



Министерство общего
и профессионального
образования
Ростовской области



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНСТИТУТ
СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ



НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ОНЛАЙН СЕМИНАР

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА



Министерство высшего образования и науки Российской Федерации
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



Проектная деятельность как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся

НЕВШУПА И.Н.,
КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ,
ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГБОУ ИРО КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Проектная деятельность учащихся

является одним из методов развивающего обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Проектная деятельность обучающихся

— совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

Целью проектной деятельности является

понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов (на интеграционной основе).

Задачи проектной деятельности:

- ✓ обучение планированию (учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);
- ✓ формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- ✓ умение анализировать (креативность и критическое мышление);
- ✓ умение составлять письменный отчет (учащийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);
- ✓ формировать позитивное отношение к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

На уроках русского языка и литературы чаще всего разрабатываются исследовательские проекты, так как приоритетной в проекте является исследовательская деятельность, направленная на исследование проблемы и констатацию факта, или исследование-доказательство каких-то параметров, закономерностей.

Проектно-исследовательская деятельность

— деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов.

При организации образовательного процесса на основе исследовательской деятельности на первое место встает **задача проектирования исследования.**

Этапы работы над проектом

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

- определение руководителей проектов;
- поиск проблемного поля;
- выбор темы и её конкретизация;
- формирование проектной группы.

Этапы работы над проектом

ПОИСКОВЫЙ

- уточнение тематического поля и темы проекта, её конкретизация;
- определение и анализ проблемы;
- постановка цели проекта.

Этапы работы над проектом

АНАЛИТИЧЕСКИЙ

- анализ имеющейся информации;
- поиск информационных лакун;
- сбор и изучение информации;
- поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности;
- составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ;
- анализ ресурсов.

Этапы работы над проектом

ПРАКТИЧЕСКИЙ

- выполнение запланированных технологических операций;
- текущий контроль качества;
- внесение (при необходимости) изменений в конструкцию и технологию.

Этапы работы над проектом

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ

- Подготовка презентационных материалов;
- презентация проекта;
- изучение возможностей использования результатов проекта (выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация).

Этапы работы над проектом

КОНТРОЛЬНЫЙ

- анализ результатов выполнения проекта;
- оценка качества выполнения проекта.

Требования к теме:

- актуальность, отражение злободневных проблем современной науки и практики, соответствие насущным запросам общества;
- содержательность, информативность и разработанность в науке;
- возможность поиска достаточного количества литературы, наличие элемента новизны (работа в какой-то степени должна выходить за рамки изученного, ибо только тогда она сможет вызвать интерес;
- формулировка темы должна содержать какой-то спорный момент, подразумевать столкновение различных точек зрения на одну проблем (подобная «проблемность» может быть отражена уже в самом заглавии работы или в его подзаголовках);
- название работы может и не включать в себя слово проблема, но, тем не менее, *проблемность* должна подразумеваться;
- тема должна быть конкретной

Для обучающихся в начальной школе

При организации данной работы в начальной школе необходимо учитывать возрастные психолого-физиологические особенности детей младшего школьного возраста. А именно:

темы детских работ выбираются из содержания учебных предметов или близкие к ним.



Приметы и суеверия



Задачи:

- выяснить, что такое народная примета и суеверие;
- провести опрос респондентов;
- выяснить, как они влияют на нашу жизнь, стоит ли им верить, как можно избежать их негативного влияния;
- провести эксперимент «Влияние примет и суеверий в моей семье»;
- узнать, происходит ли обновление примет и суеверий.



