

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(РИНХ)»**

**ТАГАНРОГСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА (ФИЛИАЛ)  
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»**

**КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ПРОГРАММА**

**ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:  
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ»**

**ТАГАНРОГ**

**20 АПРЕЛЯ 2018 ГОДА**

**УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!  
ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ  
В МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ»**

**Дата проведения конференции:** 20 АПРЕЛЯ 2018 ГОДА

**Место проведения конференции:** ТАГАНРОГСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ  
А.П. ЧЕХОВА (ФИЛИАЛ) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»

**Адрес:** ТАГАНРОГ, УЛ. ИНИЦИАТИВНАЯ, 50  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## **Регламент конференции**

**9.00 – 9.50 Регистрация участников конференции** (Холл факультета педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования, ул. Инициативная, 50)

**10.00 – 10.15 Открытие конференции.**

Приветственное слово **Андрея Юрьевича Голобородько** – директора Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ), доктора политических наук (Камерный зал – ауд. 202).

**10.15 – 12.30 Пленарное заседание** (Камерный зал факультета педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования – ауд. 202).

**12.30 – 13.30 Кофе-брейк.**

**13.30 – 16.00 Работа секций, мастер классов конференции**  
(ауд. 202, 201, 301, 401).

**16.00 – 16.30 Подведение итогов конференции** (ауд. 202).

**18.00 – Концерт участников конференции:**

**«Московский Камерный ансамбль Императорского Русского  
Музыкального Общества»**

## **Программный комитет конференции:**

- 1. Альбеков А.У.** – и.о. ректора РГЭУ (РИНХ), д-р экон. наук, профессор, Заслуженный деятель науки РФ, член Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям – председатель Оргкомитета.
- 2. Кузнецов Н.Г.** – первый проректор – проректор по учебной работе РГЭУ (РИНХ), д-р экон. наук, профессор, Заслуженный деятель науки РФ.
- 3. Вовченко Н.Г.** – проректор по научной работе и инновациям РГЭУ (РИНХ), д-р экон. наук, профессор.
- 4. Денисов Е.А.** – проректор по воспитательной работе РГЭУ (РИНХ), канд. пед. наук, доцент.
- 5. Голобородько А.Ю.** – директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», заместитель председателя Оргкомитета, д-р политических наук, канд. филол. наук, доцент.
- 6. Федоров А.В.** – заместитель директора по НР Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ), д-р пед. наук, профессор.

## **Организационный комитет конференции**

- 1. Гармаш С.В.** – декан факультета педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ), канд. филол. наук, доцент.
- 2. Карнаухова Т.И.** – заведующая кафедрой музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ), канд. пед. наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ.
- 3. Родин В.А.** – профессор ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ), Почётный работник высшего профессионального образования РФ, обладатель сертификата «Рекорды России», Международной премии «Серебряный диск», г. Москва.
- 4. Бычкова Н.В.** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства Белорусского

государственного педагогического университета имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь.

5. **Тараева Г.Р.** – доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, г. Ростов-на-Дону.
6. **Шарма Е.Ю.** – кандидат искусствоведения, доцент, лауреат международного и всероссийского конкурсов, руководитель образовательных проектов ИРМО, зав. кафедрой сольного пения Международного славянского института, г. Москва.
7. **Бурякова Л.А.,** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова, г. Таганрог.
8. **Дядченко М.С.** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова, г. Таганрог.
9. **Пономарева Е.В.** – старший преподаватель кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова, г. Таганрог.

## **10.15 – Пленарное заседание (Камерный зал – ауд. 202)**

**Родин В.А.**, профессор, почётный работник ВПО РФ, Московский педагогический государственный университет, **Москва.**

**Тараева Г.Р.**, доктор искусствоведения, профессор, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, **Ростов-на-Дону.**

**Бердник Т.О.**, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой дизайна Донского государственного технического университета, **Ростов-на-Дону.**

**Шак Т.Ф.**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения Краснодарского государственного института культуры, **Краснодар.**

**Варавина Л.В.**, профессор, заведующий кафедрой баяна и аккордеона Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, **Ростов-на-Дону.**

**Аббасов И.Б.**, доктор технических наук, заведующий кафедрой инженерной графики и компьютерного дизайна Южного федерального университета, **Ростов-на-Дону.**

**Шарма Е.Ю.**, кандидат искусствоведения, доцент, лауреат международного и всероссийского конкурсов, руководитель образовательных проектов ИРМО, зав. кафедрой сольного пения Международного славянского института, **Москва.**

**Слота Н.В.**, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой музыкального педагогического образования Донецкого педагогического института, г. **Донецк, Донецкая Народная Республика.**

**Секция 1.**  
**Теория и практика музыкального образования в условиях**  
**современной высшей школы**

**Руководитель:** Карнаухова Татьяна Ивановна, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедрой музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова.

