

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «РГЭУ (РИНХ)»
ТАГАНРОГСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А.П.ЧЕХОВА (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»

Научно-просветительский центр изучения русской литературы
имени А. П. Чехова («Чеховский центр»)

ПРОГРАММА

X Международной научной конференции

«Молодежные Чеховские чтения в Таганроге»

19-20 апреля 2018 года

**Мероприятие проводится при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований.
Проект №18-312-10002**

г. Таганрог

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

19 АПРЕЛЯ 2018 ГОДА

9.00 – 10.00 – РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

10.00 – 10.30 – ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

10.30 – 12.00 – ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

12.00 – 13.00 – ПЕРЕРЫВ

13.00 – 17.00 – ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ

РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ И ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПРОВОДЯТСЯ В КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ им. А.П. ЧЕХОВА (ул. Греческая, 105).

ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ СОСТОЯТСЯ В КОРПУСЕ ФАКУЛЬТЕТА ИСТОРИИ И ФИЛОЛОГИИ (ул. Инициативная, 46).

СЕКЦИИ:

I. «А.П. ЧЕХОВ И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА» – ауд. 230.

II. «А.П. ЧЕХОВ В ТЕАТРЕ И КИНО» – ауд. 121

III. «А.П. ЧЕХОВ: ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО»:

1 ПОДСЕКЦИЯ – ауд. 207;

2 ПОДСЕКЦИЯ – ауд. 419;

3 ПОДСЕКЦИЯ – ауд. 227.

IV. «ЯЗЫК ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА. ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА»:

1 ПОДСЕКЦИЯ – ауд. 202;

2 ПОДСЕКЦИЯ – ауд. 231.

3 ПОДСЕКЦИЯ – ауд. 317

КОФЕ-ПАУЗА – ауд. 215

РЕГЛАМЕНТ

ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ПЛЕНАРНОМ ЗАСЕДАНИИ – до 25 минут

ВЫСТУПЛЕНИЕ НА СЕКЦИОННОМ ЗАСЕДАНИИ – до 15 минут

20 АПРЕЛЯ 2018 ГОДА

ЭКСКУРСИОННАЯ ПРОГРАММА ПО ЧЕХОВСКИМ МЕСТАМ ГОРОДА ТАГАНРОГА

10.00 – 14.00

КОНЦЕРТ «МУЗЫКА ВРЕМЁН А.П. ЧЕХОВА» – 17.00
(малый концертный зал, ул. Инициативная 50, ауд. 202)

19 апреля 2018 года

10.00 – 10.30

Открытие конференции

- 1.** Приветственное слово директора ТИ им. А.П.Чехова, докт. полит. наук, канд. филол. наук, **А.Ю. Голобородько.**
- 2.** Выступление зам. директора по научной работе ТИ им. А.П.Чехова, докт. пед. наук, проф. **А.В. Федорова.**
- 3.** Выступление декана факультета истории и филологии ТИ им. А.П. Чехова канд. ист. наук, доц. **А.А. Волвенко.**
- 4.** Выступление заведующего кафедрой русского языка и литературы факультета истории и филологии ТИ им. А.П. Чехова канд. филол. наук, доц. **А.Г. Нарушевича.**
- 5.** Выступление руководителя Научно-просветительского центра изучения русской литературы имени А. П. Чехова («Чеховский центр») канд. филол. наук, проф. **В.В. Кондратьевой.**

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

(конференц-зал ЦГПБ им. А.П. Чехова)

10.30 – 12.00

1. А.П. Чехов: русский писатель мирового значения.

Ларионова Марина Ченгаровна,

д-р филол.наук, гл. науч. сотрудник лаборатории филологии
Южного научного центра РАН.

2. Восприятие текстов Чехова – после Сорокина.

Фурос Агнеш (Венгрия), 3 курс,
филологический факультет,

Институт славистики, русского языка и литературы,
Дебреценский университет

Научный руководитель: Dr. habil. Регеци Ильдиго.

