

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»



МОЛОДЕЖНЫЕ ЧЕХОВСКИЕ ЧТЕНИЯ В ТАГАНРОГЕ

Материалы
XIII Международной научной конференции
8 - 9 апреля 2021 года

Таганрог, 2021

УДК 82
ББК 83.3 (Рос=Рус)
М75

Редакционная коллегия:
В.В. Кондратьева,
А.Г.Нарушевич

Молодежные Чеховские чтения в Таганроге: материалы XIII
М75 Международ. науч. конф. / отв. ред. В.В.Кондратьева, А.Г.Нарушевич.
– Таганрог: Танаис, 2021. – с. 355
ISBN 978-5-9908553-7-3

В сборник включены статьи XIII Международной научной конференции «Молодежные Чеховские чтения в Таганроге», отражающие основные направления современного чеховедения и основные тенденции исследования русской литературы. Издание адресовано аспирантам, магистрантам, студентам, учителям-словесникам и всем интересующимся творчеством А.П.Чехова, русской литературой и особенностями художественного языка.

УДК 82
ББК 83.3 (Рос=Рус)

Статьи печатаются в авторской редакции.
За некорректное использование первоисточников несет ответственность автор.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКТОРОВ.....	8
--------------------	---

РАЗДЕЛ I МАГИСТРАНТЫ, АСПИРАНТЫ И ИХ НАСТАВНИКИ О ЛИТЕРАТУРЕ, ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ И А.П.ЧЕХОВЕ

<i>Амангелді М.Д.</i> МОТИВ ДОРОГИ В ЛИРИКЕ Б. КАНАПЬЯНОВА	10
---	----

<i>Басистый С.</i> РАССКАЗ А.П. ЧЕХОВА «СТУДЕНТ» В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ	15
---	----

<i>Жумсакбаев А.Т.</i> ПЬЕСЫ А.П. ЧЕХОВА В КАЗАХСТАНСКОЙ КРИТИКЕ.....	23
--	----

<i>Кирил А.О.</i> К ВОПРОСУ О РЕЦЕПЦИИ А.П. ЧЕХОВА В ГРЕЦИИ:НЕСКОЛЬКО ЗАМЕЧАНИЙ О ПЕРЕВОДЕ«ОСТРОВА САХАЛИНА»	28
--	----

<i>Ковальская И.А.</i> СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЯЗЫКОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОЗАИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА И Р. В. СЕНЧИНА	35
---	----

<i>Мамырбаева Б.Ж.</i> РЕАЛИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ГЮСТАВА ФЛОБЕРА (РОМАН «ГОСПОЖА БОВАРИ»)	42
--	----

<i>Манукян Э.Г.</i> ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ХРИСТИАНСКИХ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ТЕКСТОВ В РЕЧИ СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЕЙ В ПРОЗЕ А.П. ЧЕХОВА.....	52
--	----

<i>Нарушевич А.Г.</i> МОТИВЫ ЛИРИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ АБАЯ КУНАНБАЕВА	58
---	----

<i>Сиряченко В.В.</i> ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПЬЕС А.П. ЧЕХОВА НА КАЗАХСТАНСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ СЦЕНАХ.....	66
---	----

<i>Слизская Е.И.</i> ЦВЕТОВАЯ ЛЕКСИКА В ПОВЕСТИ А. П. ЧЕХОВА «СТЕПЬ»: СЕМАНТИКО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ	71
---	----

<i>Хадаева З.А.</i> ПРОЗА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО КАК «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖАНР».....	79
--	----

Хенди Н.М.Н.
СИТУАТИВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ В ДИАЛОГАХ ПЕРСОНАЖЕЙ КАК
СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ РАЗГОВОРНОСТИ В РАССКАЗЕ
А. П. ЧЕХОВА «ОТЕЦ СЕМЕЙСТВА».....86

Хижняков Е.В.
ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПРИГОВ КАК КУЛЬТУРНЫЙ
РАЗОБЛАЧИТЕЛЬ92