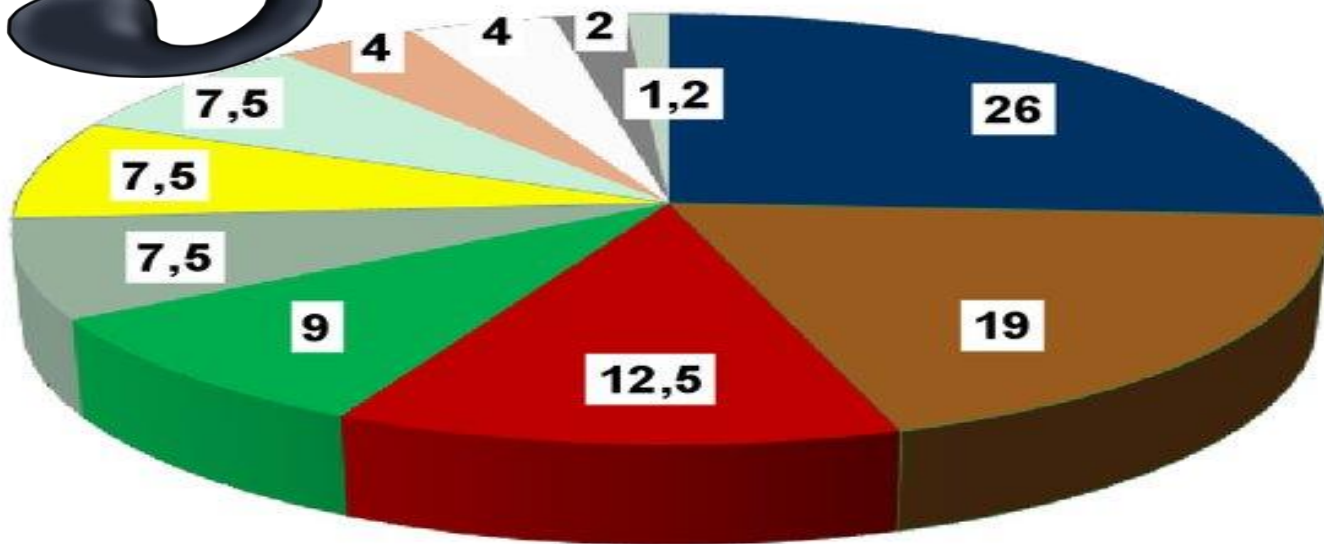
Поиск информации в энциклопедиях и сетях Интернета.



Что такое «Суеверие» и «Примета»?



КЛАССИФИКАЦИЯ ПРИМЕТ И СУЕВЕРИЙ



- Приметы, предвещающие неудачу
- Свадебные приметы
- Приметы, предвещающие болезнь или смерть
- Денежные приметы
- Приметы о детях
- Чайные приметы
- Приметы, предвещающие удачу
- Приметы, связанные с человеческим телом
- Новогодние приметы и суеверия
- Приметы о подарках
- Приметы, предвещающие получение вестей



Приметы и суеверия

Если ты что-то
одолжил в
День Нового
года- то ты
будешь
одалживать
весь год

**Черная кошка,
перешедшая
дорогу – к
несчастью**

Если ты взял
в долг
и не отдал
свои долги до
Нового года, то ты
будешь должен весь год

Если рассыплешь
соль-
поссоришься с
кем-нибудь из
друзей

Примета
«посидеть на
дорожку»

Как встретишь
Новый год- так
его и проведешь

Скрещенные ножи
на столе - к
большому
несчастью

Пятница 13

Приметы и суеверия в наши дни



Как суеверия и народные приметы оказывают влияние на нашу жизнь и судьбу?



**СУЕВЕРИЯ И
ПРИМЕТЫ —
СТОИТ ЛИ
ВЕРИТЬ?**



Интервью с бабушкой Павлинец Л.Л.



Анкетирование учащихся 4 классов и работников школы.



