

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(РИНХ)»**

**ТАГАНРОГСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА (ФИЛИАЛ)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»**

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРОГРАММА

**ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ»**

ТАГАНРОГ

20 АПРЕЛЯ 2018 ГОДА

**УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!
ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ
В МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ»**

Дата проведения конференции: 20 АПРЕЛЯ 2018 ГОДА

Место проведения конференции: ТАГАНРОГСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ
А.П. ЧЕХОВА (ФИЛИАЛ) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»

Адрес: ТАГАНРОГ, УЛ. ИНИЦИАТИВНАЯ, 50
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Регламент конференции

9.00 – 9.50 Регистрация участников конференции (Холл факультета педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования, ул. Инициативная, 50)

10.00 – 10.15 Открытие конференции.

Приветственное слово **Андрея Юрьевича Голобородько** – директора Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ), доктора политических наук (Камерный зал – ауд. 202).

10.15 – 12.30 Пленарное заседание (Камерный зал факультета педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования – ауд. 202).

12.30 – 13.30 Кофе-брейк.

13.30 – 16.00 Работа секций, мастер классов конференции
(ауд. 202, 201, 301, 401).

16.00 – 16.30 Подведение итогов конференции (ауд. 202).

18.00 – Концерт участников конференции:

**«Московский Камерный ансамбль Императорского Русского
Музыкального Общества»**

Программный комитет конференции:

- 1. Альбеков А.У.** – и.о. ректора РГЭУ (РИНХ), д-р экон. наук, профессор, Заслуженный деятель науки РФ, член Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям – председатель Оргкомитета.
- 2. Кузнецов Н.Г.** – первый проректор – проректор по учебной работе РГЭУ (РИНХ), д-р экон. наук, профессор, Заслуженный деятель науки РФ.
- 3. Вовченко Н.Г.** – проректор по научной работе и инновациям РГЭУ (РИНХ), д-р экон. наук, профессор.
- 4. Денисов Е.А.** – проректор по воспитательной работе РГЭУ (РИНХ), канд. пед. наук, доцент.
- 5. Голобородько А.Ю.** – директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», заместитель председателя Оргкомитета, д-р политических наук, канд. филол. наук, доцент.
- 6. Федоров А.В.** – заместитель директора по НР Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ), д-р пед. наук, профессор.

Организационный комитет конференции

- 1. Гармаш С.В.** – декан факультета педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ), канд. филол. наук, доцент.
- 2. Карнаухова Т.И.** – заведующая кафедрой музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ), канд. пед. наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ.
- 3. Родин В.А.** – профессор ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ), Почётный работник высшего профессионального образования РФ, обладатель сертификата «Рекорды России», Международной премии «Серебряный диск», г. Москва.
- 4. Бычкова Н.В.** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства Белорусского

государственного педагогического университета имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь.

5. **Тараева Г.Р.** – доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, г. Ростов-на-Дону.
6. **Шарма Е.Ю.** – кандидат искусствоведения, доцент, лауреат международного и всероссийского конкурсов, руководитель образовательных проектов ИРМО, зав. кафедрой сольного пения Международного славянского института, г. Москва.
7. **Бурякова Л.А.,** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова, г. Таганрог.
8. **Дядченко М.С.** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова, г. Таганрог.
9. **Пономарева Е.В.** – старший преподаватель кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова, г. Таганрог.

10.15 – Пленарное заседание (Камерный зал – ауд. 202)

Родин В.А., профессор, почётный работник ВПО РФ, Московский педагогический государственный университет, **Москва.**

Тараева Г.Р., доктор искусствоведения, профессор, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, **Ростов-на-Дону.**

Бердник Т.О., доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой дизайна Донского государственного технического университета, **Ростов-на-Дону.**

Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения Краснодарского государственного института культуры, **Краснодар.**

Варавина Л.В., профессор, заведующий кафедрой баяна и аккордеона Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, **Ростов-на-Дону.**

Аббасов И.Б., доктор технических наук, заведующий кафедрой инженерной графики и компьютерного дизайна Южного федерального университета, **Ростов-на-Дону.**

Шарма Е.Ю., кандидат искусствоведения, доцент, лауреат международного и всероссийского конкурсов, руководитель образовательных проектов ИРМО, зав. кафедрой сольного пения Международного славянского института, **Москва.**

Слота Н.В., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой музыкального педагогического образования Донецкого педагогического института, г. **Донецк, Донецкая Народная Республика.**

Секция 1.
Теория и практика музыкального образования в условиях
современной высшей школы

Руководитель: Карнаухова Татьяна Ивановна, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедрой музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова.

