5 чел.)

6.5.2. Пантомима (соло; малый состав 2-4 чел.; большой состав от 5 чел.)

Критерии оценки (пп. 6.5.1. – 6.5.2.)

Режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим, зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

6.5.3. Чир данс шоу (чирлидинг)

Критерии оценки (п. 6.5.3.):

Идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

Требования:

1. В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

6.6. Направление «Медиа (презентация)»

Концертная программа факультета должна сопровождаться презентацией.

Презентация должна быть представлена на одном электронном носителе (флеш-накопитель). Презентация для выступления должна быть выполнена в программе Microsoft Office Power Point или PDF.

Последовательность слайдов должна соответствовать порядку творческих номеров концертной программы, представленных на отборочный тур фестиваля «Студенческая весна».

Презентацию необходимо протестировать на компьютере, который будет использоваться для демонстрации на выступлении.

Рекомендуется назначить ответственного от команды факультета за показ слайдов во время отборочного тура!

Критерии оценивания презентации в случае выдвижения в соответствующей номинации:

Соответствие презентации программе выступления; оригинальность в подаче материала; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала, эстетика оформления презентации.

6.7. Направление «Сценография»

Номинация «Сценография» включает в себя оценивание декораций, реквизита, костюмов, освещения, отдельных элементов постановочной техники (мизансценирование, навыки использования сценического пространства).

Критерии оценивания сценографии:

Художественно-пространственное решение выступления, художественное оформление номеров, целесообразность использования декораций и их соответствие стилистике программе выступления.

6.8. Направление «Конферансье»

Номинация «Конферансье» направлена на выявление и поддержку талантливых конферансье концертных программ, популяризацию речевого жанра, развитие творческих, интеллектуальных, коммуникативных способностей участников конкурса, повышение профессионального уровня и творческого мастерства, создание среды творческого общения.

Критерии оценивания направления «Конферансье»:

Наличие индивидуального стиля ведения программы; имидж, артистизм, культура речи; культура ведения программы; энергетика, эмоциональное воздействие на

зрителя; оригинальность идеи и творческого замысла; умение импровизировать в сложившейся ситуации - эрудиция/находчивость.

6.8. Критерии оценки в номинации «Мода» (дизайн одежды, дефиле):

- Дизайнерское решение и креативность: оригинальность идеи, новизна, способность удивить,
- Использование современных или инновационных материалов,
- Целостность и гармония образа: единство замысла, соответствие аксессуаров, прически и макияжа общему стилю коллекции,
- Сценическое воплощение (дефиле): артистизм моделей, умение преподнести костюм, соответствие музыкального сопровождения,
- Соответствие тематике Фестиваля.

6.9. Направление «Лучшая концертная программа»:

Режиссерская идея и воплощение - общий замысел выступления, а также воплощение идеи программы выступления в номерах, концерне и т.д., соответствие концертных номеров общей канве программы при наличии таковой.

Культура поведения на сцене - сценический вид участников выступления, лексикон, нормы поведения на сцене и за ее пределами, а также культура подачи информации во время конкурсной программы, музыкальное оформление выступления; слаженность командной работы.

Жанровое многообразие программы – наличие разноплановых номинаций в концертной программе.

7. Общие требования к участникам отборочного тура Фестиваля

7.1. В Фестивале 2026 года принимают участие студенты-бакалавры ОФО и студенты СПО Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)».

Участие обучающихся ЗФО и магистратуры должно быть предварительно согласовано с представителями Оргкомитета и указано в заявке факультета.

В случае возникновения спорных вопросов относительно выполнения требований п. 7.1. настоящего Положения Оргкомитет и жюри Фестиваля вправе потребовать дополнительную информацию об участниках: копию студенческого билета, копию паспорта. Если в данном требовании будет отказано, Оргкомитет и жюри Фестиваля могут принять решение об исключении соответствующего исполнителя (творческого коллектива с его участием) из числа участников.

7.2. Участники конкурсов прошлых лет принимают участие в Фестивале 2026 года на общих основаниях и обязаны выбирать для выступления произведения, с которыми ранее не выступали. В случае невыполнения данного требования жюри и организаторы Фестиваля имеют право не оценивать данный номер.

