

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТАГАНРОГСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА (ФИЛИАЛ)
ФГБОУ ВО «РОСТОЧСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА» (РГЭУ «РИНХ»)

Факультет педагогики и методики дошкольного, начального
и дополнительного образования
Кафедра музыкального и художественного образования

Эссе на тему:

**«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ НА РОДИНЕ ЧЕХОВА:
ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ ЮЖНО-РОССИЙСКОГО ТЕАТРА»**

Выполнила: студентка 4 курса ОФО
Тювиковой Татьяны Николаевны
направление подготовки
«Педагогическое образование» профиль
«Музыка»
Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор Надолинская Т.В.

В один из погожих весенних дней, когда буйно цветут вишнёвые деревья, в Таганрог прибыл достопочтенный британский джентльмен. Он был большим поклонником творчества Антона Павловича Чехова, и давно мечтал побывать на его родине.

За пару недель, которые гость провёл в южно-российском городе, он несколько раз прогуливался по главной улице, и проходил мимо одного весьма примечательного здания. Оно настолько выделялось их архитектурного ансамбля центральной части города строгостью и красотой, что джентльмен поспешил узнать у своего гида, что именно располагается в таком восхитительном сооружении. Оказалось, что маршрут заграничного гостя проходил мимо здания таганрогского драматического театра, которому в прошлом году уже исполнилось сто девяносто лет.

Джентльмену непременно захотелось больше узнать о театре, который носил имя его любимого писателя. С чего, собственно, всё начиналось? И он просто забросал гида своими многочисленными вопросами.

Как рассказал ему терпеливый гид, история таганрогского театра началась задолго до того, как Антон Павлович начал свою писательскую карьеру. Как и сам город Таганрог, этот храм культуры обладает сложной весьма интересной судьбой. Театральное искусство связующей нитью соединяет прошлое и настоящее нашего южного города.

Сейчас, стоя на пороге светлого двухэтажного здания, английскому джентльмену трудно себе представить, что некогда этот храм муз располагался совсем в другом месте. От обаятельного гида он узнал, что к началу XIX века Таганрог утратил свое военно-стратегическое значение, и начал бурное развитие, как приморский торговый город.

Действительно, после возрождения из руин воинской крепости, город стал не просто приморским поселением. Горожане, преимущественно купцы и переселенцы из средиземноморских стран, активно развивали торговлю, обеспечивали постоянный оборот капитала, налаживали международные связи.

Именно тогда Таганрог стал по-настоящему многонациональным, в нем проживало более ста национальностей.

Город отстроился после разрушительных войн с Турцией, и горожане сразу задумались о культурном досуге. Таганрог – это первый город в Российской империи, построенный по регулярному плану. И на этом плане театру изначально предназначалось место в конце одной из главных улиц города – Александровской (ныне улица Чехова). Здание, окружённое густой зелёной растительностью, должно было хорошо просматриваться с моря и быть своеобразным украшением городского архитектурного ансамбля. Театр должен был располагаться наискосок от городского сада, на центральной улице, которая позднее получит название Петровской. Большинство приезжих, и сами жители название города связывают с именем Петра I – основателя города. Однако в историю жизни Таганрога вошел и другой выдающийся деятель – первый режиссер театра Валентин Петровский, хотя сейчас его помнят только истинные ценители театрального искусства. Однако обо всем по порядку!

Английский джентльмен с большим интересом слушал о том, что Таганрогский драматический театр имени А.П. Чехова является одним из старейших на юге России. С самого начала он стал заметным явлением в художественной жизни Приазовья, и на протяжении почти двух столетий не утратил своего громадного просветительского значения.

Монументальное здание таганрогского театра было построено в 1866 году, однако первое упоминание о необходимости его создания находится в рапорте градоначальника Б.Б. Кампенгаузена, который в 1808 году обратился в Министерство внутренних дел. Однако этот запрос был отклонен Александром I. Напряженная военная обстановка не позволили исполнить задуманное. Тем не менее, уже на первом генеральном плане Таганрога, утвержденном в Санкт-Петербурге, было предусмотрено место для строительства театрального здания. О том, каким был Таганрог в первой трети XIX века, можно судить по акварели художника В.С. Садовникова (копии с оригинала Л. Мазони) в Государственном Эрмитаже. Смотрите и наслаждайтесь!

