

A detailed oil painting of Johannes Brahms, showing him from the chest up. He has a full, white beard and mustache, and is wearing a dark, high-collared coat over a white shirt and a dark cravat. The background is a complex, ornate architectural structure with many arches and columns, rendered in warm, golden-brown tones. The lighting is dramatic, highlighting his face and beard.

«Великий романтик»

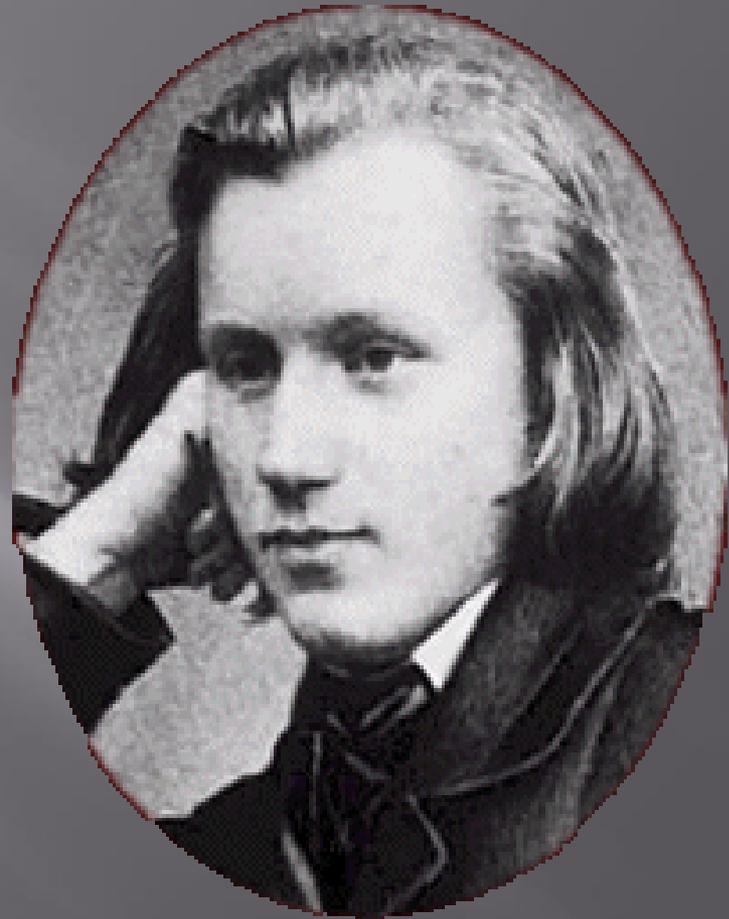
К 190-летию
со дня рождения

И. БРАМСА

Иоганнес Брамс родился 7 мая 1833 года в Гамбурге. Первым его учителем становится отец, который был валторнистом и контрабасистом. Именно в семье Брамс получил первоначальные навыки игры на различных струнных и духовых инструментах, но больше всего его привлекало фортепиано. Впоследствии он учился у пианиста Отто Косселя, о котором всегда вспоминал с благодарностью. Помогая отцу содержать семью, он с ранних лет играл на фортепиано в портовых кабаках, работал пианистом в оперном театре.



Уже в 10 лет он принимает участие в камерном ансамблевом концерте, а в 15 – впервые выступил перед публикой как пианист в своём городе, после чего получил предложение сопровождать на гастролях в качестве аккомпаниатора венгерского скрипача Э. Ременьи (1853). Первые же изданные сочинения (3 сонаты и скерцо для фортепиано, песни) обнаружили раннюю творческую зрелость двадцатилетнего композитора.



В 1850-е годы Брамс приобретает еще одного друга на всю жизнь – скрипача Йожефа Йоахима. Он и Ременьи, благодаря которому Брамс вошел в большую музыкальную жизнь, привили композитору любовь к венгерскому музыкальному фольклору – «вербункош». Вербункош являлся в те годы в Австрийской империи чем-то вроде музыкальной агитации за призыв в армию. Парадно одетые гусары, приходя в села, пели и плясали, показывая блестящую сторону армейского быта. Песни и пляски были позаимствованы ими из музыки цыган, кочевавших по Венгрии, Словакии, Трансильвании. Во многих крупных произведениях Брамса мы находим отголоски его увлечения венгерским фольклором. Но появившиеся в 1869 году «Венгерские танцы» (первая тетрадь) воплощают этот интерес Брамса в чистом виде. Написанные в оригинале для домашнего музицирования (фортепиано в четыре руки), они стали, возможно, самым популярным произведением Брамса и исполняются в самых различных переложениях до сих пор. Абсолютно все 21 танец слушаются на одном дыхании!