7.3. На отборочный тур Фестиваля факультет должен представить единую концертную программу; творческие объединения – творческие номера. Концертная программа должна быть представлена ведущим(-и)-конферансье (на усмотрение

факультета). При объявлении ведущим того или иного номера следует обязательно указать ФИО исполнителя/название коллектива, категорию и номинацию.

Рекомендуется в названиях коллективов использовать русскоязычные названия.

7.4. Длительность концертной программы на отборочном туре не должна превышать 25 минут! В случае невыполнения данного требования жюри и организаторы Фестиваля вправе прервать выступление и не оценивать конкурсную программу.

7.5. Одни и те же творческие коллективы и исполнители могут представить не более 1-го номера в каждой заявленной номинации.

7.6. Порядок формирования концертной программы/творческих номеров на отборочный тур Фестиваля находится полностью в компетенции факультета, студенческого объединения/секции института.

7.7. Музыкальное сопровождение концертной программы (все фонограммы, музыкальные фоны и т.п.) должно быть представлено на одном электронном носителе (флеш-накопитель). Последовательность треков должна соответствовать порядку творческих номеров концертной программы.

Рекомендуется назначить ответственного специалиста за музыкальное сопровождение концертной программы во время отборочного тура!

Звукорежиссеру (ответственному за музыкальное сопровождение отборочного тура Конкурса) факультет должен предоставить вместе с электронным носителем сценарий концертной программы с указанием номеров треков, требуемых для выступления того или иного исполнителя/творческого коллектива до начала Фестиваля.

7.8. **Генеральная репетиция** проводится накануне Отборочного тура Конкурса.

На генеральной репетиции команда каждого факультета должна предоставить предварительный показ программы в установленном порядке номеров с демонстрацией реквизита и костюмов к каждому номеру.

На генеральной репетиции должен присутствовать заместитель декана факультета по воспитательной работе и лицо, ответственное за подготовку концертной программы.

7.9. Сопровождающим лицом на **Отборочном туре** фестиваля «Студенческая весна», обеспечивающим явку команды, дисциплину и оргмоменты команды факультета, является заместитель декана по воспитательной работе.

7.10. При использовании в конкурсных номерах (работах) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля и обеспечивать выполнение требований техники безопасности.

Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла.

Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более двух минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Оргкомитетом Фестиваля.

7.11. Каждый факультет обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (далее — реестр РАО), а также список

использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (далее — реестр ВОИС).

7.12. Заместители деканов по воспитательной работе факультетов, кураторы учебных групп СПО осуществляют контроль за соблюдением требований настоящего Положения участниками делегации (участники и зрители), в том числе за поведением участников на местах проведения мероприятия (концертный зал, сцена, холл, аудитории для переодевания), несут полную ответственность за содержание заявки, номера участников своей концертной программы, а также за сохранность технического оснащения (оборудования), мебели и сценического оборудования концертного зала, технических помещений.

Вход и пребывание в концертном зале участников и зрителей Фестиваля осуществляется только в сопровождении заместителя декана по ВР и куратора учебной группы СПО.

Заместитель декана по ВР и куратор учебной группы СПО сопровождает обучающихся факультета и отделения СПО при входе и выходе из концертного зала, контролирует соблюдение правил нахождения в концертном зале во время проведения мероприятия.

8. Требования к программе

8.1. Программа не должна содержать:

- оскорбления, ненормативную лексику, призывы к насилию, межнациональной или межрелигиозной розни;
- сцены насилия;
- призывы, дискриминирующие людей по расовому признаку, половому или иным признакам;
- любую информацию, которая пропагандирует нетрадиционные сексуальные отношения, педофилию или смену пола;
- выражения, которые могут быть отнесены к порнографическим;
- содержать сцены с употреблением и демонстрацией любой табачной и алкогольной продукции, наркотических и психотропных веществ.

8.2. Творческий номер в программе факультета не должен нарушать права и свободы лиц, принимающих участие в Фестивале, а также иных лиц, причастных к Фестивалю.

8.3. Творческий номер в программе факультета не должен нарушать действующее законодательство Российской Федерации.

8.4. Участники Фестиваля, направившие работы, содержащие запрещенные материалы, указанные в п. 6.1 Положения, не будут допущены к участию в Фестивале.

8.5. Оргкомитет вправе снять Творческий номер или Программу факультета с участия в Фестивале в случае нарушения требований к нему, установленных настоящим Положением.