Ауд. 202

1. Инструментальное музицирование на уроках музыки в современной школе

Алексеева Лариса Леонидовна, доктор педагогических наук, доцент, заместитель директора по научной работе.

ФГБ НУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва, Россия.

2. Интерпретация музыкального образа в профессиональном обучении будущих музыкантов

Бычкова Наталья Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства.

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь.

Карнаухова Татьяна Ивановна, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедрой музыкального и художественного образования.

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия.

3. О проблемах дирижерско-хорового образования и новых формах хорового исполнительства

Гафиятуллина Луиза Асхатовна, кандидат философских наук доцент кафедры этнохудожественного музыкального творчества и образования ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры и искусств»,

г. Казань, Татарстан

4. Приоритетные сегменты вокальной педагогики в научных исследованиях современности

Душный Андрей Иванович, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент МАНПО, Заслуженный деятель эстрадного искусства Украины

Боженский Андрей Васильевич, старший преподаватель.

Дрогобычский государственный педагогический университет имени Ивана Франко, г. Дрогобыч, Украина

5. Современные подходы к изучению инструментальной музыки (на примере симфонического творчества Г. Малера)

Дядченко Мария Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального и художественного образования.

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия.

6. Изучение особенностей возрождения и развития татарской традиционной культуры, как важнейший аспект теории и практики современного художественного образования

Еникеева Алсу Рашидовна, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой этнохудожественного музыкального творчества и образования.

ФГБОУ ВО «Казанский государственный университет культуры и искусств», г. Казань, Татарстан.

7. Развитие музыкальных способностей на музыкально-теоретических дисциплинах у обучающихся по специальности «Сольное и хоровое народное пение»

Каминская Елена Альбертовна, доктор культурологии, проректор по учебно-методической работе, доцент.

АНО ВО «Институт современного искусства» г. Москва.

Малецкая Юлия Станиславовна, преподаватель.

ГБПОУ «Курганский областной колледж культуры», г. Курган, Россия.

8. Межкультурная направленность и поликультурный характер современного музыкального образования

Кобозева Инна Сергеевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева, г. Саранск, Мордовия.

9. Хореографические фантазии «Кармен» Ж. Бизе

Косилкин Михаил Юрьевич, старший преподаватель кафедры оперной подготовки.

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова», г. Ростов-на-Дону, Россия.

10. Определяющая роль музыки в спортивных танцах

Корсак Ольга Владимировна, кандидат филологических наук, доцент.
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь.

11. Система обучения сольному пению в консерватории *Prayner Konservatorium des Herrn Mag. Josef Schmid* (Вена).

Крылова Ксения Александровна, аспирант, Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства», г. Москва, Россия.

12. Стиль TINTINNABULI в хоровом творчестве А. Пярта

Кузнецов Андрей Сергеевич, магистрант.
ФГБОУ ВО Пермский государственный институт культуры,
г. Пермь, Россия.

13. Личностно-профессиональная эволюция в музыкальной педагогике

Лабинцева Лариса Павловна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой музыкознания и инструментального исполнительства. ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», г. Луганск, Луганская Народная Республика.

14. Теоретический анализ креативных форм досуга

Латыпова Венера Минехатовна, старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
г. Казань, Татарстан.

15. Феномен артистизма на уроках вокала

Лашева Е.В., кандидат педагогических наук, доцент, факультет Консерватория.
Долгова Екатерина Валерьевна, студентка 4 курса,
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
г. Краснодар, Россия.

