



МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ  
ЖУРНАЛ



# ТУРИСТ

№6 2020

ноябрь-декабрь

ISSN 0131-7040

# С НОВЫМ ГОДОМ!

Алтай  
СМ. С. 50

Фото А. Салтановой

## Новости и проблемы Горного Алтая

### АЛТАЙ — ПРОБЛЕМЫ ВОСХОЖДЕНИЙ

Редакция журнала «Турист» в 4-м номере этого года опубликовала статью о появившейся проблеме восходителей на Алтае в связи с конфликтами с пограничниками, в частности в районе горы Белуха. В статье была информация известной журналистки и альпинистки Алтая Валентины Сергеевны Буняевой, включившейся в решение проблемы.

Большую статью «Гора на замке? Как путешественники на Алтае стали нарушителями границы» опубликовала барнаульская газета «Аргументы и факты» (altai.aif.ru). Предлагаем выдержки из статьи.

Главная алтайская вершина — гора Белуха, на границе с Казахстаном, ради которой приезжают люди со всех регионов и даже из других стран, оказалась под замком. На подходе к пику засели пограничники и не пускают альпинистов, говоря, что восходители нарушают государственную границу. Граница с Казахстаном проходит по Катунскому хребту, и так вышло, что наиболее безопасный и доступный маршрут идёт с её пересечением.

На гору потоком водят туристов уже лет 30, но только в этом году пограничники решили подняться выше и поставить пост, делая вылазки на ледник Менсу, откуда все нарушители видны как на ладони. До этого они стояли на Аккемском озере, предупреждали туристов, чтобы дальше «Томских стоянок» и перевала Делоне — ни ногой. Фактически все понимали, куда и зачем идут люди с альпинистским снаряжением, но закрывали на это глаза.

Появившийся контроль превратил спланированный подъём в игру «кошки-мышки»: пограничники пытаются поймать восходителей, а те, соответственно, им не попасться. Всё бы ничего, но это ставит под угрозу жизни людей.

Решить проблему можно на законодательном уровне с заключением новых межправительственных соглашений, но кто-то должен начать эту работу.

Пока возможность совершать восхождения закрыта, как минимум, до следующего года. Туроператоры, по которым сначала ударил коронавирус, а теперь ужесточение приграничного контроля, вынуждены возвращать людям деньги за туры.

Предприниматели, альпинисты и спортсмены собираются обратиться в ближайшие дни к руководству региона Республики Алтай. Но сколько пройдёт времени, прежде, чем проблема решится, и сможет ли пережить его выращенный за долгие годы бизнес — неизвестно.

Прошло 2 месяца, и редакция хотела рассказать, что удалось сделать к настоящему времени. Скорбное известие о кончине Валентины Сергеевны (см. некролог в этом номере), активистки, человека неиссякаемой, казалось, энергии, напрямую вовлечённой в координацию действий по этому вопросу, стало ещё одним горьким событием. Но жизнь продолжается и вопрос будет в работе. Пока трудно предугадать административное решение, но, похоже, оно не будет быстрым.

Вероятнее всего, восходители будут вынуждены оформлять пропуска в пограничную зону. Важно, чтобы этот процесс не был слишком сложным, учитывая, что обе страны входят в единый Союз. Об окончательных результатах журнал «Турист» проинформирует читателей, горных туристов и альпинистов, заинтересованных в восхождении на горы Алтая.



Алтай. Гора Белуха. Фото: В. Гловадский.

### Новогоднее поздравление

Президент Федерации спортивного туризма России Председатель политической партии СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ Сергей Михайлович Миронов обратился с поздравлением к читателям журнала «Турист», туристам и путешественникам в преддверии Нового года:

«Дорогие друзья!

Уходит трудный для России и жителей всего мира 2020 год. Все с пониманием относятся к постигшей нас напасти и не падают духом, зная, что люди выйдут победителями в этой борьбе.

Желаю в 2021 году нашим туристам полноценной жизни на земле и в космосе, здоровья и реализации всех задуманных планов, интересных походов и путешествий!

С наступающим вас Новым 2021 годом!

Ваш Сергей Миронов».



### НОВОСТИ ФЕДЕРАЦИИ СПОРТИВНОГО ТУРИЗМА МОСКВЫ

#### Туристы — в космосе

14 октября 2020 года российский космонавт Кудь-Сверчков Сергей Владимирович отправился в свой первый космический полёт на корабле «Союз МС-17». Впервые пилотируемый корабль пристыковался к Международной космической станции всего за 3 часа и 3 минуты. Программа научных экспериментов сложна и обширна. 18-19 ноября 2020 года выполнил выход в открытый космос длительностью 6 часов 47 минут.

Но нас в наибольшей степени интересует то, что Сергей — известный спортивный турист-горник. Ещё в 2019 году в составе туристской группы поднимался на Западную вершину Эльбруса. Давно увлекается туризмом и строит спортивные туристские планы на будущее. Среди других увлечений Сергея: альпинизм, спелеология, дайвинг. На МКС он сменил другого туриста — чемпиона Москвы 2019 года по спортивному туризму Ивана Вагнера. Желаем Сергею успешной работы на борту МКС, а Ивану — мягкой посадки!

#### КМС на МКС

22 октября завершилась 63-я долговременная экспедиция на МКС, длительность которой составила почти 196 суток. Для Ивана Вагнера, бортинженера экипажа корабля «МС-16», этот полёт в космос стал первым. До поступления в отряд космонавтов он работал инженером-конструктором Санкт-Петербургского предприятия «ОДК-Климов», затем инженером в РКК «Энергия».

Самый молодой из космонавтов в экипаже, который вернулся на Землю, Иван — большой поклонник спорта. Он увлекается водным туризмом, каякингом, рафтингом, лыжным спортом, рукопашным боем, и вообще во многом экстремал. Правда, свободное время он уделяет семье: жене и двоим детям. Учитывая активный образ жизни, который Иван ведёт на Земле, неудивительно, что в космосе, по его словам, «самое тяжёлое — это, наверное, изоляция, длительная изоляция в замкнутом пространстве».

Распоряжением Москомспорта, опубликованном 23 сентября 2020 г., космонавту Вагнеру Ивану, находящемуся в то время в космосе, присвоен спортивный разряда Кандидат в мастера спорта по водному туризму.

За прошедшие 10 лет на катамаранах и каяках Иван неоднократно побывал в горах Кавказа, Алтая, Непала и, конечно же, его любимого Кольского полуострова. Тысячи километров и сотни порогов остались у него под веслом.

За это время он в составе своей команды и как руководитель успел по несколько раз выиграть Чемпионат Москвы и Московской области в группе дисциплин «маршрут водный».

Закончив 2019 год в ранге Чемпиона Москвы, Иван улетел работать на МКС, где полгода, в свободное от работы время, снимал для нас великолепные виды нашей с вами планеты [https://www.instagram.com/ivan\\_mks63/](https://www.instagram.com/ivan_mks63/)

ФСТ-ОТМ поздравляет Ивана с присвоением КМС!



## ФСТР — кадровая политика движения и пути её реализации

После публикаций по теме «Идеологии развития спортивного туризма» в журнале «Турист» Игорь Востоков, один из самых заслуженных и уважаемых туристов, написал монографию «ИДЕОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СПОРТИВНОГО ТУРИЗМА В РОССИИ (МАРШРУТНЫЙ ТУРИЗМ)», Ч.2, 2020 с анализом решения этой проблемы на современном этапе. Знакомим читателей с основными тезисами этой работы.

**Приведём краткий анализ деградации кадровой системы внутри ФСТ в СССР и России, в целях принятия оперативных решений по её реанимации.**

1. На первом этапе в 70-е годы в ФСТ кадровое дело вели знаковые лидеры, выделялись немалые профсоюзные средства, но главное — была серьёзная мотивация в получении звания инструктора, как условия выполнения звания Мастер спорта СССР.
2. Далее произошло разделение кадры на 2 вида — подготовка инструкторов и руководителей. Причина была в том, чтобы обосновать выделение дополнительных средств на подготовку кадров. С точки зрения безопасности ТСМ этим был нанесён значительный вред — руководители лишились необходимых методических знаний, а вся система дробилась на два направления, что привело к сокращению инструкторских школ.
3. Все эти изменения привели к 10-летнему периоду дискуссий между кадровиками и членами ЦМКК Федерации. Какой должна быть система?
4. Начиная с периода перестройки, резко сокращается объём средств, выделяемых на подготовку кадров, но самое главное — исчезает мотивация получения звания инструктора, для получения МС он становится не нужен. В итоге и по сей день количество инструкторских кадров сокращается.
5. В 1994-2000 гг. вводится новая система подготовки кадров, утверждённая Минспортом. Появляется 3-я ветвь — подготовка гидов-проводников. Главной её особенностью была простота, приобретение комплексных знаний по всем 3 ветвям (инструктор+руководитель+гид) одновременно. Система имела дифференцированный выпуск. В зависимости от мотивации туриста, уровня оценки приобретённых знаний, наличия последующей практики, слушатели школ получали звание инструктора, либо руководителя, плюс к этому гида-проводника.
6. После 2000 г., я считаю это ошибкой, была дана возможность выбора: проводить школу инструкторов, либо руководителей, либо гидов. В результате при отсутствии средств резко сократилось количество школ по подготовке инструкторов. А гидов стали готовить вне федерации, в бизнес-сфере активного туризма.
7. При упрощении разрядных требований (слабо обоснованных) были приравнены роли участника и руководителя и нанесён очередной удар, но теперь уже по институту руководителей, т.к. исчезла мотивация им стать. В итоге количество школ подготовки руководителей снизилось, и проявилась нехватка руководителей. Как следствие, появилась необходимость в сборных группах, увеличивается число участников в группе. Но что самое существенное — снижается безопасность ТСМ.

Если подвести итог, то на сегодня нет мотивации и технологии получения комплексных знаний в одном виде подготовки; не появился полноценный раздел подготовки, связанный с комплексным изучением стратегии проведения ТСМ (мы наблюдаем максимум несчастных случаев). В дополнении ко всему, уже более 30 лет нет адекватных средств на подготовку кадров. А сложность системы подготовки кадров зашкаливает. На сегодня мы имеем 5 блоков по 3 ветвям подготовки. Кадровые комиссии в регионах практически отсутствуют. С другой стороны, народ отвык учиться, а молодых и современных инструкторов практически не осталось. Всё это усугубляется наличием коротких отпусков и ростом цен на все услуги. В такой обстановке, существующая система кадров становится недееспособной. Что необходимо делать сейчас:

1. Нужна мотивация при подготовке кадров и связь её с получением разрядов и званий. Это предполагает введение соответствующих уровню подготовки линейки федерационных званий (инструктор, барс и т.п.), привязанных к разрядам и званиям.

2. Необходима структурно простая 4-5-блочная система с единой программой, дифференцированной по объёму и методологии преподавания на каждом уровне.
3. Необходимо включить в процесс подготовки кадров дифференцированный принцип выпуска слушателей в зависимости от мотивации и личностных возможностей.
4. Следует отработать гибкую технологию с многовариантным набором получения походного опыта в школах, в спортивных походах и используя систему экстернатов.
5. Надо уходить от государственной системы обучения в институтах, обладающей иной технологией подготовки, иными временными параметрами, иными требованиями к преподавательскому корпусу и т.п.
6. Сконцентрировать все усилия на подготовке внутри федерации с учётом знаний, накопленных федерацией за 70 последних лет и ориентированной на обеспечение безопасности в походе. Надежда на полученные лицензии и государственного сертификата, позволяющих готовить кадры вне Федерации на коммерческой основе — пустое дело. Нашу систему, с учётом специфики СТ, не понимают не только в Минспорте, но и в других органах власти, связанных с подготовкой кадров нашей направленности. Ответственность и риски общественного актива в процессе подготовки кадров резко возрастают, т.к. мы работаем в сфере любительского движения.
7. Учитывая резкое сокращение кадровых комиссий и аккумуляцию походного опыта в видовых секторах МКК, для качественной подготовки кадров необходимо увязать полномочия МКК с правом на организацию школ соответствующего уровня при взаимодействии с кадровыми комиссиями. Формирование же самих кадровых комиссий, как и коллегий судей, необходимо делать через представительство в них видовых лидеров МКК, ориентированных на подготовку кадров либо соревнований.
8. Вернуться к старой системе получения разрядов и званий, где существовали обоснованные различия между уровнем руководителя и участника. Это позволит мотивировать, восстановить и увеличить количество опытных руководителей, что в свою очередь потянет вверх и количество школ, их выпускающих.
9. Учитывая не простую обстановку в сфере подготовки кадров, необходимо определить период перехода на новые принципы и на этот период снизить требования в системе. Обновлённая система кадров, работающая качественно на федерацию России, со временем заинтересует и другие организации от МЧС, ВС РФ до фирм, занимающихся активным туризмом. А какие будут у нас корочки в рамках федерации — не самое главное.

P.S. В завершении идеологии для дискуссии можно задать вопрос, а зачем вообще нужна федерация? Последнее время, при снижении массовости движения, его часто стали задавать. Многие думают, что центр — это всесильный банк помощи. Дайте деньги или пробейте какой-либо вопрос, а как мы будем делать, это уже не ваше дело. Другим осточертел центр в лице престарелого президиума. А если мы включаем в органы управления нового человека из регионов или даём какое-либо задание, результат получается сомнительный. Многие туристы в регионах слабо представляют специфику и условия, в которых работает центр. А это отсутствие каких-либо заметных средств для оргработы и полное отсутствие штатных сотрудников. Всё делается на общественной основе. Молодых, креативных и опытных личностей в сфере СТ, работающих в таком режиме, крайне мало. А работы в центре несравнимо больше, чем в регионах, и она на порядок сложнее. Федерация — это один из способов объединения людей, любящих спортивный туризм, это «клуб» общения на уровне страны. А правила игры в спортивном туризме придумали мы сами, в том числе и для минимизации человеческих потерь при постижении мира природы.

**Игорь Востоков, Заслуженный мастер спорта,  
Председатель Маршрутного Комитета ФСТР, г. Москва**

## 400 лет протопопу Аввакуму Встреча с Митрополитом Московским и Всея Руси владыкой Корнилием

Интерес к Русской Православной Старообрядческой церкви, или к Древлеправославию, как предпочитают называть свой канон сами староверы, никогда не ослабевал в русском народе. Удивительно, но за 400 лет гонения и притеснения Древлеправославие не только не исчезло, но и стало движущей силой огромного числа государственных, геополитических, экономических и духовных процессов.

Важной вехой в истории России явилась встреча В.В. Путина и Владыки Корнилия — впервые за четыре века руководитель государства Российской и предстоятель Древлеправославия вышли на прямой диалог. Встречу с Владыкой Корнилием провели и мэр Москвы С.С. Собянин, и другие видные деятели государства.

2020 год — год четырёхвекового юбилея протопопы Аввакума. Наш журнал посчитал своим долгом, прежде чем приступить к печати серии материалов, посвящённых этому событию, посоветоваться с митрополитом Корнилием.



Встречи прошли в очень тёплой и благой атмосфере. Рекомендации и наставления, которые дал нам владыка Корнилий, мы надеемся, помогут выполнить освещение важной темы корректно и с пользой для читателя.

Как уже было сказано выше, Древлеправославие неотделимая и непрерывная часть истории нашей страны, а протопоп Аввакум — не только подвижник веры, писатель, мыслитель, общественный деятель, но и тот, кто собственными ногами измерил от края и до края просторы русской земли в выпавших на долю его и его семьи ссылках. Попытка непредвзято рассказать, поделиться тем, что удалось узнать самым интересным авторам — это цель наших публикаций.

Во время одного из визитов владыка Корнилий подарил удивительную книгу, рассказывающую о том, что Древлеправославие все эти века было темой русских писателей, поэтов. Дарственная надпись сделала эту книгу особенно ценной.

Редакция поздравляет РСПЦ, владыку Корнилия и всех добрых людей с 400-летием протопопы Аввакума.





## ЛИГЕ ХОДЬБЫ «ЖЕНЬШЕНЬ» ПРИМОРСКОГО КРАЯ — 30 ЛЕТ

Лига ходьбы «Женьшень» Приморского края — общественная организация, которая активно внедряет в массы спортивно-оздоровительную ходьбу. Задачи Лиги — популяризация здорового образа жизни, укрепление здоровья и продление жизни человека «без больниц и лекарств», регулярные активные туристские, физкультурно-оздоровительные мероприятия на природе в пеших походах и маршах. 6 апреля 2020 г. Лига ходьбы «Женьшень» Приморского края отметила своё 30-летие.

В июне 1990 г. во Владивостоке прошло массовое физкультурно-спортивное событие — Первый пешеходный Марш Мира по спортивно-оздоровительной ходьбе. Более 10000 жителей Владивостока и Приморского края пришли на центральную площадь, чтобы пройти по улицам города и показать приверженность к спорту и здоровому образу жизни. Организатором марша была созданная 6 апреля 1990 г. общественная организация Приморская лига ходьбы «Женьшень». Этим маршем открылась новая страница пешеходного движения в Приморском крае и России.

И в настоящее время Лига ходьбы «Женьшень» является единственной организацией в России, которая проводит Международные пешеходные марши Мира и формирует команды для участия в Международных маршах. С 2015 г. является членом Международной Лиги ходьбы и популярных видов спорта и представляет интересы страны в мировом пешеходном туристском движении. Аналогов такой организации в нашей стране нет.

За эти годы каждый пятый житель Приморского края, когда-либо ходил в походы и марши, организованные Лигой ходьбы «Женьшень».

В 2019-2020 гг. Лига стала победителем Конкурсов администрации Владивостока и Правительства Приморского края в номинации «Лучшая акция для населения города Владивостока по продвижению ценностей здорового образа жизни». В 2020 г. отмечена Агентством по туризму Правительства Приморского края за активный вклад в туристскую деятельность.

Деятельность нашей организации вносит положительный вклад в туристскую и спортивную жизнь края, стимулирует интерес широкой публики к активным занятиям физической культурой и спортом. Здоровый и активный образ жизни становится всё более популярным, и наша цель, чтобы для большинства жителей это стало нормой жизни.

Спортивно-оздоровительная ходьба по заповедным местам нашего края возможна круглый год, что способствует профилактике заболеваний, укреплению здоровья, иммунитета, поддержанию высокой работоспособности, психологического состояния. Внимание к массовым мероприятиям, маршам и походам помогает усилить пропаганду физической культуры и спорта. Благоустроенные тропы с указателями, с оборудованными местами отдыха и видовыми площадками — залог популярности этих мест для посещения. В походах с детьми происходит общение и обучение правилам поведения на природе. Оздоровительные бесплатные походы Лиги ходьбы «Женьшень» привлекают к участию большое количество людей, семей с детьми, пенсионеров, в том числе и в отдалённых населённых пунктах Приморского края. В физкультурных мероприятиях участвуют и люди с ограниченными возможностями, инвалиды.

В качестве руководителей туристских походов, сопровождающих людей по маршруту, приглашаются известные жители Приморского края, именитые спортсмены: заслуженный путешественник России, мастер спорта по спортивному ориентированию, чемпион России, почетный житель г. Находки Кабелев С.В. (один из основателей Лиги ходьбы «Женьшень»); кандидат географических наук, мастер спорта СССР по подводному плаванию Меновщиков В.А.; член Русского географического общества, писатель, житель с. Вл.-Александровское Партизанского района Мокренко В.Г.; фотохудожник, житель Октябрьского района Жабский И.Н.; журналист, редактор газеты Тернейского района Лабеецкая Н.И. и др. Пройдя маршрут с такими интересными людьми, получаешь не только физическую нагрузку, но и уникальные знания о нашем крае, его природе и истории.

Все туристские походы и марши у Лиги тематические. Поход «Тигр». Тигриная тема начинается в музее заповедника и продолжается на тропе. У нас в непосредственной близости находятся заповедники и национальный парк. И тигр там хозяин. Во время похода доводится информация о безопасности и правильном поведении в живой природе. По итогу похода выдаются значки и дипломы.

Поход «Олень». Более ста лет на территории Приморского края разводят оленей. У участников похода есть уникальная возможность увидеть этих грациозных животных. Тропы проходят через оленьи питомники. Предоставляется информация об уходе за этими животными.

Поход «Женьшень». Вся информация о корне жизни женьшень предоставляется в музее, а потом непосредственно на тропе можно увидеть места произрастания этого уникального растения.