Чадырджыоглу Д.
ЕСЕНИН ПРОТИВ ЕСЕНИНА: КОНФЛИКТ ГОРОДА И ДЕРЕВНИ
В ТВОРЧЕСТВЕ С. А. ЕСЕНИНА97

РАЗДЕЛ II
ТВОРЧЕСТВО А.П.ЧЕХОВА И ДРУГИХ ПИСАТЕЛЕЙ В
ИССЛЕДОВАНИЯХ СТУДЕНТОВ

Ажмал Фазли
МОЙ ЧЕХОВ104

Безуглова А.А.
СООТНОШЕНИЕ АВТОРСКОГО И ПЕРСОНАЖНОГО РЕЧЕВЫХ
ПЛАНОВ В ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ СТРУКТУРЕ ТЕКСТА
(на материале рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой»)108

Беляева А. В.
«МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ» А.С ПУШКИНА В РЕЖИССЕРСКОЙ
ИНТЕРПРЕТАЦИИ М. ШВЕЙЦЕРА.....114

Васютина Е.В.
СЕМАНТИКА ЗВУКОВЫХ ДЕТАЛЕЙ В ПЬЕСЕ А.П. ЧЕХОВА «ЧАЙКА» ..119

Зуева Ю. Е.
РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ В РАССКАЗЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО
«СОН СМЕШНОГО ЧЕЛОВЕКА» И АНИМАЦИОННОМ ФИЛЬМЕ
А. К. ПЕТРОВА125

Ибрагимов Хожиақбар
РАССКАЗЫ А.П. ЧЕХОВА О ДЕТЯХ: ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА
КОНЦЕПТОВ НА УЗБЕКСКИЙ ЯЗЫК132

Иванова Ю.Д.
ЛИРИЧЕСКОЕ НАЧАЛО В РАССКАЗЕ Ю.П. КАЗАКОВА
«ОСЕНЬ В ДУБОВЫХ ЛЕСАХ»136

Игнатова К.Р.
СВАДЕБНАЯ ОБРЯДНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЯ В
РАССКАЗЕ А.П.ЧЕХОВА «ПРИДАНОЕ».....144

<i>Ильина А. А.</i> ОБРАЗЫ СОБАК В РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА В ПЕРЕВОДЕ КОНСТАНС ГАРНЕТТ	149
<i>Курсанова В.В.</i> ДОМ И САД В ПЬЕСЕ А.П. ЧЕХОВА «ИВАНОВ»: ИМПЛИЦИТНЫЕ СМЫСЛЫ.....	156
<i>Ковалькова А.В.</i> ДРАМАТУРГИЯ А.П. ЧЕХОВА И Т. УИЛЬЯМСА: ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗОВ И МОТИВОВ.....	163
<i>Козловская М.А.</i> РАССКАЗ А.П.ЧЕХОВА «ГОРЕ»: СВОЕОБРАЗИЕ МОТИВОВ И ОБРАЗОВ	171
<i>Козубова А.А.</i> СЕМАНТИЧЕСКИЕ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА«СВИДАНИЕ ХОТЯ И СОСТОЯЛОСЬ, НО...» .	176
<i>Колмаков Я.В.</i> ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ПРАВО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ УНИВЕРСУМЕ РАННИХ РАССКАЗОВ А.П. ЧЕХОВА: ПРОБЛЕМЫ КОРРЕЛЯЦИИ	181
<i>Кришталева Л.М.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИСКУРС В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА«РЕПЕТИТОР» И «ДОРОГИЕ УРОКИ»:ОСОБЕННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.....	192
<i>Куликова М. А.</i> ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕКСТ К. Н. БАТЮШКОВА И А. С. ПУШКИНА	200
<i>Купцова А.Е.</i> РАССКАЗ А.П.ЧЕХОВА «ВОРЫ»: ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ.....	206
<i>Лаврухина Ю.</i> ОБРАЗ МОСКВЫ В ПЬЕСЕ А.П.ЧЕХОВА «ТРИ СЕСТРЫ».....	212
<i>Ладанова Е.А.</i> ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДОВ ПОВТОРОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П. ЧЕХОВА «НЕВЕСТА.....	216
<i>Мазуренко М.В., Смоличева С.В.</i> ПАРАДОКСЫ ПРОСТРАНСТВА В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА И В.В. НАБОКОВА	223