16. Интегративные художественно-педагогические технологии формирования межпредметных компетентностей личности

Масол Людмила Михайловна, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник,
г. Киев, Украина.

17. Инновационный подход к проблеме подбора детского репертуара в классе сольного академического пения в ДШИ и ДМШ

Мостицкий Валентин Анатольевич, заслуженный артист РФ, профессор, преподаватель ДШИ им. А.П. Артамонова.
Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова,
г. Ростов-на-Дону, Россия.

18. Исполнительский опыт Н.Л. Дорлиак в культурологическом аспекте: к 110-летию со дня рождения певицы и педагога

Мещерякова Наталья Алексеевна, лауреат международных конкурсов, кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры сольного пения.
Соболева Алиса Олеговна, студентка IV курса кафедры сольного пения
Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова,
г. Ростов-на-Дону, Россия.

19. Неизвестные страницы летописи таганрогской оперы: из опыта начинающего исследователя

Мещерякова Наталья Алексеевна, лауреат международных конкурсов, кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры сольного пения.
Фрозен Алина Радифовна, студентка IV курса кафедры сольного пения
Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова,
г. Ростов-на-Дону, Россия.

20. Творческое развитие музыканта-инструменталиста в контексте научной инспирации

Олексюк Мирослава Владимировна, преподаватель кафедры теории и методики музыкального искусства,
Хмельницкая гуманитарно-педагогическая академия,
г. Хмельницкий, Украина.

21. Творческая деятельность как средство формирования информационной культуры педагога-музыканта

Панкова Анастасия Анатольевна, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории “Музыкально-компьютерные технологии”.
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», г. Санкт-Петербург, Россия.

22. Феномен мультимедиа в культуре, образовании и искусстве

Паршина Лариса Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент

кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки.
Паршина Ирина Олеговна, студентка 2 курса факультета педагогического и художественного образования.
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Мордовия.

23. Некоторые аспекты философского и музыкального инструментализма

Петрик Валентина Васильевна, кандидат искусствоведения, профессор. ГОУ Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского», г. Луганск, Луганская Народная Республика.

24. О приобщении к азам вокальной педагогики

Петрова Наталья Олеговна, профессор, заведующая кафедрой сольного пения, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, г. Ростов-на-Дону, Россия.

25. О трех парадигмах в системе гуманитарного образования

Петрусева Надежда Андреевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки, заведующая кафедрой теории и истории музыки консерваторского факультета, руководитель Информационного центра современной музыки (ИЦСМ).
ФГБОУ «Пермский государственный институт культуры», г. Пермь, Россия.

26. Курс «Истории исполнительства на народных инструментах» в системе подготовки руководителя творческого коллектива

Петченко Анатолий Федорович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и инструментальной подготовки. Институт культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко, г. Луганск, Луганская Народная Республика.

27. Профессионально-педагогическая направленность преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в процессе подготовки будущего педагога-музыканта в вузе

Пиджоян Лариса Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования. ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», г. Елец, Россия.

28.Создание художественного аудиовизуального произведения - новая ступень творческого развития

Пирязева Елена Николаевна, кандидат искусствоведения
ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования», г. Москва, Россия.

29.Применение электронных музыкальных инструментов в современном вузовском образовании

Пономарева Елена Владимировна, старший преподаватель.
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»,
г. Таганрог, Россия.

30.Инструментальное творчество Юрия Ивановича Казакова

Родин Виктор Андреевич, профессор, Почётный работник высшего профессионального образования РФ, обладатель сертификата «Рекорды России», Международной премии «Серебряный диск» за заслуги в баянном искусстве.
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ), г. Москва, Россия.

31.О сущности творчества (по материалам «Музыкальной поэтики И. Стравинского)

Самохина Наталья Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения и инструментального исполнительства Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко.
г. Луганск, Луганская Народная Республика

32.Михаил Евгеньевич Тараканов: научные принципы творческого метода (к 90-летию со дня рождения)

Сергиенко Раиса Ивановна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки
Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»,
г. Минск, Беларусь

33.Стилистические особенности хорового творчества В. Пьянкова

Сернова Тамара Вячеславовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-педагогического образования.
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь.

