

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении межрегионального вокально-хорового конкурса
имени Д. Б. Кабалецкого
4-5 апреля 2014 г.

I. Общие положения

Учредителями конкурса являются Министерство образования Ростовской области совместно с ФГБОУ ВПО «Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова»

Исполнителем конкурса является кафедра хорового дирижирования факультета искусств и художественного образования ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова».

II. Цели и задачи конкурса

Цели конкурса: конкурс проводится с целью развития национальной певческой и духовной культуры, пропаганды вокально-хорового творчества Д. Б. Кабалецкого; раскрытию и реализации вокальных и хормейстерских способностей студентов-бакалавров, обучающихся по профилю «Музыка».

Задачи конкурса:

- выявление и поощрение будущих учителей музыки, пропагандирующих традиции русской музыкальной культуры;
- музыкальное воспитание и образование студентов, посредством приобщения к вокально-хоровому творчеству Д. Б. Кабалецкого;
- создание творческой атмосферы для профессионального общения участников вокально-хорового конкурса, обмена опытом и репертуаром;
- совершенствование содержания, форм и методов работы по вокально-хоровому воспитанию подрастающего поколения и молодежи.

III. Номинации участников конкурса

1 номинация – Сольное пение.

2 номинация – Дирижирование и работа с хором.

3 номинация – Письменная аннотация на хоровое произведение Д. Б. Кабалецкого.

IV. Программа выступлений

1. Номинация «Сольное пение»

Конкурсную программу должны составлять два разнохарактерных произведения Д. Б. Кабалецкого, исполняемых с концертмейстером. Регламент исполнения не ограничен.

2. Номинация «Дирижирование и работа с хором»

Конкурсные прослушивания проходят в 2 тура:

I тур – дирижирование наизусть обязательного произведения Д. Кабалецкого на стихи Ц. Солодаря «Доброе утро» из кантаты «Песня утра, весны и мира» под рояль.

II тур – репетиционная работа над хоровым сочинением с женским хором. Произведение заранее выбирается конкурсантом из списка:

1. Кабалецкий Д, сл.А. Пришельца «Наш край».
2. Кабалецкий Д, сл.Е. Долматовского «Школьные годы».
3. Кабалецкий Д, сл.О. Высоцкой «Счастье (школьный вальс)».
4. Кабалецкий Д, сл.В. Шляхова «Часовые стоят».
5. Кабалецкий Д, сл.В. Викторова «Не только мальчишки».
6. Кабалецкий Д, сл.В. Викторова «Мушкетёры».
7. Кабалецкий Д, сл.В. Викторова «Артековский марш».
8. Кабалецкий Д, сл.В. Викторова «Фонарный столб».
9. Кабалецкий Д., сл.В. Викторова «Спокойной ночи».

Продолжительность репетиции 7-10 минут.

Конкурсное испытание во II туре творчески обеспечивает Женский хор кафедры хорового дирижирования факультета искусств и художественного образования ТГПИ (руководитель - ст.преп. В.А. Никитина).

3. Номинация «Письменная аннотация на хоровое произведение Д. Б. Кабалевского»

Письменная аннотация делается на одно из хоровых произведений Д. Б. Кабалевского.

Требования к оформлению: текст аннотации должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, верхнее, нижнее, левая и правая поля – 25 мм., отступ вначале абзаца – 1,25.

В правом углу – инициалы и фамилия автора. Через пробел – название аннотации заглавными буквами жирным шрифтом. Основной текст начинается через одну строку. Литература, из которой использовались цитаты, указывается в конце статьи. После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и номер страницы. Например: (1.25).

Работы, представляемые на конкурс, должны иметь нотное приложение анализируемой партитуры. Нотные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, помещаются в тексте. Объем – 5-10 страниц машинописного текста.

Конкурс письменных работ проводится заочно. Срок подачи материалов до 20 марта 2014 г.

Работы принимаются в электронном виде. Материалы, не соответствующие указанным требованиям или присланные позже установленного срока, не рассматриваются и автору не возвращаются.

V. Критерии оценки выступлений

В номинации «Сольное пение»

1. Выполнение программных требований конкурса (соответствие произведений тематике конкурса).
2. Убедительность сценического образа выступления (режиссура выступления, артистичность, оригинальность, эмоциональность).
3. Вокально-художественное мастерство исполнения (соответствие репертуара вокальным данным исполнителя, чистота интонации, ясность дикции, выразительность фразировки, тембровая выразительность голоса, интерпретация художественного образа и др.).
4. Чувство ансамбля участников выступления (солист и концертмейстер).

Каждый из указанных критериев оценивается по 10-бальной шкале. Максимальная сумма баллов – 40.

В номинации «Дирижирование и работа с хором»

1. Технический уровень исполнения.
2. Художественная выразительность.
3. Исполнительская интерпретация.
4. Репетиционная техника.

Каждый из указанных критериев оценивается по 10-бальной шкале.

1 тур - максимальная сумма баллов – 30.

2 тур - максимальная сумма баллов – 40.