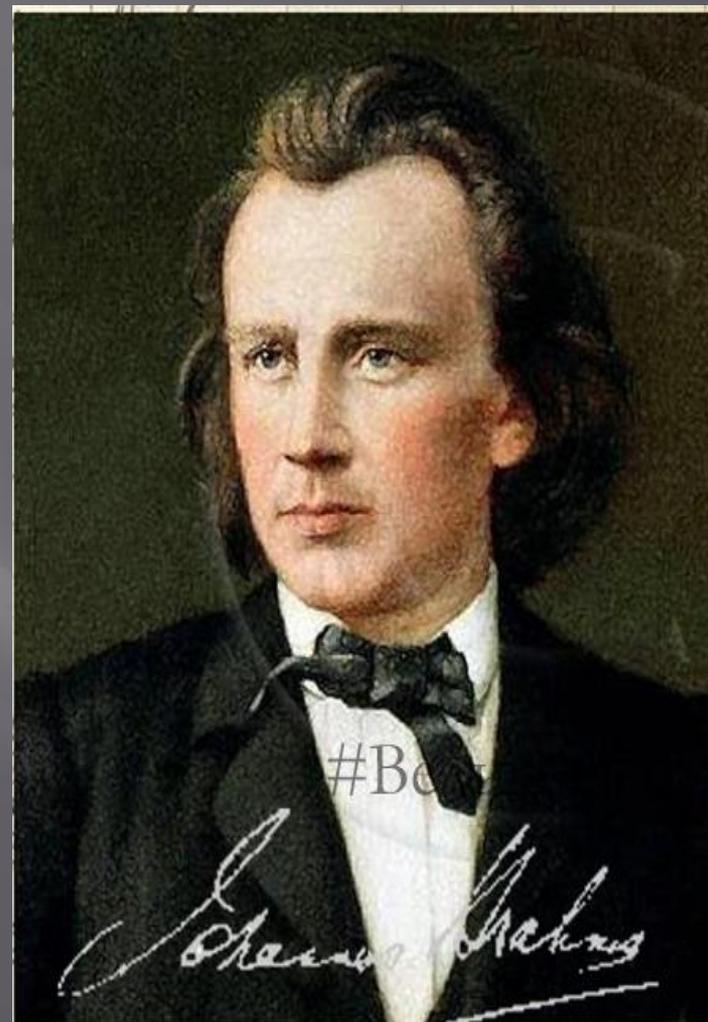
Венгерские пейзажи



«У Брамса исключительный композиторский талант и особая природа, которая сможет полностью развиться только в абсолютном одиночестве, — чистая, как бриллиант, и нежная, как снег», - так отзывался о молодом композиторе Й. Иоахим. Благодаря поддержке Иоахима в 1853 году Брамс получил возможность выступить при дворе в Ганновере (в рамках турне с венгерским скрипачом Э. Ременьи). В июне Брамс по приглашению Иоахима приехал в Геттинген, и музыканты дали здесь совместный концерт. Этот концерт, помимо всего прочего, принес Брамсу средства на воплощение его давней мечты: он отправился в путешествие по долине Рейна. Начиная свой «поход», композитор и не предполагал, что увенчается он визитом к Шуманам. Об этом визите (без ведома Брамса) позаботился все тот же «добрый гений» молодого музыканта — Иожеф Иоахим. 30 сентября 1853 года Брамс явился перед очами своего кумира.



Осенью 1853 года в Дюссельдорфе Брамс знакомится с Робертом Шуманом и его женой пианисткой Кларой Шуман-Вик, которые тепло приняли молодого музыканта . Они пришли в восторг от его сочинений и стали самыми стойкими его приверженцами. Эта встреча определила всю последующую жизнь Брамса. Музыка Шумана (ее влияние особенно непосредственно сказалось в Третьей сонате — 1853, в Вариациях на тему Шумана — 1854 и в последней из четырех баллад — 1854), вся атмосфера его дома, близость художественных интересов (в юности Брамс, как и Шуман, увлекался романтической литературой — Жан-Полем, Т. А. Гофманом, И Эйхендорфом и др.) оказали огромное воздействие на молодого композитора. Шуман стал покровителем И. Брамса, написал благожелательный отзыв о творчестве композитора и помог ему опубликовать первые произведения.





Роберт Шуман
1810 - 1856



Клара Шуман
1819 - 1896

Брамс создал прекрасные образцы вокальной лирики на стихи Гёте, современных ему поэтов. Поэзия, повествующая о любви и верности, обрела в творчестве композитора вторую жизнь.

Такие песни, как **«Майская ночь»**, **«К фиалке»**, **«О вечной любви»**, **«Путь к милой»**, **«Ода Сафо»**, **«Колыбельная»**, **«Тоска по Родине»** являются маленькими шедеврами и до сих пор входят в репертуар многих певцов.

Брамс предназначал свои песни для исполнения певцами-любителями в домашнем кругу.

Отсюда необыкновенная интимность, проникновенный и тонкий лиризм музыки этих произведений.