Такие виды тематических маршей исключительно эффективны, потому что вместе с полезной физической нагрузкой получаешь ещё очень много ценной информации. После таких походов хочется перечитать исторические книги, посмотреть событийные фильмы об истории нашего края, что очень важно для нашего подрастающего поколения.

Задачи Лиги — вовлечь в регулярные занятия спортивно-оздоровительной ходьбой неограниченное число жителей Приморского края всех возрастных категорий, семьи с детьми. Создать условия для привлечения

к занятиям спортивно-оздоровительной ходьбой людей, вне зависимости от материального и социального положения. Развить желания и потребности вести здоровый образ жизни. Привлечь старшее поколение к работе по организации и проведению походов и маршей, других мероприятий Лиги.

Лига ходьбы Женьшень имеет опыт реализации следующих проектов:

1. По программе Всемирного фонда дикой природы (WWF) в области экологического туризма.

2. Физкультурно-массовые Проекты, реализованные с 2014 по 2019 гг. Шесть Международных пешеходных Маршей Мира «Россия-Азия» и «Россия-Европа».

3. Работа по проекту с Администрацией г. Владивостока 2019 г. «Бесплатные туристские походы выходного дня для жителей Владивостока».

4. Работа по проекту с Правительством Приморского края «Женьшень — Детям», «Родные места», «Активное поколение» (улучшения качества жизни пожилых людей).

5. Работа по проекту «Спортивные тропы Женьшеня» с Министерством физической культуры и спорта Приморского края.

6. Реализация проекта, победившего в 1-м конкурсе 2019 г. Фонда Президентских грантов «Сидими: Тигр, Олень, Женьшень». Туристские маршруты на полуострове Янковского Хасанского района Приморского края.

7. Реализация проекта, победившего во 2-м конкурсе 2019 г. Фонда Президентских грантов «Женьшень, дающий силы». Туристские маршруты в Партизанском районе Приморского края.

Результаты реализации нашей деятельности устойчивы, так как целевая группа — жители Приморского края, пенсионеры, семьи с детьми, студенты, школьники, инвалиды — могут использовать благоустроенные пешеходные тропы круглый год, в ежедневном режиме. Избранная нами система весьма эффективна. Кроме физической активности, люди получают ещё кладёз знаний. На маршрутах много достопримечательностей. В походах руководители обращают внимание на них, рассказывают об исторической значимости. Нашим опытом мы делимся с другими общественными организациями. Желание заниматься здоровым образом жизни возникает у большого числа людей. Из средств массовой информации они узнают о возможностях посещения интересных мест. Большое количество людей самостоятельно ходит по оборудованным тропам. Различные организации проводят мероприятия в этих местах, в том числе с проходом по оборудованным нами тропам. Дети участвуют в походах с большим интересом, так как на маршрутах есть необычные объекты. По опросу людей, посетивших наши тропы, они намериваются ещё раз прийти туда со своими друзьями и близкими. Достопримечательности на маршрутах стимулируют

людей к ходьбе. Дойти до многих объектов можно только людям физически подготовленным, что является стимулом для занятий физической культуры и спорта.

Деятельность нашей организации имеет большой социальный эффект.

Полагаем, что произошли существенные изменения в жизни отдельных людей. Люди узнали об истории Родины, о которой они даже не подозревали. Увидели красивые заповедные места, которые не похожи ни на какие другие. Получили опыт волонтерства. Приобрели друзей единомышленников. Поверили в свои физические силы и возможности, ведь пройти 20 км пути не каждому по силам. Люди занимались физической активностью, что благоприятно повлияло на состояние их здоровья. Ощущение счастья и радости от увиденного оказало положительный эффект на психоэмоциональное состояние. Пенсионеры нашли себя занятием по душе. Дети, школьники, студенты занялись новым для них видом активности. Инвалиды поверили в свои силы. Все участники наших мероприятий получили заряд бодрости, энергии и новые знания.

Лига известна не только в Приморском крае, но во многих странах мира. Команда Лиги посетила пешеходные Международные марши мира всех 38 стран-участников Всемирной Лиги ходьбы и популярных видов спорта. Многие члены Лиги ходьбы «Женьшень» имеют почётные звания Азиатский, Европейский ходок.

В 2020 г. Лига стала победителем в одной из номинаций Конкурса Общественной палаты России «Лучшие практики популяризации здорового образа жизни на территории РФ».

**Руководители Организации:**  
**Меновщиков Владимир Алексеевич**, к.г.н., мастер спорта СССР по подводному плаванию. Ранее в качестве волонтера работал в двух грантовых программах Всемирного фонда дикой природы (WWF) в области экологического туризма. Первый грант — за проект «Разработка, организация и проведение

модельных комбинированных экологических туров «Жемчужины Приморья». Второй грант — за проект «Разработка, организация, обустройство и проведение четырёх модельных эксклюзивных комбинированных экологических туров «Жемчужины Уссурийской тайги и Сихотэ-Алиня». В качестве волонтера участвовал в проекте по очистке острова Рейнеке — «Остров мечты» — 2016-2018 гг., «Наш Пидан», «Чистый берег» и др. Организовывал 6 Международных маршей Мира во Владивостоке. За большие заслуги в популяризации оздоровительной ходьбы избран в 2018 г. вице-президентом Всемирной лиги ходьбы и популярных видов спорта IVV. Имеет почётное звание Азиатский ходок.

**Оленина Елена Васильевна**. Работает адвокатом Приморской коллегии адвокатов с 1991 г. Награждена медалью «За заслуги в защите прав и свобод граждан». 10 лет является членом Лиги ходьбы «Женьшень», где работает на общественных началах. Участник многочисленных маршей и походов, организованных Всемирной Лигой ходьбы IML. Имеет почётное звание IML Азиатский ходок. Награждена грамотами и дипломами по итогам работы Лиги за период 2016-2018 гг. Имеет опыт работы в качестве волонтера во всех мероприятиях, проводимых Лигой ходьбы. В качестве волонтера участвовала в проекте по очистке острова Рейнеке — «Остров мечты» — 2016-2018 гг., «Наш Пидан», «Чистый берег» и др. Принимала участие в организации 6 Международных маршей Мира во Владивостоке. Имеет опыт работы по реализации грантов, предоставленных Лиге ходьбы «Женьшень» Администрацией г. Владивостока «Женьшень, дающий силы», Президентского Гранта «Сидими: Тигр, Олень, Женьшень».

**Руководители Лиги ходьбы «Женьшень».**





# Международный день гор



Так оставьте ненужные споры.  
Я себе уже всё доказал —  
Лучше гор могут быть только горы,  
На которых ещё не бывал.

Владимир Высоцкий,  
песня «Прощание с горами»

11 декабря отмечается Международный день гор, установленный по решению 57-й Генеральной Ассамблеи ООН в январе 2003 года (резолюция A/RES/57/245).

Но учреждён он был ранее — в 1992 году на Конференции ООН по окружающей среде и развитию, когда была принята Повестка дня на XXI век, глава 13 которой, озаглавленная «Рациональное использование уязвимых экосистем: устойчивое горное развитие», стала вехой в истории развития горных районов. А повышенное внимание к роли гор подтолкнуло Генеральную Ассамблею объявить 2002 год Международным годом гор, а в следующем году и сегодняшнюю дату.

Генеральная Ассамблея ООН призвала международное сообщество организовывать в этот день мероприятия на всех уровнях с целью привлечения внимания к проблемам развития горных регионов планеты и необходимости оказания помощи их населению. В соответствующей резолюции отмечена особая актуальность действий, направленных на устойчивое развитие горных регионов.

Просветительские мероприятия, приуроченные к этому Дню, как правило, включают тематические книжные ярмарки, симпозиумы, лекции и семинары, также проводятся тематические занятия в школах. Общества любителей гор обычно проводят познавательно-развлекательные мероприятия на неделе, включающей 11 декабря.

Горы занимают практически одну четвертую поверхности суши, играют важнейшую роль в продвижении нашего мира к устойчивому экономическому развитию и являются домом 15% населения. Они не только дают источник средств к существованию и благополучию почти для 1,1 млрд. людей, проживающих в горных районах, но опосредовано благоприятно влияют на миллиарды проживающих у их подножья. И, конечно же, нельзя забывать, что горы — это заповедник для многих уникальных видов растений и животных, источник воды всех основных рек Земли.

Однако сегодня всё шире признаётся, что горы являются уязвимыми экосистемами, имеющими глобальное значение как источник большей части мировых запасов пресной воды, место обитания уникального биологического разнообразия и расположения богатого культурного наследия, популярное место отдыха и туризма.

Ведь ухудшение состояния окружающей среды приводит к засухе, оползням, обвалам и другим стихийным бедствиям в горах, а обострение политической обстановки в горных регионах — к локальным войнам, распространению терроризма, росту числа беженцев, голоду и болезням. Всё это приводит к потере уникального природного и человеческого потенциала горных регионов. Поэтому так важно привлекать внимание мирового сообщества к этим проблемам для сохранения гор.

Также надо отметить, что каждый год для Международного дня гор определяется тема, в рамках которой разрабатываются информационные материалы и проходят мероприятия. Так, в разные годы девизами Дня были слова: «Мир: ключ к устойчивому развитию горных районов», «Горный туризм: как заставить его работать для бедных», «Продовольственная безопасность в горах», «Управление рисками стихийных бедствий в горах», «Горные меньшинства и коренные народы», «Горы: ключ к устойчивому будущему», «Культура гор: разнообразие и самобытность», «Горы в опасности: климат, голод, миграция», «Значение гор», «Горы и молодёжь», «Биоразнообразие гор» и другие.



## Интересные факты

В России горы и возвышенности располагаются в 43 субъектах Федерации и покрывают более половины территории страны. Среди любимых горнолыжных и альпинистских зон одно из первых мест занимает Кавказ. Даже события новейшей истории России запечатлены в названиях горных хребтов — одна из горных вершин Центрального Кавказского хребта названа «Курском».

Европа также славится своими горными курортами, среди которых популярны Альпы. Самой высокой горой в Западной Европе считается Монблан (расположен в Альпах, на границе Франции и Италии). В июле 1965 года под Монбланом был торжественно открыт туннель, связавший курортные центры Франции и Италии.

Япония неоднократно выдвигала самую высокую гору Японии, «визитную карточку» страны — гору Фудзи — кандидатом на занесение в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Но кандидатура Фудзи отклонялась в связи с сильной замусоренностью горы. В Японии началось поистине всенародное движение добровольцев с целью привести склоны горы в порядок — альпинисты и скалолазы, служащие компаний и пенсионеры, учителя, школьники и студенты — все неравнодушные приняли участие в уборке национальной гордости. Наконец, 22 июня 2013 года гора Фудзи была официально включена в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Павел Величко, наш корр., г. Москва



# Алексей Маресьев — Национальный Герой России



**Анатолий Александрович Иванов** долгие годы поддерживал связь с **Алексеем Петровичем Маресьевым**, поражался историей этого человека, его силе воли, нравственными качествами. Рассказ **Иванова**, пронизанный безграничным уважением к **А.П. Маресьеву**, написанный специально для журнала «Турист», с которым **Анатолий Александрович** дружит давно, не оставит равнодушным читателя. Поводом для написания рассказа послужил **100-летний юбилей НАСТОЯЩЕГО ЧЕЛОВЕКА**, отмеченный в 2016 году.

22 апреля 1942 года, в лесу под Валдаем, что в Новгородской области, недалеко от озера Шлино у деревни Плав, где шли ожесточённые бои на Северо-Западном фронте, был найден раненый советский лётчик Алексей Петрович Маресьев.

Уникальная биография летчика, его мужество, целеустремлённость, феноменальная сила духа вызвали восхищение у миллионов людей всех стран мира. И сегодня, тем кто не забыл историю нашей Родины и чтит Героев, Маресьев служит примером для подражания. Тысячи молодых людей, попадавших в трудные, порой безвыходные ситуации, когда от отчаяния кто-то готов был сдаться, вспоминали лётчика с ампутированными ногами, сумевшего наперекор судьбе вновь взлететь в небо, чтобы крушить врага.

Я работал начальником Бологовской дистанции пути Октябрьской ж/д. Мои дочери Оля и Саша родились погодками, отчего были определены в одну группу детского сада. Детишек принимала нянечка, приветливая добрая бабушка — Ольга Михайловна Сергеева. Каждое утро спешащие на работу родители отдавали детей в её ласковые руки, и мало кто знал, что эти руки в суровом 1942 г. спасали найденного в лесу у фронтовой линии лётчика. Эти руки смазывали гусиным жиром перебитые и безнадежно отмороженные ноги, отпаивали молоком истощённого молодого лейтенанта, ставшего потом Национальным Героем страны. Так случилось, что Ольга Сергеева-Вихрова жила в родительском доме в деревне Плав. Муж был на фронте. Через некоторое время на мужа пришла похоронка, и Ольга стала молодой вдовой с малолетней дочерью, как миллионы женщин того времени.

В прифронтовой полосе, несмотря на приближение врага, работали колхозы. Мужчины, годные к строевой, были призваны на фронт. Престарелый отец Ольги, Михаил Александрович Вихров, был председателем колхоза, в «подчинении» которого женщины, дети да инвалиды. По соседству и жил такой инвалид — Сергей Малин. Это сейчас можно встретить молодого здорового мужчину с купленной справкой об инвалидности, который «законно» сидит дома, вместо того, чтобы 1 год (а не 3 и даже 4 года в послевоенную пору) с достоинством и честью отдать гражданский долг, отслужить в рядах Российской Армии, защитников Родины. Малин был признан негодным к строевой и несмотря на тяжёлое военное время, государство не считало возможным инвалида призывать на фронт. Таких людей в народе называли «белобилетниками». Прозвище было обидное, но главное, никто из соседей или товарищей по работе не упрекал больного человека в дезертирстве, предательстве Родины. Всё было по Закону. Сергею Малину было около 20 лет, и он работал в колхозе. Но для больного, звание «белобилетника» расценивалось как позорная кличка, от которой человек был готов положить на себя руки. Таким же инвалидом, из-под Ленинграда, из района Синявинских болот, с контузией в голову, с оторванными пальцами («мелочь» по сравнению с ампутированными ногами или руками), прибыл списанный по ранениям Александр Вихров, сын председателя колхоза и брат Ольги.

Были и «беженцы». Из деревень, занятых немцами, старики уходили в партизаны, а кто не мог воевать по здоровью, перебирались за линию фронта к своим, помогая в колхозах ухаживать за скотом, работать в поле. По «ту сторону фронта» оставались родные дома, города и хаты, осквернённые фашистским присутствием.

Я жил и работал в тех краях и использовал уникальную возможность, чтобы съездить на место, где был совершён подвиг, восхищающий людей силой духа и воли, побуждающий верить в потрясающие возможности человеческого организма. Мы организовали поездку «по местам Боевой Славы», на это священное место, в один из выходных дней. Я взял сына Ваню, который тогда был ещё школьником и учился в 7-м классе.

Мне хотелось, чтобы он приобщался к великой истории наших отцов. Теперь он с гордостью рассказывает сверстникам, что встречался со спасателями А.П. Маресьева. Был в лесу на том месте, где нашли лётчика. В нашу группу вошла Лидия Ивановна Антонова, секретарь партийной организации Бологовской дистанции пути, которая также взяла с собой сына Владимира. Он был ещё и фотографом. Именно он сфотографировал запорошенную снегом памятную плиту, на которой местные следопыты сделали надпись, к сожалению, ошибочную из-за удалённости от военных архивов. Ребята ошибочно указали месяц спасения лётчика «февраль», по воспоминаниям тех людей, которые спасали лётчика. Теперь установлено, что А.П. Маресьев принял тот исторический бой, в котором оказался сбитым, не в феврале, а 5 апреля 1942 г. Потом, когда я в 1999 г. приду к А.П. Маресьеву в Комитет ветеранов на Гоголевском бульваре, он впервые увидит фото памятной плиты с ошибочной надписью. Рассматривая и с изумлением изучая ту любительскую фотографию, Алексей Петрович решил помочь нам и местным следопытам в установлении истины. Он сразу обратил внимание на неточность даты и собственноручно написал на обратной стороне фотографии плиты: найден был 4 апреля 1942 г. Подтверждаю, 7 декабря 1999 г. И расписался, подарив мне свой уникальный памятный автограф.

Не исключено, что и эта дата окажется ошибочной. Алексей Петрович мог по памяти не точно указать не день своего спасения, а день последнего взлёта на боевое задание, день, в который он будет сбит фашистами. По некоторым данным, исторический бой Маресьева был не 4-го, а 5 апреля 1942 г. В общем, для сути вопроса день-два разницы во взлёте большой роли теперь не играют, но пунктуальным историкам и профессионалам-архивариусам, возможно, предстоит не мало покопаться в архивах, чтобы расставить все точки над і.

Сергей Петрович Малин перебрался жить в те годы в город Валдай. Там он и рассказал нашей группе о поездке в лес за раненым лётчиком. Александр Михайлович Вихров остался жить в родительском доме, в деревне Плав, куда был привезен и где потом отогревали, обмывали и отпаивали раненого лётчика. Я записал их рассказы. Сейчас их уже нет в живых. Оба умерли в 90-х годах. В 1966 г. Алексей Петрович пригласит их обоих в Москву на свой юбилей — 50-летие со дня рождения. В кадрах официальной кинохроники сохранится запись встречи на Ленинградском вокзале взволнованного А.П. Маресьева и его спасителей А.М. Вихрова и С.П. Малина. А в Бологое жила сестра Вихрова, Ольга Михайловна, по книге «девушка Варя». Она на один год младше Маресьева, родилась в 1917 г. Из их рассказов дело было так.

Один из жителей соседней деревни, которую занимали немцы, решил посмотреть, не сожгли ли его дом оккупанты. Лесными тропами он с малолетним сыном перешёл линию фронта и тайно навестил свой дом. Возвращаясь обратно, он услышал стон и под елью увидел человека. Но подойти к нему не стал. А вдруг это притворившийся шпион, ищет «языков». Военная обстановка не позволяла расслабляться. Человек пришёл к председателю колхоза М.А. Вихрову и рассказал о находке: «То ли раненый лётчик лежит, то ли дезертир какой»... У Вихрова в этот день была запряжена лошадь, он собирался в лес за дровами. Вместо дров пришлось

ехать за стонущим человеком. Дома был комиссованный с фронта сын Александр. Сосед Сергей тоже напросился в сани, втроём и поехали в лес. Под елью действительно лежал «худющий» лётчик в комбинезоне. Председатель колхоза строго спросил: — Ты русский? — Русский я. Русский. Меня сбили на самолёте. Спасите... — А ну, брось пистолет...

Это уже проявил активность не воевавший Малин. Маресьев знал, как знает любой, принимавший присягу, что по законам военного времени военнообязанный ни при каких обстоятельствах не имеет права выпускать оружие из рук. Но это была особая ситуация. Пожилой человек и два парня явно не походили на врагов, а пистолет в его руке не располагал незнакомых, но своих людей, к спасению. В обойме было 3 патрона, 2 для врагов, 1 для себя. Потом, через 57 лет, в Москве, при нашей встрече с Алексеем Петровичем он, рассказывая об этом эпизоде, особо надавил на слово «два». Дескать, двоих-то я точно уложу, а это в 2 раза (!) больше, чем я один... Офицеры в плен не сдаются. В ту секунду в сознании проскочила строка Лермонтова «да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя: Богатыри...». Вялым движением Алексей отбросил пистолет.

