

Любить человека

Как-то в разговоре с Иваном Буниным Чехов заметил, что читать его будут лет семь, от силы семь с половиной, а потом забудут. Но вот уже 161-й год рождения Антона Павловича не забывают, более того, популярность его растет. В социальных сетях нередко можно встретить паблики и посты, в которых размещаются отрывки из писем и произведений писателя. И всегда они получают отклик в виде большого количества комментариев, репостов и лайков.

В чем секрет постоянно растущей популярности А.П.Чехова? Прежде всего в его спокойном, мудром и точном взгляде на жизнь, а также в особом понимании человека. Юрий Нагибин отмечал: «Чехов устремлен к человеку». Именно человек стал мерой всего в чеховском мире. «Особый талант – человеческий» Антон Павлович видел в чуткости, в умение остро реагировать на добро и зло, в таланте чувствовать чужую боль, как свою собственную. Сам Чехов был таким. Чтобы в этом убедиться, нужно просто почитать его переписку с братьями, с друзьями, с начинающими литераторами. И мы обнаружим в них искренний интерес к собеседнику, сопереживание, деликатность и любовь.

Еще один русский писатель, Василий Гроссман, в своем романе «Жизнь и судьба» дает точное определение той роли, которую Чехов сыграл в русской и мировой культуре: «Чехов ввел в наше сознание всю громаду России, все ее классы, сословия, возрасты... Но мало того! Он ввел эти миллионы как демократ, понимаете ли вы, русский демократ! Он сказал, как никто до него, даже и Толстой не сказал: все мы прежде всего люди, понимаете ли вы, люди, люди, люди! Сказал в России, как никто до него не говорил. Он сказал: самое главное то, что люди – это люди, а потом уж они архиереи, русские, лавочкины, татары, рабочие. Понимаете – люди хороши и плохи не оттого, что они архиереи или рабочие, татары или украинцы, – люди равны, потому что они люди. <...> Чехов сказал: пусть Бог поосторожится, пусть поосторожатся так называемые великие прогрессивные идеи, начнем с человека, будем добры, внимательны к человеку, кто бы он ни был, – архиерей, мужик, фабрикант-миллионщик, сахалинский каторжник, лакей из ресторана; начнем с того, что будем уважать, жалеть, любить человека, без этого ничего у нас не пойдет».

Пожалуй, еще одну причину востребованности Чехова в современном мире можно увидеть в его универсальности. Он понятен не

только российскому читателю, но и зарубежному. Произведения Чехова стали появляться в зарубежных странах еще при жизни писателя. Они до сих пор переиздаются. Есть примеры новых переводов чеховских рассказов и пьес. Произведения появляются даже в тех странах, где Чехова уже издавали и потому хорошо знают, например, в Венгрии. Современные переводчики стремятся точнее передать атмосферу и интонации произведений русского писателя.

А.П. Чехов занял пограничное место между классическим периодом русской литературы и эпохой модернизма и положил начало новому эстетическому мышлению не только в русской, но и в зарубежной литературе.

В современной филологии, культурологии и искусствоведении творчество А.П. Чехова остается одним из ценных объектов научного рассмотрения. В поле исследовательских интересов попадает, прежде всего, драматургия Чехова. Вопросы культурологического, искусствоведческого, историко-культурного, этнокультурного характера становятся предметом диалога на конференциях международного и всероссийского уровня. Российские ученые продолжают изучать своеобразие метода Чехова-прозаика и Чехова-драматурга, особенности мировоззрения, общечеловеческие и религиозные взгляды русского писателя (А.С. Собенников); рассматривают вопросы взаимовлияния прозы и драматургии (Н. Берковский), а также гносеологическое значение и методологию интерпретации текстов и «литературные связи» Чехова (В.Б. Катаев, Г.И. Тамарли); характеризуют грани художественного мира и поэтику Чехова (А.П. Чудаков, И.Н. Сухих). Предметом исследования отечественных специалистов стали основные составляющие культурной экосистемы Таганрога и Приазовья; изучение феномена южнороссийского «провинциального текста» путем комплексного изучения историко-культурной, социальной сре-

ды, малоизученной этнокультурной среды, путем выявления символов и эталонов традиционной культуры, определяющих самобытный образ Юга России, а также рассмотрение своеобразие провинциального мира и человека провинции в эпике и драматургии А.П. Чехова (М.Ч. Ларионова, Т.М. Субботина, В.В. Кондратьева, А.Г. Алферьева, О.А. Шипулина, А.А. Цымбал).