3. Персонажи-хранители дома в современных рецепциях А.П. Чехова.

Бобякова Ирина Валерьевна,

канд. филол. наук,
пом. ген.директора журнала «Эксперт Юг».

**4. Высказывания с имплицитным смыслом в текстах произведений
А.П.Чехова.**

Федорченко Екатерина Сергеевна, 1 курс магистратуры,
факультет истории и филологии,

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
«РГЭУ (РИНХ)»

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Н. М. Ким.

5. Восприятие китайской аудиторией символики цвета в произведениях А.П. Чехова.

Сюй Хуни (Китай),
факультет «Международный»,
дополнительная общеобразовательная программа по русскому языку
(предвузовская подготовка),
Донской государственный технический университет
Научный руководитель: ст. преподаватель А.А. Евсенкова.

СЕКЦИЯ I

«А.П. ЧЕХОВ И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА» (ауд. 230)

19 апреля 2018 года

Начало работы – 13.00

Председатель – Дарчиева Юлия Георгиевна, 4 курс, факультет русской филологии, Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова.

Секретарь – Курочка Елена Григорьевна, 3 курс, факультет истории и филологии, Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».

Научный консультант – канд. филол. наук, проф. В.В. Кондратьева.

1. «Душечка» и «Розовощекая»: рассказы А.П. Чехова на вьетнамском языке.

Нгуен Чунг Тхань (Вьетнам),
факультет «Международный»,
дополнительная общеобразовательная программа по русскому языку
(предвузовская подготовка),
Донской государственный технический университет.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. М. В. Ерещенко.

2. А.П. Чехов и китайская литература.

Линь Юй (Китай),
факультет «Международный»,
дополнительная общеобразовательная программа по русскому языку
(предвузовская подготовка),
Донской государственный технический университет
Научный руководитель: ст. преподаватель А. А. Евсенкова.

3. Творчество А.П. Чехова в Туркменистане.

Корпаева Мерджен (Туркменистан),
факультет «Международный»,
дополнительная общеобразовательная программа по русскому языку
(предвузовская подготовка),
Донской государственный технический университет
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Н. В. Малина.

4. А.П.Чехов в научной мысли Японии.

Дарчиева Юлия Георгиевна, 4 курс,
факультет русской филологии,
Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова.
Научный руководитель: ст. преп. Ф.К. Бесолова.

5. Интерпретация А.П.Чехова южноафриканским драматургом Реза де Вет.

Элис Смит (ЮАР), 1 курс магистратуры,
факультет русской филологии,
Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова.
Научный руководитель: ст. преп. Ф.К. Бесолова.

6. К рецепции трудов А.П. Чехова в Румынии.

Кирыак Денис Вячеславович (Румыния), магистрант,
филологический факультет,
Ясский Университет имени «Александру Иоанн Куза».

7. Влияние Чехова на развитие болгарской литературы.

Николова Цветелина Людмила (Болгария), магистрант,
Софийский университет имени святого Климента Охридского.

СЕКЦИЯ II
«А.П.ЧЕХОВ В ТЕАТРЕ И КИНО» (ауд. 121)

19 апреля 2018 года

Начало работы – 13.00

Председатель – Кондратьева Елизавета Сергеевна, 3 курс, Институт филологии, журналистики и международной коммуникации, Южный федеральный университет.

Секретарь – Слизская Екатерина Игоревна, 4 курс, факультет истории и филологии, Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».

Научный консультант – канд. филол. наук, доц. Т.М. Субботина.

1. «Вишнёвый сад» А.П.Чехова на театральных подмостках Испании.

Кондратьева Елизавета Сергеевна, 3 курс,
Институт филологии, журналистики и международной коммуникации,
Южный федеральный университет.

2. Чехов в Польше: история и современность (на материале театральных постановок пьесы «Дядя Ваня»).

Бурсов Кирилл Григорьевич, 3 курс,
Институт филологии, журналистики и международной коммуникации,
Южный федеральный университет.