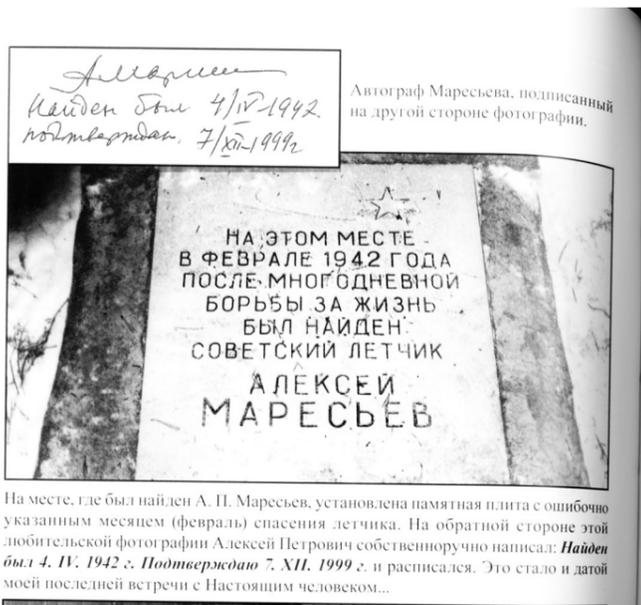
Далее рассказывает Ольга Михайловна: «Привезли лётчика в наш дом. На второй день истопили баню. Папа (дед Михайло по книге) отнёс Алексея в баню, где его хорошо отпарили, отмыли нарощенную за две недели коросту, переодели в чистое деревенское бельё. Но ноги оказались перебиты и отморожены. «Белые, белые, как творог», — с деревенским колоритом рассказывал мне Вихров. Ольга перед войной успела окончить курсы медсестёр и немного понимала в медицине. Она отпаивала молоком молодого офицера, смазывала ноги жиром. Знала, что истощённому человеку нельзя давать сразу много еды. Алексей стал называть её Варей. Она спросила его: «Почему ты не называешь меня моим именем, Ольгой»? И Алексей сказал, что на родине у него в городе Камышине осталась любимая девушка Варя.

Так в книге, а потом и в знаменитом фильме, появилась не Оля, а Варя. Через 2 дня, на 3-й, прилетел самолёт за раненым лётчиком.



(На фото: Плав. Валдайский район, Новгородской области. Начальник Бологовской дистанции пути А.А. Иванов, вручает книгу о ВОВ А. М. Вихрову. Справа В.Фёдоров, Л. Антонова, секретарь партийной организации дистанции пути, ПЧ-5.)

С тех пор Алексей Петрович так и не побывает на месте своего спасения, о чем жители деревни очень жалеют и сейчас. На месте, где был найден А.П. Маресьев, местные следопыты установили памятную плиту, о которой я уже упоминал. На плите крупными буквами, чтобы видели проходящие люди, написано: (Фото памятной плиты на месте, где в апреле 1942 г. был найден А.П. Маресьев. На обороте фото 7 декабря 1999 г. Маресьев оставил свой автограф.)



На месте, где был найден А. П. Маресьев, установлена памятная плита с ошибочно указанным месяцем (февраль) спасения летчика. На обратной стороне этой любительской фотографии Алексей Петрович собственноручно написал: *Найдено был 4. IV. 1942 г. Подтверждено 7. XII. 1999 г.* и расписался. Это стало и датой моей последней встречи с Настоящим человеком...

Теперь эта любительская фотография хранится у нас в доме, как редчайший раритет. К сожалению, эта дата оказалась датой моей последней встречи с легендарным летчиком. Но что сегодня молодежь знает о подвиге Маресьева? Вот уж воистину, мы «Иваны, не помнящие родства». С нами рядом жила мировая легенда, которой восхищались и сейчас восхищаются весь цивилизованный мир. И только мы решили вычеркнуть из памяти народной имя одного из самых уважаемых героев войны. Из школьных программ новыми руководителями Министерства образования вычеркнута книга Б.Полевого «Повесть о настоящем человеке».

Кто из нас теперь знает, где был найден летчик Маресьев? А знают ли наши молодые граждане, что лейтенант Маресьев до своего падения, т.е. с ногами, сбил 4 самолета, а после лечения и годового отсутствия на фронте с 1943 г. сбил еще 7 (семь!) вражеских самолетов. Причём, в одном из боев на Курской дуге сбил за 1 день 2 самолета. (По некоторым источникам, Маресьев сбивал в одном бою даже 3 вражеских самолёта). Но по всем источникам, в послужном списке Маресьева 11 сбитых самолетов врага. Эта цифра на фронте даже здоровому летчику составляла честь.

Интересна история написания книги. На фронт прибыл корреспондент газеты «Красная Звезда» Министерства Обороны СССР Б.Полевой. Бои были в разгаре, и командир полка не знал, как «отвязаться» от настойчивого корреспондента. Беседовать было просто не с кем. Но вот приземлился самолёт Маресьева. Он уже 2-й раз

за день поднимался в воздух, и за 2 вылета сбил 2 самолёта. Командир полка решил в этот день не испытывать судьбу летчика в 3-й раз. — Иди к Маресьеву, бери интервью у него.

Полевой описывает, что из кабины вначале вылетела «палка», потом полевая сумка, и как-то неуклюже, по-медвежьи, вывалился усталый человек. Они пришли в землянку. Маресьев сказал, что за каждый сбитый самолёт летчику полагается 250 г спирта. Он пошутил, что пол-литра такого напитка для одного будет многовато и предложил Полевому угощение. Вечером стали укладываться на ночлег. Маресьев с сожалением предложил Полевому пустующие нары — 2 дня назад его товарищ погиб в бою. Полевой занял место, почти уснул, как услышал необычный грохот. Из-под нар Маресьева торчали... ноги. Полевой не поверил глазам: Маресьев снял протезы и забросил их до утра под свою «спальную кровать». Сон как рукой сняло. Корреспондент газеты понимал, что встретил уникального человека, который без похвалы воюет с врагом и даже сбивает самолёты, но без ног. Он стал расспрашивать Алексея и узнал, как в Валдайском небе был сбит летчик, как полз 18 суток, как был спасён местными жителями. Всю ночь Полевой записывал рассказ Маресьева. Написал хороший, как ему представлялось, очерк в газету. Но очерк долго не выходит. Борис звонит редактору, кажется, Поспелову. Редактор с армейским юмором беззлобно спрашивает Полевого: — Слушай, Борис, ты случаем не работаешь у Геббельса в помощниках?

Понятно, что у Полевого после такой шутки похолодело сердце. — Что за вопрос? Что случилось? — Понимаешь, Боря, совсем недавно этот враль Геббельс заявил, что Советы разгромлены, они уже в бой посылают стариков и инвалидов. Ты понимаешь, какой подарок мы сейчас сделаем Геббельсу? Давай отложим очерк до Победы. А потом мы книги о таких героях напишем.

Редактор был прав. Кто-то скажет, опять цензура. Да, цензура. Правильно тогда поступил редактор. Не всё можно было предавать огласке в интересах страны, в глобальном масштабе. Книгу Полевой напишет в 1946 г., во время работы Нюрнбергского процесса. Она сразу станет любимой книгой для миллионов читателей, а Маресьев станет Национальным героем страны, символом мужества и силы воли. К стати, не все знают, что звание Героя Советского Союза А.Маресьев получил в 1943 г., до широкой известности, а не после выхода книги, как некоторые считают. Печально, но факты своей героической истории мы безжалостно предаём забвению. В мире были попытки и других летчиков взлететь в небо без ног. Со слов Алексея Петровича, такие попытки предпринимали англичане, немцы, американский летчик без одной ноги пытался взлететь, но сбивать самолёты ни у кого не получалось.

Я привёз Алексею Петровичу в его кабинет карту Валдайского района. Надо было видеть, с какой тщательностью Алексей Петрович отыскивал какое-то место. Оказывается, он определял место расположения полевого аэродрома, с которого он тогда взлетел, 5 апреля 1942 г. Определив на карте примерное место бывшего аэродрома, Алексей Петрович заметно оживился и оставил мне ещё один автограф прямо на той карте. Теперь я знаю военную тайну, строго засекреченную в годы войны, место расположения одного из боевых аэродромов Северо-Западного фронта...

22 апреля 1998 г. День рождения В.И. Ленина. Но совпало так, что именно на этот день дал согласие на встречу в ЦДКЖ с железнодорожниками А.П. Маресьев. До этого Иван Иванович Родионов, Председатель Центрального совета ветеранов труда и войны железнодорожного транспорта МПС России, приезжал к нам в Московско-Рижскую дистанцию пути и рассказывал дорожным мастерам и инженерам о своей трудовой деятельности, о работе в годы войны начальником Бологовского отделения Октябрьской ж/д. Я рассказал Ивану Ивановичу о моих встречах с участниками спасения Маресьева и поездках в деревню Плав Валдайского района. В то время Алексей Петрович был жив и здоров и являлся Первым заместителем Председателя Центрального совета ветеранов Вооружённых Сил СССР, а потом России. Место, где нашли Маресьева, было на самой границе Новгородской и Калининской (Тверской) областей, на берегу озера Шлино. Я попросил Ивана Ивановича съездить в ЦС ветеранов Вооружённых Сил и пригласить А.П. Маресьева к нам в дистанцию пути. У нас была мечта отвезти Алексея Петровича в Плав и показать то место, где его нашли местные жители. Алексей Петрович почти согласился, но в последний момент намекнул, что не откажется выступить и перед более «солидным» коллективом железнодорожников, если его пригласят, например, в ЦДКЖ. Это была удача. Иван Иванович обратился к министру Аксёненко Н.Е. с предложением об организации встречи железнодорожников с легендарным летчиком. Николай Емельянович сам был воспитан на патриотических подвигах советского народа, работал на Октябрьской железной дороге и дал согласие на организацию встречи. Причём, запланировал и своё участие.



11 апреля 1998 г. я вновь съездил в Валдайский район, в деревню Плав, на то место, где был найден умирающий летчик.

(На фото: Иванов А.А. 11 апреля 1998 г. в лесу у деревни Плав. Под снегом видна памятная плита, установленная местными жителями с надписью, что здесь был найден раненый летчик А.П. Маресьев. Спустя 20 лет, это место расчищают от мелких посадок и усилиями энтузиаста и патриота М.Г. Садовникова будет установлен новый памятный знак, с точной копией винта от самолёта ЛА-5, на котором летал и был сбит А.П. Маресьев.)

Это было практически в те же дни, когда раненый А.П. Маресьев ползком по заснеженному лесу пробирался через линию фронта к своим, боролся за жизнь и был найден деревенскими жителями. В глухом лесу с высокими вековыми елями было много снега. Только на полянах были проталины, в которых попадались красные ягодки брусники. Эти ягоды и листья брусничника служили пищей Маресьеву. Я как мог по-любительски снял на камеру видеофильм, который по сценарию встречи должен был подарить А.П. Маресьеву. Трудно было организовать эту встречу. Алексей Петрович часто болел. В другие дни, когда он был готов к встрече, Дом культуры бывал занят. Было опасение, что встреча вообще может не состояться...

Н.Е. Аксёненко выполнил обещание и прибыл на встречу. В зале собрались около 500 железнодорожников. Ветераны, военные, работники Московской железной дороги, студенты и учащиеся. В Президиуме самые уважаемые железнодорожники, можно сказать, цвет железнодорожного транспорта того времени. Герои Социалистического труда Е.М. Чухнюк и В.Ф. Соснин,



Герой Советского Союза Е.А. Березовский, бывший министр МПС СССР Н.С. Конарев, заместители министра Ф.И. Шулешко, С.А. Пашинин, Н.М. Бурносов, В.Е. Бирюков — заместитель председателя Госплана СССР, И.И. Родионов, М.Н. Васильев — председатель совета ветеранов бронепоездов.

(Фото на предыдущей странице: В зале ЦДКЖ 22 апреля 1998 г. А.А. Иванов от имени ветеранов города Бологое вручил А.П. Маресьеву памятную картину (на заднем плане). После церемонии вручения Маресьев и Иванов обменялись крепким рукопожатием.

Памятная фотография на встрече с А.П. Маресьевым. 22 апреля 1998 г. ЦДКЖ. Слева направо: И.И. Родионов, дочь Саша, в центре сидит А.П. Маресьев. Н.И. Иванова, дочь Оля и организатор встречи А.А. Иванов.)



Теперь на встречу пришли мои дочери Оля и Саша с мамой Надеждой Ивановной. Оля и Саша по-детски рассказали Алексею Петровичу, что их воспитывала в садике бабушка Оля, та самая «девушка Варя», которая спасала его в далёкой деревне Плав в 1942 г. Алексей Петрович обнял девочек и попросил передать привет бабушке Оле, Ольге Михайловне Сергеевой-Вихровой. Привет передали, а встрече не суждено было сбыться.

Николай Емельянович, вручая А.П. Маресьеву золотые часы, сказал:

— Я даже и думать не мог, что когда-нибудь пожму руку такому замечательному Человеку.

Елена Мироновна Чухнюк от имени железнодорожников преподнесла Маресьеву большой букет цветов.

В своём выступлении Алексей Петрович поблагодарил железнодорожников за тёплую встречу, сказав при этом под бурные аплодисменты, что вот меня уже второй раз приглашают на такую встречу. Первый раз я здесь выступал в 1947 г., вот теперь через 50 лет вновь пригласили.

Сотни железнодорожников, ветеранов впервые видели живую легенду. Мы засняли эту встречу. Получился хороший фильм. Алексей Петрович минут тридцать стоял на трибуне, рассказывал о войне, о подвиге, о послевоенной жизни. Мы предложили этот фильм показать по ТВ. Нам прямо отказать не могли, но за показ этого фильма запросили сумму по расценкам рекламы, по самому большому тарифу... О Боже, лучше бы нам этого не знать! (Работникам Останкино пусть будет стыдно за своё ненасытное вымогательство).

Я храню видеофильм о встрече. Придут времена, Родина будет знать Героев в лицо. По ТВ покажем фильм. Железнодорожникам разошлём, фильм хороший, познавательный, патриотичный.

2001 г., 18 мая. Я назначен и работаю начальником Рязской дистанции пути, которая структурно входила в состав Московско-Рязанского отделения Московской железной дороги. Готовимся к празднованию 85-летия А.П. Маресьева. Многие даже не знают, что А.П. Маресьев жив, здоров и работает Первым заместителем председателя Всероссийского комитета ветеранов. Молодые люди вообще не знают, кто такой Маресьев. Это результат изъятия из школьного образования военно-патриотической литературы, всякого упоминания о героях Великой Отечественной войны.

А.П. Маресьев родился 20 мая 1916 г. Я решил устроить встречу Ольги Михайловны Сергеевой, «девушки Вари» с Алексеем Петровичем. Они не виделись 59 лет. Поразительно, но Ольга Михайловна ещё и железнодорожница. Все годы после войны она отработала нянечкой в детском садике №5 Бологовского отделения Октябрьской железной дороги. Чтобы выполнить формальности, обратился к руководству Московско-Рязанского отделения с просьбой разрешить на служебной «Волге» привезти из Бологое Ольгу Михайловну. Она уже в преклонном возрасте и на поезде приехать не может. Ольга Михайловна согласилась ехать в Москву при условии, что её будет сопровождать молодая соседка Мирослава Дурда-Зинина. Мирослава уже несколько лет ухаживает за Ольгой Михайловной как за своей матерью.

Руководитель отделения в те дни находился в плановом отпуске. Исполняющим обязанности начальника Московско-Рязанского отделения на тот момент был Павел Алексеевич Иванов. (ныне заместитель Генерального Директора ОАО «РЖД», начальник Центральной Дирекции управления движением). Павел Алексеевич искренне и не на шутку удивился, что ещё жива та «девушка», которая ухаживала за легендарным лётчиком.

— Это не розыгрыш? — не без удивления спросил ещё раз Павел Алексеевич и подписал разрешение.

На «Волге» привезли Ольгу Михайловну в Москву. Перед Москвой вышли в Химках, где на рубеже города остановили врага, рвущегося в 1941 г. в столицу. У знаменитого памятника противотанковой обороны «Ежи» положили цветы. Прошли к мемориальному холму. Ольга Михайловна с большим волнением ехала на встречу: «Ай, посмотрю-ка я на Лёшку... Был он такой худющий, когда привезли из леса...» Но встрече не суждено было состояться.

В театре Российской армии, где были назначены торжества, собрались гости и ветераны. Представители СМИ, корреспонденты уже знали, что в зале находится главная гостья, та самая «девушка Варя», которая спасала Маресьева. Полный зал гостей собрался поздравить великого лётчика с юбилеем...

Но сердце Алексея Петровича не выдержало именно в этот день. Он умер за час или два до начала торжества в театре. Празднично одетые люди, ветераны Вооружённых Сил ахнули, а многие заплакали, когда к сидящим в зале обратился ведущий, известный актёр Марусев, и грустно объявил: «Уважаемые товарищи! — он трогательно произнёс забытое теперь слово «товарищи», — к большому сожалению, Алексей Петрович... умер». Переполненный зал зрителей был шокирован. Мы с Ольгой Михайловной Сергеевой сидели в первом

ряду. По сценарию предполагалось, когда выйдет А.П. Маресьев, мы поднимемся на сцену. Я должен был представить Ольгу Михайловну и второй раз за последние 59 лет «познакомить» лётчика с его спасительницей. На сцене стоял в сборе настоящий самолёт. Сверкал зелёной краской с пятиконечной звездой на фюзеляже. Самолёт специально привезли из музея авиации в Монино. Этот самолёт американский, «Кобра», именно на нём хотел летать Маресьев к концу войны. По сценарию, Алексей Петрович мог «потрогать» руками самолёт, а при желании и посидеть в кабине. В тягостном раздумье мы поднялись с Ольгой Михайловной на сцену. Рядом с Ольгой Михайловной стояла бескорыстная и обаятельная Мирослава. Теперь спасительницу Маресьева надо было самому поддерживать в 2001 г. В руке Ольги Михайловны была стариковская палочка. Мы подошли к самолёту, Ольга Михайловна положила на крыло букет цветов, которые предназначались Алексею Петровичу. Камеры ТВ, кино, снимали единственного живого свидетеля спасения будущего Национального героя страны, человека, подвиг которого вдохновлял миллионы людей на преодоление трудностей, воспитания стойкости духа, силы воли, мужества.

Потом операторы патриотической киностудии «Крылья России» поедут в Валдайский район. Не скрываю гордости, что мои усилия пригодились авиаторам. Я встретил полное понимание молодых ребят и девчат о важности рассказа подлинных событий той страшной войны. Эти ребята действительно «ухватились» за тему Маресьева. Рад, что наше дело нашло продолжение. Генеральный директор студии Викулин Сергей Петрович и исполнительный директор студии Губина Наталья Ивановна направили операторов в Валдайский район. Они найдут деревню Плав, место, где был спасён лётчик, запишут рассказ Ольги Михайловны в обстановке скромной квартиры хозяйки. Теперь кадры этого фильма показывают ко всем военным праздникам, особенно по каналу «Звезда».

Похоронили А.П. Маресьева на Новодевичьем кладбище. У меня взял интервью канал ОРТ, и я предложил организовать «Тропу Маресьева». Фактически я повторил своё выступление в ЦДКЖ, в котором высказал идею создания мемориала Маресьева. Суть моего патриотического предложения в том, чтобы место, где был найден легендарный лётчик, было так же известно, как село Михайловское, где творил Пушкин, как Байконур, откуда взлетел Гагарин, как Бородино, где бился фельдмаршал Кутузов. Это место может, должно быть центром военно-патриотического воспитания молодёжи. Там можно устраивать всероссийские слёты туристов, следопытов, поисковиков... Ведь ещё не найден, не вытасчен из болота тот самолёт, на котором был сбит Маресьев.

Ольга Михайловна рассказывала, что сразу после войны из тех болот вытаскивали самолёты. Их было поднято несколько штук, но... все с лётчиками. «Ребятки как сидели в кабинках, так там и остались». Самолёты поднимали вагами, верёвками. И из каждой кабины вытаскивали по одному, а то и по два мальчика... Все они были белые-белые. Болото хорошо сохраняло тела погибших ребят. Ольга Михайловна с такой материнской жалостью говорила о тех героях, что ни разу не назвала их официально — лётчиками, солдатами, военными. Для неё все они оставались мальчиками, ребятками, сынками. Так вот, самолёта «без лётчиков» поднято не было. Где этот самолёт?

Вот вам, следопыты, поле для благородной деятельности. Сколько тайн ещё хранят поля нашей брани? Раскройте эти тайны. Одно только прикосновение к этим тайнам, только посещение этих святых для нормального человека мест, вызовет у вас такие патриотические чувства, такие мысли, от которых моментально слетает любой налёт скабрёзности, с человека сметается всякая мишура примитивного поведения. Человек в тех местах очищается...

Печально, но и Ольга Михайловна умерла осенью 2007 г. Теперь не осталось живых свидетелей спасения Маресьева. Но остались фильмы, документы. Жизнь продолжается.