34.Развивающие методики в музыкальном обучении

Тараева Галина Рубеновна, доктор искусствоведения, профессор,
Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова,
г. Ростов-на-Дону, Россия.

35.Исторические аспекты развития музыкального образования в Дагестане

Ханжов Юрий Геннадьевич, профессор кафедры музыкальных инструментов и сольного пения.
Институт культуры и искусств Дагестанского государственного педагогического университета, г. Махачкала, Дагестан

36.Роль музыки в процессе аккультурации образовательных мигрантов

Хурматуллина Резеда Камилевна, кандидат педагогических наук, доцент.
Ячина Надежда Петровна, кандидат педагогических наук, доцент.
ФГБОУ ВО «Казанский федеральный университет»,
г. Казань, Татарстан.

37.Хоровой дирижер, фольклорист, педагог (к 80-летию со дня рождения В.И. Роговича)

Черняк Валентина Адольфовна, кандидат искусствоведения, доцент
кафедры музыкально-педагогического образования.
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь

38. Особенности профессиональной подготовки педагогов по музыкальному фольклору

Чабан Светлана Николаевна, профессор, заведующая кафедрой народного пения.
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»,
г. Орел, Россия.

39.Пьесы композиторов эпохи барокко как источник становления жанра этюда

Чаоломен, аспирант.
Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь-Китай

40. Методология анализа музыки кино в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта

Шак Татьяна Федоровна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения.
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
г. Краснодар, Россия.

41. Академическое осмысление джазового искусства и эстрадной музыки при советском строе: социокультурная составляющая

Шак Федор Михайлович, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой звукорежиссуры.
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
г. Краснодар, Россия.

42. Феномен А.Д. Вяльцевой как результат эффективной работы вокального педагога

Шарма Елена Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического пения
Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства», г. Москва, Россия.

43. Инновации в определении оценочных критериев: из опыта вокально-образовательной работы в вузе

Шорлуян Татьяна Владиславовна, заслуженная артистка ИР, член Вокального методического совета, профессор кафедры сольного пения, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова,
г. Ростов-на-Дону, Россия.

Секция 2.

Начальное и среднее профессиональное музыкальное образование: современное состояние и перспективы развития

Руководители:

Топилина И.И., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального и художественного образования

Пономарева Е.В., старший преподаватель кафедры музыкального и художественного образования

Ауд. 201

1. Музыкальная деятельность – как средство формирования художественно-эстетических потребностей младших школьников

Вищаненко Валентина Геннадьевна, преподаватель.
МБУ ДО «Школа искусств», г. Шахты, Россия.

2. К проблеме соотношения классической и современной музыки в репертуаре старших учащихся ДМШ по классу флейты

Галкина Ирина Анатольевна, преподаватель по классу флейты
МАУ ДО ДМШ №8. г. Пермь, Россия

3. Электронные ресурсы в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детской музыкальной школе

Горушкина Людмила Анатольевна, заведующая теоретическим отделением, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа», Село «Вареновка» Неклиновский район, Ростовская область,
магистрант кафедры музыкального и художественного образования, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия.

4. Современное состояние музыкального образования

Дегтярева Раиса Борисовна, преподаватель, МБУ ДО Детская школа искусств Белокалитвинский район,
г. Белая Калитва, Ростовская область, Россия.

5. Влияние педагогических методов на активизацию музыкально-эстетического развития подростков

Дробот Ольга Евдокимовна, преподаватель, ГБУ ДО города Москвы «Детская школа искусств имени Милия Алексеевича Балакирева»
г. Москва, Россия.

6. Венесуэльский феномен музыкального образования

Жикривецкая Инна Михайловна, преподаватель по классу фортепиано.
Музыкальная студия, г. Чикаго, штат Иллинойс, США.

7. Дидактические предпосылки моделирования профессиональных качеств преподавателей инструментальных дисциплин

Карнаухов Николай Васильевич, доцент, заслуженный работник культуры РФ, директор ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»,
Карнаухова Татьяна Ивановна, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедрой музыкального и художественного образования.
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»,
г. Таганрог, Россия.