**Ауд. 202**

**1. Инструментальное музицирование на уроках музыки в современной школе**

Алексеева Лариса Леонидовна, доктор педагогических наук, доцент, заместитель директора по научной работе.

ФГБ НУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва, Россия.

**2. Интерпретация музыкального образа в профессиональном обучении будущих музыкантов**

Бычкова Наталья Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства.

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь.

Карнаухова Татьяна Ивановна, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедрой музыкального и художественного образования.

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия.

**3. О проблемах дирижерско-хорового образования и новых формах хорового исполнительства**

Гафиятуллина Луиза Асхатовна, кандидат философских наук доцент кафедры этнохудожественного музыкального творчества и образования ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры и искусств»,

г. Казань, Татарстан

**4. Приоритетные сегменты вокальной педагогики в научных исследованиях современности**

Душный Андрей Иванович, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент МАНПО, Заслуженный деятель эстрадного искусства Украины

Боженский Андрей Васильевич, старший преподаватель.

Дрогобычский государственный педагогический университет имени Ивана Франко, г. Дрогобыч, Украина

## **5. Современные подходы к изучению инструментальной музыки (на примере симфонического творчества Г. Малера)**

**Дядченко Мария Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального и художественного образования.

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия.

## **6. Изучение особенностей возрождения и развития татарской традиционной культуры, как важнейший аспект теории и практики современного художественного образования**

**Еникеева Алсу Рашидовна**, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой этнохудожественного музыкального творчества и образования.

ФГБОУ ВО «Казанский государственный университет культуры и искусств», г. Казань, Татарстан.

## **7. Развитие музыкальных способностей на музыкально-теоретических дисциплинах у обучающихся по специальности «Сольное и хоровое народное пение»**

**Каминская Елена Альбертовна**, доктор культурологии, проректор по учебно-методической работе, доцент.

АНО ВО «Институт современного искусства» г. Москва.

**Малецкая Юлия Станиславовна**, преподаватель.

ГБПОУ «Курганский областной колледж культуры», г. Курган, Россия.

## **8. Межкультурная направленность и поликультурный характер современного музыкального образования**

**Кобозева Инна Сергеевна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева, г. Саранск, Мордовия.

## **9. Хореографические фантазии «Кармен» Ж. Бизе**

**Косилкин Михаил Юрьевич**, старший преподаватель кафедры оперной подготовки.

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова», г. Ростов-на-Дону, Россия.

## **10. Определяющая роль музыки в спортивных танцах**

**Корсак Ольга Владимировна**, кандидат филологических наук, доцент.  
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь.

## **11. Система обучения сольному пению в консерватории *Prayner Konservatorium des Herrn Mag. Josef Schmid* (Вена).**

**Крылова Ксения Александровна**, аспирант, Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства», г. Москва, Россия.

## **12. Стиль TINTINNABULI в хоровом творчестве А. Пярта**

**Кузнецов Андрей Сергеевич**, магистрант.  
ФГБОУ ВО Пермский государственный институт культуры,  
г. Пермь, Россия.

## **13. Личностно-профессиональная эволюция в музыкальной педагогике**

**Лабинцева Лариса Павловна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой музыкознания и инструментального исполнительства. ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», г. Луганск, Луганская Народная Республика.

## **14. Теоретический анализ креативных форм досуга**

**Латыпова Венера Минехатовна**, старший преподаватель  
ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»  
г. Казань, Татарстан.

## **15. Феномен артистизма на уроках вокала**

**Лашева Е.В.**, кандидат педагогических наук, доцент, факультет Консерватория.  
**Долгова Екатерина Валерьевна**, студентка 4 курса,  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,  
г. Краснодар, Россия.

## **16. Интегративные художественно-педагогические технологии формирования межпредметных компетентностей личности**

**Масол Людмила Михайловна**, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник,  
г. Киев, Украина.



**17. Инновационный подход к проблеме подбора детского репертуара в классе сольного академического пения в ДШИ и ДМШ**

**Мостицкий Валентин Анатольевич**, заслуженный артист РФ, профессор, преподаватель ДШИ им. А.П. Артамонова.  
Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова,  
г. Ростов-на-Дону, Россия.

