

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о VI открытом конкурсе педагогического мастерства**  
**«Лучший кинопедагог»**

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 1.1. Настоящее Положение определяет условия организации и проведения VI открытого конкурса педагогического мастерства и создания методических разработок киноуроков «Лучший кинопедагог» (далее – Конкурс).
- 1.2. Место проведения: Российская Федерация.
- 1.3. Подача заявки на участие подразумевает согласие со всеми пунктами данного Положения.
- 1.4. Все решения относительно спорных вопросов, судейства, запросов от участников конкурса принимают только Организаторы конкурса, учитывая интересы всех лиц.

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:**

- 2.1. Цель Конкурса – создание непрерывного творческого образовательного процесса в области совершенствования педагогических стратегий и методик.
- 2.2. Задачи Конкурса:
  - Выявление и распространение лучшего методического опыта по внедрению кинопедагогики в учреждениях образования, культуры и социальной сферы.
  - Активизация творческого начала в создании методических материалов к киноурокам.
  - Поощрение педагогов, проявляющих творчество в применении кино в образовательном процессе.
  - Развитие профессионального кинопедагогического сообщества.
  - Стимуляция процесса создания разработок методических материалов к киноурокам и киноигр, и предоставление доступа к ним педагогам и учителям.
  - Изучение современных тенденций механизмов, технологий, практик в кинопедагогике и медиаобразовании.

**3. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА**

- Фонд развития творчества «Жизнь и Дело».
- Международный кинофестиваль и онлайн-кинотеатр «Ноль Плюс».
- ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи, воспитания Российской академии образования»
- Конкурс организуется при поддержке «Движения первых».
- Ассоциация кинообразования и медиапедагогики Российской Федерации.
- Ассоциация кинопедагогов России
- Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность».
- Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымский киномедиацентр».

#### **4. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА**

- 4.1. Участниками конкурса могут быть преподаватели общеобразовательных организаций, работники учреждений культуры, молодежной политики и социальной сферы, сотрудники общественных организаций, студенты и преподаватели вузов и СПО, родители.
- 4.2. Ограничений по возрасту преподавателей и стажу работы нет.
- 4.3. Участники конкурса могут подавать заявку в соавторстве (количество соавторов не ограничено).

#### **5. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА**

- 5.1. Конкурс проводится в следующих номинациях:
  - Лучший киноурок для детей дошкольного возраста (методические материалы);
  - Лучший киноурок для детей младшего школьного возраста (методические материалы);
  - Лучший киноурок для детей среднего школьного возраста (методические материалы);
  - Лучший киноурок для детей старшего школьного возраста и студентов (методические материалы);
  - Лучшая киноигра, созданная на киноматериале (методические материалы).

#### **6. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ**

- 6.1. Участники Конкурса разрабатывают и предоставляют методические материалы, сценарий киномероприятия или киноигры.
- 6.2. Участники гарантируют оригинальность и подлинность разработок методических материалов, сценариев киномероприятий или киноигр.
- 6.3. Участники размещают материалы разработок киноуроков, сценарии киномероприятий или киноигр в облачных хранилищах Google, Mail, Yandex аккаунтов. Доступ к методическим разработкам в облачном хранилище должен быть постоянным на протяжении всего Конкурса.
- 6.4. Киноконтент, который используется для создания методических материалов, должен быть в свободном просмотром доступе.
- 6.5. Каждая работа сопровождается заявкой на участие в Конкурсе установленного образца. Заявка заполняется онлайн по форме на сайте: [кинопедагогика.рф](http://кинопедагогика.рф)
- 6.6. От каждого участника(ов) принимается одна работа.
- 6.7. Содержание методических материалов не должно противоречить законодательству РФ.
- 6.8. На конкурс не принимаются разработки рекламного характера, заимствованные методические материалы, неотредактированные на предмет ошибок работы.
- 6.9. Технология создания разработки:
  - конкурсант выбирает фильм на платформе образовательного онлайн-кинотеатра zeroplus.tv;
  - разрабатывает методический материал к киноуроку, киноигру или киномероприятию на основе выбранного фильма/фильмов;
  - сохраняет работу в облачном хранилище;
  - прикрепляет материалы в заявке на Конкурс.
- 6.10. Требования к оформлению работы:
  - тип шрифта: Times New Roman, размер (кегель) – 14;

- междустрочный интервал – 1,5;
- работа должна быть вычитана на предмет ошибок;
- **NB! ОБЯЗАТЕЛЬНО!** Для следующих пунктов требуется отдельный титульный лист:
  - фамилия, имя, отчество автора, звание (если есть), место работы, должность – полужирным шрифтом, выравнивание по правому краю;
  - название работы – полужирным шрифтом, прописными буквами, выравнивание по центру.