8. Развитие тембрового слуха учащихся младших классов ДМШ на примере программных произведений

Кнышова Галина Анатольевна, директор, преподаватель фортепиано
МБУ ДО «Детская музыкальная школа»
Зерноградский район, Ростовская область.

9. Проблема формирования интереса к народной песне в патриотическом воспитании современных подростков

Кравцова Валентина Вячеславовна, преподаватель хорового народного пения.
МБУ ДО «Детская школа искусств», станица Октябрьская,
Крыловской район, Краснодарский край.

10. Роль ритмопластики в художественно-творческом развитии ребенка

Лупандина Елена Александровна, старший преподаватель, ФГБОУ ВО Оренбургский государственный педагогический университет,
г. Оренбург, Россия

11. Пути музыкально-эстетического развития учащихся

Мациевская Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, факультет эстетического образования.
Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка,
Минск, Беларусь.

12. О роли гармонии как средства художественной выразительности в классе фортепиано и фортепианного ансамбля

Науменко Лилия Александровна, директор, преподаватель, МБУ ДО «Егорлыкская детская школа искусств»
Ростовская область, ст. Егорлыкская.

13. Роль занятий на духовых инструментах в укреплении и сохранении здоровья детей

Пиджоян Кероп Вагишевич, председатель цикловой комиссии отделения духовых и ударных инструментов ГОБПОУ «Елецкий государственный колледж искусств им. Т.Н.Хренникова».
г. Елец, Россия.

14. Совершенствование воспитательной работы с обучающимися в детской школе искусств

Рудзик Марина Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент музыкального искусства и образования.
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет».
г. Курск, Россия.

15. Психологические измерения эстетического воспитания младших школьников средствами украинского фольклора

Салий Владимир Степанович, кандидат педагогических наук, доцент.
Душный Андрей Иванович, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент МАНПО, Заслуженный деятель эстрадного искусства Украины
Дрогобычский педагогический университет имени Ивана Франко
г. Дрогобыч, Украина.

16. Особенности работы над интонацией на начальном этапе обучения в классе скрипки

Склемина Елена Дмитриевна, магистрант, кафедра музыкального и художественного образования,
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»,
г. Таганрог, Россия.

17. Становление и развитие вокального образования в Санкт-Петербурге и Москве

Сухова Алина Михайловна, магистрант, преподаватель. Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого Казанского (Приволжского) федерального университета
МАУ ДО Набережные Челны "Детская музыкальная школа №4",
г. Казань, Татарстан.

18. Импровизация как средство развития творческих способностей

Тихонравова Ольга Олеговна, преподаватель, МБУ ДО «Детская школа искусств с. Николаевка».
Неклиновский район, Ростовская область.

19. Освоение полифонии учащимися младших классов детской музыкальной школы

Харьковская Виктория Михайловна, преподаватель, МБУ ДО «Детская школа искусств с. Покровское».
Неклиновский район, Ростовская область.

20. Интегрированное обучение музыке как особое эмоциональное воздействие на личность учащегося

Хаустова Валентина Николаевна, учитель начальных классов
Кошечкина Олеся Геннадьевна, учитель начальных классов
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя политехническая школа № 33», г. Старый Оскол, Россия.

21. Развитие чувства ритма обучающихся в контексте музыкально-исполнительского процесса: определение новых подходов к освоению музыкального времени

Хмельёва Анна Павловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования.
ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»,
г. Челябинск, Россия.

22. Концептуальные подходы Б.Л. Яворского к интерпретации клавирных циклов И.С. Баха

Чернявская Ирина Фридриховна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-педагогического образования.
Чжан Мидун, магистрант.

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь, Китай.

23. Театральные технологии в организации культурно-досуговой деятельности подростков во внеурочных формах работы

Сипиева Анна Олеговна, магистрант кафедры музыкального и художественного образования, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия.

24. Роль ансамблевого исполнительства в развитии индивидуальных исполнительских качеств

Букша Ольга Владимировна, преподаватель, ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», г. Таганрог, Россия.