**18. Исполнительский опыт Н.Л. Дорлиак в культурологическом аспекте: к 110-летию со дня рождения певицы и педагога**

**Мещерякова Наталья Алексеевна**, лауреат международных конкурсов, кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры сольного пения.  
**Соболева Алиса Олеговна**, студентка IV курса кафедры сольного пения  
Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова,  
г. Ростов-на-Дону, Россия.

**19. Неизвестные страницы летописи таганрогской оперы: из опыта начинающего исследователя**

**Мещерякова Наталья Алексеевна**, лауреат международных конкурсов, кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры сольного пения.  
**Фрозен Алина Радифовна**, студентка IV курса кафедры сольного пения  
Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова,  
г. Ростов-на-Дону, Россия.

**20. Творческое развитие музыканта-инструменталиста в контексте научной инспирации**

**Олексюк Мирослава Владимировна**, преподаватель кафедры теории и методики музыкального искусства,  
Хмельницкая гуманитарно-педагогическая академия,  
г. Хмельницкий, Украина.

**21. Творческая деятельность как средство формирования информационной культуры педагога-музыканта**

**Панкова Анастасия Анатольевна**, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории “Музыкально-компьютерные технологии”.  
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», г. Санкт-Петербург, Россия.

**22. Феномен мультимедиа в культуре, образовании и искусстве**

**Паршина Лариса Геннадьевна**, кандидат педагогических наук, доцент

кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки.  
**Паршина Ирина Олеговна**, студентка 2 курса факультета педагогического и художественного образования.  
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Мордовия.

**23. Некоторые аспекты философского и музыкального инструментализма**

**Петрик Валентина Васильевна**, кандидат искусствоведения, профессор. ГОУ Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского», г. Луганск, Луганская Народная Республика.

**24. О приобщении к азам вокальной педагогики**

**Петрова Наталья Олеговна**, профессор, заведующая кафедрой сольного пения, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, г. Ростов-на-Дону, Россия.

**25. О трех парадигмах в системе гуманитарного образования**

**Петрусева Надежда Андреевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки, заведующая кафедрой теории и истории музыки консерваторского факультета, руководитель Информационного центра современной музыки (ИЦСМ).  
ФГБОУ «Пермский государственный институт культуры», г. Пермь, Россия.

**26. Курс «Истории исполнительства на народных инструментах» в системе подготовки руководителя творческого коллектива**

**Петченко Анатолий Федорович**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и инструментальной подготовки. Институт культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко, г. Луганск, Луганская Народная Республика.

**27. Профессионально-педагогическая направленность преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в процессе подготовки будущего педагога-музыканта в вузе**

**Пиджоян Лариса Анатольевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования. ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», г. Елец, Россия.

## **28.Создание художественного аудиовизуального произведения - новая ступень творческого развития**

**Пирязева Елена Николаевна**, кандидат искусствоведения  
ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии  
Российской академии образования», г. Москва, Россия.

## **29.Применение электронных музыкальных инструментов в современном вузовском образовании**

**Пономарева Елена Владимировна**, старший преподаватель.  
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»,  
г. Таганрог, Россия.

## **30.Инструментальное творчество Юрия Ивановича Казакова**

**Родин Виктор Андреевич**, профессор, Почётный работник высшего профессионального образования РФ, обладатель сертификата «Рекорды России», Международной премии «Серебряный диск» за заслуги в баянном искусстве.  
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ), г. Москва, Россия.

## **31.О сущности творчества (по материалам «Музыкальной поэтики И. Стравинского)**

**Самохина Наталья Николаевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения и инструментального исполнительства Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко.  
г. Луганск, Луганская Народная Республика

## **32.Михаил Евгеньевич Тараканов: научные принципы творческого метода (к 90-летию со дня рождения)**

**Сергиенко Раиса Ивановна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки  
Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»,  
г. Минск, Беларусь

## **33.Стилистические особенности хорового творчества В. Пьянкова**

**Сернова Тамара Вячеславовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-педагогического образования.  
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь.

### **34.Развивающие методики в музыкальном обучении**

**Тараева Галина Рубеновна**, доктор искусствоведения, профессор,  
Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова,  
г. Ростов-на-Дону, Россия.