***Пример оформления:***

**Иванова Инна Михайловна,  
Преподаватель русского языка и литературы  
МБОУ «Ивановская гимназия №1»  
г. Иванова, Ивановской области**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КИНОУРОКА/КИНОИГРЫ  
НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМА «.....»  
РЕЖИССЕРА**

## **7. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

- 7.1. Конкурс проводится с 17 апреля 2023 года по 20 ноября 2023 года в два этапа: 1. отборочный, 2. итоговый.
- 7.2. Регламент проведения Конкурса:
 

**Отборочный этап:**

  - 17.04.2023г. – 10.09.2023г. – прием работ на Конкурс.
  - 10.09.2023г. – 01.10.2023г. – отбор и преселекция.

**Итоговый этап:**

  - 01.10.2023г. – 01.11.2023г. – работа жюри по оцениванию разработок.
  - 20.11.2023г. – оглашение результатов Конкурса.
- 7.3. Оргкомитет формирует состав жюри из ведущих специалистов в области кино- и медиаобразования.
- 7.4. Оргкомитет осуществляет общий контроль над ходом Конкурса и вносит необходимые коррективы, если это требуется.
- 7.5. Награждение победителей состоится 28-29 ноября 2023 г. в Москве на Международной конференции по кинопедагогике.
- 7.6. Итоговые мероприятия и результаты Конкурса (награждение, пресс-анонсы, пресс-релизы, пост-релизы, презентации регионального участия в СМИ, фотографии) предоставляются в адрес Конкурса и публикуются как новости на всех сайтах организаторов (сайте кинопедагогика.рф, официальной странице «Ноль Плюс» в социальных сетях).

## **8. ЭКСПЕРТИЗА РАБОТ**

- 8.1. Все заявки участников поступают в оргкомитет конкурса, где проходят преселекционную проверку отборочной комиссии и шифруются в случайном порядке.
- 8.2. Оценивание конкурсных работ осуществляет компетентное жюри, в состав которого входят медиапедагоги, кинематографисты, педагоги, журналисты.

- 8.3. Зашифрованные работы передаются комитету экспертов жюри, с Председателем жюри во главе, которые проверяют методические разработки на оригинальность, сложность, логичность, последовательность и продуманность, опираясь на критерии оценки работ. (*пункт 9; пункт 10*).
- 8.4. После экспертизы Председатель жюри передаёт данные в виде шифров о победителях Конкурса оргкомитету Конкурса.
- 8.5. Оргкомитет расшифровывает данные и обнародует результаты экспертизы.
- 8.6. Члены жюри имеют полномочия делить призовые места между конкурсантами, а также не присуждать то или иное место или спецприз.
- 8.7. Решение членов жюри подтверждается протоколом и обжалованию не подлежит.
- 8.8. Конкурсные материалы не рецензируются и не возвращаются.

## **9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ КИНОУРОКОВ.**

- 9.1. Для создания методических материалов используются все виды кино, как российского, так и зарубежного производства с онлайн-кинотеатра zeroplus.tv.
- 9.2. Допускается использование короткометражных и полнометражных игровых, документальных и анимационных фильмов отечественного или зарубежного производства вне зависимости от года производства.
- 9.3. При создании методических материалов и проведении киноуроков рекомендуется применить следующие опорные точки:
  - введение (краткое описание целей, задач, методов, материалов (данные о фильме), понятийного аппарата, ключевых слов, темы, ресурсов, с помощью которых проводится урок, обозначение целевой/возрастной аудитории, время занятия);
  - контексты/темы/акценты (что будет обсуждаться на киноуроке, на что следует обратить внимание учащимся, какой предмет исследуется, обсуждается, направление исследования – воспитательное, киноведческое, культурологического, искусствоведческое, междисциплинарное и т.д.);
  - просмотр (краткая характеристика фильма);
  - обсуждение (творческая активность в обсуждении фильма; отметить все предложенные к обсуждению пункты: герои, поступки, детали, элементы фильмической структуры, образная система и т.д.; приветствуется сопровождение обсуждения кадрами из фильма, дополнительными материалами, схемами, инфографикой, раскадровками и т.д.);
  - активность (практические творческие задания, проектная деятельность);
  - завершение (подведение итогов просмотра, описание выводом, инсайтов, открытий, приобретенных новых знаний, навыков, умений);
  - итог (описание впечатлений аудитории, комментарии, наблюдения, замечания).
- 9.4. Методические материалы киноуроков могут быть представлены в виде документа Word, PDF файла, презентации PowerPoint.
- 9.5. Обязательно! Методические материалы должны быть вычитаны и отредактированы на предмет орфографических, синтаксических ошибок.
- 9.6. При оформлении методических материалов допускается использование табличной формы, схемы предметного урока, блочной структуры. Общий вид методического разработки должен быть понятным, последовательным,

логичным.