25. Теория и методика чтения с листа в классе фортепиано

Вашкевич Наталья Николаевна, магистрант Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск, Беларусь.

26. К вопросу изучения темы «Альтерация. Хроматизм» в музыкально-теоретическом блоке дисциплин со студентами специальности «Фортепиано»

Воронина Ирина Валериановна, преподаватель, ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», г. Таганрог, Россия.

27. О решении некоторых проблем преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в музыкальном колледже

Гагарин Андрей Андреевич, преподаватель, ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», г. Таганрог, Россия.

28. Развитие музыкально-творческих способностей школьников во внеурочной деятельности

Калачёва Лидия Александровна, концертмейстер, ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», магистрант кафедры музыкального и художественного образования, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия.

29. Музыкально-исполнительское развитие студентов младших курсов ОКФ в процессе работы над произведениями крупной формы (на примере работы над сонатной формой и формой вариаций)

Кузьмина Татьяна Алексеевна, преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», г. Таганрог, Россия.

30. Романс П.И. Чайковского «Отчего?». Опыт гармонического анализа

Монова Анна Павловна, преподаватель, методист ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», г. Таганрог, Россия.

31. А.Скрябин. Мазурка ор. 3 № 9. Опыт гармонического анализа.

Монова Елена Ивановна, преподаватель, методист ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», г. Таганрог, Россия.

32. Некоторые виды работы в нотном редакторе при учебном освоении полифонической техники

Надлер Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, преподаватель, ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», г. Таганрог, Россия.

33. Взаимодействие традиций и инноваций в профессиональной подготовке студентов музыкального колледжа

Полякова Тамара Геннадьевна, преподаватель, председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», ГБПОУРО «Таганрогский музыкальный колледж», г. Таганрог, Россия.

34. Современные технологии оценки качества знаний, обучающихся в профессиональном образовательном учреждении

Прохоренко Ольга Николаевна, преподаватель, аспирант, ГБПУ РО «Ростовское областное училище (колледж) олимпийского резерва», г. Ростов-на-Дону, Россия.

35. Интерактивные методы музыкально-сценического обучения участников вокального коллектива

Слота Наталья Владимировна, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой музыкального педагогического образования

ГОУ ВПО «Донецкий педагогический институт»
г. Донецк, Донецкая Народная Республика.

**36. Концептуальные подходы Б.Л. Яворского к интерпретации
клавирных циклов И.С.Баха**

Чернявская Ирина Фридриховна, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыкально-педагогического образования;
Чжан Мидун, магистрант
Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка
г. Минск, Беларусь, Китай.

Секция 3.

Теория и практика современного художественного образования

Руководитель: Смолина Т.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры
музыкального и художественного образования

Ауд. 401

1. Концепция туристического бренда федеральной трассы М-4 «Дон»

Аббасов Ифтихар Балакишиевич, доктор технических наук, профессор,
заведующий кафедрой инженерной графики и компьютерного дизайна.
Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия.

**2. Методические аспекты обучения детей основам
керамики**

Бреусова Татьяна Александровна, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры художественно-эстетического воспитания.
Власенко Татьяна Константиновна, магистрант.
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»,
г. Оренбург, Россия

**3. Развитие художественного посредством
приобщения к народной культуре**

Каргаполова Софья Борисовна, младший научный сотрудник,
Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской области
"Таганрогский художественный музей",
г. Таганрог, Россия

4. Социальный плакат как средство визуальной

коммуникации

Корецкая Sandra Сергеевна, старший преподаватель.
Лиманская Наталья Андреевна
Инженерно-технологическая академия Южного федерального университета
г. Ростов-на-Дону, Россия.

5. Народные промыслы как средство формирования основ художественной культуры у учащихся 1-3 классов школ дополнительного образования.

