

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Наблюдательного совета
Фонда развития творчества
«Жизнь и Дело»



Н.Н. Данин

«21» декабря 2021г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
ФГБНУ «Институт изучения детства,
семьи и воспитания РАО»



Н. В. Агре

«21» декабря 2021г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о V открытом конкурсе педагогического мастерства «Лучший кинопедагог»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Настоящее Положение определяет условия организации и проведения V открытого конкурса педагогического мастерства и создания методических разработок киноуроков «Лучший кинопедагог» (далее – Конкурс).
- 1.2. Конкурс проводится с использованием средств гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.
- 1.3. Место проведения: Российская Федерация.
- 1.4. Подача заявки на участие подразумевает согласие со всеми пунктами данного Положения.
- 1.5. Все решения относительно спорных вопросов, судейства, запросов от участников конкурса принимают только Организаторы конкурса, учитывая интересы всех лиц.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

- 2.1. Цель Конкурса – создание непрерывного творческого образовательного процесса в области совершенствования педагогических стратегий и методик.
- 2.2. Задачи Конкурса:
 - Выявление и распространение лучшего методического опыта по внедрению кинопедагогики в учреждениях образования, культуры и социальной сферы.
 - Активизация творческого начала в создании методических материалов к киноурокам.
 - Поощрение педагогов, проявляющих творчество в применении кино в образовательном процессе.
 - Развитие профессионального кинопедагогического сообщества
 - Стимуляция процесса создания разработок методических материалов к киноурокам и киноигр, и предоставление доступа к ним педагогам и учителям.

3. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

- Фонд развития творчества «Жизнь и Дело».
- Международный кинофестиваль и онлайн-кинотеатр «Ноль Плюс».
- ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи, воспитания Российской академии образования»
- Ассоциация кинообразования и медиапедагогике Российской Федерации.
- Ассоциация кинопедагогов «Образ»
- Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность».
- Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымский киномедиацентр».
- Тюменский областной государственный институт развития регионального образования.

4. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

- 4.1. Участниками конкурса могут быть преподаватели общеобразовательных организаций, работники учреждений культуры, молодежной политики и социальной сферы, сотрудники общественных организаций, родители.
- 4.2. Ограничений по возрасту преподавателей и стажу работы нет.

5. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

- 5.1. Конкурс проводится в следующих номинациях:
 - Лучший киноурок для детей младшего школьного возраста (методические материалы);
 - Лучший киноурок для детей среднего школьного возраста (методические материалы);
 - Лучший киноурок для детей старшего школьного возраста и студентов (методические материалы);
 - Лучшая киноигра, созданная на киноматериале (методические материалы);
 - Лучшее киномероприятие для детского лагеря.

6. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

- 6.1. Участники Конкурса разрабатывают и предоставляют методические материалы, сценарий киномероприятия или киноигры.
- 6.2. Участники гарантируют оригинальность и подлинность разработок методических материалов, сценариев киномероприятий или киноигр.
- 6.3. Участники размещают материалы разработок киноуроков, сценарии киномероприятий или киноигр в облачных хранилищах Google, Mail, Yandex аккаунтов. Доступ к методическим разработкам в облачном хранилище должен быть постоянным на протяжении всего Конкурса.
- 6.4. Киноконтент, который используется для создания методических материалов, должен быть в свободном просмотром доступе.
- 6.5. Каждая работа сопровождается заявкой на участие в Конкурсе установленного образца. Заявка заполняется онлайн по форме: <https://clck.ru/adovb>

- 6.6. От каждого участника принимается одна работа.
- 6.7. Содержание методических материалов не должно противоречить законодательству РФ.
- 6.8. На конкурс не принимаются разработки рекламного характера, заимствованные методические материалы, неотредактированные на предмет ошибок работы.
- 6.9. Технология создания разработки:
- конкурсант выбирает фильм на платформе образовательного онлайн-кинотеатра zeroplus.tv;
 - разрабатывает методический материал к киноуроку, киноигру или киномероприятие на основе выбранного фильма/фильмов;
 - сохраняет работу в облачном хранилище;
 - прикрепляет материалы в заявке на Конкурс.
- 6.10. Требования к оформлению работы:
- тип шрифта: Times New Roman, размер (кегель) – 14;
 - междустрочный интервал – 1,5;
 - работа должна быть вычитана на предмет ошибок;
 - **NB! ОБЯЗАТЕЛЬНО!** Для следующих пунктов требуется отдельный титульный лист:
 - фамилия, имя, отчество автора, звание (если есть), место работы, должность – полужирным шрифтом, выравнивание по правому краю;
 - название работы – полужирным шрифтом, прописными буквами, выравнивание по центру.