Официальной датой появления в Таганроге постоянно действующего театра считается 28 января 1827 года. Его возникновение связывают с именем «неслужащего дворянина Петровского». Именно он снял помещение каменного флигеля на Петровской улице, и местная публика, особенно богатые горожане – помещики, чиновники и купцы – благосклонно восприняли рождение театра. Между тем финансовые проблемы довольно быстро поставили под угрозу существование театра.

Через два года после открытия драматического театра городские власти купили у помещицы Корнеевой за 15 тысяч рублей 13 крепостных музыкантов «с инструментами и нотами в придачу». Стоимость годовой аренды театра в то время составляла тысячу семьсот рублей ассигнациями. Согласно договору, арендатор обязывался также поддерживать помещение в надлежащем состоянии.

Впечатление, которое оставило первое здание таганрогского театра в памяти горожан, было однозначно негативным. Старший брат Антона Павловича Чехова Александр в своих «Записках случайного туриста» писал, что «первобытный» таганрогский театр размещался не то в сарае, не то в наскоро приспособленном амбаре, мест в зале не хватало и зрителям на галерке приходилось стоять, летом в помещении было душно, а зимой сыро и холодно.

Английского джентльмена удивило, что первое здание театра сохранилось и находится в хорошем состоянии. Протяженное двухэтажное здание служило нуждам театра почти сорок лет. Сегодня помещение утратило своё первоначальное значение и превратилось в небольшое кафе. Каждый гость, кто хочет прикоснуться к истории театра, может зайти и выпить кофе в это уютное кафе на улице Петровской, 55.

В январе 1828 года уже другой градоначальник, действительный статский советник А.И. Дунаев, направляет рапорт на имя Новороссийского генерал-губернатора М.С. Воронцова с прошением о содействии в создании постоянного театра. Объяснялось данное обстоятельство ростом населения

города, нуждающимся в культурном досуге и интенсивно развивающейся торговлей.

Благодаря ходатайству градоначальника театр получал субсидию в размере четырех тысяч рублей ассигнациями, которые могли расходоваться исключительно на нужды труппы – аренду помещения, выплату жалования актёрам и рабочим сцены, декорации и костюмы. Впоследствии сам император, в связи с ростом цен на жизненные припасы и наем квартир для актёров, увеличил сумму субсидирования до девяти тысяч рублей. Золотой век провинциального театра!

Не менее занимательным был рассказ гида о том, как именно из старого амбара театр переехал в новое здание. Рассказ этой увлекательной истории занял немного больше отведённого строгим расписанием времени, но джентельмен не высказал претензий по этому поводу и готов был слушать гида целый день.

Начать рассказ об этой странице истории театра стоит с упоминания о замечательных людях, живших некогда в городе. Именно благодаря их стараниям в Таганроге поддерживался в надлежащем состоянии и первое, и второе здание театра.

В 1845 году таганрогское градоначальство совместно с дирекцией театра подало прошение Нороссийскому генерал-губернатору о выделении денег из государственного заёмного банка в размере 35000 рублей серебром на постройку нового здания театра. После четырехлетней переписки градоначальник получил положительный ответ из столицы, однако неожиданно потерял всяческий интерес к затеянному им самим предприятию.

Трудно сказать, какие именно причины заставили мэра города оставить начатое. Возможно, его пыл охладило предписание предоставить проектно-сметную документацию, а возможно нечто иное. Как бы там ни было, а таганрогский театр в нанимаемом частном доме-амбаре просуществовал ещё полтора десятка лет. Очевидно, что в это время театральная жизнь города почти замерла, а обстоятельства начавшейся Крымской войны и вовсе поставили под

угрозу сам факт существования театра. Тем не менее, актёры таганрогского полукрепостного театра ежегодно продолжали гастролировать по всему Приазовью.

Первая труппа В. Петровского просуществовала около 20 лет. Она состояла всего из семнадцати человек, в числе которых был сам Валентин Петровский вместе с женой и несколько разнорабочих. Актёрский состав практически не менялся с момента основания театра в Таганроге. Режиссерами были Федор Кочевский, игравший первые роли, и Валентин Петровский. Как вспоминают современники, «одни и те же артисты принуждены были играть в драме, и петь в опере».