Левенец Елена Владимировна, преподаватель,
МБУ ДО «Детская художественная школа им. Н. В. Овечкина
г. Новошахтинск, Россия

6. Современные информационные технологии в преподавании мировой художественной культуры

Минасян Наталья Григорьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры Музыкального педагогического образования, директор, учитель мировой художественной культуры и музыкального искусства.
Донецкий педагогический институт, Муниципальное образовательное учреждение «Новоамвросиевская школа», Амвросиевский район, Донецкая Народная Республика

7. Творческое развитие школьников в кружке декоративно-прикладного искусства «Кружевоплетение на коклюшках»

Сазоненко Елена Александровна, магистрант кафедры музыкального и художественного образования, преподаватель, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия.

8. Креативное развитие учащихся в условиях внеурочной деятельности

Карнаухова Татьяна Ивановна, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедрой музыкального и художественного образования.

Сазоненко Елена Александровна, магистрант кафедры музыкального и художественного образования,
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия.

9. Текст-образец как основа для работы по картине на уроках в начальных классах

Смолина Татьяна Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»,

г. Таганрог, Россия.

10. Особенности занятий живописью в условиях школьной изостудии

Соболевская Дарья Михайловна, магистрант кафедры музыкального и художественного образования, преподаватель,
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»,
МБОУ СОШ с. Вареновка.
г. Таганрог, Россия.

11. Преподавание изобразительного искусства в школе

Хаустова Валентина Николаевна, учитель,
Савоненко Марина Николаевна, учитель,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя политехническая школа №33»,
г. Старый Оскол, Россия

12. Художественное восприятие действительности, как средство развития воображения и фантазии во время занятий изобразительным творчеством

Хаустова Валентина Николаевна, учитель,
Гладкова Наталья Анатольевна, учитель,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя политехническая школа №33»,
г. Старый Оскол, Россия

13. Техническое состояние жилых зданий и их реконструкция

Череватенко Екатерина Александровна, магистрант,
Академия строительства и архитектуры, Донской государственный университет
г. Ростов-на-Дону, Россия.

Секция 4:

Инновационные технологии и практики в школьном музыкальном образовании: диссеминация педагогического опыта

Ауд. 301

Руководитель: Надолинская Т.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального и художественного образования

1. Инструментальное музицирование на уроках музыки в современной школе

Алексеева Лариса Леонидовна, доктор педагогических наук, доцент, Заместитель директора по научной работе ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»,
г. Москва, Россия

2. Развитие музыкально одаренных детей посредством фольклора

Антонова Юлия Валерьевна, магистрант, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»,
г. Ярославль, Россия

3. Урок музыки в концепции праздника

Безниско Оксана Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
г. Краснодар, Россия

4. Музыкальный проект «Я хочу увидеть музыку»

Горчакова Лариса Николаевна, музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 45 «Ромашка»
г. Таганрог, Россия

5. Арт-терапия как средство сохранения здоровья учащихся и педагогов: из опыта работы

Бобошко Надежда Павловна, учитель музыки, педагог дополнительного образования. МБОУ «Школа № 97», г. Ростов-на-Дону, Россия.

6. Методическое обеспечение развития хореографического исполнительства учащихся на основе информационных технологий

Дорохович Надежда Александровна, аспирант.
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь.

7. Применение компьютерных технологий во внеурочной деятельности по музыке

Дядченко Мария Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент,
Витченко Елена Владимировна, учитель,
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия.
МБОУ Михайловская средняя общеобразовательная школа,
Красносулинский район, Ростовская область.

8. Формирование ценностного отношения к музыкальному искусству у современных школьников в условиях культурно-образовательной среды региона

Ефремова Ирина Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыкального образования.
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»,
г. Елец, Россия.

9. Технологии развития певческой культуры школьников: преемственность форм и методов работы

Жерновая Виктория Александровна учитель музыки, педагог
дополнительного образования, МОБУ СОШ № 5
г. Таганрог, Россия.

10. Методика создания учебных фильмов в программе «Киностудия»: из опыта работы

Зелинская Людмила Петровна, учитель музыки и педагог
дополнительного образования, МАОУ СОШ № 27
г. Таганрог, Россия.