(Продолжение следует)

**Анатолий Иванов, наш корр.,  
Почётный железнодорожник,  
Почётный Гражданин города Бологое  
Председатель Правления  
Тверского землячества г. Москва**

*PS. После моих публикаций Садовников М.Г. из Бологое в военных архивах нашёл документ, из которого следовало, что (когда лечился Маресьев, и мир не знал ещё о его подвиге) самолёт Маресьева в 1943 году был найден в лесу и, как не подлежащий восстановлению, утилизирован. Так была раскрыта ещё одна тайна войны. Осталось организовать «Тропу Маресьева» и вернуть книгу «Повесть о настоящем человеке» в школьные программы для полноценного изучения истории Великой Отечественной войны и для патриотического воспитания молодого поколения страны.*



# ВОСХОЖДЕНИЕ НА КИЛИМАНДЖАРО

## ДЕНЬ ОТЪЕЗДА\ПРИЕЗДА (20-21 СЕНТЯБРЯ).

Хлопоты перед поездкой, тщательные сборы. Проблемы с перевесом багажа: уходя в горы, много оборудования нужно с собой брать, а ещё впереди дни на сафари и лекционные встречи. Везу книги современных авторов с автографами для библиотеки Российского центра науки и культуры в Дар-эс-Саламе, важно ничего не забыть.

Грусть расставания с семьёй, как останутся в Москве без меня... Сильно переживает мама, пытался подобрать нужные слова, но похоже, так и не нашёл их, а она старается не обременять меня своим беспокойством, не хочет, чтобы я заболел ещё и об этом. Хотя отчасти восхождение совершается и ради родителей, очень хочется, чтобы они гордились своими детьми. Многие вопросы так и не нашли до отъезда своего разрешения, а очень планировал не оставлять ничего на потом.

Волнение перед испытаниями, большая ответственность перед другими людьми, которые надеются и верят в успешность восхождения, перед поэтом Лермонтовым, в честь которого совершается подъём на высочайший пик Африки и в память о котором в этом году будет запущен Литературный проект «Pechorin.net», о чём я должен сообщить непременно с самой вершины. А ведь это первый мой опыт в горах, смогу ли справиться со сложностями и не подведу ли товарищей?

Несколько слов о нашей команде. В её составе молодые литераторы: Алексей Спиренков, Алексей Шевцов, Андрей Поршаков, Анастасия Король и Анастасия Трубникова. Прекрасные ребята, вдохновившиеся идеей восхождения в память о Лермонтове. Состоим с ними в одном чате уже почти год, обсуждаем поездку и приготовления. Позитивные, весёлые, отзывчивые. Но должен признаться, что узнать их по-настоящему мне ещё только предстоит, не лучшее, конечно, место для проверки характера горы, но время расставит всё на места и покажет истинную основу каждого.

И вот мы в аэропорту. 13-часовой перелёт по маршруту: Москва-Дубай-Килиманджаро, преодоление расстояния в размере 7382 км (3680 км до Дубая, 3702 — до Килиманджаро). Погода в Москве — плюс 15, в Дубае — плюс 35, в Килиманджаро — плюс 26,5.

Прилетаем в Арушу поздно ночью. Радужный приём Altezza Travel, нашего туристического партнёра. Через час рассвет, приятная прохлада, город беззаботно спит. Небольшая усталость после перелёта. Первые впечатления о стране сразу не сложились: душа в предвкушении, чувства возбуждены. Немного тревожимся в дороге — в Танзании левостороннее движение, и кажется, что водитель движется по встречной полосе, так и хочется его предупредить, окликнуть.

Уютный отель на высоте 1400 м над уровнем моря, весь в зелени. Небольшие номера, кровати оборудованы

москитными сетками. Вспоминаем о малярии и начинаем использовать средства от насекомых. А впереди один из самых красивых маршрутов восхождения «Мачаме». Пять разных климатических зон нам предстоит пройти: экваториальный лес, болотистая местность, вересковая пустошь, альпийская и арктическая пустыни. И пока мы не подозреваем, как сложно будет ежедневно преодолевать на высоте расстояние в 10-15 км с перепадами высот от 1000 м и больше...

Перед выходом нужно разобрать вещи, оставить большую часть в отеле, другую — для горы, убрать в специальный баул для портёров, вес которого не может превышать 15 кг — такой установлен для них предельный вес, так как были несчастные случаи с носильщиками из-за перегрузок в горах. Также нужно добрать отсутствующее оборудование для горы в прокате, у Altezza Travel всё есть в наличии, и всё, при этом, новое. Главный офис компании тут же, рядом, у подножия горы, каждую экспедицию они сопровождают сами. А вечером перед ужином брифинг: терпеливая девушка Аня разъясняет нам все мелочи о маршруте, сообщает о сложностях в пути, даёт советы, побуждает задавать вопросы. Всё сразу не запомнить и не понять. Да и как это сделать? Когда впереди приключение, сердце спешит к опасности, а всё частное, уютное, обжитое хочется скорее оставить позади.

Но некоторые вещи всё же сохраняются в памяти: нужно непрерывно наносить крем от солнца в горах, особенно на открытые части тела (уши, шею, кисти рук), необходима высотная адаптация, тогда есть возможность избежать высокогорных осложнений, поэтому на маршруте кроме основного трекинга предусмотрены частые акклиматизационные выходы. Рекомендуются приём специальных препаратов, но мы решаем пока не пить их и восходить, используя свои естественные возможности. На вершине может быть до минус 20, но прогноз погоды на все дни восхождения хороший, лишь за день до штурма обещают дождь. Хотя в горах всё может быстро измениться...

День окончен, кроме подготовительных дел, удалось полежать у бассейна, выбраться к местной реке, попрыгать по камням, пофотографироваться. Завтра начало испытаний, а сегодня пока ещё отличный, крепкий сон.

## ДЕНЬ 1 (22 СЕНТЯБРЯ).

Программа на день: трансфер к воротам национального парка (высота 1800 м), трекинг по экваториальному лесу до лагеря Мачаме (5-7 часов, 18 км, высота 2835 м, перепад высот 1035 м), первая ночь в палатке.

Погода: днём — небольшая облачность, плюс 10, ночью — дождь, плюс 10.

Утро наступило внезапно: проснулись от громкого гула и долго не могли сообразить, что это за звук, содрогающий стены, крышу, стёкла. Оказалось, это садился,

а затем взлетал вертолёт. Первые мысли об экстренной эвакуации с горы, но оказалось, что это просто транспорт для туристов, решивших осмотреть окрестности с высоты. Удалось заснять вертолёт во время взлёта: ветер в лицо и вид заслоняющей солнце машины в небесах — отличное начало нашего приключения.

Плотный завтрак, финальные сборы, передача ценных вещей, паспортов и, главное, страховых полисов менеджеру Altezza Travel, по которым нас в случае необходимости должны будут экстренно эвакуировать на вертолётах. Все приготовления закончены. Впереди 7 дней движения к цели, а сегодня тяжёлый переход: подъём на небольшую высоту, но с преодолением самой длинной на маршруте дистанции.

И вот мы у ворот в национальный парк Килиманджаро. Много туристов, портёры озабоченно спуют туда и сюда, повсюду суета и волнение. Регистрируемся в книге альпинистов, начинающих восхождение, покупаем разрешения на посещение парка — «пермиты». Портёры выстраиваются в огромную очередь, чтобы взвесить баулы, упакованные в специальные непромокаемые мешки. Обедаем на небольшой лужайке перед первой стелой — до вершины 40 км и 32 часа непрерывной ходьбы, указано на ней. Делаем первые коллективные фото, наносим защитный крем и выдвигаемся в путь.

На входе в парк группу встречает весёлый рейнджер, смеётся, подбадривает, поёт песни и просит нас подпевать ему. «Акуна матата» («никаких проблем») и «поли поли» («медленно, медленно») — два главных правила нашего восхождения. Набирать высоту нужно неспешно, так быстрее наступит акклиматизация, а ещё нужно непрерывно пить — по 3-4 литра в день только воды, кроме чая и супа.

Странно, но с самого утра у меня разболелась голова, не сильно, но если на такой незначительной высоте организм начинает подавать сигналы, что же будет выше?

Ещё в отеле активировал себе местную сим-карту, рассчитывая быть на связи хотя бы до середины горы. Но уже у входа в парк сигнал пропал. Теперь только гора, только испытания.

Начинается трекинг по экваториальному лесу, гиды рассказывают, что большая часть всех видов животных и растений планеты встречается тут. Лес очень плотный, завораживающий, бесконечные переплетения растений, лиан, деревьев. Тут очень часто идут дожди, но нам повезло, и сегодня сухо. Разнообразная растительность встречается вдоль дороги и тут, и там, но животные, птицы — где-то в глубине леса. Всё вокруг перешёптывается, клокочет, несмолкаемые шорохи и переливы сопровождают нас в пути. Мы движемся по тропе, а справа и слева нас обгоняют портёры с огромными тюками на закорках, в узких местах мы останавливаемся и пропускаем их, непременно здороваясь с ними — «джамбо», «мамбо», что значит — «привет».

Перед выходом гидам рассказали о целях нашего восхождения, сообщили, что много будем снимать и интересоваться. Задача стала теперь для них сложнее, нужно не просто довести клиентов до вершины, но и удовлетворить их творческие запросы.

С непривычки и ориентируясь на прогноз, оделся довольно жарко, движение раскалило тело, и оттого ещё больше разболелась голова. Но вот на пути привал, удачно размещаемся под деревом, и гиды достают горя-

чий чай с сахаром. Он оживляет, придаёт сил, становится как-то особенно хорошо от такой незначительной мелочи. Небольшой перекус, и снова движение.

Будто, тяжелее стало идти после отдыха, кровь постоянно приливает к голове и по-прежнему беспокоит мигрень. Стараюсь не заботиться о боли, радуюсь тому, что новая обувь на ногах совсем не натирает, не зря разнашивал её у себя на работе последнюю неделю. Тревожим гидов бесконечными вопросами об оставшемся времени пути, радуемся скорому концу маршрута, стремимся обогнать друг друга, задаём более быстрый темп. Через некоторое время понимаем, что время, отведённое проводниками до конца пути, истекло, а мы до сих пор не в лагере. Тревожимся, уточняем у них, а те лишь указывают на могучие, разросшиеся деревья вокруг, сообщают, что многие из них растут на этих местах уже более 200 лет.

Первый день трекинга самый важный. Гиды выявляют слабых игроков в команде, подбирают темп, видят, кому будет в пути сложно, а кто вырвется вперёд. Может даже, делают про себя ставки, предугадывая шансы участников на восхождение. Все члены команды устали, но проблем особых с переходом не возникло.

Но вот, наконец, впереди первый высокогорный лагерь, первая пройденная высота и первая радость окончания маленькой части маршрута. Отмечаем в книге у рейнджеров, делаем фото у стелы. Она сообщает, что до вершины осталось 30 км и 27 часов непрерывной ходьбы. Кто, как и почему так посчитал — уже не важно, доверимся цифрам, анализировать будем потом.





Доходим до палаток, размещённых рядом с туалетом. Сперва это соседство насторожило нас, но затем мы оценили невероятное удобство такой дислокации, когда в темноте с фонариком пробираешься по своей нужде. Палатки наши невероятные, спасибо Altezza Travel, яркий жёлтый цвет, три отсека, как на космическом корабле, соединённые центральной зоной отдыха, где посередине стол, а вокруг стулья, — не палатки, а целый уютный дом. Ни у кого в лагере нет таких, многие туристы останавливаются лишь для того, чтобы сделать фотографии. Поражаемся, как можно поднять такую крепость в горы. Гиды рассказывают, что каркас, непромокаемая ткань — всё спроектировано Altezza Travel с известной американской компанией специально для высокогорных миссий. А внутри каждого блока уже разместились наши сумки.

Разбредаемся по палаткам. Кто-то переодевается, кто-то готовится к трапезе. Голова так и не перестаёт болеть, принимаю таблетку, достаю спальник, падаю



сверху на него и засыпаю. Всего минут на пятнадцать, но это помогает и восстанавливает силы. Пробуждаюсь, будто после продолжительного сна. Отмечаю, что за день выпил всего 600 граммов, вместо 2 литров, набранных в питьевую систему на входе в парк. Так мало. Возможно, в этом причина головных болей, обещаю себе пить больше в ходе завтрашнего перехода.

Ребята уже собрались за столом, обсуждают день. Замечаем, что очень опухли у Андрея ладони и особенно пальцы. Начался отёк, гиды рекомендуют принимать препараты, он соглашается, через час отёчность спадает. Все в группе начали приём специальных лекарств для облегчения горных симптомов, кроме меня и Алексея Шевцова. Решаем пока подождать.

Дальше нас ждёт замечательная трапеза: на закуску попкорн и вкуснейшее манго, потом горячий суп, рис и мясо. И так каждый день, разнообразное меню: первое, второе, фрукты и овощи. Даже борщом однажды накормили с гренками, салом и чесноком. А главное, всё невероятно вкусное.

После ужина ребята отмечают некоторое расстройство желудка, но ничего страшного, полагаем, что из-за воды. Портеры должны набирать её в местных реках и дезинфицировать с помощью специальных таблеток. Но гиды говорят, что употребляемая нами сегодня вода была не из рек, а из тех бутылок, которые привезли из города. Странно, значит дело в высоте, а может и в местной кухне.

Довольно необычные здесь гигиенические условия, состояние публичных мест, мягко говоря, сомнительное. Но мы слишком устали, чтобы придираться, многие обычные приличия отходят на задний план, да и деликатные темы теперь обсуждаются спокойнее и со смехом.

Приятный вечер в литературной компании. Разговоры по душам, давно таких вечеров не было, как много мы лишаемся, закрывая себя в бетонные клетки, отрываясь от природы. Вспоминаются строчки прекрасного поэта Константина Кедрова: «Мне смешно, когда четыре стены на одного свободного человека». Совсем иначе чувствуешь теперь философию его строк.

Выхожу на улицу, ясные россыпи звёзд на небе, давно я не видел такой красоты, глаза разбегаются. Возвращаюсь в палатку, а на столе ждёт сюрприз — шесть очаровательных коричневых зайцев-грелок, наполненных горячей водой. Теперь они будут заботиться о нас каждую ночь. Спасибо Altezza Travel — очень тронула эта незначительная мелочь, особое внимание. Убираем их в спальники, они наполняют их теплом, и сон наш будет покоен.

Вечером проходим первый медицинский контроль, с надеждой ждём похвалы от гидов. Они знают, что нам нужно и говорят, что движемся в хорошем темпе и все молодцы. Хотя время, отведённое по плану на переход, мы и были в пути, а значит, двигались в обычном темпе... Почти все отмечают падение кислорода в крови до 90%, вместо обычных 100%. И пульс у каждого повышен.

В этот вечер совсем нет сил для общения за столом, отправлюсь отдыхать, ребята остаются, их голоса успокаивают. Это только первый день, небольшая высота и совсем непросто было справиться с нагрузкой. Это немного заботит меня, так же как и следы пребывания внутри соседа по палатке — Алексея Спиренкова, но мы теперь с ним до самого верха вдвоём и нужно ужиться вместе, не замечая мелочей.

## ДЕНЬ 2 (23 СЕНТЯБРЯ).

Программа на день: переход до лагеря Ширы (высота 3750 м), трекинг по болотистой местности и вересковой пустоши (около 6 часов, 9 км, перепад высот 750 м), акклиматизационный выход вечером на высоту 3967 м (1,5 часа).

Погода: днём — ясная, плюс 5, ночью — небольшая облачность, плюс 4.

Наступило хмурое утро. Совсем не выспались, какой-то рваный, беспокойный сон, немного ночью замёрзли, нужно одеваться теплее, да и мешали друг другу — то выход соседей по нужде, то поиски впотмах и нечаянный яркий свет фонаря прямо в лицо напарнику. А с рассветом, во время самого глубокого сна, лагерь зашумел: забыли голоса, заскрипели кастрюли, зашаркали сапоги.

Умываемся, завтракаем, собираемся. Спрей от комаров больше не нужен, насекомые не живут на таких высотах. Перемешались все трекинговые палки, каждый ворчит и настраивает новые под себя.

Впереди болотистая местность, а затем зона вересковой пустоши: невысокие короткие деревья, редкая, порой совсем отсутствующая растительность, скалы. Пологая дорога вчерашнего дня сменяется скальными ступенями и переходами, подъёмы теперь намного круче. От нагрузки снова болит голова. Других беспокоит одышка, расстройство желудка, приходится часто делать остановки. Отрываемся с Андреем вперёд, хочется скорее закончить маршрут, нас сопровождает гид Джошуа. Берём ускоренный темп, обгоняем разные группы, виски начинают гудеть сильнее. Принимаю средство от боли и через 20 минут голова проясняется.

Наконец-то, могу насладиться видами долины внизу. Она утонула в молочных облаках. Они скользят по ней, разбредаются по теснинам, огибают гребни гор, а вокруг — ни одной похожей скалы, везде непревзойдённое совершенство. Природа живёт, наполняет тебя, и дух захватывает от осознания, как высоко ты над привычным миром. Забираемся на скалы, на краю обрыва делаем фотографии, пытаюсь даже читать что-то из Лермонтова, но не могу собраться и плохо вспоминаются стихи.

По дороге гид рассказывает нам про растения и деревья, встречающиеся нам на пути: «вечноцветущие» — невысокие кустарники, похожие на цветную капусту, растут на больших высотах круглый год, «гиганты Килиманджаро», точно огромные ананасы, сохранившие только зелёный свёрху хвостик, живут более 400 лет, и по количеству засохших листьев на их стволах местные определяют их возраст, цветок «лобелия» раскрывается днём, напитывая листья влагой, а ночью сворачивается в кокон. Много всего замечательного кругом.

Но вот и первый привал. Нас, по-прежнему, трое, товарищи позади. Располагаемся на камнях, у гида с собой только чай, провизия осталась у других проводников, ну и пусть, зато мы ближе к цели и сможем дольше отдыхать. По камням прыгает крупная птица — ворон с белой шейей, гид говорит, что он питается падалью. Хороший ли это знак, повстречать такую птицу? Как бы не случилось беды. И действительно, завершая переход, узнаём, что одному портеру по дороге сделалось плохо, из-за этого часть оборудования для лагеря оставили и поднимут чуть позже. А потому сейчас нет возможности собрать палатки и разместить нас, а значит, пока не удастся лечь и отдохнуть.

Фотографируемся у стелы — до вершины 25 км и 21 час непрерывной ходьбы, так близко уже. Солнце приятно обжигает лицо и можно снять мокрую одежду и позагорать.

Вскоре приходят остальные члены литературной группы, а затем и портеры с необходимым оборудованием. И вот лагерь собран, вещи разложены, отправляюсь на кухню и снимаю приготовление еды. Две походных газовых плитки, на огне готовится куриный суп и овощное рагу, вдоль дальней стены на полу разложены овощи и фрукты, в больших банках рядом расфасовано замороженное мясо, прочий припас стоит повсюду в палатке: соусы, приправы, посуда. Шеф-повар в нарядном красном кителе и колпаке восседает по центру и непрерывно мешает суп, его помощник ворошит ложкой овощи. «Отчего так нарядились», — думаю про себя, — «знали, что буду снимать?» Позже мы с большим аппетитом пообедали, прошли очередной медицинский осмотр, отдохнули около часа, а затем совершили акклиматизационный выход на высоту 3967 м. По пути мы впервые увидели вершину, до этого она всё время была закрыта облаками или другими ландшафтами. Кажется, что она очень далеко, недосыгаема, как можно туда дойти. Но гиды смеются и заверяют, что мы и не заметим, как скоро окажемся совсем близко.

По возвращению нас ждёт ужин. Условия нашего пребывания на горе очень скромные, но от этого самые незначительные мелочи создают особый комфорт: горячий суп, уютный спальник, тёплая вода, текущая из крана походной бочки, разговоры ни о чём и в то же время обо всём самом главном, песни за столом и смех. «Современные Робинзоны», вырвавшиеся из города, впусившие в свою жизнь природу, риск и приключения. И что-то важное пробуждается в тебе, что-то позабытое в «суете городов и потоках машин», как пел Высоцкий. Есть такая строчка у Лермонтова: «Удаляясь от условий общества и приближаясь к природе, мы невольно становимся детьми; всё приобретённое отпадает от души, и она делается вновь такою, какой была некогда и, верно, будет когда-нибудь опять». Возможно, он прав, по крайней мере, каждому из нашей группы были близки и понятны эти слова.