<i>Молнар Иштван</i> СОПОСТАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВ СТЕПИ В РАССКАЗАХ А.П.ЧЕХОВА «ПЕЧЕНЕГ», «В РОДНОМ УГЛУ» И В ПОВЕСТИ МИКЛОША МЕСЁЯ «ВЫСОКАЯ ШКОЛА»	228
<i>Москаленко А.В.</i> ОБРАЗА ЛУНЫ В ПОВЕСТИ А.П. ЧЕХОВА «ТРИ ГОДА».....	235
<i>Науменко О.В.</i> ЛОГИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ НЕСООТВЕТСТВИЕ КАК ОСНОВА КОМИЧЕСКОГО В РАННИХ РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА	240
<i>Науменко О.В.</i> ГОРОД С. В РАССКАЗЕ А.П.ЧЕХОВА «ИОНЫЧ»	246
<i>Панфилова Е.Е.</i> РИТОРИЧЕСКИЕ УЛОВКИ АДВОКАТСКОЙ РЕЧИ В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА «СИЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ»	251
<i>Пашкевич В.А.</i> «ПЕРЕЖИВАНИЕ ЛЮБВИ В ИВАНОВСКОМ ЦИКЛЕ СТИХОТВОРЕНИЙ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА»	257
<i>Редька Д.С.</i> ЭКСПРЕССИОНИЗМ В ПОВЕСТИ К.Д. ВОРОБЬЁВА «КРИК»	264
<i>Рементова А.И.</i> А.П. ЧЕХОВ – ПРОДОЛЖАТЕЛЬ ТРАДИЦИЙ А.С. ПУШКИНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	271
<i>Рустамова Н. Г.</i> МОТИВЫ ЛЮБВИ В ПОВЕСТИ А.И. КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ».....	279
<i>Рябинина Ю.Г.</i> АРХАИЧНЫЕ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П. ЧЕХОВА.....	287
<i>Светличная Ю.С.</i> РАССКАЗ А.П.ЧЕХОВА «СПАТЬ ХОЧЕТСЯ»: СИМВОЛИКА МОТИВОВ И ОБРАЗОВ	294
<i>Семенова А.А.</i> ОСОБЕННОСТИ НЕВЕРБАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ГЕРОЕВ ПЬЕСЫ А.П. ЧЕХОВА «ЧАЙКА»	301

<i>Скрышник Е.Р.</i> НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА КАК КОМПОНЕНТЫ ДИАЛОГОВ ПЕРСОНАЖЕЙ В ПОВЕСТИ А.П. ЧЕХОВА «ДУЭЛЬ»: ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ	309
--	-----

<i>Терещенко Д.С.</i> ОБРАЗ ВОДЫ И ВОДНОЙ СТИХИИ В СИСТЕМЕ ГОГОЛЕВСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АРХАИКИ: НА МАТЕРИАЛЕ ЦИКЛА «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»	317
---	-----

<i>Терещенко Э.К.</i> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ПРОИЗВЕДЕНИЙ АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА ВО ФРАНЦУЗСКОЙ КРИТИКЕ.....	321
---	-----

РАЗДЕЛ III
А.П. ЧЕХОВ И М.А. ШОЛОХОВ
ГЛАЗАМИ УЧАЩИХСЯ ШКОЛ И ЛИЦЕЕВ И ИХ НАСТАВНИКОВ

<i>Безверхова А.А.</i> ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧЕХОВА	328
---	-----

<i>Козаченко В.И.</i> ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ГРИГОРИЯ МЕЛЕХОВА В ЭКРАНИЗАЦИЯХ РАЗНЫХ ЛЕТ	334
--	-----

<i>Миллер С.А., Плетнёва Е.А.</i> ТРУД И МАСТЕРОВЫЕ ЛЮДИ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА	339
---	-----

<i>Нищенко Е.А., Смоличева С.В.</i> КОСТЮМ КАК ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ГЕРОЕВ РАССКАЗОВ А.П. ЧЕХОВА.....	344
--	-----

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	349
---------------------------------	------------