Эксперимент 1



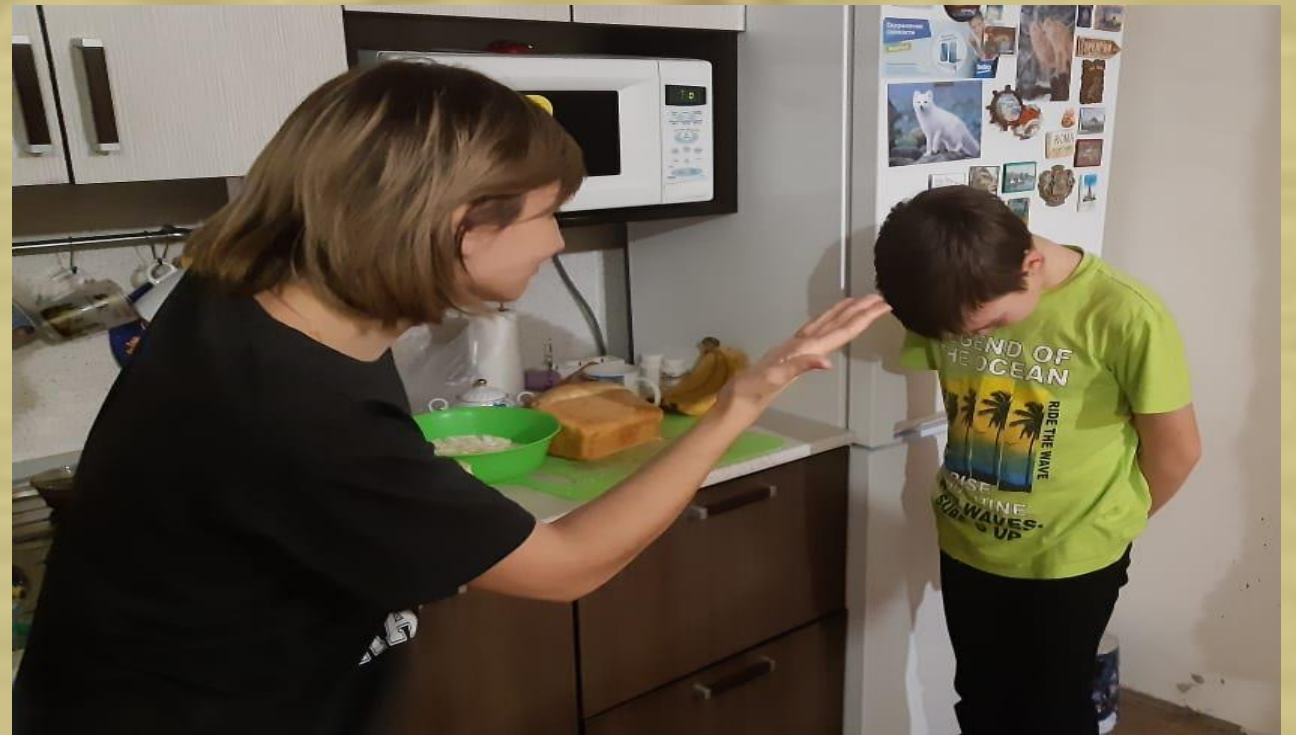
ПОНЕДЕЛЬНИК		5	6	7	8
15	1	рус. яз.	с. 58 прав, с. 58 упр. 2	5 кл.	
	2	математ.	с. 40, н 8(4,5,6)	5 кл.	
	3	письм. ра.			
	4	англ. яз.	КН. Упр. 2, 3, с. 35-36.	5 кл.	
ВТОРНИК	5	лит. чт.	с. 60 - 73 6'4м		
	6				
	7				
	8				
16	1	рус. яз.			
	2	математ.	с. 47, н 18, 19(3,4)		
	3	письм. ра.			
	4	англ.			

ЧЕТВЕРГ		5	6	7	8
16	1	рус.			
	2	математ.			
	3	письм. ра.			
	4	англ.			
ПЯТНИЦА	5				
	6				
	7				
	8				
19	1				
	2				
	3				
	4				

Эксперимент 2



Эксперимент 3



«Суеверия — сказки, которые придумывают люди, чтобы объяснить свои неудачи».

Пруденс Холливелл

«Человек суеверен только потому, что пуглив; он пуглив только потому, что невежествен»

Вольтер

«Единственное лекарство против суеверия — это знание, ничто другое не может вывести этого чумного пятна из человеческого ума».

Жан Поль



МБОУ СОШ № 30
им. Примака Н. А.
ул. Красная, 51
т. 76-7-43



БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ
В ТЕНУ
СУЕВЕРИЙ?



А Приметы сбываются у тех, кто в них верит. Люди ждут, что произойдёт неудача. Тем самым сами притягивают её к себе. А ожидание плохого или хорошего обладает огромной силой воздействия на человека.