### **35.Исторические аспекты развития музыкального образования в Дагестане**

**Ханжов Юрий Геннадьевич**, профессор кафедры музыкальных инструментов и сольного пения.  
Институт культуры и искусств Дагестанского государственного педагогического университета, г. Махачкала, Дагестан

### **36.Роль музыки в процессе аккультурации образовательных мигрантов**

**Хурматуллина Резеда Камилевна**, кандидат педагогических наук, доцент.  
**Ячина Надежда Петровна**, кандидат педагогических наук, доцент.  
ФГБОУ ВО «Казанский федеральный университет»,  
г. Казань, Татарстан.

### **37.Хоровой дирижер, фольклорист, педагог (к 80-летию со дня рождения В.И. Роговича)**

**Черняк Валентина Адольфовна**, кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры музыкально-педагогического образования.  
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь

### **38. Особенности профессиональной подготовки педагогов по музыкальному фольклору**

**Чабан Светлана Николаевна**, профессор, заведующая кафедрой народного пения.  
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»,  
г. Орел, Россия.

### **39.Пьесы композиторов эпохи барокко как источник становления жанра этюда**

**Чаоломен**, аспирант.  
Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь-Китай

**40. Методология анализа музыки кино в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта**

**Шак Татьяна Федоровна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения.  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,  
г. Краснодар, Россия.

**41. Академическое осмысление джазового искусства и эстрадной музыки при советском строе: социокультурная составляющая**

**Шак Федор Михайлович**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой звукорежиссуры.  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,  
г. Краснодар, Россия.

**42. Феномен А.Д. Вяльцевой как результат эффективной работы вокального педагога**

**Шарма Елена Юрьевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического пения  
Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства», г. Москва, Россия.

**43. Инновации в определении оценочных критериев: из опыта вокально-образовательной работы в вузе**

**Шорлуян Татьяна Владиславовна**, заслуженная артистка ИР, член Вокального методического совета, профессор кафедры сольного пения, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова,  
г. Ростов-на-Дону, Россия.

## Секция 2.

### Начальное и среднее профессиональное музыкальное образование: современное состояние и перспективы развития

#### **Руководители:**

**Топилина И.И.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального и художественного образования

**Пономарева Е.В.**, старший преподаватель кафедры музыкального и художественного образования

#### Ауд. 201

#### **1. Музыкальная деятельность – как средство формирования художественно-эстетических потребностей младших школьников**

**Вищаненко Валентина Геннадьевна**, преподаватель.  
МБУ ДО «Школа искусств», г. Шахты, Россия.

#### **2. К проблеме соотношения классической и современной музыки в репертуаре старших учащихся ДМШ по классу флейты**

**Галкина Ирина Анатольевна**, преподаватель по классу флейты  
МАУ ДО ДМШ №8. г. Пермь, Россия

#### **3. Электронные ресурсы в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детской музыкальной школе**

**Горушкина Людмила Анатольевна**, заведующая теоретическим отделением, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа», Село «Вареновка» Неклиновский район, Ростовская область,  
магистрант кафедры музыкального и художественного образования, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия.

#### **4. Современное состояние музыкального образования**

**Дегтярева Раиса Борисовна**, преподаватель, МБУ ДО Детская школа искусств Белокалитвинский район,  
г. Белая Калитва, Ростовская область, Россия.

## **5. Влияние педагогических методов на активизацию музыкально-эстетического развития подростков**

**Дробот Ольга Евдокимовна**, преподаватель, ГБУ ДО города Москвы «Детская школа искусств имени Милия Алексеевича Балакирева»  
г. Москва, Россия.

## **6. Венесуэльский феномен музыкального образования**

**Жикривецкая Инна Михайловна**, преподаватель по классу фортепиано.  
Музыкальная студия, г. Чикаго, штат Иллинойс, США.

## **7. Дидактические предпосылки моделирования профессиональных качеств преподавателей инструментальных дисциплин**

**Карнаухов Николай Васильевич**, доцент, заслуженный работник культуры РФ, директор ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»,  
**Карнаухова Татьяна Ивановна**, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедрой музыкального и художественного образования.  
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»,  
г. Таганрог, Россия.

## **8. Развитие тембрового слуха учащихся младших классов ДМШ на примере программных произведений**

**Кнышова Галина Анатольевна**, директор, преподаватель фортепиано  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа»  
Зерноградский район, Ростовская область.

## **9. Проблема формирования интереса к народной песне в патриотическом воспитании современных подростков**

**Кравцова Валентина Вячеславовна**, преподаватель хорового народного пения.  
МБУ ДО «Детская школа искусств», станица Октябрьская,  
Крыловской район, Краснодарский край.

## **10. Роль ритмопластики в художественно-творческом развитии ребенка**

**Лупандина Елена Александровна**, старший преподаватель, ФГБОУ ВО Оренбургский государственный педагогический университет,  
г. Оренбург, Россия

## **11. Пути музыкально-эстетического развития учащихся**

**Мациевская Светлана Викторовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, факультет эстетического образования.  
Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка,  
Минск, Беларусь.

## **12. О роли гармонии как средства художественной выразительности в классе фортепиано и фортепианного ансамбля**

**Науменко Лилия Александровна**, директор, преподаватель, МБУ ДО «Егорлыкская детская школа искусств»  
Ростовская область, ст. Егорлыкская.

## **13. Роль занятий на духовых инструментах в укреплении и сохранении здоровья детей**

**Пиджоян Кероп Вагишевич**, председатель цикловой комиссии отделения духовых и ударных инструментов ГОБПОУ «Елецкий государственный колледж искусств им. Т.Н.Хренникова».  
г. Елец, Россия.

## **14. Совершенствование воспитательной работы с обучающимися в детской школе искусств**

**Рудзик Марина Федоровна**, кандидат педагогических наук, доцент музыкального искусства и образования.  
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет».  
г. Курск, Россия.

## **15. Психологические измерения эстетического воспитания младших школьников средствами украинского фольклора**

**Салий Владимир Степанович**, кандидат педагогических наук, доцент.  
**Душный Андрей Иванович**, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент МАНПО, Заслуженный деятель эстрадного искусства Украины  
Дрогобычский педагогический университет имени Ивана Франко  
г. Дрогобыч, Украина.

## **16. Особенности работы над интонацией на начальном этапе обучения в классе скрипки**

**Склемина Елена Дмитриевна**, магистрант, кафедра музыкального и художественного образования,  
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»,  
г. Таганрог, Россия.



## **17. Становление и развитие вокального образования в Санкт-Петербурге и Москве**

**Сухова Алина Михайловна**, магистрант, преподаватель. Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого Казанского (Приволжского) федерального университета  
МАУ ДО Набережные Челны "Детская музыкальная школа №4",  
г. Казань, Татарстан.

## **18. Импровизация как средство развития творческих способностей**

**Тихонравова Ольга Олеговна**, преподаватель, МБУ ДО «Детская школа искусств с. Николаевка».  
Неклиновский район, Ростовская область.

## **19. Освоение полифонии учащимися младших классов детской музыкальной школы**

**Харьковская Виктория Михайловна**, преподаватель, МБУ ДО «Детская школа искусств с. Покровское».  
Неклиновский район, Ростовская область.

## **20. Интегрированное обучение музыке как особое эмоциональное воздействие на личность учащегося**

**Хаустова Валентина Николаевна**, учитель начальных классов  
**Кошечкина Олеся Геннадьевна**, учитель начальных классов  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя политехническая школа № 33», г. Старый Оскол, Россия.

## **21. Развитие чувства ритма обучающихся в контексте музыкально-исполнительского процесса: определение новых подходов к освоению музыкального времени**

**Хмельёва Анна Павловна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования.  
ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»,  
г. Челябинск, Россия.

## **22. Концептуальные подходы Б.Л. Яворского к интерпретации клавирных циклов И.С. Баха**

**Чернявская Ирина Фридриховна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-педагогического образования.  
**Чжан Мидун**, магистрант.

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь, Китай.

### **23. Театральные технологии в организации культурно-досуговой деятельности подростков во внеурочных формах работы**

**Сипиева Анна Олеговна**, магистрант кафедры музыкального и художественного образования, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия.

### **24. Роль ансамблевого исполнительства в развитии индивидуальных исполнительских качеств**

**Букша Ольга Владимировна**, преподаватель, ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», г. Таганрог, Россия.

### **25. Теория и методика чтения с листа в классе фортепиано**

**Вашкевич Наталья Николаевна**, магистрант Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск, Беларусь.

### **26. К вопросу изучения темы «Альтерация. Хроматизм» в музыкально-теоретическом блоке дисциплин со студентами специальности «Фортепиано»**

**Воронина Ирина Валериановна**, преподаватель, ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», г. Таганрог, Россия.

