

А.Г. Нарушевич Мотивы лирики в творчестве Абая Кунанбаева

Творчество Абая – выдающееся явление мирового литературного процесса. В Сорок пятом слове из «Слов назиданий» великого поэта, мыслителя и просветителя он отмечает: «Мы сами не создаем науку. Мы познаем мир, который мы видим. Тот, у кого больше знаний, любви, справедливости, – тот мудрец, тот ученый, тот овладел миром».

Первая половина XIX века в казахской литературе – это время постановки вопросов, поиска пути развития, нравственного социального кризиса. Этот период стал переломным для Казахстана, так как в относительно короткий промежуток времени на территории страны произошло множество значимых исторических событий [1].

Материалы переписей того периода демонстрируют низкий уровень грамотности населения Казахстана, особенно жителей аулов и сел. Образование носило религиозный характер и заключалось в заучивании текстов определённой направленности. И лишь дети из семей аульной аристократии имели доступ к более качественному образованию. К числу таких детей относится и классик казахской литературы Абай Кунанбаев.

Сложно переоценить значение творчества и личности Абая Кунанбаева для казахской литературы. Человек энциклопедических знаний и невероятного таланта, он смог воплотить в своем творчестве удивительный синтез из литературы классического Востока (Фирдоуси, Навои, Низами), Запада (Гейне, Ницше), а также русской литературы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А. Крылов).

Абай не только создает замечательные произведения, отражающие жизнь казахского народа, но и занимается переводом на родной язык произведений классиков русской литературы.

Действительно, Абай был первым казахом, который писал свои стихотворения, а не сочинял их в устной форме. Одна из его заслуг – начало сближения с мировой культурой через творчество русскоязычных авторов, с которым он познакомил соотечественников, переводя на казахский язык лирику Пушкина, Лермонтова, басни Крылова, поэмы Байрона и Гете. Абай также стал первопроходцем в деле формирования казахского литературного языка, проявил новаторство в казахском стихосложении, в которое привнес новые стихотворные размеры и оригинальные рифмы, а главное – обозначил в своем творчестве проблематику, актуальность которой не теряется вплоть до настоящего момента. В своих произведениях Абай затрагивал злободневные для его времени темы, одной из которых является невежество.

Необыкновенный поэтический дар, интеллект, человеколюбие, справедливость — все эти замечательные качества Абая сделали его популярным человеком. К нему обращались за помощью, за советами люди, не находившие нигде справедливости, к нему шла мыслящая молодежь, чтобы получить от него знания и поучиться поэтическому мастерству.

Отношение к окружающей реальности и духовный мир поэта с наибольшей полнотой и естественностью проявились в его лирике. Стихи Абая богата по содержанию: это стихотворения на социально-политические темы, сатирические стихи, философские раздумья, пейзажная лирика, стихи о любви, дружбе, поэзии, науке. Лирика Абая знакомит нас с его мыслями о жизни, о счастье, о его нравственных идеалах.

Значительное место в лирике Абая занимает социальная тематика. Поэт порицает изъяны казахского общества, разрываемого межродовой борьбой, раздорами. Он осуждает алчность, беззаконие богачей и властвующих чиновников. В стихотворении «О казахи мои, мой бедный народ!» поэт с болью в душе говорит о том, что в степи нет единства, порядка, везде разлад, «из-за денег и власти кипит вражда».

В стихотворениях «Грязный в словах и делах», «Наконец, волостным я стал», «Вот и старость...», «Свершиться мечтам не дано» несколькими выразительными штрихами поэт рисует портреты врагов трудового народа: волостного управителя, лицемерных старшин и алчных баев, биев, степных воротил, что «стократно меняя личины, обирают народ».

Именно тема невежества как нравственной категории красной нитью проходит через программные стихотворения поэта: «К наукам я холоден в юности был», «Пока не знаешь – молчи», «Будь разборчив в пути своем» [2, 46], [2, 54], [2, 59].

Тема невежества актуализируется не только исторической обстановкой, но и тем, как к образованию относились сами степняки. Зачастую они отдавали своих детей в аульные медресе не для того, чтобы дети получали знания, а для того, чтобы вырастить из них будущих управленцев-взяточников.