В первой половине шестидесятых, на волне подъёма экономической и общественной жизни города, силами состоятельных горожан достигает своего расцвета и театральная жизнь города. В 1865 году в Таганроге было организовано акционерное общество с капиталом в сорок пять тысяч рублей серебром для «возведения здания для сценических представлений, в которых ощущается потребность всеми сословиями». Членами общества стали многие именитые таганрожцы – богатый помещик Дмитрий Николаевич Алфераки, землевладелец Константин Георгиевич Бенардаки, португальский вице-консул Иван Петрович Деллапорте, композитор и дирижер Николай Михайлович Авьерино, Александр Гаврилович Реми – георгиевский кавалер и друг М.Ю. Лермонтова, и многие другие жители города тех лет.

Современное здание 1866 года постройки было сооружено всего за восемь месяцев. Самого проекта здания не сохранилось, но каждый таганрожец ещё со школьной скамьи знает, что местный театр является уменьшенной копией миланского оперного театра Ла Скала. Так ли это на самом деле – трудно сказать. Даже имя архитектора доподлинно не известно, хотя местные краеведы традиционно связывают строительство оперного театра в Таганроге с именем архитектора К. Ландерона. Не исключено, что за основу проекта зрительного зала могли быть взяты чертежи знаменитого «старшего брата». Однако в архивах не сохранилось подробных упоминаний о процессе строительства.

Известно только, что для сооружения здания театра из Италии были привезены лучшие каменщики и плотники.

Так или иначе, с появлением нового здания театра жизнь в Таганроге заиграла новыми яркими красками и событиями – в городе началась настоящая «театральная лихорадка». Известно, что театр работал круглогодично и весь репертуар делился на два сезона, а труппа на две части – оперную и драматическую. Состав русскоязычной драматической труппы был двадцать человек, оперной (с хором и оркестром) – семьдесят семь человек. Солистов насчитывалось пятнадцать человек, хора тридцать человек, оркестр состоял из тридцати двух человек. Всего 172 артиста!

Работа в театре позволяла артистам обучаться грамоте и основам этикета. Согласно договору, который ежегодно заключался дирекцией театра с каждым членом труппы, актёры должны были всегда быть трезвыми, прилично одетыми, следить за своим внешним видом и манерами. Опоздания на репетиции, отказ от роли и иные проступки карались вычетом из небольшого жалования. Надо сказать, что эти заведённые почти два столетия назад правила, до сих пор строго соблюдаются в таганрогском театре.

До середины шестидесятых годов репертуар театра отличался чрезвычайным разнообразием. Он включал в себя драмы и мелодрамы, комедии и водевили, оперы и оперетты. В числе спектаклей были как третьесортные творения, так и бессмертные произведения Шекспира и Шиллера, Гоголя и Грибоедова. К большому сожалению горожан, именно за постановку знаменитой пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума» режиссер Валентин Петровский был уволен «за старостью и слабостью здоровья». После отстранения от работы следы Валентина Петровского теряются, и упоминаний в архивах об этом выдающемся человеке не сохранилось.

С появлением театра музыкальное искусство стало доступно широкому кругу населения. Таганрогские чиновники, купцы, гимназисты и простой люд сходились в одном – в повальном увлечении оперой. Характерная жанровая

картина того времени – водовоз, распеваящий на улицах арии Верди и Россини, впрочем, это мог быть и модный куплет из оперетты.

Известный петербургский поэт, драматург и общественный деятель Н.В. Кукольник, живший в последние годы своей жизни в Таганроге, писал: «Иностранное начало для личного своего удовольствия завело итальянскую оперу, израсходовало на нее ее поддержку кучу денег».

Перед отъездом в Англию джентльмен вновь проходил мимо здания театра. На этот раз джентльмен прошёл задумчиво мимо. Только на обратном пути он спросил у своего гида: «Вы, таганрожцы, так гордитесь своей историей и своим театром. Это потрясающе. Но мне кажется, что вам самим не всё известно. Что насчёт актёров, режиссёров – всех тех, чья жизнь была связана с театром, какова их судьба?».

