

ЮРИЙ ЛОТМАН:  
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

(1922 – 1993 гг.)

# ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ Ю.М. ЛОТМАНА:

Статья «Радищев и Мабли» 1958 открыла большую серию трудов ученого, посвященных русско-западноевропейским культурным связям.

Комплекс карамзинских трудов Лотмана - один из самых значительных в его наследии. Параллельно Лотман изучал жизнь и творчество писателей и общественных деятелей начала 19 века. В 1958 году благодаря ректору Тартуского университета Ф.Д. Клементу стали выпускаться «Труды по русской и славянской мифологии» новой серии «Ученых записок» куда вошли многие работы Лотмана.

Во время работы над докторской диссертацией Лотман начинает основательно изучать декабристов, Пушкина, Лермонтова.

Основные этапы развития русского реализма, 1960.

Истоки «толстовского направления» в русской литературе 1830г.,1962.

Идейная структура «Капитанской гочки, 1962.

Вершиной пушкинианы Лотмана являются 3 книги: «Роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин» Спецкурс. Вводные лекции в изучение текста».

Роман Пушкина «Евгений Онегин» Комментарий: пособие для учителя»,1980

Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя: пособие для учащихся,1982

О метаязыке типологических описаний культуры.

Семиотика кино и проблемы киноэстетики.

Лекции по структуральной поэтике. Вып 1. Введение, теория стиха».

Структура художественного текста.

Внутри мыслящих миров, 1996

Избранные статьи в 3 томах, в которых собраны научные труды по семиотике, типологии культуры, о тексте как семиотической проблеме, о культуре и программах поведения, семиотическом пространстве, семиотике различных видов искусств, семиотическом механизме трансляции культуры.

ОН НАПОМИНАЛ ЧЕЛОВЕКА ДАВНО МИНУВШЕЙ ЭПОХИ,  
КАКИМ-ТО СТРАННЫМ ОБРАЗОМ ЗАНЕСЕННОГО В XX ВЕК.  
ОТЛИЧАЛСЯ ОТМЕННОЙ АККУРАТНОСТЬЮ, ТАЛАНТНО  
ПОДАВАЛ РУКУ ЖЕНЩИНАМ, ВСЕХ, ВКЛЮЧАЯ СТУДЕНТОВ,  
ВЕЛИЧАЛ ПО ИМЕНИ-ОТЧЕСТВУ. ЕГО ФАМИЛИЮ ЛОГИЧНО  
БЫЛО БЫ ТРАНСФОРМИРОВАТЬ В ЛОЦМАНА — ИЗ-ЗА  
УНИКАЛЬНОЙ СПОСОБНОСТИ НАШЕГО ГЕРОЯ  
ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРИВЫЧКАХ И НРАВАХ, ВОЗЗРЕНИЯХ И  
ВКУСАХ ПРОШЛОГО.

ВАЛЕРИЙ ВУРТ

63.3(2)47  
Л80

47

Ю. М. Лотман

**Беседы  
о русской культуре**

Быт и традиции русского дворянства  
(XVIII — начало XIX века)

3  
Л-80

Ю.М. ЛОТМАН





ЯЗЫК . СЕМИОТИКА . КУЛЬТУРА

**Ю.М.ЛОТМАН**  
и тартуско-московская  
семиотическая школа

**Ю.М.Лотман**

Лекции по структуральной  
поэтике

Избранные статьи и выступления  
1992-1993 гг.

Тартуско-московская школа  
глазами ее участников

Библиография  
Тартуских семиотических  
изданий

Ю.М.Лотман

В школе  
поэтического  
слова

ЛУШКИН  
ЛЕРМОНТОВ  
ТОГОЛЬ

180

Ю.М. ЛОТМАН



РОМАН

А.С. ПУШКИНА

„ЕВГЕНИЙ  
ОНЕГИН“



КОММЕНТАРИЙ

180

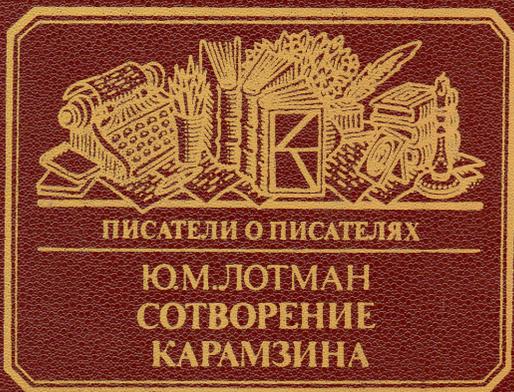
БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ

Ю.М. ЛОТМАН



Александр Сергеевич

**ПУШКИН**



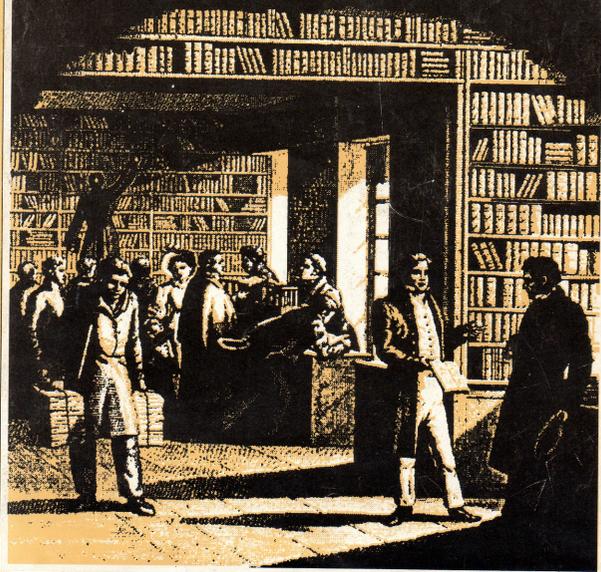
**Ю.М.ЛОТМАН**

*О поэтах  
и поэзии*

# Ю.М.ЛОТМАН

## О русской литературе

Статьи  
и исследования:  
история русской прозы,  
теория литературы



Ю. М. ЛОТМАН

ВНУТРИ  
МЫСЛЯЩИХ МИРОВ

ЧЕЛОВЕК

—

ТЕКСТ

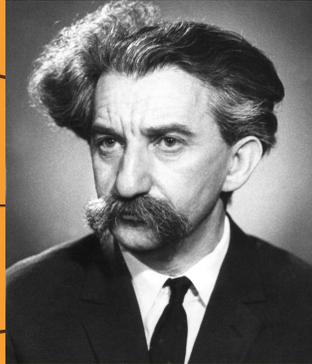
—

СЕМИОСФЕРА

—

ИСТОРИЯ

**ЯЗЫК- МАТЕРИАЛ ЛИТЕРАТУРЫ. ИЗ САМОГО ЭТОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ  
СЛЕДУЕТ, ЧТО ПО ОТНОШЕНИЮ К ЛИТЕРАТУРЕ ЯЗЫК ВЫСТУПАЕТ КАК  
МАТЕРИАЛЬНАЯ СУБСТАНЦИЯ, ПОДОБНО КРАСКЕ В ЖИВОПИСИ,  
КАМНЮ В СКУЛЬПТУРЕ, ЗВУКУ В МУЗЫКЕ**



ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПОКА ОНО  
НЕПОСРЕДСТВЕННО ВОЛНУЕТ ЧИТАТЕЛЯ, ЖИВО,  
ТО ЕСТЬ ИЗМЕНЧИВО. ЕГО ДИНАМИЧЕСКОЕ  
РАЗВИТИЕ НЕ ПРЕКРАТИЛОСЬ, И К КАЖДОМУ  
ПОКОЛЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ОНО ОБОРАЧИВАЕТСЯ  
КАКОЙ-ТО НОВОЙ ГРАНЬЮ.

РОМАН А.С. ПУШКИНА "ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН"

ЗНАКИ ОБЛАДАЮТ СПОСОБНОСТЬЮ  
ЭНЕРГЕТИЧЕСКИ НЕРАВНОЦЕННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ.  
НА ЭТОМ ЖЕ ОСНОВАНА СИЛА СЛОВА. ДЕЙСТВИЕ,  
КОТОРОЕ ОНО ПРОИЗВОДИТ, НЕ МОЖЕТ БЫТЬ  
СОПОСТАВЛЕНО С ЗАТРАТОЙ ЭНЕРГИИ НА ЕГО  
ПРОИЗНЕСЕНИЕ.

ДУЭЛЬ ПОДРАЗУМЕВАЛА НАЛИЧИЕ СТРОГОГО И ТЩАТЕЛЬНО ИСПОЛНЯЕМОГО  
РИТУАЛА. ТОЛЬКО ПУНКТУАЛЬНОЕ СЛЕДОВАНИЕ УСТАНОВЛЕННОМУ ПОРЯДКУ  
ОТЛИЧАЛО ПОЕДИНОК ОТ УБИЙСТВА.

РОМАН А.С. ПУШКИНА "ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН"

ИСКУССТВО — ЕДИНЫЙ ЭКОНОМНЫЙ И КОМПАКТНЫЙ  
СПОСОБ ХРАНЕНИЯ И ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ.

ЧЕЛОВЕК ЖИВЕТ МНОЖЕСТВЕННОСТЬЮ, ОТСЮДА - ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, ПОТОМУ ЧТО ИЗ МНОЖЕСТВЕННОСТИ ОН  
ДОЛЖЕН СДЕЛАТЬ ВЫБОР. ДЕЙСТВИЕ ЕСТЬ ПРЕВРАЩЕНИЕ ПОТЕНЦИАЛЬНОГО МНОЖЕСТВА В РЕАЛЬНОЕ ЕДИНСТВО. ЕСЛИ  
БЫ НЕ БЫЛО МНОЖЕСТВА, ТО ЕСТЬ НЕ БЫЛО БЫ ИСКУШЕНИЙ, ТО В ЧЕМ БЫЛА БЫ ЗАСЛУГА НАШЕЙ ДОБРОДЕТЕЛИ?

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОДГОТОВЛЕНА ВЕДУЩИМ БИБЛИОГРАФОМ  
ТИТОВСКОЙ НАТАЛЬЕЙ НИКОЛАЕВНОЙ