Суеверные люди сами настраивают себя на беспокойство, что выражается в критических ситуациях и неприятностях.

Плохих примет не стоит бояться, а хорошими не нужно пренебрегать, ведь то, во что человек верит сильнее всего, имеет больше успеха сбыться.

Чтобы не стать рабом суеверий, надо помнить:

Единственное лекарство против суеверия — это знание, а значит, надо изучать законы природы и явлений.

Важно верить в свои силы и свое светлое будущее.

Заполнять свою душу полезными и чистыми помыслами, а не пустыми ненужными глупостями.



Антиприметы

Просыпалась соль — придётся собирать.

Вynes мусор после заката солнца — хорошо, в доме будет чисто.

Дорогу перебегают чёрная кошка — не бойся, скорее всего она испачкалась.

Муха в суп попала — может лапки обжечь.

Будешь есть с ножа — можешь порезаться.

Вернулся на полпути — можешь опоздать.

Не свисти в доме — не гайшник.

Встретил бабу с пустыми ведрами — помоги.

Проблема проекта или исследования,

обеспечивающая мотивацию включения в самостоятельную работу, должна быть в области познавательных интересов ребёнка и находиться в зоне ближайшего развития.

Целесообразно в процессе работы над темой включать экскурсии, прогулки-наблюдения, социальные акции, работу с различными текстовыми источниками информации, подготовку практически значимых продуктов и широкую общественную презентацию (с приглашением старших ребят, родителей, коллег педагогов и руководителей).

Для обучающихся в основной школе

В соответствии с возрастной спецификой на первый план у подростка выходят цели освоения коммуникативных навыков. Здесь проектная или исследовательская деятельность целесообразно организовывать в групповых формах. При этом не следует лишать возможности ученика выбора индивидуальной формы работы.

Темы детских работ выбираются из любой содержательной области (предметной, межпредметной, внепредметной).

Проблемы — близкие пониманию и волнующие подростков в личном плане, социальных, коллективных и личных взаимоотношений. Получаемый результат должен быть социально и практически значимым.

Для обучающихся в старшей школе

Формирование надлежащего уровня компетентности в проектной и исследовательской деятельности (то есть самостоятельное практическое владение технологией проектирования и исследования) должно достигаться к концу 10 класса.

Темы и проблемы

проектных и исследовательских работ подбираются в соответствии с личностными предпочтениями каждого обучающегося и должны находиться в области их самоопределения.

ТИПОЛОГИЯ ПРОЕКТОВ



Информационные проекты

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты также, как и исследовательские требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом. Структура такого проекта может быть обозначена следующим образом: цель проекта, его актуальность - методы получения (литературные источники, средства СМИ, базы данных, в том числе электронные, интервью, анкетирование, в том числе и зарубежных партнеров, проведение "мозговой атаки", пр.) и обработки информации (их анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы) - результат (статья, реферат, доклад, видео, пр.) - презентация (публикация, в том числе в сети, обсуждение в телеконференции, пр.).

Исследовательские проекты

Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры проекта, обозначенных целей, актуальности проекта для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов.

При выполнении исследовательского проекта ученик:

- структурирует проект в логике научного исследования;
- включает в проект аргументацию его актуальности;
- определяет объект и предмет исследования;
- обозначает цели и задачи проектного исследования;
- формулирует гипотезу исследования и определяет методы исследования;
- конкретизирует источники информации;
- выводит методологию исследования и определяет пути решения проблем;
- осваивает новое опытным путем и оформляет проект в виде выводов;
- подтверждает или опровергает гипотезу и выходит на новый спектр проблем.

При выполнении исследовательского проекта ученик:

- задает жесткую структуру проекта, предусматривающую систему коррекции;
- направляет работу на сбор и знакомство с новой информацией;
- обобщает и анализирует информацию, делает выводы;
- корректирует поиск по уточненным направлениям;
- анализирует и обобщает новые факты;
- проводит презентацию;
- организует проведение «внешней» оценки.

Творческие проекты

Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь принятой логике и интересам участников проекта. В лучшем случае можно договориться о желаемых, планируемых результатах (совместной газете, сочинении, видеофильме, спортивной игре, экспедиции, пр.)