Английский джентльмен был, безусловно, прав – нам действительно мало что известно о культурной жизни нашего города. А ведь театр в то далекое время можно считать настоящим культурным центром Приазовья. Актёрские труппы вместе с режиссёрами и хоровыми дирижерами выписывались из Италии, причём каждый год новые. В связи с этим особое значение приобретает высказывание Джозефа Манкевича: «Жизнь в театре – всего лишь один сезон, а сезон – это целая жизнь». Именитые оперные певцы, гастролируя по России, обязательно заезжали в Таганрог. Об этом писали не только местные и столичные газеты, но и зарубежная пресса. Среди выдающихся исполнителей значились Джузеппе Милани, Аугусто Кастелли, Антонио Ринальдини, Лоренцо Абруньедо, Раньери Баральи и многие другие знаменитые музыканты.

Известный композитор и пианист С.М. Майкапар, выросший в Таганроге, писал в своих воспоминаниях, что, когда он начинал обучаться музыке, общий тон музыкальной жизни задавали богатые греческие семейства. В городе существовал постоянный оркестр итальянцев-музыкантов, переехавших в город на постоянное место жительства. В это же время итальянские антрепренеры Каммарано, Сарматеи, Луиджи Росси де Руджиеро заботились о первоклассном

репертуаре. В основном это была классика – Верди, Россини, Оффенбах, Беллини, Доницетти.

Интересно, что именно в Таганроге, в одном из первых городов Российской империи, был показан синематограф братьев Люмьер. На сцене драматического театра задолго до изобретения кинематографа показали «движущиеся картинки». Эффект движения картинки создавался при помощи дыма, на который и проецировалось изображение. Разве удивительно, что сейчас ежегодно в Таганроге снимают несколько фильмов, и многие горожане с удовольствием принимают участие в этих съемках? Это просто магия кино!

Театр стал также законодателем мод. Школьники после уроков старались тайком попасть на какой-нибудь спектакль, за что им нередко приходилось нести наказание. Ярким примером можно считать увлечение театром Антона Павловича Чехова, оказавшее влияние на его дальнейшую творческую жизнь. На таганрогской галерке сохранилось кресло с памятной этикеткой, на котором сидел юный Антон и впитывал в себя Дух театра. Эти ранние впечатления о театре он сохранил на всю жизнь и открыл новую страницу в истории русского и мирового драматического театра.

Можно сказать, что в это время появились и первые городские фан-клубы, если так сказать, или объединения любителей театрального искусства. Кумирами публики становились выдающиеся исполнители. Поклонники того или иного певца, или певицы, одевали на представления одежду, или её элементы одного цвета, заботились об овациях и подарках для артистов.

В семидесятые годы девятнадцатого века драматическая труппа под управлением Н. Новикова увеличивается вдвое и приобретает популярность. Язык драмы полнее отвечает новому зрителю – зарождающейся буржуазии, разночинцам, рабочим. Привлеченные хорошими условиями, в Таганрог на длительные гастроли приезжают знаменитые артисты со всех концов России. С тех самых пор Таганрог перестал считаться «провинциальным городом», потому что люди, населявшие город, обладали тягой к прекрасному во всех его проявлениях.

Накануне отъезда английский джентльмен попал в театр на спектакль «Сон в летнюю ночь» Вильяма Шекспира. Сидя в партере в мягком удобном кресле, за несколько минут до начала спектакля он спросил у своего гида о том, почему так часто говорят о «храме муз» и как он связано с таганрогским театром. Это был один из самых интересных вопросов английского подданного, заданных гиду за всё время посещения Таганрога. Оказалось, что храмом муз называют таганрогский театр потому, что когда-то на плафоне в зрительном зале были изображены все девять муз – покровительницы искусств, пять из которых непосредственно были связаны с театром.

Английский джентльмен хотел задать ещё много вопросов о таганрогском театре, но прозвенел третий звонок, раздвинулся темно-вишневый бархатный занавес, и все зрители погрузились в волшебный мир спектакля.

Список используемой литературы:

1. Глушко В. Страницы истории. Вехи Таганрога. – 2001. – № 9. – С. 14-15.
2. Григорян М.Е. Таганрогский ордена «Знак Почёта» театр им. А.П. Чехова. Альбом. Юбилейное издание. – Таганрог: Типография ООО «ВЕДА», 2017. – 115 с.
3. Мартов В. Легенда чеховского театра. 2-е изд., исправленное и дополненное. – Таганрог: ООО «Издательство «Лукоморье», 2009. – 340 с.