

Нестандартные задания на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции обучающихся

НУРГАЛИ КАДИША РУСТЕМБЕКОВНА

ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК,
ЗАВ. КАФЕДРОЙ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ
ЕВРАЗИЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ Л.Н. ГУМИЛЕВА (КАЗАХСТАН)



Нестандартные задания

- 1) Самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- 2) необычные условия работы;
- 3) активное воспроизведение ранее полученных знаний в незнакомых условиях.

Затруднения в заданиях, включающих проблемные ситуации, обычно связаны с противоречием, несогласованностью во внутренней структуре задания или в системных связях этой структуры с другими явлениями языка

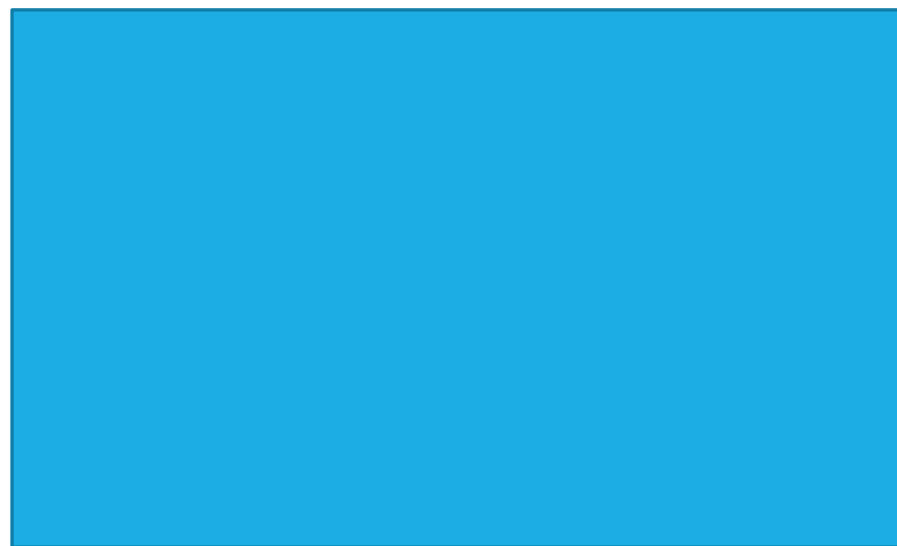
Перед вами текст, состоящий из непонятных слов, но составленный по законам русского языка. Подумайте, можно ли определить функциональный стиль, к которому он принадлежит? Обоснуйте ответ. Дайте свой вариант перевода текста на русский язык.

***Бренцало. Хрюбенькие кувычики дрюмко буркотались и зюнзели.
Земко кляснула хлявая кумка. Дмыхнул морк, и буры закунялись.***

Учебно-поисковые задания

A (большой)

B (огромный)



C (маленький)

D (крохотный)

Опознавательные задания

- ❖ Это имя существительное заимствовано в начале XIX века из немецкого языка, в котором оно представляет собой образное наименование – «мать жемчуга». О каком слове идет речь? (*Перламутр – perl+ muter*)
- ❖ Этимологические словари указывают, что ближайшим родственником слова «обои» является глагол «обивать». Как можно объяснить эту связь? (*Первоначально обоями называли ткань, которую крепили к стенам специальными обойными гвоздями, т.е. обивали.*)
- ❖ В дореволюционном справочнике «Весь Петроград», как заметил Л. Успенский, люди с фамилией Федоров помещаются в двух различных местах: одни - на странице 396-й, а другие - на 805-й. Почему? (*Ответ связан с особенностями дореволюционной орфографии, когда для передачи на письме звука [ф] использовались две буквы: Ф «ферт» и Ф «фита».*)

Творческие задания

Итальянский писатель Д. Родари придумал необычный способ обучения сочинению: он предлагал написать рассказ, в котором обязательно употреблялись бы два слова, по смыслу не имеющие друг к другу никакого отношения – например, *бутерброд* и *вечность*.

Попробуйте написать рассказ или сказку, используя одну из приведенных пар слов:

- 1) *спичка – талант;*
- 2) *кастрюля – молодость;*
- 3) *звезда – бульдозер;*
- 4) *будильник – море;*
- 5) *пуговица – радуга.*

Спасибо за внимание!