3. МХТ в жизни и творчестве А.П.Чехова.

Бигаев Хетаг Казбекович, 3 курс,
факультет русской филологии,
Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова.
Научный руководитель: ст. преп. Ф.К. Бесолова.

4. Континуум «Черного монаха» А. П. Чехова в кинематографической интерпретации И. Дыховичного и С. Соловьева.

Бугулова Зарема Олеговна, 2 курс магистратуры,
факультет русской филологии,
Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова.
Научный руководитель: ст. преп. Ф.К. Бесолова.

5. Система Михаила Чехова как основа актерского мастерства.

Казиева Зарема Давидовна, 3 курс,
факультет русской филологии,
Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова.
Научный руководитель: ст. преп. Ф.К. Бесолова.

6. Влияние творчества А.П.Чехова на театральную жизнь Европы.

Грибинщикова Юлия Михайловна, 2 курс,
факультет истории и филологии
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»
Научный руководитель: канд. филол. наук, проф. В.В. Кондратьева.

7. Сопоставление экранизаций «Палаты № 6».

Юхас Река (Венгрия),
филологический факультет,
Институт славистики, русского языка и литературы,
Дебреценский университет
Научный руководитель: Dr. habil. Регеци Ильдиго.

8. Фильм Ивана Дыховичного «Черный монах»: особенности интерпретации чеховского рассказа.

Слизская Екатерина Игоревна, 4 курс,
факультет истории и филологии
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»
Научный руководитель: канд. филол. наук, проф. В.В. Кондратьева.

**СЕКЦИЯ III
«А.П.ЧЕХОВ: ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО»**

Первая подсекция (ауд. 207)

19 апреля 2018года
Начало работы – 13.00

Председатель – Суховеева Елизавета Валерьевна, 3 курс, Институт

филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Южный федеральный университет.

Секретарь – Гудиева Диана Сослановна, 3 курс, факультет русской филологии, Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова.

Научный консультант – канд. филол. наук, доц. С.В. Смоличева.

1. Проблема интерпретации драмы А.П. Чехова «Три сестры»: творческая история пьесы.

Кочегарова Елена Соломоновна, аспирант,
филологический факультет,
Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена
Научный руководитель: д-р филол. наук, проф. Н.Г. Михновец.

2. Психологический параллелизм в рассказах А.П.Чехова.

Суховеева Елизавета Валерьевна, 3 курс,
Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации,
Южный федеральный университет
Научный руководитель: д-р филол.н., проф. М.Ч. Ларионова.

3. Деревенская тема в произведениях Чехова.

Бескиер Александра Владимировна, 1 курс,
Новочеркасский машиностроительный колледж,
специальность «Автоматизация технологических процессов
и производств (по отраслям)»
Научный руководитель: препод. высш. кат. И.А. Самоходкина.

4. Мир скучных людей. «Маленькая трилогия».

Комков Юрий Владимирович, 1 курс,
Новочеркасский машиностроительный колледж,
специальность «Автоматизация технологических процессов
и производств (по отраслям)»
Научный руководитель: педагог доп. образования С.И. Гунбин.

5. Своеобразие портрета в юмористических рассказах А.П. Чехова.

Задорожная Валерия Геннадьевна, 4 курс,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. С.В. Смоличева.

6. Искусство в жизни чеховского персонажа: проблема постижения характера героя.

Егорова Татьяна Владимировна, 4 курс,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. З.Г. Стародубцева.

7. А. П. Чехов глазами маленьких читателей.

Рыжих Татьяна Юрьевна, 4 курс,

факультет русской филологии,
Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова.
Научный руководитель: ст. преп. Ф.К. Бесолова.

8. Мотив детства в рассказах и пьесах Чехова.

Гудиева Диана Сослановна, 3 курс,
факультет русской филологии,
Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова.
Научный руководитель: ст. преп. Ф.К. Бесолова.