При выполнении творческого проекта ученик:

- договаривается с группой или учителем о жанре;
- развивает проект в подчинение жанра конечного результата;
- стремится получить творческий продукт;
- задает жесткую структуру не самого проекта, а его оформления.

Игровые проекты

В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево - игровая, приключенческая.

При выполнении игрового проекта ученик:

- намечает «игровые» роли;
- подчиняет логику ролей содержанию проекта;
- моделирует ситуации;
- проигрывает «виртуальные реальности».

Практические проекты

Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников (газета, документ, видеофильм, звукозапись, спектакль, программа действий, проект закона, справочный материал, пр.).

Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четкие выходы и участие каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, организация систематической внешней оценки проекта.

При выполнении игрового проекта ученик:

- обозначает результат в начале проектной деятельности;
- определяет функцию каждого участника проекта и (или) партнера;
- задает жесткую структуру;
- получает конкретный материальный продукт.

ИСКАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТОВ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ДЕТАЛЕЙ В ФИЛЬМЕ «ТАРАС БУЛЬБА» РЕЖИССЕРА ВЛАДИМИРА БОРТКО

Цель исследовательской работы доказать, что замена изучения исторических источников тех или иных событий просмотром кинофильмов, в которых это событие имеет место, не всегда приводит к положительному результату.

Задача- провести исследование и доказать, что прежде чем планировать просмотр исторического кинофильма, необходимо определить, с какой целью он будет осуществляться, – то ли это культпоход в кинозал, то ли попытка облегчить свою участь по изучению того или иного исторического факта. Если выбирается второй вариант, то прежде всего необходимо основательно изучить различные исторические источники, архивные документы, познакомиться с публикациями историков – краеведов, чтобы не попасть в неловкое положение – не стать фальсификаторами родной истории.

1. ИСТОРИЯ КАЗАЧЕСТВА

Прежде чем приступить к практической части исследования, еще раз подробно познакомимся с историей казачества, о казаках на Кубани.

О ФИЛЬМЕ

Сюжет фильма

ИСКАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТОВ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ДЕТАЛЕЙ В ФИЛЬМЕ «ТАРАС БУЛЬБА» РЕЖИССЕРА ВЛАДИМИРА БОРТКО

ИССЛЕДОВАНИЕ

Участниками эксперимента являются учащиеся 8 класса

I этап (анкетирование)

Было предложено ответить на 2 простых, взаимодополняющих друг друга вопроса:

1. Возможна ли подмена изучения истории из официальных источников просмотром кинофильма?:

А) да

Б) скорее да, чем нет

В) скорее нет, чем да

Г) категорически нельзя

2. Почему на сегодняшний день художественный кинематограф является, пожалуй, одним из важнейших механизмов воспроизводства исторической памяти всех эпох?

На второй вопрос был предоставлен свободный ответ.

Как ни странно, но все ответы разделились на 2 группы:

1 группа представляли ответы, основывающиеся на нехватке свободного времени

Например: «Потому что на чтение просто не хватает времени».

2 группа составила ответы, основанные на лёгкости восприятия исторических сведений из фильмов, нежели из учебников и книг.

Например: «После просмотра фильма лучше понимаешь тему»

II этап

Просмотр фильма «Тарас Бульба».

III этап

На основе предварительно полученной информации и просмотра кинофильма указать как можно больше различных исторических и литературных недостоверностей:

Ошибки, выявленные в процессе эксперимента соотнесены по группам

Исторические

9.16 стеклянная посуда. В то время стекло было очень дорогим материалом, казаки же ему предпочитали глину.

10.07 скрипка, показанная в кадре, относится к 18 веку. Вид скрипки показанный фильмом появился в начале 18 века.

18.30 казаки крестили ребёнка только на 7 день после его рождения.

28.53 свечи в 16 веке бели очень дорогими и использовались очень редко.

30.20 письмо турецкому султану было написано в 17 веке и не имело никакого отношения к Тарасу Бульбе.

9.16 стеклянная посуда. В то время стекло было очень дорогим материалом, казаки же ему предпочитали глину.