8.6. Творческий номер не должен содержать:

- исполнение или запись продукции лиц, включенных в реестр иностранных агентов.

9. Заявка

9.1. Заявка на участие в отборочном туре Фестиваля подается в строго установленный срок – до **10 марта 2026 г. по прилагаемой форме** (см. Приложение).

9.2. Заявка должна быть утверждена деканом факультета.

9.3. **Последовательность номеров в заявке должна соответствовать последовательности конкурсной программы**, представленной на отборочный тур фестиваля «Студенческая весна».

9.4. Утвержденную заявку необходимо предоставить **в печатном и электронном видах** в Оргкомитет фестиваля (Отдел воспитательной и профориентационной работы, организационного сопровождения и развития карьеры, ул. Инициативная 48, каб. 115). Ответственный за прием и обработку заявок – Липовая Оксана Алексеевна, тел. 60-53-53.

osherban11@mail.ru

barsegyanalik7@yandex.ru

9.5. В случае невыполнения пунктов 8.1-8.6, 9.1-9.4. настоящего Положения Оргкомитет вправе не принимать и не рассматривать заявку на участие в Фестивале.

10. Жюри Фестиваля

10.1. Состав жюри утверждается администрацией Таганрогского института имени А.П. Чехова.

10.2. Состав жюри формируется из числа авторитетных деятелей культуры и искусства Таганрогского института имени А.П. Чехова и города Таганрога.

10.3. Жюри оценивает выступление каждого конкурсанта (коллектива) отдельно.

10.4. Жюри определяет победителей по всем уровням, направлениям, номинациям Фестиваля, рекомендует тот или иной номер для участия в Гала-концерте.

10.5. Жюри вправе вносить коррективы в номинации Фестиваля по итогам отборочного тура, учреждать дополнительные награды, либо не присуждать диплом какой-либо степени, если в определенной номинации номер не соответствует высокому уровню выполнения требований, изложенных в Положении.

10.6. Жюри имеет право: остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего Положения и не оценивать его; давать рекомендации участникам Фестиваля; проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля; открыто обсуждать на заседаниях жюри, поставленные руководителями концертных программ вопросы согласно компетенции жюри; выделять отдельных исполнителей, коллективы, программы и награждать их специальными призами по согласованию с администрацией института; принимать решение не присуждать призовые места в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

10.7. Рекомендации жюри и мотивированные комментарии к ним могут быть озвучены только заместителю декана по ВР или куратору учебной группы СПО по их запросу в день проведения отборочного тура Фестиваля после обсуждения результатов Конкурса.

10.8. Решение членов жюри окончательно, обсуждению и обжалованию не подлежит.

11. Награждение участников Фестиваля

По итогам отборочного тура жюри определяет обладателей:

• дипломов лауреатов 1-й, 2-й, 3-й степени по уровням, направлениям и номинациям;

• «ГРАН-ПРИ» фестиваля (по желанию жюри);

- факультет/отделение СПО, представивший в рамках отборочного тура лучшую концертную программу (по желанию жюри).

Жюри и Оргкомитет Фестиваля имеют право присуждать дополнительные номинации.

Награждение победителей осуществляется на Гала-концерте Фестиваля.

Ответственный за проведение мероприятия – Липовая Оксана Алексеевна, тел. 60-53-53.

Заместитель директора по УВР и МП



Голобородько И. Э.

Начальник отдела ВиПРОСДиРК



Липовая О. А.

Согласовано:
гл. юрисконсульт



Шевченко С. П.

«УТВЕРЖДАЮ»

декан _____
(название факультета)

Подпись _____ Ф.И.О.
« » _____ 2026 г.

Место для печати

Заявка на участие в фестивале «Студенческая весна-2026»

_____ (название факультета)

№ п/п	Категория («Любительское исполнение» или «Профи»)	Направление; Номинация	Название коллектива / ФИО исполнителя	Название номера (музыкальной композиции)+ (авторы слов и музыки в номинациях вокального направления!!!)	Продолжительность номера (в мин.,сек.)	Особые технические требования (количество микрофонов, тип микрофонов, дополнительный реквизит на сцене и пр.)	Контактный телефон участника, группа, направление подготовки, профиль(-и) подготовки
1.							
...							

Ответственный за подготовку концертной программы - _____
Ф.И.О. полностью, контактный телефон