

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»
ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет»
ГБУ Республики Крым «Крымский киномедиацентр»
ООО «Институт образовательных стратегий»

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в круглом столе **«Актуальные ресурсы кинопедагогика: воспитание и образование»**, которая состоится в г. Екатеринбурге **25 марта 2022 г.**

К участию приглашаются ученые, студенты, аспиранты, учащиеся школ, колледжей, вузов, а также учителя и преподаватели.

Работа круглого стола планируется по следующим направлениям:

- кинопедагогика: возможности и риски для педагога и учащегося (о процессе интеграции);
- экранизация: опыт узнавания текста;
- советское кино – традиционный прием обращения к смыслам?
- Воспитательные возможности кинопедагогика и медиаобразования

Формат мероприятия – онлайн. Ссылка будет выслана накануне мероприятия вместе с программой.

Лучшие доклады будут рекомендованы к публикации в сборнике материалов с последующим его размещением в научной электронной библиотеке elibrary.ru и регистрацией в наукометрической базе РИНЦ. Публикация **бесплатная**.

Контактная информация:

Уральский государственный педагогический университет, Институт общественных наук, кафедра философии, социологии и культурологии, 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, каб. 410., тел. 8 903 085 51 25

Ответственный за проведение круглого стола – Симбирцева Наталья Алексеевна.

Оргкомитет круглого стола

Симбирцева Н.А. – сопредседатель оргкомитета, доктор культурологии, доцент, зав. кафедрой философии, социологии и культурологии УрГПУ (Екатеринбург);

Голобородько А.Ю. – сопредседатель оргкомитета, доктор политических наук, кандидат филологических наук, доцент, директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (Таганрог);

Волвенко А. А. – кандидат исторических наук, доцент, заместитель директора по научной работе Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) (Таганрог);

Бернатоните А.К. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры мировой художественной культуры и хореографии ТГПУ, зав. научно-исследовательской лаборатории по кинопедагогике (Томск), член Союза кинематографистов РФ;

Клюсова П.С. – старший преподаватель кафедры философии, социологии и культурологии УрГПУ (Екатеринбург);

Куценко Е.В. – заместитель директора Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымский киномедиацентр», член правления Ассоциации кинообразования и медиапедагогике Российской Федерации, координатор процесса развития медиаобразования в Республике Крым (Симферополь), член Союза кинематографистов РФ;

Мурзина И.Я. – доктор культурологии, профессор, директор Института образовательных стратегий (Екатеринбург);

Челышева И.В. – кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой педагогики и социокультурного развития личности Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)» (Таганрог), вице-президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогике Российской Федерации;

Шихова О.Н. – кандидат социологических наук, доцент кафедры философии, социологии и культурологии УрГПУ (Екатеринбург);

Якимов А.Е. – ассистент кафедры философии, социологии и культурологии УрГПУ (Екатеринбург).

Для регистрации Вашего участия в конференции просим **до 5 марта 2022 года** направить в электронном виде (**в одном письме**) заполненную **регистрационную форму** (Приложение №1) и **текст доклада** (Приложение №2) на электронную почту Simbirtseva.nat@yandex.ru

Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов и принятия решения об их публикации. Заявка и текст доклада, оформленные с нарушением требований и не соответствующие тематике конференции, отклоняются. Допустимое число соавторов – 2. Ответственность за содержание материалов несут авторы.

Тексты докладов, принятые к публикации, проходят проверку в системе

антиплагиат – TEXT.RU (минимальный порог уникальности – 70%).

Требования к оформлению текста:

- текст должен быть выполнен в текстовом редакторе WORD 97-2003;
- шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, все поля 2 см, отступ 1,25 см;
- объем текста 7-10 страниц текста;
- Ф.И.О. автора прописными буквами в правом верхнем углу, ниже – название вуза и города строчными буквами;
- библиографические ссылки в тексте статьи даются в квадратных скобках в соответствии с нумерацией в списке литературы [1, с. 6–7]. Список оформляется в алфавитном порядке; список должен включать не менее 5 источников, **ссылки на учебные и учебно-методические пособия не допускаются**;
- в имени файла нужно указать фамилию автора и вид документа (например: Иванов_Заявка.doc, Иванов_доклад.doc.)