10.07 скрипка, показанная в кадре, относится к 18 веку. Вид скрипки показанный фильмом появился в начале 18 века.

18.30 казаки крестили ребёнка только на 7 день после его рождения.

28.53 свечи в 16 веке бели очень дорогими и использовались очень редко.

30.20 письмо турецкому султану было написано в 17 веке и не имело никакого отношения к Тарасу Бульбе.

Из разряда «так не бывает»

8.32 Тарас взял саблю за лезвие голой рукой.

1.37.39 Шило опирался на саблю, держась за лезвие. Казацкие сабли всегда были заточены и готовы к бою, схватить их за лезвие, не поранившись, невозможно.

32.27 книга на пьедестале. Эта книга лежала в комнате кошевого

(29.46), с собой он её не приносил. Она появилась на пьедестале после смены кадров.1.26.25,

2.01.07 таким ударом невозможно разрубить броню. Из направления удара следует удар в плечо, но никак не достаточно глубокая рана на груди.

1.34.13 у казака нет кровотечения. При попадании пули умирают из-за кровотечения.

2.05.26 Ударить Тараса по лицу, подойдя вплотную нельзя.

На 2.04.46 показано достаточно большое расстояние от Тараса до поляка, заваленное горящими ветками.

Расхождение с книгой

В фильме Владимира Бортко польская панночка, дочь воеводы Мазовецкого, носит имя Эльжбета, между тем как в повести Николая Гоголя она нигде по имени не называется и везде зовется просто «панночкой» (фамилии Мазовецкий вообще нет в книге). В повести Н. В. Гоголя панночка в последний раз упоминается перед решающей битвой у крепости Дубно, дальнейшая её судьба не раскрывается, нет беременности и ребёнка. В книге отсутствует нападение поляков на хутор Тараса и убийство ими его жены. В книге нет эпизода, в котором воевода настаивает на присутствии дочери при казни пленённых казаков, говоря ей: «Нам это нужно! Мне это нужно!». В фильм не вошла фраза про «бочонок золотых цехинов», награбленных казаками, а также описания жестокостей казаков (сдирание кожи с ног пленников, отрезание польским женщинам грудей, сожжение польских женщин с детьми живьём). В повести нет подробного описания пыток, которым были подвергнуты пленные казаки во главе с Остапом. Н. В. Гоголь лишь пишет: «Не будем смущать читателей картиною адских мук, от которых дыбом поднялись бы их волосы. Они были порождение тогдашнего грубого, свирепого века, когда человек вёл ещё кровавую жизнь одних воинских подвигов и закалился в ней душою, не чуя человечества». В фильме же показаны следующие виды пыток и казней: «Медный бык», колесование, повешение за ребро на крюк. [13]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обилие ошибок в фильме «Тарас Бульба» отнюдь неслучайно. В последние годы историческая тема «заправилами» отечественной кинематографии была превращена в ходовой товар. Поэтому привлекать историков в качестве консультантов они не спешат, видя в них не помощников, а помеху. Есть ошибки чисто кинематографические, есть — сюжетные, есть — из разряда «так не бывает» - противоречащие здравому смыслу и ошибки исторические.

Исходя из этого, можно уверенно сказать, что разница в результате зависит напрямую от качества и количества полученной исторической информации.

Вывод

Прежде чем планировать просмотр исторического кинофильма, необходимо определить, с какой целью он будет осуществляться, – то ли это культпоход в кинозал, то ли попытка облегчить свою участь по изучению того или иного исторического факта. Если выбирается второй вариант, то прежде всего необходимо основательно изучить различные исторические источники, архивные документы, познакомиться с публикациями историков – краеведов, чтобы не попасть в неловкое положение – не стать фальсификаторами родной истории. Сегодня мы должны знать правду, чтобы белое уже никогда не называлось чёрным, чтобы победы наших прадедов не поливали грязью, а история никогда не переписывалась.

Таким образом, мы видим, как в процессе проектно-исследовательской деятельности учащихся формируется достаточно высокий уровень коммуникативной компетентности, который предполагает овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в важных сферах и ситуациях общения.

Спасибо за внимание!