В приподнятом настроении разбредаемся спать. Голова не болит, но как-то чутко бьётся сердце. Погасив свет и забравшись в спальник, чувствую невероятное сердцебиение, засыпаю, но вскоре пробуждаюсь вновь от сильнейшей тахикардии. Никогда ещё сердце так не выпрыгивало из груди. Понимаю, что нужно успокоиться, не усугублять состояние волнением, но ничего поделать не могу. Становится действительно страшно, появляются мысли о предельной частоте сердечного ритма, думаю отправиться к соседям по палатке — у Алексея Шевцова есть прибор, измеряющий частоту пульса, если опасения подтвердятся, будем будить гидов. Но сперва решаю выйти на воздух, и это помогает. Ночное небо, украшенное россыпью звёзд, успокаивает, разглядываешь их и поражаешься красоте созвездий и ясности сияния. Через некоторое время полностью усмиряю разбушевавшееся сердце и отправляюсь спать.

(Продолжение следует)

Алексей Небыков, наш корр., писатель, г. Москва.

# САЯНСКОЕ КОЛЬЦО



Егор Ковальчук, спортсмен из Томска, поставил рекорд трассы, проехав на велосипеде отечественной марки Stels этнографический маршрут «Саянское кольцо» за максимально короткий промежуток времени. Ему понадобилось 78 часов 50 минут, чтобы преодолеть 1200 км, проходящие через Саянские горы и три региона России: Хакасию, Тыву, Красноярский край.

Для сравнения — среднее время прохождения маршрута туристами на велосипеде занимает около 14 дней.

Как отмечает спортсмен:

*Проект направлен на популяризацию велосипедного спорта, а также на то, чтобы показать уникальную природу Сибири».*

*Проект посвящён 175-летию Русского географического общества.*

*Своим рекордом мне хочется не тешить себя и гордиться, но задать стимул и для других спортсменов, которые загорятся идеей уменьшить моё время. Наши цели: в будущем, если всё сложится, устраивать на этом маршруте велосипедные соревнования.*

*Для меня этот проект — настоящий вызов, частично я проезжал по этому маршруту в своём первом велосипедном путешествии в 2012 году. Часто слышал, что невозможно проехать маршрут в короткий промежуток времени, ведь главная трудность — это сильные ветра, постоянные горы и резко меняющаяся погода, а также не идеальное качество покрытия для шоссейного велосипеда. Для велосипеда это также вызов, я сильно переживал за то, справиться ли он со всеми трудностями. Но как и в Африке ранее, российский Stels показал делом, что обладает отличным качеством, так и на Саянах отработал без нареканий.*

**РАССТОЯНИЕ:** 1200 км

**МАРШРУТ:**

Абакан—Абаза—Ак-Довурак—Кызыл—Саяногорск—Абакан

**СТАРТ:** 1 сентября 6:45 2020 **ФИНИШ:** 4 сентября 13:35  
2020 **ОБЩЕЕ ВРЕМЯ:** 78 ЧАСОВ 50 МИНУТ

**ОБЩИЙ НАБОР ВЫСОТЫ:** 16.000 М

<https://www.alltrails.com/explore/map/map-4-a3050-a--40>

**СПОРТСМЕН:** ЕГОР КОВАЛЬЧУК, Томская обл., 31 год.

Егор Ковальчук — член РГО, живёт в Томске. Активным туризмом и путешествиями занялся на втором курсе университета — первые походы в горы, спелеология, сноуборд, параплан.

В 2012 году Егор увлёкся велосипедным туризмом. За последние 8 лет он совершил целый ряд серьёзных походов и длительных путешествий:

«От Томска до Кабула, на Иран и по Кавказу» (2013 год, 12 546 км на велосипеде);

«Международная зимняя велосипедная экспедиция по зимникам Арктической Якутии» (2014 год, 3700 км);

Соло-путешествие «Вокруг света на велосипеде» (2014-2016 гг., 53 772 км на велосипеде, 39 стран);

«Транс-Африка» (2019-2020 гг., 15.050 км, 12 стран; Принимал участие в гонке Red Bull Trans Siberian Extreme 2017.

Участник и призёр многих беговых соревнований. В 2020 году преодолел рубеж в 100 000 км на велосипеде, посетил более 60 стран.



**ПОДГОТОВКА**

План был стартовать 31 августа, но из-за усталости и невыспанности я позволил взять ещё 1 день, который посвятил отдыху, спокойствию, подготовке велосипеда и поиску запасной покрышки. День отдыха многое мне дал. Рекомендую, если есть предчувствие или неуспевание, то сдвигать старт и устранять все нюансы.

К тому же старт 1 сентября выглядит эстетичнее и полноправно по-осеннему.

К маршруту «Саянское кольцо» я готовился с середины июня 2020 года. И мысленно с 2012 года именно тогда я проехал полукруг. Думал об этом часто, это легко сказано. Я засыпал с книгой RedBull, просчитывал протоколы времени Пьера, Щебелина Фукса, сравнивал со своими результатами.

Но перед этим избавил себя от всех домашне-ремонтных дел. Ничто не должно отвлекать от цели.

Ночами мне снились велосипеды и гонки. Я прокручивал в голове каждую ситуацию в голове: что буду делать, если пойдёт дождь? Что надену и где это будет удобно расположено на «теле» велосипеда? 1000 ситуаций. Если я словлю «негативные километры» и психологические спады, как их ликвидировать, о чём думать можно, о чем не следует? Важная тема, как «размазать» свои силы на более, чем трое суток, не сжечь раньше времени силы.

Невероятная математика и просчёт, всё для лучшего результата. Лучший результат — это чистое искусство. За ним стоят месяцы подготовки, это невероятно приятный процесс, радостный, интимный, философский, созерцательный.

Мне взять «эти» или «эти» перчатки? Я возьму, вторые, так как, когда мои кисти онемеют, я смогу без труда и потери времени снять перчатки и освободить руки. Жилетка и рукава? Конечно! Так я смогу на ходу снимать и одевать, не делая остановки, «верхнюю кожу» я смогу убрать в правый рулевой фидбек.

Находиться в седле 10-15 часов не сложно, все сложности — это резкие встречные ветра, постоянные горы и подъёмы на перевалы. Горы всегда — настоящие крепости и бастионы, способные, если не физически,

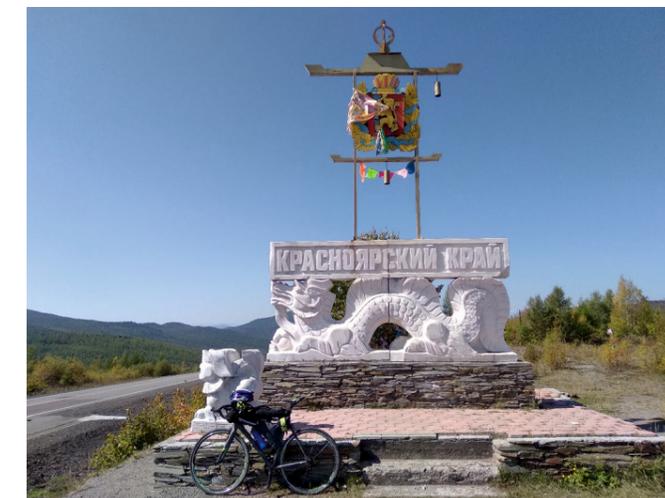
то морально победить. Ветра сильные, без надежды, что угаснут и смолкнут. Сложно ехать ночами, как не оденуть, всё равно подмерзаю, лучше подмерзнуть, чем потеть. Жду с нетерпением рассвета, угасают звёзды, небо меняется расцветками, белая полоса на востоке, потом жёлтая и первые лучи радости. Солнце согревает и ободряет от недосыпания и утомлённости.

Я старался наблюдать за природой, вот территория лис, и я стараюсь их окликнуть, когда они смотрят на мчащегося меня. Смотрю, как ветер срывает осенние листья и навевает осень. Порой я так сосредотачивался на качественном выполнении заезда, что казалось, будто никого кроме меня в этой природе нет.

Думать позволял обо всём кроме смысла жизни, кроме прошлого — это слишком тяжёлые якоря, и это может быть большой ношей. Бодрил себя новыми планами и вызовами. Не мечтал, но сеял этими мыслями будущую реальность.

В один день на моём руле между ручками оказалась нить-паутинка, и несколько часов я наблюдал, как она переливается на свету. Маленькие чудеса, но такие важные. Наблюдал за птицами, летящими вдаль по небу.

Самое сложное держать в верных мыслях мозг. Физика контролируется и работает за счёт психики. Дыханием регулируется пульс. Кажется всё просто. Но это самое сложное — верно и продуктивно наладить работу мозга, мысли и не акцентироваться на то, что не является в данный момент важным. А важное в этом заезде — распределить силы на все 1200 км, не пережигать мышцы, зря не тратить энергию, думать позитивно и радостно, следить за питанием, питьём и сном.



**ВЕЛОСИПЕД**

#StelsRage, шоссейная модель, стоковая сборка, лёгкий, Claris, Continental 700 x28.

Я переживал, что шоссер не справится на грунтовом участке в 20 км и на выщербленке от Ак-Довурак до Кызыла, поэтому вёз запасную покрышку, опасался, что изорву, проколю и травмирую колёса от ударов.

Каждые 200 км я пропшикивал цепь ВД40. Всё прошло как нельзя лучше. Опытom показываю, что современный Stels не уступает зарубежным маркам.

**ПИТАНИЕ**

Благодарю своих партнёров «Арена – спортивное питание», всегда во время гонки в мой рацион на 70% входило спортивное питание – гели и батончики от лучшего производителя на российском рынке.

Гели я пил всегда в горах и на перевалах, на горном маршруте твёрдая пища – лишняя нагрузка на организм. Твёрдую ел на спусках и между гор и перед сном (рис, сыр, макароны, салат, колбаса), чёрный хлеб, желе-конфеты, вафли.

Животную пищу исключил во время гонки на 90%.

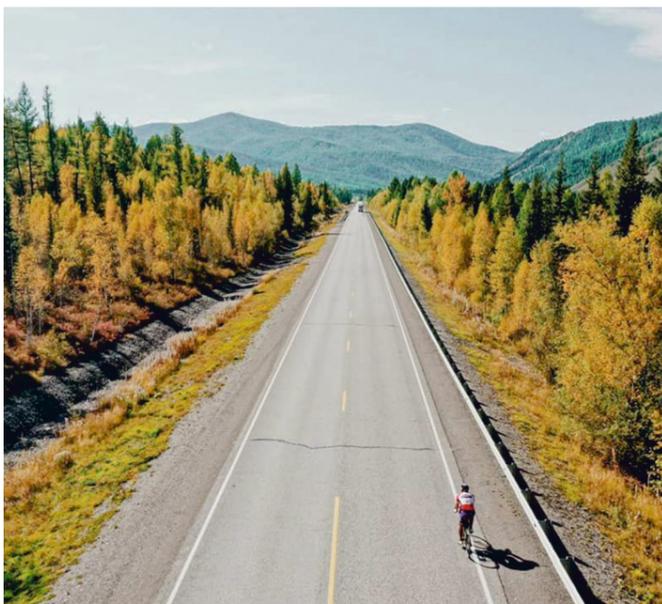
Гель утолял и жажду. Меньше пил из-за этого.

Батончики я медленно рассасывал.

Ел по графику, иногда мог за раз выпить 2-3 геля и заесть двумя батончиками.

Лишь в крайние 12 часов (250 км) до финиша аппетит у меня пропал полностью, пил и ел с большим усилием. Это эффект сверхнагрузок.

Часть продуктов покупал по пути. С этим проблем нет.



**ПОГОДА**

Ясно, свежо, ночью в горах холод, туман, гроза, морозящий дождь, постоянно встречный ветер почти на 800 км. Влажность высокая.

**ДОРОГА И РЕЛЬЕФ**

Горы, более 15 перевалов с суммарным набором высоты в 16000 м. Грунтовка 20 км на участке подъезда к Саянскому перевалу и спуск. Сложный асфальт от Ак-Довурак до Кызыл ~300 км.

**ПСИХИКА И ЗДОРОВЬЕ**

За этот заезд сердце моё давило и кололо столько раз, сколько не было за всю жизнь. Мышцы же не болели, тело не содрогалось. Психика работала как реактивный двигатель, я настолько был сконцентрирован на результате, что, казалось, забывал, что ещё есть кто-то кроме меня в этом мире.

Свой ум я радовал красотой природы и разным материалом из плеера, часто я пел и старался отстукивать ритм руками. Я не ловил психоспадов и ям, не входил в зоны страдания и самокопания. Скажу, что экстремальный спорт излечил меня от всей этой западни, я максимально находился в моменте здесь и сейчас. Психику бодрил будущими идеями, проектами, планками и вызовами. За неделю до старта я проехал 600 км за сутки, от этого не был восстановлен на 100%.



**СОН И ОТДЫХ**

Двигался нон-стоп по 10-14 часов, покидая велосипед на туалет и заправку бутылки. Потом отрубался, если хватало сил спать, если нет, то лежал.

1. 320 км, урывками 2 часа сна, но плюс баня. Визит-центр Хакасского заповедника.
2. 700 км, 6 часов сна, Усть-элегест.
3. 950 км, 3 часа сна, Григорьевка.

**ПОСЛЕ ФИНИША**

После финиша ещё 2 часа мы снимали видео, потом я вернулся, где жил, и стал разбирать вещи, стирать, упаковываться к отъезду. Принял ванну и ощутил, что меня шатает. Навёл 4 ёмкости с чаем травами, изотониками и прилёг. Ночью поспал 5 часов, утром пробежался. В Томске через сутки отоспался, баня, бег и т.д.

**Егор Ковальчук, наш корр. г. Томск.**

# Вифлеем — Новозаветная сказка

В Палестине – арабской автономии – под покровом звуков азана притаилась жемчужина христианского мира – древний Вифлеем.

Когда я слышу о Вифлееме, мне сразу вспоминается детство: разноцветные картинки из детской Библии, седовласые загадочные старички бок о бок с осликами, семейный праздник Рождества в деревенском доме, а под окнами – колядующая детвора.

Прошлой осенью мне посчастливилось вернуться в эту сказку по библейским мотивам. Путь мой в составе паломнической группы следовал из Тель-Авива.

Проходя по улочкам современного белого города в стиле баухаус, мы планомерно подбирались к древности: через Иудейские горы, через Иерусалим...

Вот и он. Вифлеем. Ослепительно белоснежный, неотличимый по своему лоску от Тель-Авива.

Не верится, что здесь до сих пор продолжается тот самый конфликт, который воздвиг бетонные стены и КПП между Палестиной и Израилем.

И теперь турагенты предупреждают туристов с израильским гражданством о том, что сторона Вифлеемская их может не принять.

Удивительно: в центре города – белая мечеть, мечеть Омара, с минарета которой так чарующе льются звуки азана. По периметру – высокие стройные пальмы, ставшие по праву визитной карточкой Ближнего Востока.

Главная улочка пестрит жёлтыми такси, а арабские женщины застенчиво поправляют хиджаб и торопятся к намазу. Тут же – восточные базары с изысканными дорогими чемоданами из верблюжьей кожи, коврами и арафатками. Зазывали так и тянут за рукав.

Чем ближе к Базилике Рождества Христова, тем больше развалов с репродукциями икон и прочей ритуальной утварью за весьма демократичные цены.

Но паломников, по традиции, ведут в самые дорогие магазины, чтобы те приобрели паломнический крест, пучок из 33 свечей и самый главный и значимый символ Вифлеема – единственную в своем роде икону улыбающейся Богородицы с Вифлеемской путеводной звездой в верхнем углу.

Базилика Рождества Христова была заложена святой императрицей Еленой ещё в 330-х гг. н.э. Она, равно как и Храм Гроба Господня, поделена между конфессиями.

Что интересно, в одной из колонн можно увидеть отверстия в виде креста. Как гласит легенда, по одной из версий персы, по другой – арабы, захватившие Базилику, намеревались расположить в ней конюшню. Но из колонны вылетел рой пчёл и покусал неверных, защитив Базилику от осквернения.

Сейчас люди здесь просят о сокровенном, определенным образом располагая пальцы в крестообразных ямках колонны.

Прежде чем попасть к иным христианским реликвиям – лику Богородицы, дарам волхвов и Вифлеемской звезде, – необходимо отстоять очередь паломников.

Но время летит быстро: каждый обращается к себе, к Богу, подняв взгляд к одной из колонн, на которой изображён Спас Нерукотворный.

С ним также связано одно предание. Мазки кисти легли таким образом, что лик Спаса будто живой, и для каждого паломника он видится по-своему: кому-то Образ предстаёт со слезами, кому-то смиренным и утешающим. Бывало даже, что замечали моргание Его глаз. А во время былых скорбных событий этот лик начинал мироточить.

Вот и наша очередь отдавать поклоны Вечному, как когда-то отдавали волхвы. Спускаемся в пещерку и исполняем свой миссионерский долг.

И каждый привезёт из этой поездки что-то своё: кто-то свечки и паломнический крест, кто-то – открытое сердце, вечность и любовь.

**Александра Smychnikova, г. Москва**



# МАНЬПУПУНЁР ЛЕТОМ



Глотнуть холодной воды из родника, надеть сухие ботинки, снять 30-килограммовый рюкзак, занять горизонтальное положение, умыться, ощутить дуновение ветра телом в мокрой, пропитанной потом футболке, ценность этих и других, простых и понятных человеческих радостей ты способен понять только здесь, в горах, на время отказавшись от всего того, что тебя окружает. Снять ботинки и вытянуть ноги на зелёной траве в конце 4-го дня беготни по курумнику, мху, скользкой грязи, после того как протопашешь очередные 20 км почти так же круто, как секс. Знакомо?

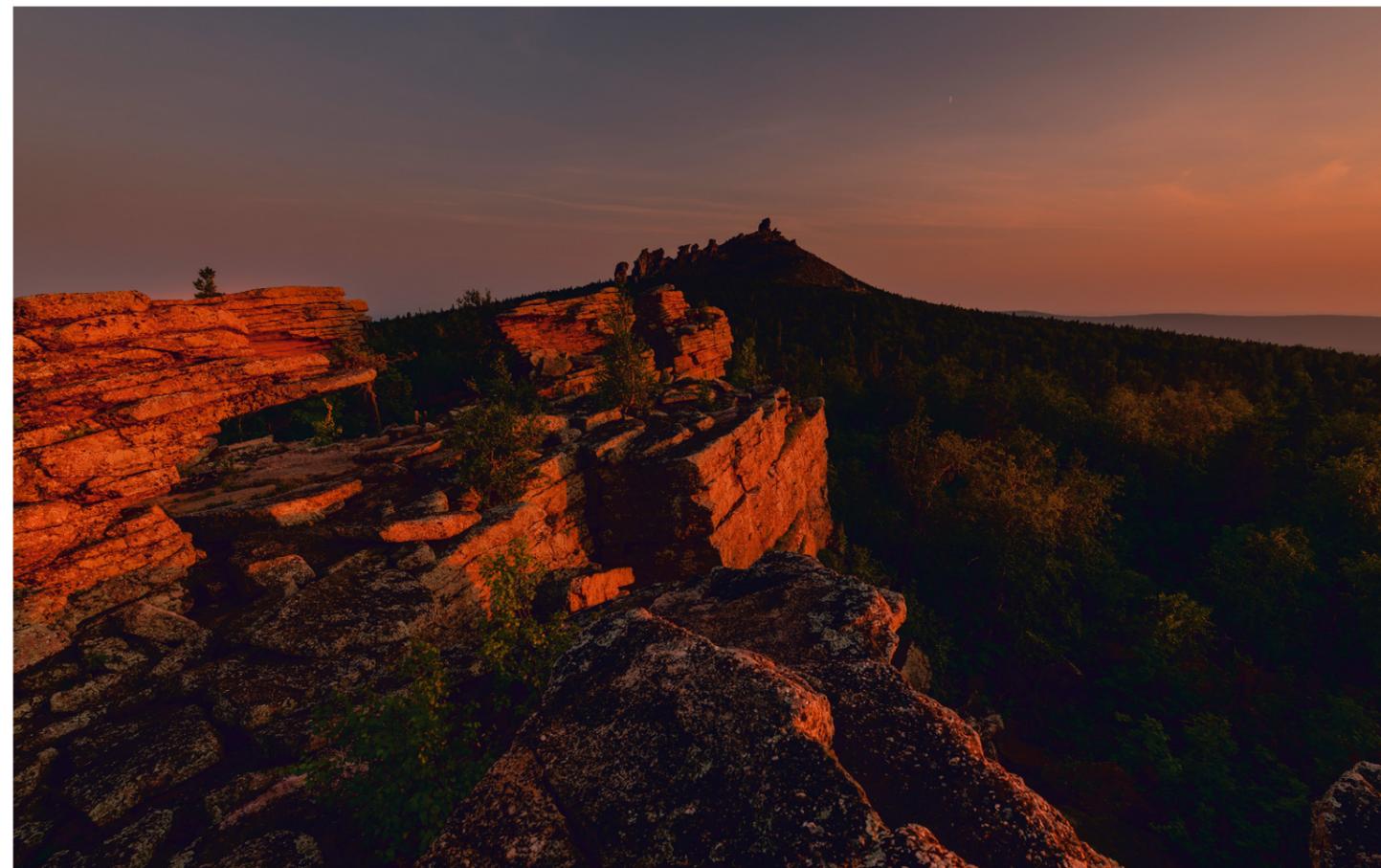
Ну, а теперь по порядку. Моё приключение началось с Пермского края, с невероятно красивого и давно желанного для меня места — Колчимского камня. Я приехал сюда побыть наедине с собой, потопать, поползть по курумнику, насладиться ветрами и закатами. Автопробег Екатеринбург—Красновишерск, протяжённостью в 650 км пролетает на одном дыхании. По прибытию разбиваю лагерь: тут у меня и полевая кухня со столом, стульями, газовой плитой; тут у меня и двуспальная кровать. Невероятный отель под открытым небом, с количеством звёзд что и не сосчитать, лишь бы ночь была ясная.