- 9.7. Продолжительность киноурока не более 60 минут.
- 9.8. Количество участников киноурока, не считая педагога / ведущего, от 5 до 35 человек.
- 9.9. Критериями оценки конкурсных материалов являются:
- методика ведения киноурока (владение современными методиками и технологиями кино-и медиаобразования);
  - оригинальность (нестандартность метода);
  - ценностно-смысловая архитектура методического материала;
  - глубина и широта контекстов, связей, исследований тематики и проблематики методического материала;
  - соразмерность, логичной и последовательность методического материала;
  - разнообразие дополнительных материалов, активностей, инструментария.
- 9.10. Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе.

## **10. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО КИНОИГРЕ**

- 10.1. Участники конкурса разрабатывают и предоставляют материалы киноигры с подробной инструкцией, как в неё играть.
- 10.2. Игры могут разрабатываться по следующим направлениям:
- настольные;
  - ролевые;
  - компьютерные;
  - челленджи;
  - интеллектуальные;
  - стратегические;
  - развивающие;
  - сценические;
  - полигонные (на природе);
- 10.3. Обязательным условием игры является кинематографическая основа, которая подразумевает использование произведений киноискусства в качестве познаваемого материала.
- 10.4. Для создания киноигры используются все виды кино, как российского, так и зарубежного производства с онлайн-кинотеатра [zeroplus.tv](http://zeroplus.tv).
- 10.5. Приветствуются дополнительные материалы в виде схем, наглядных карточек и т.д.
- 10.6. При создании инструкции к игре следует указать следующие характеристики:
- возраст игроков;
  - количество участников;
  - атрибутика игры;
  - длительность игры;
  - площадка игры;
  - правила игры;
  - схемы игры (если есть);
  - балльно-рейтинговая система игры;
  - что даёт игра участниками, какие навыки формируются;
  - описание с примером, как играть.

- 10.7. Разработки киноигр могут быть представлены в виде документа Word, PDF файла, презентации PowerPoint.
- 10.8. Обязательно! Инструкция должна быть вычитана и отредактирована на предмет орфографических и грамматических ошибок.
- 10.9. При оформлении инструкции допускается использование табличной формы, схемы, блочной структуры. Общий вид инструкции должен быть понятным, последовательным, логичным.
- 10.10. Критериями оценки конкурсных материалов являются:
  - оригинальность игры;
  - логичность и последовательность игры;
  - обширный развивающий потенциал игры;
  - сложность и многоуровневость игры;
  - применение нестандартных медиаресурсов;
  - интересные и красочные дополнительные материалы.
- 10.11. Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе.

## **11. НАГРАЖДЕНИЕ КОНКУРСА**

- 11.1. Победители получают 1, 2, 3 места в своих номинациях по решению жюри конкурса.
- 11.2. Победители Конкурса награждаются Дипломами Оргкомитета Конкурса, а также, памятными подарками от партнеров конкурса.
- 11.3. Каждый участник Конкурса, который не занял призовое место, получает Сертификат участника.
- 11.4. Соучредители фестиваля и заинтересованные лица имеют право присуждать Дипломы в специальных номинациях участникам и победителям Конкурса.
- 11.5. Лучшие методические разработки и разработки киноигр будут опубликованы на сайте онлайн-кинотеатра «Ноль Плюс», а также войдут в электронное пособие по кинопедагогике с указанием авторства.

## **12. КОНТАКТЫ**

- 12.1. E-mail для справочной информации: [kino.pedagogika@gmail.com](mailto:kino.pedagogika@gmail.com)
- 12.2. Telegram-канал «Кинопедагогика» для сообщества: <https://t.me/kinopedagogika>
- 12.3. Сайт проекта: <https://кинопедагогика.рф>
- 12.4. Videотека проекта: онлайн-кинотеатр <https://zeroplus.tv>
- 12.5. Группа Вконтакте: <https://vk.com/zeroplusfest>

*Организатор оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение.*