Для публикации статья должна соответствовать требованиям РИНЦ и содержать сведения **на русском и английском языках**.

1. Сведения об авторах (если авторов несколько, указываются все авторы):
 - фамилия, имя, отчество полностью;
 - ученая степень, звание (если есть), должность;
 - полное и точное место работы или учебы;
 - контактная информация (e-mail, номер телефона, почтовый адрес для рассылки и для публикации в журнале с индексом).
2. Название доклада.
3. Ключевые слова (5-7 слов).
4. Аннотация (должна представлять собой краткое описание доклада в объеме **50-100 слов** и отражать основные аспекты его содержания).

Образец оформления текста и списка литературы – в Приложении 2.

Заявка

на участие в круглом столе

«Медиаобразование:

традиции и инновации в практиках современной культуры»

1. Фамилия, Имя, Отчество.	
2. Место работы или учебы.	
3. Ученая степень, звание (если есть), должность.	
4. Форма участия (очная, заочная).	
5. Тема доклада.	
6. Интересующее Вас направление.	
7. Почтовый адрес с индексом.	
8. Номер телефона.	
9. E-mail.	

Приложение №2

**МЕТОДИКА СЕГМЕНТНОГО АНАЛИЗА ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ
(НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА С. ПАРАДЖАНОВА «ЦВЕТ ГРАНАТА»)**

Симбирцева Наталья Алексеевна,
доктор культурологии, профессор, доцент
кафедры философии, социологии и культурологии
Уральского государственного педагогического университета,
г. Екатеринбург, Россия
e-mail: Simbirtseva.nat@yandex.ru

Аннотация. Прочтение визуального текста предполагает его восприятие, осмысление, понимание и интерпретацию. Декодировать зримые образы – необходимое для человека XXI века умение. Методика сегментного анализа, предложенная Р. Брекнер применительно к фотографии, становится одним из способов прочтения визуальных образов кино как в контексте авторских решений, так и в пределах историко-культурной реальности. В то же время данная методика позволяет решать общепедагогические задачи.

Ключевые слова: методика сегментного анализа, визуальный образ, Р. Брекнер, С. Параджанов, критическое мышление

METHODS OF SEGMENT ANALYSIS FOR VISUAL IMAGES (ON THE EXAMPLE OF THE FILM BY S. PARADZHANOV «THE COLOR OF POMEGRANATE»)

Simbirtseva Natalia Alekseevna,
Doctor in Cultural Studies, Associate Professor, Professor at the Department of
Philosophy, Sociology and Cultural Studies,
Ural State Pedagogical University
Yekaterinburg, Russia
e-mail: Simbirtseva.nat@yandex.ru

Abstract. Reading a visual text involves its perception, comprehension, understanding, and interpretation. Decoding visible images is a necessary skill for a person of the XXI century. The method of segment analysis, proposed by R. Breckner in relation to photography, is one of the approaches in cinema to read the visual images of the author's decisions as well as the framework of historical and cultural reality. At the same time, this technique allows us to solve general pedagogical problems.

Keywords: segmental analysis technique, visual image, R. Breckner, S. Parajanov, critical thinking

Текст статьи текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
текст текст: «Текст, текст» [6, с. 5].

Список литературы

1. Брекнер Р. Изображенное тело. Методика анализа фотографии // ИНТЕР. – 2007. – № 4. – С. 13-32.
2. Григорян Л. Р. Параджанов. М., 2011. - 351 с.
3. Саркисян С. Как работал с цветом и музыкой Сергей Параджанов – реформатор киноискусства // Искусство кино. №5/6. 2020. URL: <https://kinoart.ru/texts/kak-rabotal-s-tsvetom-i-muzykoy-sergey-paradzhanov-reformator-kinoiskusstva> (дата обращения 25.07.2020)

БУДЕМ РАДЫ СОТРУДНИЧЕСТВУ С ВАМИ!