11. Мастер-класс «Кино и музыка: из опыта создания музыкального фильма

Ивахненко Евгений Александрович, учитель музыки, лауреат областного
этапа конкурса «Учитель года» Обливская МБОУ СОШ № 2
Обливский район, Ростовская область

12. ИКТ как одно из средств повышения учебной мотивации на занятиях предметной области «Искусство»

Колесниченко Виктория Леонидовна, кандидат педагогических наук, доцент
ГБУ ДПО РО «Ростовский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»
г. Ростов-на-Дону, Россия.

13. Инструментальный ансамбль в современной российской школе

Красильников Игорь Михайлович, доктор педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва, Россия

14. Использование технологий мультимедиа в работе вокально-хорового кружка

Лунева Ирина Владимировна, учитель музыки, музыкальный руководитель, магистрант кафедры музыкального и художественного образования, Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»,
Частное образовательное учреждение «Прогимназия 63» Открытого акционерного общества «Российские железные дороги»
г. Батайск Ростовская область.

15. Оценка результатов деятельности учащихся на уроке музыки на современном этапе развития образования

Менжулова Ритта Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент педагог дополнительного образования, учитель музыки МОБУ средняя образовательная школа № 24
г. Таганрог, Россия.

16. Процесс воспитания нравственных ценностей у школьников в условиях театральной постановки пьесы-сказки Ф.Г. Яруллина «Бэхетачкычы» («Ключ от счастья»)

Мингазова Луиза Петровна кандидат педагогических наук, профессор, Казанский государственный институт культуры
Г. Казань, Татарстан

17.Методика формирования медиакомпетентности педагогов искусства в процессе курсовой подготовки

Надолинская Т.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального и художественного образования

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия.

Петрова Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, ГБУ РО «Ростовский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»

г. Ростов-на-Дону, Россия.

18.Противоречия современного общего музыкального образования: попытка комплексного обзора

Плотников Константин Юрьевич, кандидат педагогических наук, учитель музыки

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Центр образования № 47 города Иркутска, г. Иркутск, Россия

19.Инновационные формы работы учителя музыки в мобильном классе: из опыта работы

Подрядов Александр Геннадьевич, учитель музыки

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Суховская средняя общеобразовательная школа

Пролетарский район, Ростовская область

20.Основные тенденции развития музыкального образования на современном этапе в России и за рубежом

Семёнова Татьяна Александровна, учитель музыки, МБОУ СОШ № 26 г. Таганрог, Россия.

21.Использование современных образовательных технологий в школьном музыкальном образовании

Томчук Светлана Алексеевна, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин

Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального Ярославской области «Институт развития образования» г. Ярославль, Россия

22.Коррекция речевых нарушений у детей средствами музыки

Фалетрова Ольга Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского педагогический университет им. К.Д. Ушинского.

г. Ярославль, Россия

23. Особенности организации урока музыки в классах коррекции

Фалетрова Ольга Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент
Таранова Наталья Николаевна, магистрант
ФГБОУ ВО Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского педагогический университет им. К.Д. Ушинского.
г. Ярославль, Россия

24. Практические рекомендации по совершенствованию исследовательских умений младших школьников

Фетисова Ольга Олеговна, магистрант
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»,
г. Таганрог, Россия.

25. Презентация сборников школьных песен

Халаимов Сергей Анатольевич, композитор, педагог дополнительного
образования МОУ ДОД ЦДТ,
г. Ростов-на-Дону, Россия.

26. Потенциал системы музыкального воспитания Карла Орфа в развитии творческих способностей дошкольников

Четверикова Галина Михайловна, доцент кафедры музыкального и
художественного образования.
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»,
г. Таганрог, Россия.

27. Реализация дирижерской деятельности в музыкально-образовательном процессе школьников

Чинякова Надежда Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки
факультета педагогического и художественного образования
ФГБОУ ВО Мордовский государственный педагогический институт имени
М.Е. Евсевьева
Республика Мордовия, г. Саранск

28. Внеурочная деятельность в школе по предмету «Музыка» как важное условие реализации ФГОС.

Яненко Лариса Павловна, кандидат педагогических наук, учитель музыки,
Муниципальное образовательное учреждение лицей № 7,
г. Таганрог, Россия.