Год от года растет интерес к жизни и творчеству писателя в западноевропейской науке, в частности, в англоязычном мире. Увеличивается число книг и статей, посвященных Чехову. Они чрезвычайно многообразны и включают материалы конференций (Chekhov for the 21-st Century), тематические сборники (Anton Chekhov Through the Eyes of Russian Thinkers; Chekhov The Immigrant), учебные введения в чеховское творчество (The Cambridge Companion to Chekhov). Американский исследователь Р.Е. Лапушин в монографии «Dew on the Grass»: The Poetics of Inbetweenness in Chekhov (2010) развивает тезис о том, что творчество Чехова обладает особым качеством. Автор называет его «inbetweenness», то есть «находящийся между». Р.Е. Лапушин буквально определяет это свойство следующим образом: «постоянное динамическое колебание между противоположными текстуальными полюсами (семантическими, тематическими и метафизическими). Вслед за А.П. Чудаковым и, одновременно развивая его мысль, автор монографии показывает, что выразительные предметные детали у Чехова не следует понимать только в буквальном или только переносном смысле. Важность этого исследования заключается в том, что найденное автором понятие «inbetweenness» помогает дать единое объяснение «неслучайности» чеховских «мелочей» на всех уровнях организации текста. Все «лишние» подробности обретают смысл.

Израильский ученый Г. Голомб (Golomb Harai) в монографии «A new poetics of Chekhov's plays: presence through absence» (2014) предлагает единую интерпретацию «Вишневого сада». В ней выражен доминирующий тематический и структурный принцип, охватывающий как идейные, так и композиционные аспекты пьесы. Исследователь развивает мысль о том, что чеховским художественным миром, в частности миром пьес, управляет принцип нере-



АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ
29 января 1860, Таганрог – 15 июля 1904, Баденвайлер

ализованного потенциала и присутствие через отсутствие. Это проявляется и на уровне логики историй и характеров героев, и на уровне тем произведений. В соответствии с выведенным принципом Г. Голомб усложняет традиционное понятие «провала коммуникации», считая, что применительно к Чехову нужно говорить не столько об отсутствии человеческих отношений, сколько об их разнообразии и сложности.

Особый подход к драматургии А.П. Чехова представлен в монографии Т. Клапури (Klapuri) «Chronotopes of Modernity in Chekhov» (2015). Автор рассматривает произведения Чехова во взаимосвязи двух проблем: искусства Нового времени и темпоральности, проблемы переживания субъектом течения социально-психологического времени.

Американский исследователь Вера Зубарева (Zubareva Vera) в книге «Чехов в XXI веке: позиционный стиль и комедия нового типа»

(2016) применяет совершенно новый метод в изучении стиля произведений Чехова и вводит альтернативную традиционному аристотелевскому подходу трактовку категории драматического в пьесах русского писателя.

В последние десятилетия воплощение архетипических пространственных моделей в драматургии Чехова вызывает интерес у зарубежных исследователей. Венгерский филолог З. Хайнади в работе «Символическое знаменование первообраза через образ (топосада и парка у А.П.Чехова)» (2016) дает контрастивный анализ трех произведений Чехова: «Вишневый сад», «Черный монах» и «Невеста».

В эпоху глобализации всего, в том числе и мировой культуры, видоизменяется и укрупняется место А.П. Чехова в ней. Становится еще более очевидной его всемирность, с еще большей убедительностью является универсальность его прозаического и сценического языка, оказавшего огромное влияние на развитие мировой литературы.



Автор – **В.В. Кондратьева**, кандидат филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы Таганрогского института имени А.П.Чехова (филиала) «РГЭУ (РИНХ)».