9. Своеобразие художественного пространства в юмористических рассказах А.П. Чехова.

Завидеева Алёна Владимировна, 5 курс
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. С.В. Смоличева.

10. Образ вокзала в рассказах А.П.Чехова: семантико-функциональный аспект.

Булан Кристина Эдуардовна, 5 курс,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, проф. В.В. Кондратьева.

11. Дорога в произведениях А.П.Чехова: имплицитные смыслы.

Ледовская Ксения Алексеевна, 4 курс,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, проф. В.В. Кондратьева.

Вторая подсекция (ауд. 419)

19 апреля 2018 года
Начало работы – 13.00

Председатель – Сергань Дарья Олеговна, 4 курс, факультет истории и филологии, Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».

Секретарь – Карибова Анастасия Олеговна, 4 курс, факультет истории и филологии, Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».

Научный консультант – канд. филол. наук, доц. З.Г. Стародубцева.

1. Литературное творчество А. П. Чехова.

Чарыева Гулнур (Туркменистан),
факультет «Международный»,
дополнительная общеобразовательная программа по русскому языку
(предвузовская подготовка)

Донской государственный технический университет
Научный руководитель: ст. препод. Г.А. Удовиченко.

2. Главные путешествия А. П. Чехова.

Атаханова Дурсун (Туркменистан),
факультет «Международный»,
дополнительная общеобразовательная программа по русскому языку
(предвузовская подготовка)
Донской государственный технический университет
Научный руководитель: ст. препод. Г.А. Удовиченко.

3. Влияние личностного роста А. П. Чехова на его произведения.

Удодова Екатерина Александровна, 2 курс,
Новочеркасский медицинский колледж,
отделение «Сестринское дело».
Научный руководитель: препод. высш. кат. Л.П. Мотовилова.

4. А. П. Чехов в контексте современного города.

Свидовская Анастасия Владимировна,
МОБУ СОШ №38 г. Таганрога.
Научный руководитель: учитель русского языка и литературы
высшей категории Е.В. Сокольская.

5. А. П. Чехов и Украина.

Доманова Ирина Юрьевна,
Цахилова Луиза Валерьевна, 4 курс,
факультет русской филологии,
Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова.
Научный руководитель: ст. преп. Ф.К. Бесолова.

6. Мещанство и пошлость в художественном сознании А. П. Чехова.

Тедеева Ирина Казбековна,
факультет русской филологии,
Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова.
Научный руководитель: ст. преп. Ф.К. Бесолова.

7. Фитонимы в произведениях А.П. Чехова: семантико-функциональный аспект.

Сергань Дарья Олеговна, 4 курс,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, проф. В.В. Кондратьева.

8. Мифопоэтические образы в пьесе «Леший».

Карибова Анастасия Олеговна, 4 курс,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, проф. В.В. Кондратьева.

9. Пространственно-временная организация в повести А.П.Чехова «Три года».

Лопатина Тамара Леонидовна,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, проф. В.В. Кондратьева.

10. Сказки А.П.Чехова: художественное своеобразие.

Овсянникова Анастасия Александровна,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, проф. В.В. Кондратьева.

11. Семантика локуса «храм» в рассказе А.П.Чехова «Святою ночью».

Перепелицына Диана Родионовна,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, проф. В.В. Кондратьева.

Третья подсекция (ауд. 227)

19 апреля 2018 года
Начало работы – 13.00

Председатель – Капустина Надежда Олеговна, 4 курс, факультет истории и филологии, Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».

Секретарь – Кравцова Ксения Олеговна, 3 курс, факультет истории и филологии, Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».

Научный консультант – д-р филол. наук, проф. С.Н.Зотов.

1. Особенности изображения психологического состояния героев в повести А.П.Чехова «Цветы запоздалые».

Кеворков Михаил Мартинович, 4 курс,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. З.Г. Стародубцева.

2. Проблематика рассказа А.П.Чехова «Анна на шее».

Кравцова Ксения Олеговна, 3 курс,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. З.Г. Стародубцева.

3. Музыкальный мир рассказов А.П.Чехова.

Тювикова Татьяна Николаевна, 4 курс,
кафедра музыкального и художественного образования, ФПиМДНиДО,

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: преподаватель высшей категории
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»
Галина Яковлевна Грекова.

4. Мифопоэтические модели пространства в пьесе А.П.Чехова «Иванов».

Капустина Надежда Олеговна, 4 курс,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, проф. В.В. Кондратьева.

5. Образ дерева в произведениях А.П.Чехова: семантико-функциональный аспект.

Прусакова Анна Васильевна, 1 курс,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, проф. В.В. Кондратьева.

6. Нина: имя и судьба персонажа пьесы «Чайка» А.П.Чехова.

Хренова Нина Александровна, 3 курс,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: д-р. филол. наук, проф. С.Н. Зотов.

7. Православный календарь в произведениях А.П.Чехова.

Чуженкова Анастасия Анатольевна, 11 класс,
МАОУ СОШ № 37 г. Таганрог
Научный руководитель: канд. филол. наук, проф. В.В. Кондратьева.

8. Монолог как выразительное средство в рассказах животных А.П.Чехова.

Шутенко Варвара Тимуровна, 11 класс,
МАОУ СОШ № 37 г. Таганрог
Научный руководитель: педагог МБДОУ д/сад № 65 Т.С. Гапонова.

9. Сборники Чехова в прижизненной критике.

Оспанова Эвелина Маратовна (Казахстан), 4 курс,
Московский государственный университет имени М.Ломоносова.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Р.Б. Ахметшин.

10. Поэтика мгновения в рассказах А. П. Чехова.

Мартюшева Людмила Викторовна, 4 курс,
факультет филологии и медиакоммуникаций,
Вятский государственный университет
Научный руководитель: д-р. филол. наук, доц. А.Г. Маслова.

11. Чехов: личность и творчество.

Боброва Вера Владимировна, 11 класс,
МБОУ Порт-Катонская СОШ;
Научный руководитель: учитель высшей категории Т.В. Коноплева.

СЕКЦИЯ IV
«ЯЗЫК ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. П. ЧЕХОВА.
ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА»

Первая подсекция (ауд. 202)

19 апреля 2018 года

Начало работы – 13.00

Председатель – Самойлова Вера Алексеевна, 2 курс магистратуры, Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Южный федеральный университет.

Секретарь – Молокитина Дина, 4 курс, Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Южный федеральный университет.

Научный консультант – канд. филол. наук, доц. А.Г. Нарушевич.

1. «Счастливые» сны персонажей в прозе А.П.Чехова.

Ли Хо (Китай), 3 курс аспирантуры,
Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации,
Южный федеральный университет.
Научный руководитель: д-р филол. наук, проф. Н.В. Изотова.

2. Эстетическое значение единиц паратекста в драматургии А.П.Чехова.

Молокитина Дина, 4 курс,
Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации,
Южный федеральный университет.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Н.М. Щаренская.

3. Метафора жизнь-смерть в творчестве А.П.Чехова.

Студенская Юлия, 1 курс магистратуры,
Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации,
Южный федеральный университет.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Н.М. Щаренская.

4. Чеховский претекст произведениях М. Шишкина.

Самойлова Вера Алексеевна, 2 курс магистратуры
Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации,
Южный федеральный университет.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Е.С. Максимова.

5. Концепт «детство» в рассказах А.П. Чехова.

Амангелдиева Огулгозел (Туркменистан),
факультет «Международный»,
дополнительная общеобразовательная программа по русскому языку
(предвузовская подготовка),
Донской государственной технической университет.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. М.В. Ерещенко.

6. Юридическая лексика в рассказах А.П. Чехова.

Атаханов Саидмуссохон Момунканович (Таджикистан),
факультет «Международный»,
дополнительная общеобразовательная программа по русскому языку
(предвузовская подготовка),
Донской государственной технической университет.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. М.В. Ерещенко.

7. Лексические маркеры научного стиля в переводе книги А.П. Чехова «Остров Сахалин» на английский язык.

Буглак Андрей Александрович, 3 курс,
филологический факультет,
Кубанский государственный университет.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О.В. Спачиль.

8. Особенности общения детей и взрослых в рассказах А.П. Чехова «Событие» и «Кухарка женится».

Ню На (Китай), 3 курс
Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации,
Южный федеральный университет.
Научный руководитель: д-р филол. наук, проф. Н.В. Изотова.

9. Антропонимы в оригинале и переводе (на материале повести А.П. Чехова «Три года» и её переводов на английский язык).

Меденцев Евгений Евгеньевич, 3 курс,
филологический факультет,
Кубанский государственный университет.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О.В. Спачиль.

10. Использование технологии развития критического мышления при изучении произведений А.П.Чехова на уроках русского языка.

Терещенко Ольга Николаева, 2 курс магистратуры,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. А.Г. Нарушевич.

11. Фразеологизмы в письмах А.П.Чехова: авторские преобразования.

Деговцова Елизавета Олеговна, 2 курс,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. А.Г. Нарушевич.

12. Флористическая лексика в произведениях А.П.Чехова.

Ермакова Вера Яковлевна, 2 курс,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Н.М.Ким.

13. Несобственно-прямая речь как выразительное средство в рассказах А.П.Чехова.

Семенова Анна Андреевна, 2 курс,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Н.М.Ким.

Вторая подсекция (ауд. 231)

19 апреля 2018 года
Начало работы – 13.00

Председатель – Тарасова Дарья Павловна, 2 курс магистратуры, факультет истории и филологии, Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».

Секретарь – Борздова Екатерина, 3 курс, филологический факультет, Кубанский государственный университет.

Научный консультант – д-р. филол. наук, проф. С.Г. Букаренко.

1. История переводов произведений А.П. Чехова на китайский язык.

Чун Чжен (Китай),
факультет «Международный»,
дополнительная общеобразовательная программа по русскому языку
(предвузовская подготовка),
Донской государственной технической университет
Научный руководитель: ст. преподаватель А.А. Евсенкова.

2. Проблемы перевода произведений А.П.Чехова. Из истории перевода на английский язык.

Козырева Дарья Евгеньевна, 11 класс,
МБОУ «Школа №7» г. Ростова-на-Дону
Научный руководитель: учитель русского языка и литературы Ю.В. Шелгунова.

3. Проблема передачи диминутивов при переводе рассказов А.П. Чехова на английский язык (сборник «В сумерках»).

Итименьева Кристина Алексеевна, 2 курс магистратуры,
филологический факультет,
Кубанский государственный университет.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О.В. Спачиль.

4. Гастрономический дискурс как отражение национальной картины мира (на материале произведений А.П. Чехова).

Абдужамалова Динара Лукмановна, 3 курс аспирантуры
Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации,
Южный федеральный университет.
Научный руководитель: д-р филол. наук, проф. Н.В. Изотова.

5. Особенности перевода безэквивалентной лексики в повести А.П. Чехова «Черный монах» на английский язык.

Борздова Екатерина, 3 курс,

филологический факультет,
Кубанский государственный университет.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О.В. Спачиль.

6. Особенности педагогического и семейного общения в рассказе

А.П. Чехова «Дома».

Цзи Мэнцзюнь (Китай), 2 курс магистратуры,
Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации,
Южный федеральный университет.
Научный руководитель: д-р филол. наук, проф. Н.В. Изотова.

7. К вопросу об эквивалентности перевода эпитетов в рассказах Чехова.

Тарасова Дарья Павловна, 2 курс магистратуры,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Н.Э. Додонова.

8. Лингвостилистические особенности перевода рассказа «Дама с собачкой».

Агаева Римма Тарлан кызы, 5 курс,
факультет истории и филологии,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Н.Э. Додонова

9. Трудности перевода юмористических рассказов А. П. Чехова на английский язык.

Ендрецкая Евгения Сергеевна, 5 курс,
факультет иностранных языков,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».
Научный руководитель: д-р. полит. наук, проф. А.Ю. Голобородько.

10. Фразеологические единицы с национально-культурным компонентом значения и их перевод в повести А.П. Чехова «Архиерей».

Королева Алена Вячеславовна, 2 курс,
филологический факультет,
Кубанский государственный университет.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О.В. Спачиль.

11. Междометия в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» в оригинале и английских переводах.

Чуркина Влада, 2 курс,
филологический факультет,
Кубанский государственный университет.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О.В. Спачиль.

12. Манифестация гендера переводчика в англоязычных переводах рассказов А.П. Чехова.

Лебедева Татьяна Сергеевна, 4 курс,
филологический факультет,

Третья подсекция (ауд. 317)

19 апреля 2018 года
Начало работы – 13.00

Председатель – Нелюбова Ирина Вячеславовна, 1 курс магистратуры, филологический факультет, Елецкий государственный университет имени А.Бунина.

Секретарь – Брайцева Светлана Владимировна, 2 курс, Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского.

Научный консультант – д-р. филол. наук, проф. В.В.Миргородская.

1. Чехов и Вл.И. Немирович-Данченко.

Садвакасова Лура Куандыковна (Казахстан), 1 курс магистратуры, Московский государственный университет имени М.Ломоносова.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Р.Б. Ахметшин.

2. Публицистика Чехова.

Сантьяго-Верас Алини (Бразилия), 2 курс магистратуры, Московский государственный университет имени М.Ломоносова.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Р.Б. Ахметшин.

3. Изображение крестьян в прозе Чехова.

Ху Тяньге (Китай), 1 курс магистратуры, Московский государственный университет имени М.Ломоносова.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Р.Б. Ахметшин.

4. К вопросу о компонентном составе и лексическом наполнении структурной схемы «кому есть какво» в повестях и рассказах А.П.Чехова.

Нелюбова Ирина Вячеславовна, 1 курс магистратуры, филологический факультет, Елецкий государственный университет имени И.А.Бунина
Научный руководитель: д-р. филол. наук, проф. В.И. Казарина.

5. Проблемы перевода пьес Чехова на китайский язык.

Сун Цзиньмин (Китай), 1 курс магистратуры, Московский государственный университет имени М.Ломоносова.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Р.Б. Ахметшин.

6. А.П. Чехов и тюрьмы.

Брайцева Светлана Владимировна, 2 курс, Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского
Научный руководитель: д-р. психол. наук, проф. М.Р. Арпентьева.

7. Специфика трактовки образа русского интеллигента в повести А.П.Чехова «Скучная история».

Агапова Дарья Марковна, 1 курс,
филологический факультет,
Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва
Научный руководитель: д-р. филол. наук, проф. С.П. Гудкова.

8. Женские типы в книге А. П. Чехова «Остров Сахалин».

Волкова Анастасия Юрьевна, 3 курс,
Школа педагогики Дальневосточного федерального университета.
Научный руководитель: канд. филол. наук, проф. А.А. Новикова.

9. Анализ синтаксических конструкций в рассказах А.П. Чехова.

Оноприйчук Татьяна Алексеевна, 2 курс,
Константиновский педагогический колледж.
Научный руководитель: к.филол.наук, препод. Н.В. Мельникова.

10. Функционирование безличных глаголов в рассказе А.П.Чехова «Дом с мезонином».

Пуляева Алена Дмитриевна, 4 курс,
филологический факультет,
Елецкий государственный университет имени И.А.Бунина
Научный руководитель: д-р. филол. наук, проф. Т.Г. Бирюкова.

11. Фразеологические единицы в пьесе Чехова «Вишневый сад» и их перевод на арабский и английский языки.

Истамбули Раня (Сирия), 2 курс,
филологический факультет,
Кубанский государственный университет.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О.В. Спачиль.

СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАДЫ

1. К истории переводов произведений А.П. Чехова на немецкий язык.

Алдошина Анастасия Геннадиевна,
факультет иностранных языков,
Донецкий национальный университет
Научный руководитель: д-р филол. наук, проф. В.Д. Калиущенко.

2. Трансформационные преобразования в переводе рассказа А.П.Чехова «Ведьма».

Алексеева Екатерина Павловна, 3 курс,
факультет иностранных языков,
Донецкий национальный университет,
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Е.А.Карасенко.

3. Проблема первых переводов на немецкий язык пьесы А.П.Чехова «Три сестры».

Арабидзе Наталья Тариеловна, 4 курс,
факультет иностранных языков,
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Т.В. Потапова.

4. К вопросу о трудностях передачи художественного образа при переводе (на материале рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре»).

Багдасаров Сергей Александрович, 4 курс.
Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации,
Южный федеральный университет.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. И.Р.Аббадырова.

5. Невербальная семиотика в рассказе А.П.Чехова «Цветы запоздалые».

Борисова Кристина Владимировна, 2 курс магистратуры,
филологический факультет,
Нижегородский государственный университет имени Ярослава Мудрого.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц.Н.Ф. Иванова.

6. О первых переводах А.П.Чехова на китайский язык.

Ву Юйли (Китай)
факультет «Международный»,
дополнительная общеобразовательная программа по русскому языку
(предвузовская подготовка),
Донской государственный технический университет
Научный руководитель: ст. преподаватель И.В. Деточенко.

7. Ольфакторная поэтика А.П. Чехова (рассказ «Красавицы»).

Давыдова Алена Александровна,
филологический факультет,
Алтайская государственная педагогическая академия.
Научный руководитель: д-р. филол. наук, проф. О.В.Марьина.

8. Проблемы перевода произведений А.П.Чехова на английский язык (на материале рассказа «Хамелеон» и его перевода).

Довгаль Марина Николаевна,
филологический факультет,
Алтайская государственная педагогическая академия.
Научный руководитель: д-р. филол. наук, проф. О.В.Марьина.

9. «Чайка» А.П.Чехова – несмешная комедия.

Льях Ангелика (Венгрия)
филологический факультет,
Институт славистики, русского языка и литературы,
Дебреценский университет.
Научный руководитель: доц. Молнар Ангелика.

10. Оптативная семантика и средства ее выражения в произведениях А.П. Чехова.

Мосолова Алена Дмитриевна,
канд. филол. наук.

**11. Языковые и речевые свойства зоонима голубчик (голубушка)
в функции вокатива.**

Мушникова Елена Николаевна,
канд. филол. наук

12. Зоометафора в системе языка и в дискурсе чеховской прозы.

Нагорная Елена Николаевна,
канд. филол. наук.

13. Чехов во Вьетнаме.

Нгуен Тхи Дао (Вьетнам)
факультет «Международный»,
дополнительная общеобразовательная программа по русскому языку
(предвузовская подготовка),
Донской государственной технической университет
Научный руководитель: ст. преподаватель Н.В. Малинина.

14. Чеховские мотивы в фильме И.Стеллинга «Девушка и смерть».

Тихонова Полина Михайловна,
Историко-филологический факультет, Нижегородский государственный университет
имени Н.И. Лобочевского (Арзамасский филиал).
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Н.Е. Титкова.

15. Способы номинации человека в рассказах А.П.Чехова.

Чеботарь Евгения Александровна,
филологический факультет,
Адыгейский государственный университет.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. А.Ю.Баранова.

16. А.П.Чехов в театре и кино.

Юхас Анита (Венгрия), 3 курс,
филологический факультет,
Институт славистики, русского языка и литературы,
Дебреценский университет.
Научный руководитель: доц. Молнар Ангелика.