О системе аульного образования Абай пишет в слове тридцать восьмом «Книги слов»: «Скверно, что многие родители, дурно воспитавшие своих детей, затем отдают их на попечение мулл, ибо пользы от этой учебы нет /.../ Теперешние муллы – противники ученых. Что свидетельствует о невежестве священнослужителей или о превратности их помыслов, ибо сказано: по природе своей человек тяготеет ко злу. Многие из их учеников, заучив несколько молитв на арабском или персидском языках, считают, что могут участвовать в спорах, гордятся этим, и вместо пользы, причиняют людям вред, сбивая их с пути громкими призывами и пустым бахвальством» [3].

Максимальной социальной остротой среди стихотворений поэта о современной ему жизни отличается «Наконец, волостным я стал» («Кулембаю»). Стихотворение написано в 1889 году под свежим впечатлением от чрезвычайного съезда казахских родов Семипалатинской и Семиреченской областей, где были избраны волостные управители. Это стихотворение — беспощадная сатира на систему местного управления, на социально-политические порядки. Эта сатира становится еще пронзительнее, злободневнее благодаря тому, что стихотворение построено в форме монолога самого волостного.

Абаю удалось создать красочное представление о волостном. Это типичный характер степного правителя второй половины XIX века. Поэт не случайно не называет имени волостного, ведь это собирательный образ [4].

*«Наконец волостным я стал,
Все добро на взятки спустив;
Без горбов верблюды мои,
У коней не осталось грив,
А волостью управлять
Не сумел, хоть, кажись, ретив...
Если сильные позовут –
Оборачиваюсь на призыв;
Если слабые говорят,
Еле слушаю, вял, сонлив...»*

К слову, отец Абая, Кунанбай, так же был одним из первых волостных управителей Кокше-Тобыктинской волости, позже аналогичную позицию занимали и сам Абай, и его племянник – поэт Шакарим Кудайбердиев. Вскоре Абай понял, что он не сможет, будучи на этом посту, повлиять на судьбы людей. Он был разочарован в самой системе управления, основанной на взяточничестве и побратимстве и решил полностью посвятить себя науке и творчеству.

В этот период жизни было написано стихотворение «К наукам я холоден в юности был». В нем нашли отражение личные переживания Абая Кунанбаева, его сожаление по утраченным возможностям. В стихотворении прослеживается интересная оппозиция прошлого и настоящего – юность Абая, когда он понимал пользу образования, но не был им заинтересован и зрелость, когда есть осознание необходимости учиться, но знания сложно применимы на практике. Мотив сожаления и бессилия не основной, ведь в темноте все же теплится надежда – на сына поэта, которого Абай отправил учиться в медресе. Абай отмечает, что отправляет он его туда не с корыстной целью – получить какой-либо пост на государственной службе, а для того, чтобы он был образован для себя. Очень интересная мысль заложена в этом стихотворении. Исследователь А.Б. Темирболат в статье «Проблема хронотопа в произведениях Абая Кунанбаева» обнаруживает в данном стихотворении мотив отчуждения от народа: «отсутствие понимания создает пространственно-временную дистанцию между ним и народом» [5], однако, мне кажется, что основная мысль строфы заключается в идее получения образования для собственного развития, а не для получения высокого поста.

Именно людей, получивших образование для корыстных целей Абай Кунанбаев обвиняет в нравственном невежестве. Например, в стихотворении «Пока не знаешь – молчи» автор пишет:

*«Ты пятерых побори
И пятерых избери.
Злословье, ложь, хвастовство,
Безделье и мотовство – Вот пять врагов твоих, знай».*

Тогда как в стан положительных качеств Абай вносит: разум, доброту, упорство, скромность и труд.

В стихотворении Абай утверждает, что только через чтение книг, изучение примера великих и постоянную работу над собой можно достигнуть счастья. Поэт призывает не верить людям, опираясь только на их социальный статус:

*«Что акасакал или бай
Расскажу – сам осознай.
Словам впустию не верь,
Их суть продумай, измерь.
Срами нещадно глупца...»*

Обратим внимание, что Абай не примерит к невежеству «срами нещадно глупца». В слове тридцать восьмом «Слов назидания» Абая пишет: «Существуют три вещи, способные унижить весь человеческий род, которых следует избегать, это: невежество, леность, злодеяние. Невежество – то есть отсутствие знаний, без которых ничего нельзя добиться; отсутствие знаний равняет человека со скотом» [6].