В 1862 году Брамс переезжает в Вену. Укреплению его авторитета здесь способствовала его деятельность в должности руководителя хора Певческой академии (1863-64 гг.), а затем – хора и оркестра Общества любителей музыки (1872-75). Он занимался редактированием фортепианных произведений В.Ф.Баха, Ф. Куперена, Ф. Шопена, Р. Шумана для издательства Брейткопф и Хертель. Способствовал изданию произведений мало известного в то время композитора А. Дворжака.

В Вене композитор знакомится и вдохновляется национальной музыкой разных народов Европы (сербы, хорваты, австрийцы, чехи, немцы). В итоге народные мелодии станут его идеалом.

Главное дело всей жизни композитора – создание четырёх симфоний, отражающих разные аспекты его мироощущений. Все они разнятся между собой характером, стилем, звучанием.

Первая симфония (до-минор) – монументально-эпическая - наследница бетховенского симфонизма, в ней острота сразу же вспыхивающих драматических коллизий разрешается в радостном звучании гимна. Он работал над ней 10 лет (1876 г).

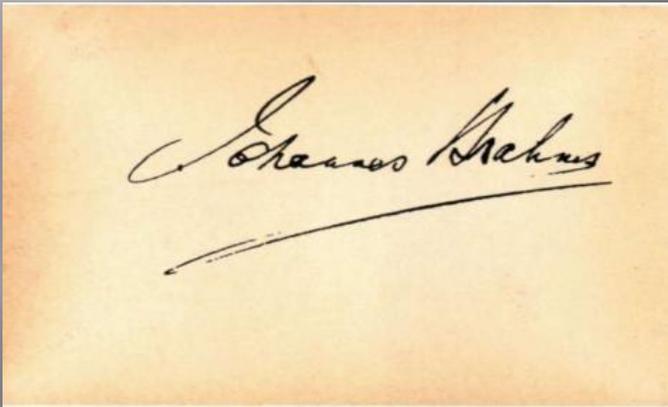
Вторую симфонию (ре-мажор) - жанрово-танцевальную - можно смело назвать «симфонией радости». Истоки её в музыке Гайдна и Шуберта. Она была создана в 1877 году.

Третья симфония (фа-мажор) - лирико-драматическая - самая искренняя и романтическая из всего симфонического цикла, - проходит путь от восторженного упоения жизнью к мрачной тревоге и драматизму, внезапно отступающим перед вечной красотой природы, светлого и ясного утра (1883 год).

Четвёртая симфония (ми-минор) – трагическая - венец брамсовского симфонизма (1885 год), она развивается «от элегии к трагедии» (И.Соллертинский). Именно в ней получили самое совершенное воплощение те образы и мысли, которые составляют самую сущность симфонизма Брамса – удивительное соединение сердечной искренности и рациональной композиции, новых идей и старинных форм, как будто слегка улыбающейся печали и как будто чуть плачущей радости.

Ганс фон Бюлов и Иоганнес Брамс

Крепкая дружба связывала Брамса с Гансом фон Бюловым - выдающимся пианистом и дирижером, немало сделавшим для пропаганды музыки Брамса.



Автограф И. Брамса



И.Брамс сочинил более 80 произведений: 4 симфонии, 2 увертюры, 49 немецких народных песен, немецкий реквием, серенаду для оркестра, 60 вокальных квартетов в сопровождении фортепиано.

Немецкий композитор Иоганнес Брамс жил и творил в период развития новых жанров программной и театральной музыки (как Ф.Лист, Р.Вагнер). Но являясь приемником Роберта Шумана, Брамс своим творчеством, как бы завершал эпоху романтизма. Он доказывал жизнеспособность и перспективность классических инструментальных форм и жанров. Ни один композитор XIX века не создал такого количества крупных инструментальных произведений, преимущественно сонатных циклов, как Брамс. Высоко ценя поэзию, чутко прислушиваясь к народно-песенному творчеству –австрийскому, немецкому, западнославянскому, - он насыщал свои инструментальные образы живой напевностью.

«Пока есть люди, способные всем сердцем откликаться на музыку, и пока именно такой отклик будет рождать в них музыка Брамса – она, эта музыка, будет жить»

Г. Галь



Музей Иоганнеса Брамса расположен вблизи того места, где когда-то был родной дом Брамса на Speckstraße. Во время Второй Мировой Войны в 1943 году его дом был разрушен и остался лишь мемориальный камень. На этом месте в память великого сына города был открыт музей 26-го августа 1971 года при участии любителей музыки Гамбурга. Обновленный дом в стиле барокко 18-го столетия был выбран очень удачно и многие посетители всегда спрашивают как он связан с жизнью композитора, родился он в нем или умер.





В Вене
находится
музей Гайдна,
в котором есть
мемориальная
комната
Брамса



Благодарю за внимание!
Презентацию подготовила
библиотекарь Ольхова Т. И.