Пример оформления:

**Иванова Инна Михайловна,
Преподаватель русского языка и литературы
МБОУ «Ивановская гимназия №1»
г. Иванова, Ивановской области**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КИНОУРОКА/КИНОИГРЫ
НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМА «.....»
РЕЖИССЕРА**

7. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

- 7.1. Конкурс проводится с 10 января по 31 марта 2022 года в два этапа:
1. отборочный, 2. итоговый.
- 7.2. Регламент проведения Конкурса:
- 10.01.2022г. – 31.03.2022г. – прием работ на Конкурс.
 - 01.04.2022г. – 30.04.2022 г. – работа жюри по оцениванию разработок.
 - до конца мая 2022г. – оглашение результатов Конкурса.
- 7.3. Оргкомитет формирует состав жюри из ведущих специалистов в области кино- и медиаобразования.

- 7.4. Оргкомитет осуществляет общий контроль над ходом Конкурса и вносит необходимые коррективы, если это требуется.
- 7.5. Награждение победителей состоится в мае 2022 г. в городе Тюмени онлайн.
- 7.6. Итоговые мероприятия и результаты Конкурса (награждение, пресс-анонсы, пресс-релизы, пост-релизы, презентации регионального участия в СМИ, фотографии) предоставляются в адрес Конкурса и публикуются как новости на всех сайтах организаторов (сайте кинопедагогика.рф, официальной странице «Ноль Плюс» в социальных сетях).

8. ЭКСПЕРТИЗА РАБОТ

- 8.1. Все заявки участников поступают в оргкомитет конкурса, где проходят преселекционную проверку отборочной комиссии и шифруются в случайном порядке.
- 8.2. Оценивание конкурсных работ осуществляет компетентное жюри, в состав которого входят медиапедагоги, кинематографисты, педагоги, журналисты.
- 8.3. Зашифрованные работы передаются комитету экспертов-жюри, с Председателем жюри во главе, которые проверяют методические разработки на оригинальность, сложность, логичность, последовательность и продуманность, опираясь на критерии оценки работ. (пункт 9; пункт 10, пункт 11).
- 8.4. После экспертизы Председатель жюри передаёт данные в виде шифров о победителях Конкурса оргкомитету Конкурса.
- 8.5. Оргкомитет расшифровывает данные и обнародует результаты экспертизы.
- 8.6. Члены жюри имеют полномочия не присуждать то или иное место или спецприз, а также делить призовые места между конкурсантами.
- 8.7. Решение членов жюри подтверждается протоколом и обжалованию не подлежит.
- 8.8. Конкурсные материалы не рецензируются и не возвращаются.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ КИНОУРОКОВ.

- 9.1. Для создания методических материалов используются все виды кино, как российского, так и зарубежного производства с онлайн-кинотеатра zeroplus.tv.
- 9.2. Допускается использование короткометражных и полнометражных игровых, документальных и анимационных фильмов отечественного или зарубежного производства вне зависимости от года производства.
- 9.3. При создании методических материалов и проведении киноуроков рекомендуется применить следующие опорные точки:
 - введение (краткое описание целей, задач, методов, материалов (данные о фильме), понятийного аппарата, ключевых слов, темы, ресурсов, с помощью которых проводится урок, обозначение целевой/возрастной аудитории, время занятия);
 - контексты/темы/акценты (что будет обсуждаться на киноуроке, на что следует обратить внимание учащимся, какой предмет исследуется, обсуждается, направление исследования – воспитательное, киноведческое,

культурологического, искусствоведческого, междисциплинарное и т.д.);

- просмотр (краткая характеристика фильма);
- обсуждение (творческая активность в обсуждении фильма; отметить все предложенные к обсуждению пункты: герои, поступки, детали, элементы фильмической структуры, образная система и т.д.; приветствуется сопровождение обсуждения кадрами из фильма, дополнительными материалами, схемами, инфографикой, раскадровками и т.д.);
- активность (практические творческие задания, проектная деятельность);
- завершение (подведение итогов просмотра, описание выводом, инсайтов, открытий, приобретенных новых знаний, навыков, умений);
- итог (описание впечатлений аудитории, комментарии, наблюдения, замечания).

9.4. Методические материалы киноуроков могут быть представлены в виде документа Word, PDF файла, презентации PowerPoint.

9.5. Обязательно! Методические материалы должны быть вычитаны и отредактированы на предмет орфографических и грамматических ошибок.

9.6. При оформлении методических материалов допускается использование табличной формы, схемы предметного урока, блочной структуры. Общий вид методического разработки должен быть понятным, последовательным, логичным.

9.7. Продолжительность киноурока не более 60 минут.

9.8. Количество участников киноурока, не считая педагога / ведущего, от 5 до 35 человек.

9.9. Критериями оценки конкурсных материалов являются:

- методика ведения киноурока (владение современными методиками и технологиями кино-и медиаобразования);
- оригинальность (нестандартность метода);
- ценностно-смысловая архитектура методического материала;
- глубина и широта контекстов, связей, исследований тематики и проблематики методического материала;
- соразмерность, логичной и последовательность методического материала;
- разнообразие дополнительных материалов, активностей, инструментария.

9.10. Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО КИНОИГРЕ

10.1. Участники конкурса разрабатывают и предоставляют материалы киноигры с подробной инструкцией, как в неё играть.