### **27. О решении некоторых проблем преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в музыкальном колледже**

**Гагарин Андрей Андреевич**, преподаватель, ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», г. Таганрог, Россия.

### **28. Развитие музыкально-творческих способностей школьников во внеурочной деятельности**

**Калачёва Лидия Александровна**, концертмейстер, ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», магистрант кафедры музыкального и художественного образования, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия.

**29. Музыкально-исполнительское развитие студентов младших курсов ОКФ в процессе работы над произведениями крупной формы (на примере работы над сонатной формой и формой вариаций)**

Кузьмина Татьяна Алексеевна, преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», г. Таганрог, Россия.

**30. Романс П.И. Чайковского «Отчего?». Опыт гармонического анализа**

Монова Анна Павловна, преподаватель, методист ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», г. Таганрог, Россия.

**31. А.Скрябин. Мазурка ор. 3 № 9. Опыт гармонического анализа.**

Монова Елена Ивановна, преподаватель, методист ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», г. Таганрог, Россия.

**32. Некоторые виды работы в нотном редакторе при учебном освоении полифонической техники**

Надлер Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, преподаватель, ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», г. Таганрог, Россия.

**33. Взаимодействие традиций и инноваций в профессиональной подготовке студентов музыкального колледжа**

Полякова Тамара Геннадьевна, преподаватель, председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», ГБПОУРО «Таганрогский музыкальный колледж», г. Таганрог, Россия.

**34. Современные технологии оценки качества знаний, обучающихся в профессиональном образовательном учреждении**

Прохоренко Ольга Николаевна, преподаватель, аспирант, ГБПУ РО «Ростовское областное училище (колледж) олимпийского резерва», г. Ростов-на-Дону, Россия.

**35. Интерактивные методы музыкально-сценического обучения участников вокального коллектива**

Слота Наталья Владимировна, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой музыкального педагогического образования

ГОУ ВПО «Донецкий педагогический институт»  
г. Донецк, Донецкая Народная Республика.

**36. Концептуальные подходы Б.Л. Яворского к интерпретации  
клавирных циклов И.С.Баха**

**Чернявская Ирина Фридриховна**, кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры музыкально-педагогического образования;  
**Чжан Мидун**, магистрант  
Белорусский государственный педагогический университет имени  
Максима Танка  
г. Минск, Беларусь, Китай.

**Секция 3.**

**Теория и практика современного художественного образования**

**Руководитель: Смолина Т.В.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
музыкального и художественного образования

**Ауд. 401**

**1. Концепция туристического бренда федеральной трассы М-4 «Дон»**

**Аббасов Ифтихар Балакишиевич**, доктор технических наук, профессор,  
заведующий кафедрой инженерной графики и компьютерного дизайна.  
Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия.

**2. Методические аспекты обучения детей основам  
керамики**

**Бреусова Татьяна Александровна**, кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры художественно-эстетического воспитания.  
**Власенко Татьяна Константиновна**, магистрант.  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»,  
г. Оренбург, Россия

**3. Развитие художественного посредством  
приобщения к народной культуре**

**Каргаполова Софья Борисовна**, младший научный сотрудник,  
Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской области  
"Таганрогский художественный музей",  
г. Таганрог, Россия

**4. Социальный плакат как средство визуальной**

## **коммуникации**

**Корецкая Сандра Сергеевна**, старший преподаватель.  
**Лиманская Наталья Андреевна**  
Инженерно-технологическая академия Южного федерального университета  
г. Ростов-на-Дону, Россия.

### **5. Народные промыслы как средство формирования основ художественной культуры у учащихся 1-3 классов школ дополнительного образования.**

**Левенец Елена Владимировна**, преподаватель,  
МБУ ДО «Детская художественная школа им. Н. В. Овечкина  
г. Новошахтинск, Россия

### **6. Современные информационные технологии в преподавании мировой художественной культуры**

**Минасян Наталья Григорьевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры Музыкального педагогического образования, директор, учитель мировой художественной культуры и музыкального искусства.  
Донецкий педагогический институт, Муниципальное образовательное учреждение «Новоамвросиевская школа», Амвросиевский район, Донецкая Народная Республика

### **7. Творческое развитие школьников в кружке декоративно-прикладного искусства «Кружевоплетение на коклюшках»**

**Сазоненко Елена Александровна**, магистрант кафедры музыкального и художественного образования, преподаватель, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия.