В первый же вечер бегу наверх, жадно глотая лесной воздух, по которому так соскучился. Воздух с запахом хвои, разогретой на жаре, после проливного дождя. Воздух с запахом цветов и мха. Воздух, которого нет в мегаполисе. От лагеря до смотровой площадки около 3 км. Тропа хорошо читаема, но завалена деревьями.

Поднявшись, я увидел Колчимский в лучах красного света. Именно то, что я просматривал на фотографиях этого места, именно эта картинка жила в моей голове перед поездкой. Установив фотоаппарат на штатив, я сделал несколько кадров.

Но очень скоро солнце зашло за тучи, и вечер стал переходить в ночь. Возвращаться в лагерь



пришлось в сумерках. Счастливый, что природа дала мне полюбоваться 10-минутным мгновением захода солнца, я стал готовить себе ужин, строя планы на завтрашний день. Уснул я только в 3-м часу ночи, в голове буйствовал ураган эмоций, я до сих пор не верил своему отпуску и тому, что завтра, проснувшись, возьму свой фоторюкзак со штативом, обед, воду и пойду исследовать это невероятное природное явление — Колчимский камень.

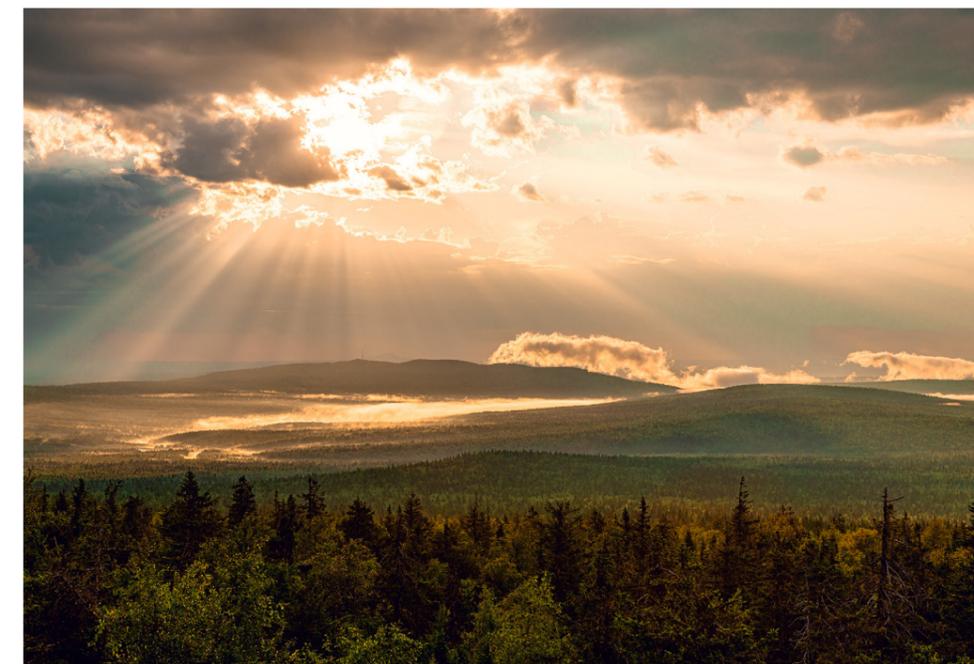
Весь день провёл на Колчимском и понял, что на его исследование нужно не менее 3 дней. Протяжённость возвышенности составляет 9 км, а общая площадь 1100 га.

Неожиданно солнечная погода сменилась дождями. Над моей головой тучи завихрениями стали рисовать грозные громовые картины, и очень быстро меня накрыло ливнем. Поэтому оставаться на этой локации я больше не хотел. Собрав лагерь, я выдвинулся к главной цели своего путешествия — Печоро-Ильчскому биосферному заповеднику.

Дорога до Троицко-Печорска, а именно отсюда вертолётной заброской я должен был прибыть к подножью плато Маньпупунёр,

заняла 2 дня. За это время я проехал 1600 км, из которых 500 км по грунтовым дорогам, по забытым Богом местам. Пятидесятилитровый запас топлива на крыше пришёлся ну очень кстати. От тряски приходит первая моральная усталость. Начинаешь ценить асфальтовые дороги, какими бы разбитыми они не были. Едешь, а вокруг ничего,

бесконечный лес. Нет ни в контакте, ни в инстаграме, да тут просто нет сотовой связи. Нет заправок, магазинчиков. Нет ничего, только ты, грунтовая дорога и бесконечный лес. Ближе к Троицко-Печорску грунтовая дорога сменилась асфальтом, что позволило разогнаться до психологических 100 км/ч. Настроение резко улучшилось.



Приехав в Троицко-Печорск, я не мог удержаться от возможности прогуляться с фотокамерой по берегу реки Печора. Было глупо выйти в шортах и футболке — в этих краях много назойливого гнуса. Мошкара тут же смекнула и облепила меня своими жирненькими тельцами.



Скоротав вечер, разместившись в гостинице «Наш край», я открыл карту и стал планировать завтрашний день. Выбор пал на Лосинную ферму в Якше. Связавшись с турфирмой «Северный Урал», в дальнейшем ребята из которого стали мне настоящими друзьями, я предложил забрать нескольких туристов,

чтобы те составили мне компанию. Людмила, администратор Северного Урала, собрала со мной группу из 3 человек. И утром следующего дня мы отправились в Якшу.

От Троицко-Печорска до Якши 100 км разбитой лесовозной дороги, но знакомство с московской компанией, туристами, которые со мной должны лететь на плато, скрасило этот путь. Ребята, я знаю, что вы будете это читать, передаю привет, мне искренне было приятно с Вами познакомиться! [фраза для ВК] По пути заехали в Комсомольск на Печоре, очень интересное место с колоритными жителями и впечатляющими объектами фотосъёмки. За неимением свободного времени задержаться надолго в Комсомольске не могли и дальше «мчим» в Якшу.

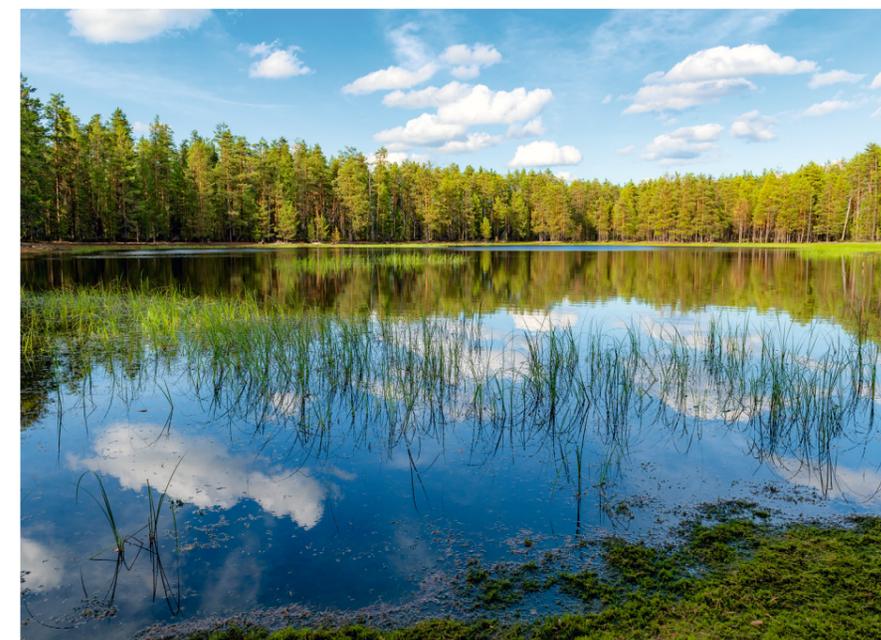
Якша разделена Печорой на две половинки. С одной стороны, Лосинная ферма, с другой — музей природы. Нас встретил Григорий. На лодке переправив на другой берег Печоры, он проводил нас в Музей природы Печоро-Илычского заповедника, в главной комнате которого висели фотографии столбов Выветривания плато Маньпупунёр. С уверенностью

я сказал, что сделаю кадры лучше. На что получил ответ улыбающегося Григория, дескать, посмотрим, все так говорят. После музея Григорий провёл нас по экологической тропе заповедника в Якше и дал возможность искупаться в Печоре, в её прохладной и быстрой воде. Ложишься, и твоё тело быстрым течением уносит в низовье, только успевай хвататься за что есть возможность. Обсохнув, нас перевезли на берег со стороны Лосиной фермы. По плану надо было кормить молоком маленьких слюнявых лосят.

С фермы мы возвращались на эмоциях и в лосиных слюнях. И тут на небе произошёл взрыв. Закатное солнце загло облака. Естественно, я не смог удержаться...

Свой автомобиль, свою девочку, свою боевую подругу, которая сопровождает мои путешествия по дорогам и направлениям уже более 9 лет, ни разу не подведя меня, оставляю на стоянке в Троицко-Печорске. Туристский рюкзак объёмом 90 литров становится моим домом на ближайшую неделю. В него входит всё необходимое: палатка, спальный мешок, пенка, хоба (подпопник), фототехника и штатив, плащ от дождя, калоши, комплект сменной одежды, репелленты, 20 м верёвки, нож, посуда и еда на неделю. Стараешься экономить каждый грамм, выкладывая лишнее, но вес рюкзака 30 кг. Твоя ноша. Собрал вещи, вылетаю на плато. По прилёту на Плато группу туристов Северного Урала встречают волонтеры. Ходить по плато разрешено только в сопровождении инспектора по подготовленной тропе. Нам проводят подробную экскурсию по плато, и группа улетает. Я остаюсь. Я сюда прилетел за другими эмоциями и уйти без фотографии каменных великанов в красном свете заката я не мог.

Этим же вечером, в момент захода солнца, на плато случилось невероятное. Ливневая туча, поливая великанов дождём, прошла перед объективом моей фотокамеры. Закатное солнце просветило тучу огнём, и та, пылая, прошла по плато. Моя челюсть отвисла. Я не верил в происходящее. Я не верил глазам. То, что я видел, невозможно передать изображением, но это именно то, что движет мной все годы путешествий, походов, именно то, что делает меня счастливым и заставляет добираться до этих удивительных мест и учиться фотографии.





Вы думаете, всё? Сделав необходимые кадры, я направился в сторону лагеря Печора, оставаясь на плато запрещено согласно правилам заповедника. До этой стоянки спускаться с плато ровно 5 км. Проходя избу инспектора, я обернулся на каменных великанов. Небо опять поменялось. Справа, сверкая молниями

и громыхая, проходила новая туча. Закинув камеру на штатив, я начал ловить момент.

Базовым лагерем для меня служил лагерь Печора, на котором на время установил палатку. Тут я познакомился с Димой и Лерой. Дима — директор Северного Урала, а Лера, его спутница. Эти люди,

которые целиком и полностью отдают себя своему делу, кайфующие от происходящего, светлые перцы, за плечами которых организация титанического труда сотен волонтеров, Люди, выбирая между собственной сытостью и комфортом туриста, собирают в дорогу второму сушёное мясо и сушёные фрукты. Живя по правилу «главное в деталях», дарят туристу комфорт и безопасность в передвижении. Базируясь в Печоре, я стал изучать окрестности, посетив Вологодскую Грань, а также леса вокруг. Я увидел истоки Печоры. По этим местам я прошёл около 25 км. Знаете, чем пахнет лес настоящей тайги? Он пахнет страхом! На туристских тропах часто встречаешь помёт медведя, а примятая трава в местах его лежаний невероятно отдаёт животиной. Грозно, понятно, однозначно. Судя по размеру отпечатков ступни, мишка весит 250-300 кг. Вот точно такой же, как в зоопарке твоего города, только без решёток и оков. Настоящая природа, тайга. Неожиданно Дима спросил меня, не буду ли я против, если ко мне присоединится девчонка, турист из Перми.



Естественно, я согласился, имея опыт самостоятельных походов, а также организаций туристских групп, я видел в этом три преимущества. Во-первых, безопасность, в любых аспектах жизни, когда ты делаешь что-либо командой, и ошибок меньше, и результат выше. Во-вторых, так веселее и морально проще, нежели

От Отортена был запланирован путь длиной 76 км. Дорога через водопады, лагерь Щебенка, лагерь Европа-Азия, уже через знакомую мне Вологодскую Грань и лагерь Печора вернуться к столбам, от которых улететь обратно в Троицко-Печорск, к моему автомобилю. Все шло по плану.

место могу с Жигаланскими водопадами на реке Жигалан в Пермском крае.

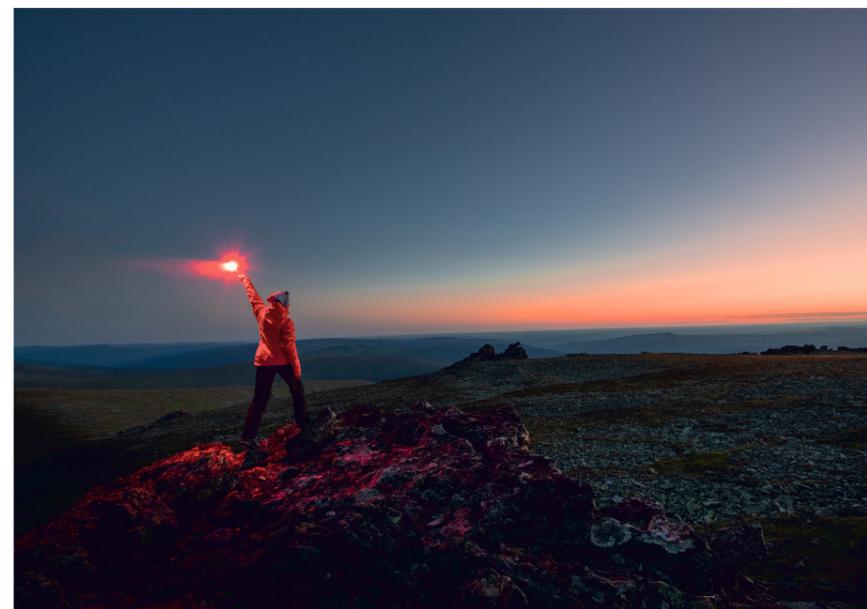
В один из дней мы встретили суровых парней из Челябинска на крутых, подготовленных к очень плохим дорогам автомобилях. Ребята, мужской компанией, ехали караваном из 4 авто со стороны Ивделя и посёлка Вижай. Слово за слово я договорился с ребятами, чтобы те подвезли наши рюкзаки до обозначенного места, ближайшей стоянки. Последующие 6,5 км мы шли, кайфуя, налегке.

Местная живность совсем не боится человека. Мне даже кажется, имеет интерес в наблюдении за человеком. В один из вечеров удалось пофотографировать зайцев, устроивших для нас представление. Забравшись на крышу горного модуля, затаив дыхание, наблюдаем за происходящим.

Закаты каждого вечера по-своему прекрасны. Солнце рисует на земле красные узоры. Даже цветок, явление само по себе прекрасное, в закатном свете преображается и выглядит иначе.

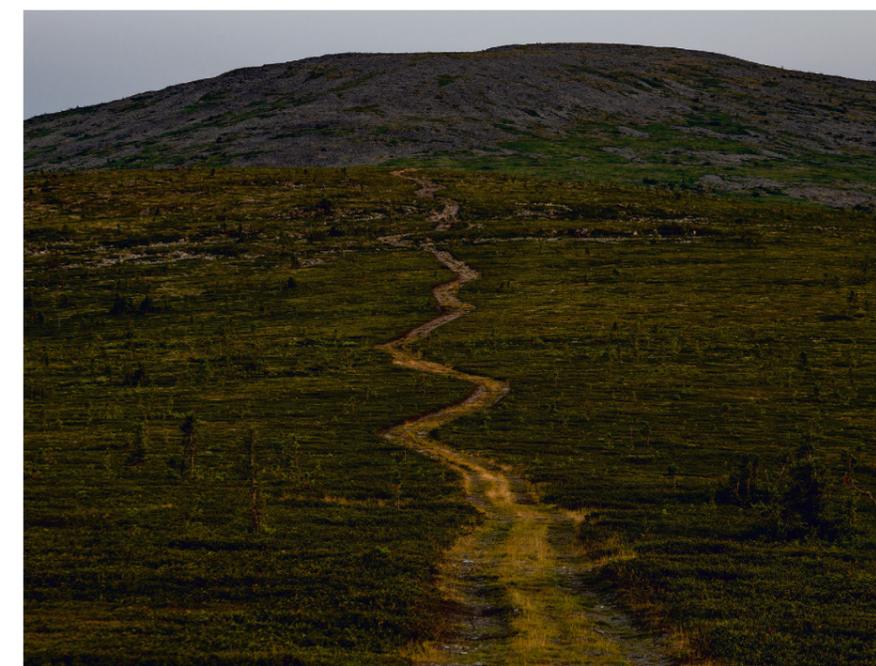
На последнем ходовом дне благосклонная погода сменилась сильным ливнем и ветром, превратив тропу в кашу из грязи и потока воды. Позже выпал туман, со взвесью мороси. Природа проверяла нас, пробовала на вкус, но мы закалялись в этой атмосфере, топая дальше со своим рюкзаком. И каждый из нас по-своему кайфовал от происходящего.

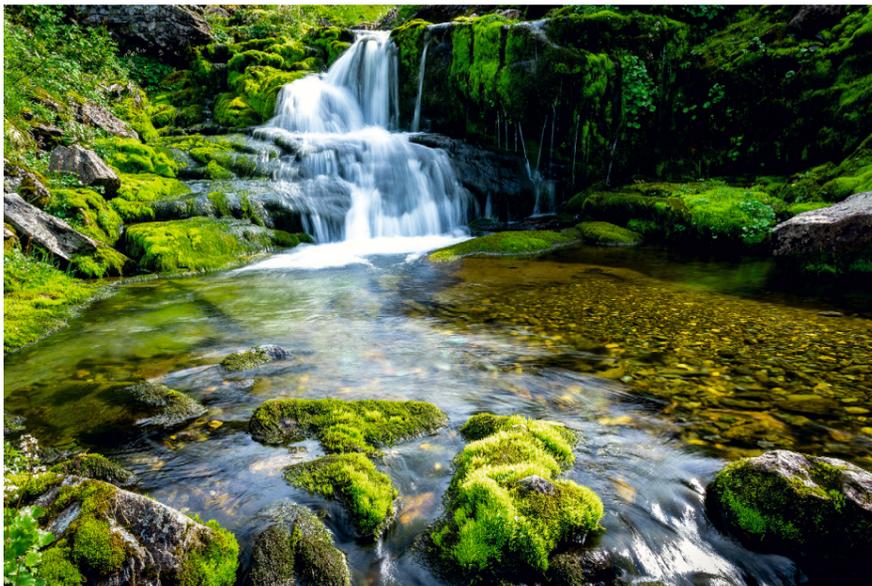
На эвакуацию дошли вовремя, но вертолёт не было по нелётной погоде. Вертолёт летает строго



одному остаться наедине с тайгой. Ну, а в-третьих, это элементарное разделение веса по рюкзакам. С плато следующим вертолётном МИ-8 Т мы с Катей улетели на Отортен. Гора Отортен известна в туристской среде, благодаря походу группы Дятлова в 1959 году, который закончился трагическим исходом, гибелью девяти участников похода. Здесь чаще всего встречается медведь. Непутёвые туристы привадили его к стояночному лагерю едой, вкусив которую, мишка ленится питаться корнями и ягодами и всё чаще и чаще кошмарит туристов и разоряет их провизию. Мы спали большой группой, объединившись с другими туристами, выставляя наблюдающего. По команде все должны выйти из палаток, достать свистки и зажечь фонари и фальшфейеры. Медведь к нам не приходил.