При этом одновременно с невежеством объективным – отсутствием знаний, Абая также волнует вопросы борьбы с невежеством субъективного плана – нравственным, особенно в отношении оценки людей. Автор призывает не судить о человеке по внешнему виду, а делать выводы, опираясь на слова человека, на его ум.

Абай предупреждает о трудностях на пути людей, выбравших разум в противовес нравственному невежеству. К числу таких трудностей Абай относит одиночество, которое испытал сам поэт; отчуждение, в том числе и от родственников, которые не достигли еще нужного уровня понимания; испытания деньгами и славой. Абай пишет в стихотворении «Будь разборчив в пути своем»:

*«Удержи корысти порыв,
Похвалы не ищи...»*

Именно это стихотворение завершается строфой об обучении детей. Поэт отмечает, что труд по самосовершенствованию (получению знаний) подобен труду учителя, обучающего детей. Эта строфа стихотворения в переводе В.С. Рождественского звучит следующим образом:

*«Тверже ногу, шагай смелей, –
И тогда не погибнет труд:
Речи тех, кто учит детей,
Как зерно в земле прорастут».*

Поэзия Абая — это громадный шаг казахской литературы к реалистическому изображению жизни. В поэзии Абая нашли отражение разнообразные картины народной жизни, бескрайние просторы степей, жизнь и быт казахского аула, летние кочевья, подготовка к зиме, соколиная охота. Здесь и внутренний мир людей разных поколений, разные характеры. Абай любил свой народ, ему было дорого все, чем он жил, к чему стремился.

XIX век можно считать точкой отсчета новой письменной литературы Казахстана. Абай задал основной литературный и культурный вектор данного исторического периода – тему просвещения, стремление к получению знаний; более того, он подчёркивал, что путь просвещения лежит, в том числе, и через русский язык. Тема просвещения у Абая очень масштабна: по сути, вся жизнь поэта была посвящена желанию вывести народ из тьмы невежества. Особенно важен, тот факт, что под просвещением автор «Книги слов» подразумевал не просто получение знаний, а культуру, которую должен нести каждый образованный человек.

Истинному образованию автор «Книги слов» противопоставляет особую форму невежества – нравственное невежество. По нашему мнению, нравственное невежество – это получение знаний человеком, которое не несет благородной цели просвещения народа.

Нравственные невежды заботятся только о своих личных интересах (продвижение по службе, умножение богатств), и они в глазах Абая Кунанбаева гораздо опаснее тех людей, которые не имеют возможности получить образование.

О чем бы ни писал Абай, он неизменно выражал себя как поэт-мыслитель, философ, как гуманист-просветитель, как человек, любящий и верящий в свой народ. Абай критически мыслит о настоящем и будущем, о месте молодежи в обществе. Молодость, по мнению Абая, лучшая пора в жизни человека, когда у него формируются наиболее ценные качества личности.

Признавая необходимость мира и взаимопонимания для всех народов, он был убежден, что только при этих условиях могут в полную меру развиваться, основные движущие силы общества - наука, передовые идеи, культура, и настанет всенародное благоденствие.

Мировое литературное пространство продолжает обогащаться глубочайшими философскими идеями выдающегося поэта-интеллектуала Абая Кунанбаева, эстетикой его классического литературного текста, по-прежнему актуального и современного.

Список литературы:

1. История казахской литературы 29 Августа [Электрон. ресурс] – 2013. URL: https://ehistory.kz/ru/contents/view/istoriya_kazahskoi_literaturi_105 (Дата обращения: 08.06.2021).
2. Рахымбекова А.М. Абай. Мудрые изречения. – Алматы: ЖШС «Лантер Трейд», 2020 – 115 с.
3. Абай (Кунанбаев Ибрагим). Слова назидания / Перевод с казахского языка Сатимжана Санбаева. – Алматы: Рауан, 1995. – 224 с.
4. Абай. Я – человек-загадка. Перевод с казахского. – Астана: Аударма, 2009. – 239 с.
5. [Электрон. ресурс] URL: <http://abai.kaznu.kz/rus/?p=137> (Дата обращения: 08.06.2021).
6. Абай (Кунанбаев Ибрагим). Слова назидания / Перевод с казахского языка Сатимжана Санбаева. – Алматы: Рауан, 1995. – 224 с.