### **8. Креативное развитие учащихся в условиях внеурочной деятельности**

**Карнаухова Татьяна Ивановна**, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедрой музыкального и художественного образования.  
**Сазоненко Елена Александровна**, магистрант кафедры музыкального и художественного образования,  
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия.

### **9. Текст-образец как основа для работы по картине на уроках в начальных классах**

**Смолина Татьяна Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»,

г. Таганрог, Россия.

## **10. Особенности занятий живописью в условиях школьной изостудии**

**Соболевская Дарья Михайловна**, магистрант кафедры музыкального и художественного образования, преподаватель,  
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»,  
МБОУ СОШ с. Вареновка.  
г. Таганрог, Россия.

## **11. Преподавание изобразительного искусства в школе**

**Хаустова Валентина Николаевна**, учитель,  
**Савоненко Марина Николаевна**, учитель,  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя политехническая школа №33»,  
г. Старый Оскол, Россия

## **12. Художественное восприятие действительности, как средство развития воображения и фантазии во время занятий изобразительным творчеством**

**Хаустова Валентина Николаевна**, учитель,  
**Гладкова Наталья Анатольевна**, учитель,  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя политехническая школа №33»,  
г. Старый Оскол, Россия

## **13. Техническое состояние жилых зданий и их реконструкция**

**Череватенко Екатерина Александровна**, магистрант,  
Академия строительства и архитектуры, Донской государственный университет  
г. Ростов-на-Дону, Россия.

## Секция 4:

### Инновационные технологии и практики в школьном музыкальном образовании: диссеминация педагогического опыта

Ауд. 301

**Руководитель: Надолинская Т.В.**, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального и художественного образования

#### **1. Инструментальное музицирование на уроках музыки в современной школе**

**Алексеева Лариса Леонидовна**, доктор педагогических наук, доцент, Заместитель директора по научной работе ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»,  
г. Москва, Россия

#### **2. Развитие музыкально одаренных детей посредством фольклора**

**Антонова Юлия Валерьевна**, магистрант, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»,  
г. Ярославль, Россия

#### **3. Урок музыки в концепции праздника**

**Безниско Оксана Николаевна**, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,  
г. Краснодар, Россия

#### **4. Музыкальный проект «Я хочу увидеть музыку»**

**Горчакова Лариса Николаевна**, музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 45 «Ромашка»  
г. Таганрог, Россия

#### **5. Арт-терапия как средство сохранения здоровья учащихся и педагогов: из опыта работы**

**Бобошко Надежда Павловна**, учитель музыки, педагог дополнительного образования. МБОУ «Школа № 97», г. Ростов-на-Дону, Россия.

## **6. Методическое обеспечение развития хореографического исполнительства учащихся на основе информационных технологий**

**Дорохович Надежда Александровна**, аспирант.  
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь.

## **7. Применение компьютерных технологий во внеурочной деятельности по музыке**

**Дядченко Мария Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент,  
**Витченко Елена Владимировна**, учитель,  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия.  
МБОУ Михайловская средняя общеобразовательная школа,  
Красносулинский район, Ростовская область.

## **8. Формирование ценностного отношения к музыкальному искусству у современных школьников в условиях культурно-образовательной среды региона**

**Ефремова Ирина Викторовна**, кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры музыкального образования.  
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»,  
г. Елец, Россия.

## **9. Технологии развития певческой культуры школьников: преемственность форм и методов работы**

**Жерновая Виктория Александровна** учитель музыки, педагог  
дополнительного образования, МОБУ СОШ № 5  
г. Таганрог, Россия.

## **10. Методика создания учебных фильмов в программе «Киностудия»: из опыта работы**

**Зелинская Людмила Петровна**, учитель музыки и педагог  
дополнительного образования, МАОУ СОШ № 27  
г. Таганрог, Россия.

## **11. Мастер-класс «Кино и музыка: из опыта создания музыкального фильма**

**Ивахненко Евгений Александрович**, учитель музыки, лауреат областного  
этапа конкурса «Учитель года» Обливская МБОУ СОШ № 2  
Обливский район, Ростовская область



## **12. ИКТ как одно из средств повышения учебной мотивации на занятиях предметной области «Искусство»**

**Колесниченко Виктория Леонидовна**, кандидат педагогических наук, доцент  
ГБУ ДПО РО «Ростовский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»  
г. Ростов-на-Дону, Россия.