Итоги двух туров суммируются. Максимальная сумма баллов – 70.

В номинации «Письменная аннотация на хоровое произведение Д.Б.Кабалевского»

1. Раскрытие главной идеи поэтического и музыкального текста.
2. Полнота целостного хороведческого анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
3. Анализ средств хоровой технологии (ансамбль, строй, дикция).
4. Своеобразие исполнительской интерпретации.

Каждый из указанных критериев оценивается по 10-бальной шкале. Максимальная сумма баллов – 40.

VI. Состав жюри конкурса

Состав жюри конкурса формируется оргкомитетом. В его составе – ведущие педагоги кафедры хорового дирижирования факультета искусств и художественного образования ТГПИ имени А. П. Чехова, а также преподаватели вузов, принимающих участие в конкурсе.

VII. Состав оргкомитета конкурса:

Председатель:

Голубева Ирина Валериевна – ректор ФГБОУ ВПО «Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова», доктор филологических наук, профессор.

Члены оргкомитета:

Кревсун Маргарита Владимировна – заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ.

Надолинская Татьяна Васильевна – доктор педагогических наук, профессор кафедры истории и теории музыки.

Воробьева Любовь Ивановна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры хорового дирижирования.

Никитина Валентина Артемьевна – старший преподаватель кафедры хорового дирижирования, Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества.

Черанева Марина Юрьевна – ассистент кафедры хорового дирижирования

VIII. Награждение победителей

Жюри конкурса присуждает в каждой номинации звания лауреатов (первой, второй и третьей степени) и дипломантов (первой, второй и третьей степени).

Лауреаты и дипломанты фестиваля награждаются призами.

Лауреаты номинации *«Письменная аннотация на хоровое произведение Д. Б. Кабалевского»* получают право на бесплатную публикацию своих работ в Сборнике пятьдесят седьмой научной студенческой конференции ТГПИ имени А.П.Чехова.

Благодарственными письмами награждаются преподаватели, руководители конкурсантов.

Оформление итогов конкурса осуществляется протольно.

Жюри оставляет за собой право не присуждать призовые места или разделить призовое место между участниками.

Решение жюри окончательно и обжалованию не подлежит.

IX. Порядок финансирования

Расходы, связанные с проездом участников конкурса (студентов, педагогов и концертмейстеров), берёт на себя направляющая организация.

Администрация ТГПИ имени А.П.Чехова обеспечивает бесплатным проживанием в общежитии всех участников (студентов, концертмейстеров и преподавателей) конкурса.

Количество мест ограничено.

Анкеты – заявки на участие и проживание (приложение №1 к Положению) принимаются до **20 марта 2014 года** по электронному адресу: krevsoun@mail.ru

Заявки, поступившие после 20 марта 2014 года, не рассматриваются.

Все справки по телефону: (8634) 60-12-65.

Ответственный: Кревсун Маргарита Владимировна (8-909-428-16-08),

Секретарь: Шелест Марина Петровна (8-905-451-54-46).

Х. Порядок проведения конкурса

Дата	Время	Место проведения	Мероприятие
03.04	16.00	г. Таганрог, ул. Инициативная, 50	Заезд и расселение участников. Репетиции в аудиториях ФИиХО по желанию конкурсантов
04.04	09.00-09.25	Фойе ФИиХО	Регистрация участников
04.04	09.30-09.45	Камерный зал ФИиХО	Открытие конкурса
04.04	09.45- 11.30	Камерный зал ФИиХО	Конкурсное прослушивание 1 тура дирижеров
04.04	11.30- 12.30	Аудитория 202 а	Кофе-брейк
04.04	12.30- 15.00	Камерный зал ФИиХО	Конкурсное прослушивание вокалистов
04.04	15.00-16.00		Обед
04.04	16.00		Экскурсия по городу Таганрогу
05.04	10.00- 12.00	Концертный зал ТГПИ имени А.П.Чехова	Конкурсное прослушивание 2 тура дирижеров
05.04	12.00-13.00		Обед
05.04	13.00- 15.30	Камерный зал ФИиХО	Награждение участников конкурса и круг- лый стол
05.04	16.00		Отъезд участников

Приложение 1.

АНКЕТА-ЗАЯВКА

на участие в межрегиональном вокально-хоровом конкурсе имени Д. Б. Кабалевского

1. Ф.И.О. участника (полностью); курс, на котором он обучается.
2. Наименование учебного заведения (полностью), адрес, телефон, факс, электронная почта.
3. Ф.И.О. педагога, должность, научная степень, звание (полностью).
4. Ф.И.О. концертмейстера (полностью).
5. Программа:
 - два произведения (с указанием времени исполнения) для номинации «Сольное пение»;
 - одно произведение для II тура номинации «Дирижирование и работа с хором»;
 - название и партитура произведения для номинации «Письменная аннотация на хоровое произведение Д. Б. Кабалевского»
6. Количество мест для проживания (жен., муж. – отдельно).
7. Дата приезда и дата отъезда.