


Утверждаю:  
Директор Таганрогского института  
имени А.П.Чехова (филиала)  
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»  
  
С. А. Петрушенко  
« 31 » 10 2025 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**об общеинститутском хореографическом конкурсе**  
**«ЧЕХОВ - DANCE»**

1.1. Общеинститутский хореографический конкурс «ЧЕХОВ-DANCE» проводится среди обучающихся Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)» с целью создания благоприятных условий для развития и роста творческих коллективов и индивидуальных исполнителей хореографического творчества в молодежной среде, а также эстетического воспитания студенческой молодежи и совершенствования их художественного вкуса.

1.2. Задачи Конкурса:

1. Выявить талантливых обучающихся Таганрогского института имени А.П. Чехова.
2. Оказать содействие развитию художественной самодеятельности в молодежной среде.
3. Повысить профессиональный уровень мастерства солистов и творческих коллективов.
4. Сформировать базу данных самодеятельных творческих коллективов и талантливых исполнителей с последующим привлечением их к участию в институтских, городских и областных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, праздниках).
5. Подготовить кадры для реализации мероприятий воспитательного характера.
6. Развивать межнациональный и межкультурный диалог молодежи различных субъектов Российской Федерации.
7. Активизировать создание среды творческого общения и обмена опытом участников конкурса.

1.3. Организаторы Конкурса:

- Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ).

**2. Оргкомитет Конкурса**

1. Петрушенко С. А. – **председатель**, директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ);
2. Голобородько И. Э. – заместитель председателя жюри Конкурса, заместитель директора по учебно-воспитательной работе и молодежной политике Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ);

3. Липовая О. А. – начальник отдела воспитательной и профориентационной работы, организационного сопровождения деятельности и развития карьеры работы Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ).
4. Секретарь организационного комитета:
  1. Дуракова А. Н. – специалист отдела ВиПРОСДиРК Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ).
  2. Барсегян А. М. – специалист по работе с молодежью отдела ВиПРОСДиРК Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ).

### **3. Сроки и место проведения Конкурса**

Конкурс проводится в 3 этапа:

- 1 этап – проведение отборочных туров на факультетах (до 18 февраля 2025 г.).
- 2 этап – подача заявок в оргкомитет (до 21 февраля 2025 г.).
- 3 этап – подготовка и проведение общеинститутского Конкурса (27 февраля 2025 г. в концертном зале).

### **4. Конкурсные номинации**

В рамках Конкурса предусмотрены следующие номинации:

- 4.1. классический танец (в том числе отрывки из опер и балетов);
- 4.2. бальный танец и спортивный бальный танец;
- 4.3. русский народный танец (этнический, народно-сценический);
- 4.4. танцы народов мира (этнический, народно-сценический);
- 4.5. народно-стилизованый танец (народный танец в современной обработке);
- 4.6. военно-патриотический танец;
- 4.7. эстрадный танец (в том числе степ, диско, шоу-группы);
- 4.8. театр танца;
- 4.9. танцевальное шоу;
- 4.10. синтез-номер;
- 4.11. современная хорелграфия (модерн, джаз, джаз-модерн, неоклассика, contemporary, свободная пластика, контактная импровизация и другие);
- 4.12. клубные и социальные танцы (сальса, бачата, меренге, руэда, хастл, аргентинское танго);
- 4.13. street dance (break dance, hip-hop, house, popping, jazz funk, electric boogie);
- 4.14. oriental belly dance (трайбл, беллиданс).

В случае, если участник выступает в номинации, которой нет в пункте 4 настоящего Положения, возможно согласование специальной номинации. Для этого при подаче заявки необходимо указать нужную для диплома номинацию. При этом участнику необходимо обосновать выбор специальной номинации во время встречи с организатором.

### **5. Критерии оценки:**

- 5.1. Качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность);
- 5.2. Режиссура и композиция; подбор и сложность материала;
- 5.3. Музыкальность;



- 5.4. Зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки);
- 5.5. Эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки);
- 5.6. Костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

## **6. Общие требования к участникам отборочного тура Конкурса**

6.1. В Конкурсе принимают участие студенты-бакалавры и магистранты ОФО Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)».