## **13. Инструментальный ансамбль в современной российской школе**

**Красильников Игорь Михайлович**, доктор педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва, Россия

## **14. Использование технологий мультимедиа в работе вокально-хорового кружка**

**Лунева Ирина Владимировна**, учитель музыки, музыкальный руководитель, магистрант кафедры музыкального и художественного образования, Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»,  
Частное образовательное учреждение «Прогимназия 63» Открытого акционерного общества «Российские железные дороги»  
г. Батайск Ростовская область.

## **15. Оценка результатов деятельности учащихся на уроке музыки на современном этапе развития образования**

**Менжулова Ритта Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент педагог дополнительного образования, учитель музыки МОБУ средняя образовательная школа № 24  
г. Таганрог, Россия.

## **16. Процесс воспитания нравственных ценностей у школьников в условиях театральной постановки пьесы-сказки Ф.Г. Яруллина «Бэхетачкычы» («Ключ от счастья»)**

**Мингазова Луиза Петровна** кандидат педагогических наук, профессор, Казанский государственный институт культуры  
Г. Казань, Татарстан

## **17.Методика формирования медиакомпетентности педагогов искусства в процессе курсовой подготовки**

**Надолинская Т.В.**, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального и художественного образования  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»,  
г. Таганрог, Россия.

**Петрова Светлана Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент,  
ГБУ РО «Ростовский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»  
г. Ростов-на-Дону, Россия.

## **18.Противоречия современного общего музыкального образования: попытка комплексного обзора**

**Плотников Константин Юрьевич**, кандидат педагогических наук, учитель музыки  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Центр образования № 47 города Иркутска, г. Иркутск, Россия

## **19.Инновационные формы работы учителя музыки в мобильном классе: из опыта работы**

**Подрядов Александр Геннадьевич**, учитель музыки  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Суховская средняя общеобразовательная школа  
Пролетарский район, Ростовская область

## **20.Основные тенденции развития музыкального образования на современном этапе в России и за рубежом**

**Семёнова Татьяна Александровна**, учитель музыки, МБОУ СОШ № 26  
г. Таганрог, Россия.

## **21.Использование современных образовательных технологий в школьном музыкальном образовании**

**Томчук Светлана Алексеевна**, кандидат психологических наук, доцент,  
заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин  
Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального Ярославской области «Институт развития образования»  
г. Ярославль, Россия

## **22.Коррекция речевых нарушений у детей средствами музыки**

**Фалетрова Ольга Михайловна**, кандидат педагогических наук, доцент  
ФГБОУ ВО Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского педагогический университет им. К.Д. Ушинского.  
г. Ярославль, Россия

### **23. Особенности организации урока музыки в классах коррекции**

**Фалетрова Ольга Михайловна**, кандидат педагогических наук, доцент  
**Таранова Наталья Николаевна**, магистрант  
ФГБОУ ВО Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского педагогический университет им. К.Д. Ушинского.  
г. Ярославль, Россия

### **24. Практические рекомендации по совершенствованию исследовательских умений младших школьников**

**Фетисова Ольга Олеговна**, магистрант  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»,  
г. Таганрог, Россия.

### **25. Презентация сборников школьных песен**

**Халаимов Сергей Анатольевич**, композитор, педагог дополнительного  
образования МОУ ДОД ЦДТ,  
г. Ростов-на-Дону, Россия.

### **26. Потенциал системы музыкального воспитания Карла Орфа в развитии творческих способностей дошкольников**

**Четверикова Галина Михайловна**, доцент кафедры музыкального и  
художественного образования.  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»,  
г. Таганрог, Россия.

### **27. Реализация дирижерской деятельности в музыкально-образовательном процессе школьников**

**Чинякова Надежда Ивановна**, кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки  
факультета педагогического и художественного образования  
ФГБОУ ВО Мордовский государственный педагогический институт имени  
М.Е. Евсевьева  
Республика Мордовия, г. Саранск

### **28. Внеурочная деятельность в школе по предмету «Музыка» как важное условие реализации ФГОС.**

**Яненко Лариса Павловна**, кандидат педагогических наук, учитель музыки,  
Муниципальное образовательное учреждение лицей № 7,  
г. Таганрог, Россия.