Вечером, забравшись на вершину горы Отортен, мы решили немножко похулиганить. Под громкий смех сожгли один из фальшфейеров, в темноте, свет которого виден на многие километры. Ради удачного кадра не грех пожертвовать одной свечой бедствия, запас которых я взял на весь поход.



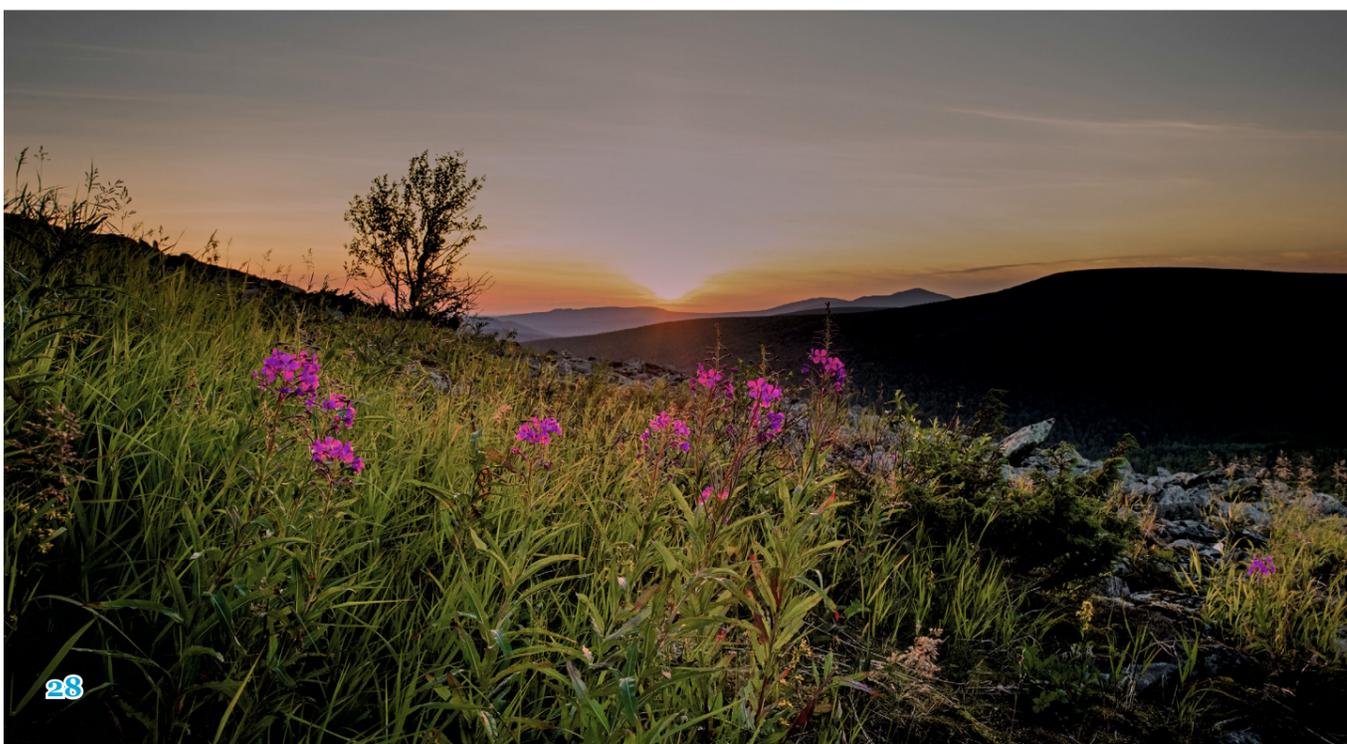


по инструкциям. Когда на кону жизни людей, посадить в горах вертолёт при видимости не более 5 метров в туман — сомнительное занятие. И мы остались на Вологодской грани в тёплом горном модуле, переодевшись в сухое, затопив печь, развесили сушить свою одежду. В такие моменты горячий чай с гематогеном особенно вкусен.

С отменой полётов у меня добавилось дополнительное время для прогулки по плато. Хотелось ещё раз насладиться величественным видом останцев высотой от 30 до 42 м, грозно охраняющих это место. Гуляя по плато, я в первый раз встретил медведя. В восьмистах метрах от меня косолапый кушал ягоду, загребая её лапой, словно хапугой. Заметив меня, мишка неторопливо и вальяжно поднялся, затем бесшумно, грациозно в три прыжка скрылся за хребет.

Вертолёт за нами не летел. Вечером всё затянуло туманом, и столбы пропали из видимости. Непонятная, чуждая человеку энергия пронизывает плато. На языке манси это место называется «малая гора идолов». В давние времена манси обожествляли каменные изваяния, поклонялись им, и подниматься человеку на Маньпупунёр было величайшим грехом.

Раздался звонок на стационарный телефон в избе инспектора. Кто бы мог подумать, что в таком месте могут присутствовать какие-либо средства связи. Это был звонок МЧС. Выяснилось, что на Отортен улетела Лера с группой туристов,



и к ним пришёл медведь. С Отортена, по средствам спутникового трекера, был подан сигнал SOS. С метеостанции был установлен запрет на полёты по штормовому предупреждению, МЧС выясняли, насколько всё плохо с погодой, и возможно ли экстренно отправить вертолёт для спасения людей. Вертолёт на Отортен не улетел.

В понедельник погода позволила отправить вертолёт, первым делом забрав меня и других туристов с плато. Мы летели на Отортен, нас ждала Лера. Всё обошлось.

Мы летели по направлению в Троицко-Печорск, всё дальше и дальше отдаваясь от столбов. В голове ещё ярко, свежо мелькали пейзажи, виды столбов. На Маньпупунёр я обязательно вернусь, в этот раз зимой, совершая лыжный поход со стороны Ивделя. В следующий раз я поражаю себя покрытыми снежной белейшей столбами и настоящим северным сиянием. Говорят, с плато его отчетливо видно, лишь бы с погодой повезло.

Пужинав в столовой при гостинице, сев за руль автомобиля, я понял, что соскучился по вожде. Погладив руль, отправился в сторону дома. Впереди 1700 км и 22 часа пути. Утром, в дороге, я встретил туманы. Вот и подошло к концу это приключение.

**Иван Федянин, г. Екатеринбург.  
Фото автора.**

Instagram: <https://www.instagram.com/ivan.fedyanin/>



# Хождение на три моря, или Путешествие с чайками

## Часть 5. В краю озёр и высоких деревьев



Продолжение, начало см. журнал «Турист» №№1-5

В поезде из Мурманска в Петрозаводск мы разговорились с попутчицей, милой и общительной женщиной. Она давно живёт в маленьком военном городке на берегу Баренцева моря, а родом из Петрозаводска и ездит туда к родителям. Будучи наполовину жительницей Мурманской области, а наполовину — Карелии, наша новая знакомая рассказала много интересного и о покидаемом нами Заполярье, и о приближающемся крае таёжных озёр. Мы говорили обо всём: о морошке, чернике, бруснике и клюкве, о таёжных комарах и тундровой мошке, о копчёной рыбе и консервированной печени трески, о теплицах и огурцах, о русских былинах и карельских рунах, о карельской берёзе и попу-

лярном в нетрадиционной медицине шунгите, о Баренцевом море и Онежском озере... Степенно и приятно текла беседа, мерно стучали колеса, а за окном медленно, но неуклонно вырастали деревья.

Петрозаводск к нашему приезду не приготовился. Большой, предположительно красивый и потенциально удобный вокзал был на ремонте, и ремонт этот был всеобъемлющий со всеми вытекающими последствиями. Единственная услуга, предоставляемая вокзалом, заключалась в возможности посетить туалет, спрятавшийся где-то внутри в густых клубах строительной пыли. Наш стиль путешествий обычно предполагает довольно тесное общение с вокзалами. Вот и на этот раз нам предстояло провести в этом шумном

и грязном царстве целую ночь накануне отъезда. У нас была масса возможностей насладиться и теснотой временного зала ожидания, и леденящей свежестью предзвездного воздуха, не покидая того самого зала ожидания, и отсутствием на вокзале объектов торговли съестными припасами. В ту холодную светлую ночь (белые ночи в Петрозаводске к нашему приезду уже кончились, но между вечерней и утренней зарёй было лишь несколько часов полупрозрачной темноты) нас спасла от холода, голода и неизбежной проистекавшей от них тоски пекарня Беккер на привокзальной площади, где мы подолгу сидели в уютно-лофтовом зале, пили ягодный чай из чайника, грели пальцы о горячие чашки и коротали время

до утреннего автобуса, который отвезёт нас в... Впрочем, я слишком забежала вперёд. Сначала расскажу о столице Карелии, ещё одном детище Петра I — городе, основанном как оружейный завод и носящем потому имя Петрозаводск.

Историческая часть города расположена вдоль проспекта Ленина, спускающегося от железнодорожного вокзала к Онежскому озеру, и вмещается между двумя бегущими туда же, к Петрозаводской губе, речушками — Лососинкой и Неглинкой.

Основные достопримечательности находятся в этом отдалённом приближенном к прямоугольнику куске города. Здесь расположены и театры, и музеи, и церкви, и парки, и административные здания, и гостиницы, и гордость города — Онежская набережная, украшенная не всегда понятными инсталляциями в духе современного искусства (большая их часть, кстати, это подарки других городов Петрозаводску).

Самая узнаваемая скульптура, пожалуй, это рыбаки, закидывающие сеть в озеро. Судя по размерам ячеек сети, рыба в Онежском очень крупная. Вероятно, мелкие озёрные чайки, толпами бродящие по набережной, в состоянии питаться лишь мальками. Впрочем, искусство — вещь весьма условная.

Интересно, что подобные предметы искусства живут не только в многолюдных туристических местах вроде набережной или парка, но и в более укромных уголках, порой весьма неожиданных. Частенько эти неожиданные скульптуры рассказывают какую-то историю, иногда забавную, иногда — вовсе нет. На набережной, к примеру, сидит каменный рыбак с крохотной пойманной рыбкой

и показывает, широко разводя руки, какую рыбку поймал (этот рыбак явно использовал мелкочейную сеть, в отличие от русско-американского рыбацкого дуэта, символизирующего дружбу и совместный труд для общей пользы).

Или вот, сидит возле кафе яйцеголовый человек и в глубокой задумчивости смотрит на курицу с яйцом, которая, в свою очередь, изумлена не меньше человека. Оба они погружены в мысли о наследственности и изменчивости, генетике в целом, родственных связях и прочих подобных вещах. А может, автор хотел провести аналогию между интеллектом человека и ещё не рожденного на свет божий цыплёнка?.. На самом деле по замыслу автора всё проще: судя по названию «Что раньше?..», человек обдумывает вечный вопрос о том, что было раньше — курица или яйцо?

А возле одной парковки есть многокомпонентная инсталляция из животных, напоминающих декоративные мангалы. Красавец-олень насторожился и слегка повернул голову, он почуял опасность, и не зря — за ним идут по следу три волка. Казалось бы, история понятна, ан нет, не так всё просто. Оказывается, волки не идут, а бегут вслед за оленем, и не потому, что желают его употребить в пищу, а потому, что спасаются от злого медведя. А если не лениться и пройти еще немножко, то увидишь, что мишка сам напугался: не каждый день встретишь в лесу огромного быка. Так что в итоге весь комплект зверей, включая хищников, спасается бегством от травоядного, но от того не менее опасного быка.

Сидящая практически возле дороги фигура, напоминающая Железного Дровосека, видимо, указывает пальцем



Озёрная чайка

путь к какой-то достопримечательности: в указанном направлении виднеются купола церкви. Пусть мы и не уверены до конца, что палец смотрел именно в сторону церкви, а вовсе не в произвольном направлении, и то, что мы в итоге не заблудились, следуя этому неординарному указателю, не было лишь счастливым совпадением, творение мы оценили. К тому же заблудиться мы всё равно не могли: мы не гуляем по городам без карт.

Все эти объекты, коих в Петрозаводске великое множество, являются изюминкой города, внося немалый вклад в формирование лица столицы Карелии. Эти неожиданные находки придают городу живости и вносят в открытия путешественника нотку непосредственной детской радости.



Речка Лососинка



Главпочтамт



Католическая церковь Богоматери Неустанная Помощь



Скульптурная композиция «Рыбаки»

Ещё одно интересное и очень аутентичное украшение города встретилось нам в парке Ямка и представляло собой современные петроглифы, высеченные на разбросанных по лужайке валунах. Настоящие же древние петроглифы, которыми богат здешний край лесных озёр и камней, можно увидеть в национальном музее Республики Карелия.

Карелия — родина знаменитой «Калевалы», средоточия духовного богатства карельского народа, национального достояния финского и карельского народов. В год нашего посещения «Калевала» отмечала 170-летие: в 1849 г. вышла в свет эта поэма, работа над которой продолжалась более 20 лет. Создал её крупнейший собиратель фольклора, профессор финского языка, врач, автор книг и учебников Элиас Лённрот, совершивший для этой работы 11 экспедиций в беломорскую Карелию, где записал лучшие образцы устного народного творчества. На основе услышанного он создал поэму, в которую ввёл новых персонажей, объединял сюжеты, услышанные в разных деревнях, добавлял новые строки. А открыты карело-финские руны, ранее неизвестные исследователям, были в 1820-х годах академиком А.И. Шёгреном и впервые переведены на русский язык ссыльным поэтом-декабристом Ф.Н. Глинкой, с которым учёный познакомился в Петрозаводске. Эпические песни, руны, а также заговоры, песни, загадки передавались по наследству в рунопевческих династиях. Архиппа и Мийхкали Перттунен, Онтрей Малинен и другие рунопевцы сохранили в веках легенды своего народа, благодаря им всему миру теперь известны три карельских богатыря — Вяйнямёйнен, Ильмаринен и Лемминкяйнен.

Во 2-й половине XIX в. в Олонечской губернии были открыты считавшиеся безвозвратно утраченными русские былины. Именно в Карелии жила былинная традиция — десятки сказителей и плакальщиц сохраняли наследие предков. Сохраняя древний текст, передавали они из уст в уста былины о Вольге, Добрыне, Илье Муромце, а благодаря



исследователям былины стали доступны читателям. В 1860-х годах активно собирали и изучали русский эпос исследователи П.Н. Рыбников, открывший династию Рябининых, и А.Ф. Гильфердинг, раскрывший талант сказителя В.И. Шеголенка. Первоначально устное народное творчество записывали из уст мужчин, позже открыли заонежских женщин-плакальщиц: исследователь Е.В. Барсов — И.А. Федосов, Н.С. Шайжин — Н.С. Богданову.

Немного в стороне от основных достопримечательностей на берегу Онежского озера есть потрясающее атмосферное место — музей «Полярный Одиссей». Он создан удивительными людьми, в душе которых дуют свежие морские ветры и гордо реют паруса.

Эти отважные романтики, члены клуба «Полярный Одиссей», сами проектируют и строят деревянные корабли, в том числе копии исторических парусных судов, ходят на них по озёрам и морям, участвуя в морских фестивалях и исследовательских экспедициях, а также проводят просветительскую работу, повышая интерес как к своему делу, так и к истории российского флота. Это место напомнило мне произведения Владислава Крапивина, и я подумала, что советские мальчишки были бы в неописуемом восторге, побывав здесь. Удивительно и прекрасно, что и сейчас есть люди, живущие морем, парусами, путешествиями, приключениями и открытиями. Может, эти суровые мужчины, работающие здесь у причала, строящие новый парусник, и есть в душе те самые крапивинские мальчишки, романтики и мечтатели?.. В маленьком уютном музее — корабельные экспонаты и памятные фотографии морских путешествий. Снаружи не менее интересно: можно посмотреть, как идёт строительство деревянного корабля, а можно просто побродить, впитывая особенный дух этого места, где умирают и рождаются корабли — дух свободы, странствий и мечтаний.

Интересующимся геологией обязательно надо посетить музей геологии докембрия, небольшой, но очень информационно насыщенный. Когда мы направлялись туда, мы ещё не знали, что это не обычный публичный музей: он принадлежит Карельскому филиалу РАН. Мы слегка заблудились, не заметили вход в музей, задали вопрос милой леди на крыльце главного входа в здание, и она любезно отвела нас внутрь, провела лестницами и коридорами и сдала из рук в руки несколько удивленной нашим появлением девушке. Музей не только был закрыт, но и поставлен на сигнализацию, однако после короткого ожидания девушка появилась с ключами и открыла музей, предоставив его в полное распоряжение нам двоим. В музее много сугубо научной информации о геологических процессах, формировании различных горных пород и минералов, а также представлены коллекции интересных камней. Меня особенно впечатлили строматолиты — каменные образования докембрийского периода, несущие следы жизнедеятельности колоний цианобактерий. Строматолиты, часть которых образовалась ещё в протерозое, — это древнейшие свидетельства жизни на нашей планете. Подобные камни с цианобактериальными колониями существуют и сейчас, в тёплых мелководных морских заливах, например, в бухте Шарк-Бей в Австралии. Ещё в музее рассказывается о добыче



Мраморы Карелии.

и использовании Карельского строительного и отделочного камня. Оказывается, не обязательно ездить в Карелию, чтобы увидеть эти камни: всякий, кто был в Санкт-Петербурге, Петергофе, Царском селе, мог видеть прекрасные творения из них. Знаменитые шедевры архитектуры построены с использованием рускеальского и белогорского мрамора, сердобольского гранита, шокшинского кварцита и других камней Карелии. Рускеальский мрамор использован в Санкт-Петербурге в наружной облицовке Исаакиевского собора, облицовке и украшениях Михайловского замка, в мозаичном полу Казанского собора, из него сделаны пилястры Мраморного дворца, пьедестал скульптуры Юпитера в Новом Эрмитаже, а в Царском селе — колонны Зубовского корпуса Екатерининского дворца, тумба Чесменской колонны. Из сердобольского гранита построены стены Мраморного дворца, цоколь Казанского собора, колонны Нового Эрмитажа, первый этаж особняка Матильды Кшесинской, из него высечены колонны Иорданской лестницы Зимнего дворца, знаменитые атланты портика Нового Эрмитажа, кариатиды портика Бельведера в Петергофе, также он использован в строительстве здания Финского банка и здания Объединенного банка северных стран в городе Сортавала. (Что не удивительно: именно возле этого города он и добывался, ведь Сердоболь — старое название Сортавалы).

Будучи музеем Академии наук, музей геологии докембрия проводит не только музейные экскурсии, но и выездные экскурсии для туристов, а также полевые — для студентов. Один из объектов для научно-познавательных целей находится совсем рядом с Петрозаводском, и туда можно попасть на городском автобусе. Конечно, мы не могли упустить такую возможность, и я очень рада, что мы поехали туда, ведь помимо научного интереса пункт назначения представляет собой просто ошеломительно красивый уголок природы Карелии. И так, на урочище Чёртов Стул студенты изучают вулканические образования и палеосейсмодислокации, а местные жители гуляют с детьми, дышат свежим воздухом и наблюдают прекраснейшие виды, пожевывая бутерброды, принесённые из дома. Находится это чудесное место на северо-восточном побережье Петрозаводской губы, в Ботаническом саду Петрозаводского Государственного Университета, на южном склоне реликтового вулкана, ныне носящего название Большая Ваара. Чёртов Стул сформирован из лав и туфов — продуктов извержения вулкана, который жил тут активной и насыщенной жизнью примерно 2 миллиарда лет назад, а характерная форма урочища, напоминающая гигантский стул, образовалась в результате обвалов и осыпей, сопровождавших происходившие здесь около 12 тысяч лет назад землетрясения. Чёртов Стул — геологический памятник

природы, а ещё — это отличная смотровая площадка, ведь под поросшим деревьями обрывом расстилаются воды Онежского озера, на противоположном берегу которого лежит Петрозаводск, и всё это видно, как на ладони.