10.2. Игры могут разрабатываться по следующим направлениям:

- настольные;
- ролевые;
- компьютерные;
- челленджи;
- интеллектуальные;

- стратегические;
 - развивающие;
 - сценические;
 - полигонные (на природе);
- 10.3. Обязательным условием игры является кинематографическая основа, которая подразумевает использование произведений киноискусства в качестве познаваемого материала.
- 10.4. Для создания киноигры используются все виды кино, как российского, так и зарубежного производства с онлайн-кинотеатра zeroplus.tv.
- 10.5. Приветствуются дополнительные материалы в виде схем, наглядных карточек и т.д.
- 10.6. При создании инструкции к игре следует указать следующие характеристики:
- возраст игроков;
 - количество участников;
 - атрибутика игры;
 - длительность игры;
 - площадка игры;
 - правила игры;
 - схемы игры (если есть);
 - балльно-рейтинговая система игры;
 - что даёт игра участниками, какие навыки формируются;
 - описание с примером, как играть.
- 10.7. Разработки киноигр могут быть представлены в виде документа Word, PDF файла, презентации PowerPoint.
- 10.8. Обязательно! Инструкция должна быть вычитана и отредактирована на предмет орфографических и грамматических ошибок.
- 10.9. При оформлении инструкции допускается использование табличной формы, схемы, блочной структуры. Общий вид инструкции должен быть понятным, последовательным, логичным.
- 10.10. Критериями оценки конкурсных материалов являются:
- оригинальность игры;
 - логичность и последовательность игры;
 - обширный развивающий потенциал игры;
 - сложность и многоуровневость игры;
 - применение нестандартных медиаресурсов;
 - интересные и красочные дополнительные материалы.
- 10.11. Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО КИНОМЕРОПРИЯТИЮ

- 11.1. Участники конкурса разрабатывают и предоставляют сценарий киномероприятия учитывая специфику работы со школьниками разных возрастных категорий в детском лагере.

11.2. Обязательным условием киномероприятия является кинематографическая основа, которая подразумевает использование произведений киноискусства в качестве познаваемого материала.

11.3. При создании сценария мероприятия необходимо указать:

- форму мероприятия (ситуационно-ролевая игра, стационарная игра и т.д.);
- категорию мероприятия (дневное – предполагает активный, подвижный формат, возможно на улице, вечернее – мероприятие с подготовкой, творческое, на сцене);
- длительность мероприятия (от 45 минут до 120 минут);
- возраст участников (младший школьный возраст; средний школьный возраст; старший школьный возраст);
- количество участников (минимальное и максимальное количество);
- использованные фильмы для создания киномероприятия;
- цель мероприятия (для чего проводится мероприятие);
- результаты мероприятия (тезисное перечисление положительных изменений участников);
- краткое описание (суть, этапы проведения, структура проведения мероприятия и т.д.);
- перечень реквизита, оборудования (просмотровый зал, экран, карандаши, бумага, проектор и т.д.);
- сценарий с подробным описанием хода и механики мероприятия, технологии проведения киномероприятия: аналитические, имитационные, театральные, изобразительные, игровые и т.д.)

11.4. Обязательно! Сценарии должны быть вычитаны и отредактированы на предмет орфографических и грамматических ошибок.

11.5. Сценарные разработки могут быть представлены в виде документа Word, PDF файла, презентации PowerPoint.

11.6. Критериями оценки конкурсных материалов являются:

- педагогическая ценность: познавательно-обучающая и/или воспитательная значимость киномероприятия;
- содержательность, логичность, конкретность всех этапов киномероприятия;
- соответствие содержания мероприятия заявленным возрастным особенностям целевой группы и требованиям безопасности;
- оригинальность и уникальность разработанного киномероприятия.

11.7. Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе.

12. НАГРАЖДЕНИЕ КОНКУРСА

12.1. Победители получают 1, 2, 3 места в своих номинациях по решению жюри конкурса.

12.2. Победители Конкурса награждаются Дипломами Оргкомитета Конкурса, а также, памятными подарками от партнеров конкурса.

12.3. Каждый участник Конкурса, который не занял призовое место, получает Сертификат участника.

12.4. Соучредители фестиваля и заинтересованные лица имеют право присуждать

- Дипломы в специальных номинациях участникам и победителям Конкурса.
- 12.5. Лучшие методические разработки и киноигры будут опубликованы на сайте онлайн-кинотеатра «Ноль Плюс», а также, войдут в электронное пособие по кинопедагогике с указанием авторства.

13. КОНТАКТЫ

- 13.1. E-mail для справочной информации: kino.pedagogika@gmail.com
- 13.2. Telegram-канал «Кинопедагогика» для сообщества: <https://t.me/kinopedagogika>
- 13.3. Сайт проекта: <https://кинопедагогика.рф>
- 13.4. Videотека проекта: онлайн-кинотеатр <https://zeroplus.tv>
- 13.5. Группа Вконтакте: <https://vk.com/zeroplusfest>

Организатор оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение.