

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о VII Международном Конкурсе**  
**эссе и рецензий на заданный фильм**  
**«По ту сторону экрана»**

**I. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет статус, цели, задачи, категорию участников и порядок организации и проведения Международного Конкурса эссе и рецензий на заданный фильм «По ту сторону экрана» (далее – Конкурс).

1.2. В организации Конкурса задействованы представители стран: Республика Крым, Российская Федерация, Республика Беларусь, Республика Армения, Украина.

1.3. Место проведения: Республика Крым, Российская Федерация, Республика Беларусь, Республика Армения, Украина.

**II. Цель и задачи Конкурса**

2.1. Цели Конкурса: формирование критического и эстетического восприятия учащимися картины мира, отражаемой средствами кинематографии; развитие и популяризация детского и юношеского медиаторчества.

2.2. Задачи Конкурса:

- привитие навыка написания рецензий и эссе по произведениям киноискусства;
- пропаганда гуманитарного и экологического образования и самообразования;
- выявление и поддержка учащихся, проявивших интерес к исследовательской и практической деятельности;
- обращение внимания молодого поколения на изображение социальных и экологических проблем общества и пути их решения средствами кинематографа, как игрового, так и документального;
- развитие критического мышления средствами кинематографа;
- стимуляции совместной творческой деятельности учеников и учителей;
- содействие духовному, интеллектуальному и творческому развитию учащихся и удовлетворению их потребностей в творческой самореализации.

**III. Организаторы и участники Конкурса**

3.1. Организаторы Конкурса: Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымский киномедиацентр», Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»,

Ассоциация кинообразования и медиапедагогике Российской Федерации, Южно-Российское отделение Ассоциация кинообразования и медиапедагогике Российской Федерации, Крымское отделение Союза кинематографистов Российской Федерации.

3.2. В Конкурсе принимают участие обучающиеся 2 – 11 классов общеобразовательных организаций, студенты колледжей и высших учебных заведений всех форм обучения.

#### **IV. Основные функции организаторов, оргкомитета и жюри Конкурса**

4.2. Оргкомитет:

- информирует о сроках проведения конкурса;
- формирует состав жюри;
- регистрирует участников;
- утверждает победителей;
- организует награждение победителей и участников.

4.3. Новости о Конкурсе, его реализации, результатах, работы участников, электронные Дипломы и Сертификаты участников размещаются на сайте Международного конкурса «По ту сторону экрана» по адресу ссылки: <http://essay.center/>, на сайте Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымский киномедиацентр»: <http://киномедиацентр.рф>, в группе «Медиапедагогика и мы: Ассоциация кинообразования и медиапедагогике России» на фейсбуке: <https://www.facebook.com/groups/250007338386580/>, в других социальных сетях.

#### **V. Порядок проведения Конкурса**

5.1 Конкурс проводится с 16 января по 25 мая в два этапа:

1. Отборочный.

2. Итоговый.

5.1.1. Регламент проведения Конкурса:

16.01 – 30.04 – подача работ на Конкурс;

01.05 – 17.05 – работа жюри по оцениванию работ;

20.05 – оглашение результатов Конкурса.

5.1.2. В ходе отборочного этапа осуществляется подача работ на Конкурс. Участники присылают свои работы и заявки на почту председателя Жюри Куценко Елены Вильеновны: [lena.krim@mail.ru](mailto:lena.krim@mail.ru).

В Заявке на участие указываются:

- название работы,
- категория работы (эссе или рецензия),
- фамилия и имя участника,
- класс,
- возраст,

- полное название школы/заведения дополнительного образования,
- страна,
- населенный пункт;
- фамилия, имя, отчество руководителя (медиапедагога),
- контактная информация (электронный адрес).

Опубликованные на сайте произведения, отвечающие требованиям данного Положения, войдут в выпуск каталога «По ту сторону экрана – 2020»

5.2. Для оценивания конкурсных работ создается жюри, в состав которого входят профессиональные медиапедагоги, кинематографисты и журналисты из разных стран.

5.3. Конкурсные материалы не рецензируются и не возвращаются.

5.4. Награждение победителей проводится в каждом регионе по своему графику.

5.5. Итоговые мероприятия (награждение, пресс-анонсы, пресс-релизы, пост-релизы, презентация регионального участия в СМИ, фотографии) предоставляются в адрес сайта Конкурса и публикуются как новости.

## **VI. Условия участия в Конкурсе**

6.1. Работы, поданные на участие в Конкурсе, рассматриваются в следующих категориях:

А) **Эссе** – философско-литературное размышление о кинопроизведении, его героях, основной идее, авторской стилистике, изобразительных средствах кинематографа, которые использовал автор для самовыражения, и личных эмоциональных переживаниях участника Конкурса, которые он испытал в процессе просмотра фильма.

Б) **Рецензия** – литературно-критическая статья, написанная после просмотра кинопроизведения, в которой анализируются достоинства и недостатки фильма: сценарная основа; его жанрово-стилевое решение; работа творческой группы – режиссура, операторское мастерство, музыка, актерская работа; изобразительно-художественное и монтажное решение фильма – композиция, спецэффекты, наличие изобразительной подсказки; эмоциональные впечатления автора статьи от просмотра фильма и его рекомендации потенциальным зрителям.

6.2. Оценивание конкурсных работ осуществляется в следующих возрастных категориях:

– Младшая возрастная группа: 2 – 5 класс.

– Средняя возрастная группа: 6 – 7 класс;

8 – 9 класс.

– Старшая возрастная группа: 10 – 11 класс, студенты колледжей и высших учебных заведений.

6.3. Участники пишут рецензии или эссе на следующие представленные на конкурс фильмы, без ограничения количества работ:

## **Программа художественных фильмов**

### **2 – 5 классы**

«Внимание, черепаха!», 1970, Мосфильм, реж. Р. Быков, 81 мин, 6+

<https://www.youtube.com/watch?v=FFOr6AmoiGY>

«Чудак из 5 «Б», 1972, к/ст. имени М. Горького, реж. И. Фрез, 75 мин., 6+

[https://www.youtube.com/watch?v=79\\_aB1cb9xU](https://www.youtube.com/watch?v=79_aB1cb9xU)

### **6 – 7 классы**

«Иван Макарович», 1968, Беларусьфильм, реж. И. Добролюбов, 81 мин, 12+

<https://www.youtube.com/watch?v=1qU9y3Bu7MQ>

«Бетховен», 1992, США, реж. Брайан Левант, 87 мин, 6+

<https://zloekino.ru/video/632440-Bethoven-Film>

### **8 – 9 классы**

«Когда я стану великаном», 1979, к/ст. им. М. Горького (Ялтинский филиал), реж.

И. Туманян, 84 мин, 12+ [https://www.youtube.com/watch?v=MIotPdBrW\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=MIotPdBrW_w)

«Зимородок», 1972, Беларусьфильм, реж. В. Никифоров, 76 мин, 12+

<https://www.youtube.com/watch?v=HAIR1CfuZm4>

«Терпкий виноград», 1973, Арменфильм, реж. Баграт Оганесян, 73 мин, 12+

<https://www.youtube.com/watch?v=GJ5W2zGnZuA>

### **10 – 11 классы**

«Шут», 1988, к/ст. им. М. Горького, реж. А. Эшпай, 99 мин, 14+

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=gkfVYLTB478](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=gkfVYLTB478)

«Каменный крест», 1968, к/ст. им. А. Довженко, реж. Л. Осыка, 76 мин, 14+

<https://kino-ussr.ru/3758-kamennyu-krest-1968.html>

«Хористы», 2004, Франция/Швейцария/Германия, реж. Кристоф Барратье, 97 мин, 14+

<https://lbuckshee.com/user/lion/media/video-6455/>

## **Программа документальных и научно-популярных фильмов**

1. Анимационный сериал «Как уничтожить мир» (How to destroy the world), 2010,

Великобритания, реж. Пит Бишоп, 6+

Еда - <https://www.youtube.com/watch?v=11tBvW6PVi0>

Мусор - <https://www.youtube.com/watch?v=iYQmvBbqz10>

Компьютерные игры - <https://www.youtube.com/watch?v=oUVYWCeFCaM>

Транспорт -

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=BdKRqIF5ZF4&feature=emb\\_log](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=BdKRqIF5ZF4&feature=emb_log)

[o](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=BdKRqIF5ZF4&feature=emb_log)

2. «Один день без людей», научно-популярный фильм, 2008, США, реж. Джим

Хенсе, 44 мин, 12+ <https://www.youtube.com/watch?v=liv60tltWdU>

3. «Учитель для Глазка», 2019, Россия, режиссер Саврас Наталья, 39 мин, (Екатеринбург), 12+

4. «Уехать нельзя остаться», 2017, Россия, режиссеры Никита Бобров, Павел Фаттахутдинов, 26 мин (Екатеринбург), 12+

6.4. Формат работы – для 2 – 6 классов: не менее 1 – 2 страниц, для 7 – 11 классов, студентов: не менее 2 – 3 страниц печатного текста.

6.5. Оформление работы: тип шрифта – Times New Roman, размер (кегель) – 14 междустрочный интервал – 1,5. Фамилия, имя автора, класс, руководитель – полужирным шрифтом, выравнивание по правому краю;

Название работы – полужирным шрифтом, прописными буквами, выравнивание по центру, внизу под название в скобках – название фильма, к которому писалось эссе.

**Пример оформления:**

**Анофриева Инна, 7 класс**

Руководитель: Лабовкина Екатерина Валериевна

### **ЖИЗНЬ НУЖНО ЧУВСТВОВАТЬ СЕРДЦЕМ...**

(эссе на документальный фильм «Земля: один потрясающий день»)

**ВАЖНО!** Если в тексте использованы цитаты из рецензий кинокритиков, из других литературных произведений, ссылка на автора указывается обязательно! В конце работы помещается СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. В тексте после цитаты ставятся квадратные скобки, в них указывается номер источника в списке литературы и страница – [1, 25], если использовался печатный источник; номер источника в списке литературы, если это ссылка на интернет-издание.

6.6. Из участия в Конкурсе исключаются работы, в которых более 40% текста заимствовано из профессиональных работ и материалов из Интернета или стиль и содержание текста работы не соответствует возрасту участника.

## **VII. Награждение победителей**

7.1. Жюри награждает победителей Конкурса в разных возрастных группах Дипломами.

7.2. Соучредители фестиваля и заинтересованные лица имеют право присуждать Дипломы в специальных номинациях участникам и победителям Конкурса.

7.3. Каждый участник Конкурса, который не занял призовое место, получает Сертификат участника.