В случае возникновения спорных вопросов относительно выполнения требований п. 6.1. настоящего Положения Оргкомитет и жюри Конкурса вправе потребовать дополнительную информацию об участниках: копию студенческого билета, копию паспорта. Если в данном требовании будет отказано, Оргкомитет и жюри Конкурса могут принять решение об исключении соответствующего исполнителя (творческого коллектива с его участием) из числа участников.

Рекомендуется в названиях коллективов использовать русскоязычные названия.

**6.2. Длительность концертного номера на отборочном туре не должна превышать 4-х минут! В случае невыполнения данного требования, жюри и организаторы Конкурса вправе прервать выступление и не оценивать.**

6.3. Творческие коллективы и исполнители могут представить не более 1-го номера в каждой заявленной номинации.

6.4. **Музыкальное сопровождение** концертных номеров (все фонограммы, музыкальные фоны и т.п.) должно быть представлено на одном электронном носителе (флеш-накопитель). Последовательность треков должна соответствовать порядку творческих номеров.

Рекомендуется назначить ответственного специалиста за музыкальное сопровождение концертных номеров во время отборочного тура!

6.5. Сопровождающим лицом на **Отборочном туре** Конкурса, обеспечивающим явку конкурсантов, дисциплину и оргмоменты участников, является заместитель декана по воспитательной работе.

## **7. Заявка**

7.1. Заявка на участие в отборочном туре Конкурса подается в строго установленный срок – до **17 февраля 2025 г.** по прилагаемой форме (см. Приложение).

7.2. Утвержденную заявку необходимо предоставить **в печатном и электронном видах** в Оргкомитет фестиваля (Отдел воспитательной и профориентационной работы, организационного сопровождения и развития карьеры, ул. Инициативная 48, каб. 115). Ответственный за прием и обработку заявок – Липовая Оксана Алексеевна, тел. 60-53-53.

7.3. В случае невыполнения пунктов 7.1. – 7.2. настоящего Положения Оргкомитет вправе не принимать и не рассматривать заявку на участие в Конкурсе.

## **8. Жюри Конкурса**

8.1. Состав жюри утверждается Администрацией Таганрогского института имени А.П. Чехова.

8.2. Состав жюри Фестиваля формируется из числа представителей творческих профессий: хореографов и балетмейстеров.

8.3. Жюри оценивает выступление каждого конкурсанта (коллектива) отдельно.

8.4. Жюри определяет победителей по всем уровням, направлениям, номинациям Конкурса.

8.5. Жюри вправе вносить коррективы в номинации Фестиваля по итогам отборочного тура, учреждать дополнительные награды, либо не присуждать диплом какой-либо степени, если в определенной номинации номер не соответствует высокому уровню выполнения требований, изложенных в Положении.

8.6. Решение жюри пересмотру не подлежит.

### 9. Награждение участников Конкурса

По итогам отборочного тура жюри определяет обладателей:

- дипломов лауреатов 1-й, 2-й, 3-й степени по уровням, направлениям и номинациям;

- «ГРАН-ПРИ» конкурса (по желанию жюри).

Жюри и Оргкомитет Конкурса имеет право присуждать дополнительные номинации.

Ответственный за проведение мероприятия – Липовая Оксана Алексеевна, тел. 60-53-53.

Заместитель директора по УВР и МП



Голобородько И. Э.

Начальник отдела ВиПРОСДиРК



Липовая О. А.

Согласовано:

гл.юрисконсульт



Шевченко С. П.

**Заявка на участие в конкурсе «ЧЕХОВ-DANCE»**

\_\_\_\_\_

(название факультета)

№ п/п	Номинация	Название коллектив а/ ФИО исполнителя	Название номера (музыкальной композиции)+ (авторы слов и музыки в номинациях вокального направления!!!)	Продолжительность номера (в мин.,сек.)	Особые технические требования (количество микрофонов, тип микрофонов, дополнительный реквизит на сцене и пр.)	Контактный телефон участника, группа, направление подготовки, профиль(-и) подготовки
1.						
...						