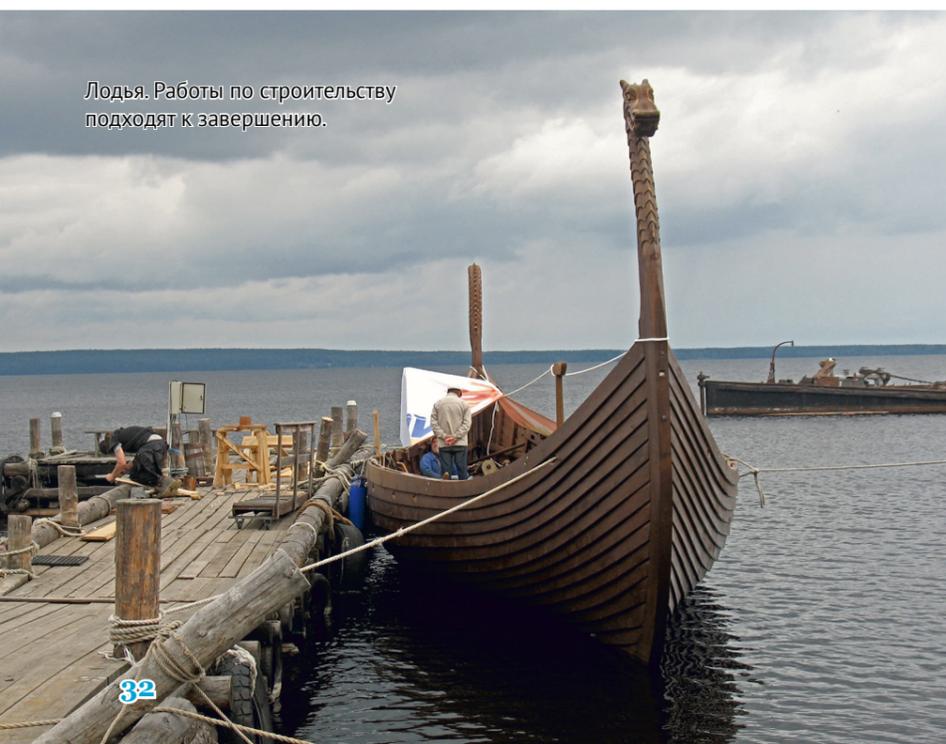
продолжение следует

**Венера Шакирова,**  
наш корр., г. Казань

**Об авторе.** Венера Шакирова родилась в Нижнекамске в семье нефтехимиков, в этом городе прошли её детские годы. После окончания школы приехала в Казань, где с отличием окончила Казанский государственный университет по специальностям генетик и переводчик. Работала в школьном и в дополнительном образовании, в химической промышленности. Сейчас живёт в Казани. Любит природу, книги, науку и вязание. Самым важным в жизни считает семью и познание мира, в том числе через путешествия. Пишет очерки о путешествиях, ранее печаталась в журнале «Идель».

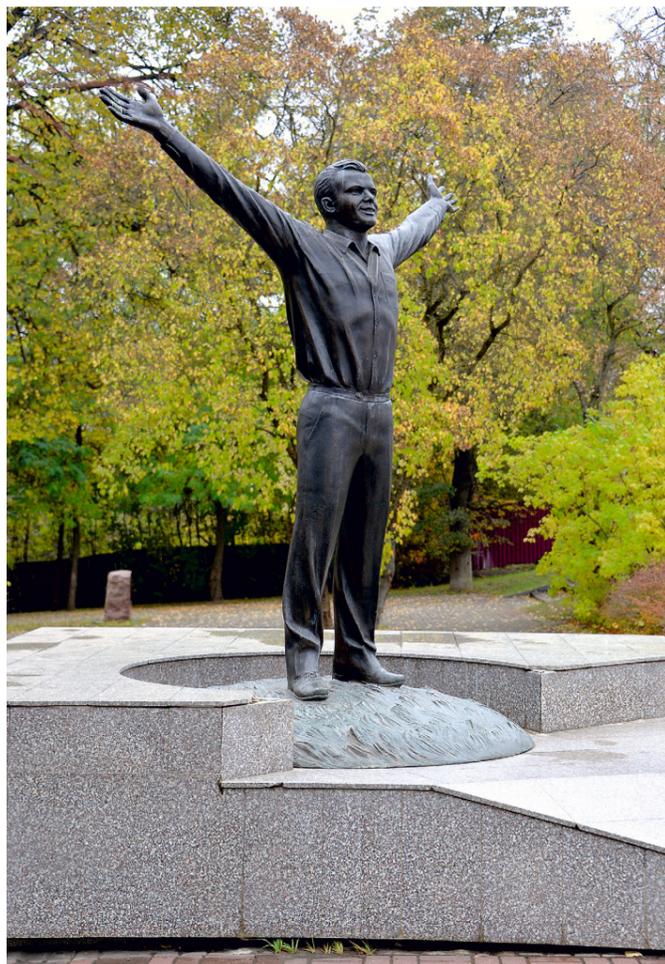


Лодья. Работы по строительству подходят к завершению.



# Космические памятники калужской земли

Ч. 2. Окончание,  
начало см. журнал «Турист» №5 2020 г.



Памятник Ю.А. Гагарину

Напротив центрального входа в Государственный музей истории космонавтики имени К.Э. Циолковского в апреле 2011 г. была установлена бронзовая фигура первого в мире космонавта планеты Земля Ю.А. Гагарина (1934-1968).

Идея создания памятника появилась давно. В Калуге Ю.А. Гагарин бывал неоднократно. Калуга всегда встречала его с большой теплотой и любовью. Особенно калужанам запомнился самый первый приезд первого космонавта: море людей и широкая улыбка на лице Юрия Алексеевича. Это было 13 июня 1961 г., после легендарного космического полёта. В тот день Ю.А. Гагарин заложил первый, символический камень в фундамент будущего космического музея.

Торжественное открытие памятника Ю.А. Гагарину состоялось в канун 50-летия знаменательного события – первого полёта человека в космос. Такой же памятник установлен в Калужской области на территории Этномира. 15 октября 2012 г. копию бронзового памятника Ю.А. Гагарину установили в парке у исторического здания штаб-квартиры NASA в техасском Хьюстоне (США).

Несмотря на внушительную высоту – 2,5 м, скульптура лишена пафоса. Автор памятника украинский скульптор А.Д. Леонов в своей работе попытался отобразить идею объединения человечества, вступившего в новую эру – Космическую. Обыкновенный человек твёрдо стоит на земле. В его уверенной позе и широкой улыбке заложены искренность, стремление обнять бесконечное пространство и всё человечество.



Символический камень в честь начала строительства 2-й очереди Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского

С торжественного открытия Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского, которое состоялось 3 октября 1967 г., прошло свыше 50 лет. Космонавтика с тех пор претерпела существенное развитие, экспозиция музея значительно пополнилась, а экспозиционные площади оставались прежними. Потребовалось строительство 2-й очереди музея – возведение нового современного здания площадью 12,5 тыс. кв. м, что почти в 4 раза превзойдет площадь существующего. В новом корпусе будет 3 подземных этажа. Выбор проекта здания, уходящего под землю, обусловлен тем, что существующий музей, ракета-носитель

«Восток» и непосредственно рельеф составляют единую композицию, которая раскрывается перед гостями города при въезде с западной стороны. Новое современное сооружение из стекла и металла высотой 20,5 м хорошо вписывается в склон береговой линии со сложным рельефом. Архитектурно-планировочные решения нового здания дадут возможность показать уникальные предметы, хранящиеся в фондах. В экспозиции планируется использовать современные информационно-коммуникативные технологии и мультимедийное оборудование. Появятся интерактивные зоны, а также полноценное фондохранилище, спроектированное с учётом современных требований и технологий.

Церемония закладки капсулы в символический камень в честь начала строительства 2-й очереди музея состоялась 12 апреля 2014 г. Для участия в этом памятном событии в Калугу приезжали легендарные лётчики-космонавты СССР, Герои Советского Союза – уроженец города Жидры Калужской области А.С. Елисеев и А.П. Александров, чья перчатка от скафандра «Орлан» для выхода в открытый космос представлена в экспозиции. В капсулу поместили обращение к потомкам с рисунком юной калужанки Оли Москаленко, воспитанницы городского Центра космического образования «Галактика». На рисунке изображён улыбающийся космонавт, ракета и будущий музей. По старой доброй традиции в капсулу положили 3 монеты, среди которых 5 копеек выпуска 1961 г. Такую же монету 13 июня 1961 г. в символический фундамент строящегося музея заложил первый космонавт планеты Ю.А. Гагарин. Вскрытие капсулы предполагается 12 апреля 2061 г., когда человечество будет отмечать 100-летие первого полёта человека в космос. На месте закладки поместили памятную табличку с надписью: «Здесь заложена капсула с посланием потомкам в честь начала строительства 2-ой очереди Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского».

## Памятник А.Л. Чижевскому

20 декабря 2012 г. в городе Калуге, на углу улиц Ленина и Луначарского, торжественно был открыт памятник известному советскому учёному, основоположнику гелиобиологии Александру Леонидовичу Чижевскому (1897-1964).

Автор памятника молодой талантливый скульптор М.М. Малашенко (род. 1976). Максим Михайлович родился на Брянщине. В 2003 г. окончил Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова, в 2005 г. – аспирантуру, стажировался в Творческих мастерских Российской Академии художеств (руководитель В.Е. Цигаль). В 2009-2011 гг. исполнял обязанности декана факультета скульптуры в институте имени В.И. Сурикова. С 2015 г. работает в Студии военных художников имени М.Б. Грекова. Его проект памятника А.Л. Чижевскому победил на городском конкурсе.



Открытие памятника, с одной стороны – результат многолетних усилий научной и культурной общественности города, с другой – достаточно энергичной реакции новой в то время калужской администрации в лице городского главы Н.В. Полежаева и главного архитектора города Е.А. Голышева. Откликнувшись на инициативу общественности, они объявили открытый конкурс и привлекли для его реализации средства спонсоров – Калужского филиала Московского индустриального банка. Место для скульптуры выбрал архитектор Евгений Голышев: за спиной учёного символично располагается корпус одного из главных калужских вузов – Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского.

Раз в 2 года в Доме-музее А.Л. Чижевского, мемориальном отделе Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского, проходят Научные чтения памяти А.Л. Чижевского. Традиционно 7 февраля, в день рождения учёного, сотрудники музея, участники чтений, общественность города возлагают к памятнику живые цветы.

## Монумент «600-летие Калуги»

Монумент, посвящённый 600-летию Калуги, – один из символов города, его «визитная карточка». Строительство монумента, длившееся 6 лет, завершилось торжественным его открытием 3 сентября 1977 г.

Долгие годы над памятником трудился главный архитектор Калужской области, Лауреат Государственных премий РСФСР и РФ, Заслуженный архитектор РСФСР, член-корреспондент Академии архитектуры и строительных наук Е.И. Киреев (1927-2006). Проект монумента Евгений Иванович разработал в соавторстве со скульптором, Народным художником СССР, Героем Социалистического труда, Лауреатом Ленинской и Сталинской премий Львом Ефимовичем Кербелем (1917-2003), членом Московского союза художников, членом Союза архитекторов, Заслуженным архитектором РСФСР Виталием Николаевичем Датюком (1923-1998) и Заслуженным архитектором РСФСР Павлом Тимофеевичем Перминовым (1918-1984).

Огромная сфера символизирует Землю. На высокой стеле в скаффандре изображён первый космонавт планеты Ю.А. Гагарин. Крыло над его головой, символизирующее прорыв человечества в космос, придаёт скульптуре динамику. Куб из красного мрамора с рельефным



портретом великого русского учёного К.Э. Циолковского и 5 барельефов отображают знаменательные события прошлого Калуги. Монуменг свидетельствует о больших достижениях науки и техники, мощи государства и его устремлении в космическое завтра, о котором мечтал знаменитый калужанин К.Э. Циолковский. Установленный на смотровой площадке, с которой открывается панорамный вид на развязку Гагаринского моста и правый берег Оки, памятник гармонично дополнил художественно-архитектурный комплекс въезда в город. Церковь Спаса за верхом, построенная в 1700 г., и шпиль её колокольни вместе с монументом «600-летие Калуги» составляют своеобразный ансамбль. Оттуда хорошо виден «домик над Окой» – Мемориальный дом-музей К.Э. Циолковского, в который сегодня едут благодарные земляне, чтобы воздать дань памяти гению, космическому пророку, отворившему «дверь в космос».

#### Монуменг «Родина-мать» на площади Победы



Площадь Победы в Калуге спроектирована в форме круга, от которого берут начало три главные улицы города: Кирова (центральный городской проспект), Степана Разина и Маршала Жукова. Внешний контур создаёт кольцо с круговым автомобильным движением. Проект разработали архитекторы П.Т. Перминов и Е.И. Киреев. История площади уходит в далёкое прошлое. Площадь обозначена на регулярном плане Калуги 1778 г. За время своего существования она сменяла несколько названий. Здесь торговали дровами и углём, стояли конные повозки. Периодически площадь старались облагораживать посадкой деревьев. Одна из таких попыток озеленения состоялась в 1934 г., в бытность Циолковского, но насаждения погибли во время Великой Отечественной войны.

Новый план архитектурной застройки площади был разработан в 1963 г., в эпоху первых пилотируемых полётов в космос. 18 мая 1964 г., в честь полёта космического корабля «Восход» на площади прошёл субботник, устроенный комсомольцами города. 8 мая 1965 г. со стороны современной улицы Маршала Жукова Героями Советского Союза были посажены липы. Так появилась аллея Героев. 28 декабря 1966 г., в честь 25-летия освобождения города от фашистов была открыта стела, и площадь официально стала именоваться площадью Победы. 9 мая 1970 г. на площади был зажжён Вечный огонь, а 9 мая 1975 г. состоялась торжественная церемония захоронения праха Неизвестного солдата. С тех пор бессменную вахту памяти несут учащиеся школ и колледжей города, удостоенные этой высокой чести.

Центром архитектурного ансамбля площади Победы является окружённый фонтаном монумент с фигурой женщины – Родины-матери. В одной руке она держит Первый искусственный спутник Земли, в другой серебристую ленту – символ реки Ока. Поскольку в Калуге жил и работал основоположник теоретической космонавтики К.Э. Циолковский, олицетворением мирной жизни после военного лихолетья стал

спутник. Высота бронзового изваяния превышает 7 м, вес – 9 т.

Авторы монумента – скульпторы Николай Николаевич Клиндухов (род. 1916) и Леонид Васильевич Присяжнюк (род. 1922). Окончив в 1951 г. Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, Клиндухов поступил в аспирантуру. Его дипломная работа – проект памятника М.Е. Салтыкову-Щедрину для Москвы – заняла первое место на всеобщем конкурсе в 1955 г. Кандидат искусствоведения, скульптор много преподавал в Москве и Пекине. Заслуженный художник РСФСР Л.В. Присяжнюк также окончил Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова и до 2000 г. возглавлял там кафедру скульптуры. Скульптуру Родины-Матери водрузили на стелу 31 марта 1973 г.

С годами тематический ансамбль разросся. Так, в 2011 г. неподалеку от площади был установлен бронзовый памятник ветерану, сидящему на лавочке рядом с собакой. Прототипом скульптурной композиции стал житель Калужской области П.Ф. Филиппенков, бывший танкист, получивший за боевые заслуги множество наград, которые теперь отлиты в бронзе на его парадном пиджаке. Автор скульптуры С.И. Фарниева. В 2013 г. на аллее, ведущей на улицу Суворова, установили монумент «Журавли», посвящённый памяти погибших в локальных войнах калужан. В 2015 г. на аллее, ведущей к улице Кирова, появились арки, обвитые еловыми ветвями и украшенные орденом Великой Отечественной войны. А в преддверии 70-летия Великой Победы на площади установили памятник советскому полковнику Г.К. Жукову, родившемуся в Калужской губернии. Статуя победоносного военачальника, который изображён верхом на коне, изготовлена в студии военных художников имени М.В. Грекова советским, российским скульптором, педагогом, профессором Михаилом Владимировичем Переяславцем (1949-2020). Пьедестал облицован мраморными плитами красно-чёрного цвета.

Каждый год в День Победы на площади проходят торжественные мероприятия. Она стала любимым местом прогулок горожан. Здесь разбиты цветочные клумбы и газоны, установлены фонари и скамейки, уложена тротуарная плитка. С наступлением сумерек включаются прожекторы и подсветка. По традиции, к Вечному огню молодожёны возлагают букеты цветов.

#### Памятник «Основателю космонавтики»



Памятник «Основателю космонавтики» в Боровске, районном центре Калужской области, представляет собой уменьшенную копию взлетающей ракеты монумента «Покорителям космоса» у Мемориального музея космонавтики в Москве. Взлёт ракеты дополняет бронзовая фигура К.Э. Циолковского, мечтательно вглядывающегося в небо.

Скульптурная композиция в Боровске появилась в 2007 г., к 140-летию со дня рождения Циолковского, на месте бюста Константина Эдуардовича. Установленный в середине 60-х годов бюст сильно пострадал в 80-е годы от психически неуравновешенного боровчанина. Новый памятник, подаренный Боровску фондом «Диалог культур – единый мир», открыт к 150-летию со дня рождения великого русского учёного. Циолковский изображён сидящим на лавочке, в своих любимых валенках, его взгляд устремлён к звёздам.

Аналогичный памятник установлен у планетария в городе Брисбене (штат Квинсленд) во время проведения дней России в Австралии в том же 2007 г. Оба памятника объединены одним для всех землян небом, глядя в которое боровский мечтатель смог доказать, что человек способен постигать не только мир планеты Земля, но и космос.

Автор памятника московский скульптор С.Ю. Бычков (род. 1964).

Кладя цветы на «колени Константина Эдуардовича», боровчане ласково приговаривают: «Наш Циолковский», признавая тем самым своё право на долю памяти и славы «Гражданина Вселенной».

#### Памятник Ю.А. Гагарину в городе Боровске

В 2011 г. всё прогрессивное человечество отметило 50-летие первого полёта человека в космос. В честь этого знаменательного события в Боровске, бывшем уездном центре Калужской губернии, где в течение 12 лет жил и трудился К.Э. Циолковский, решено было открыть памятник Ю.А. Гагарину. Открытие памятника состоялось в сентябре месяца, когда в Калуге традиционно проходили Научные чтения памяти К.Э. Циолковского. Бюст, установленный в зелёном сквере на улице Коммунистической, был передан в дар городу представителями Благотворительного фонда «Диалог культур – единый мир».

Автор памятника известный скульптор Алексей Дмитриевич Леонов. Согласно его замыслу, Ю.А. Гагарин задумчиво смотрит на Землю из иллюминатора космического корабля. Бронзовый бюст установлен на постаменте из подолочного камня под названием змеявик. Позднее подобные бюсты появились в других городах России.



#### Памятник Н.Ф. Фёдорову

В 1873-1876 гг., в период самообразования К.Э. Циолковского в Москве, в Чертовской и Румянцевской библиотеках Румянцевского музея служил друг Л.Н. Толстого, религиозный философ Николай Фёдорович Фёдоров (1829-1903), раздававший всё своё крохотное жалованье беднякам. По воспоминаниям Константина Эдуардовича, библиотекарь давал ему «запрещённые книги» и хотел сделать его «своим пенсионером», но не удалось – юный Циолковский «чересчур дичился».

До Москвы, в 1866-1867 гг., Н.Ф. Фёдоров служил в Боровском уездном училище, преподавал историю и географию. Позднее, в 1880-1892 гг. в этом училище служил и Константин Эдуардович. За неимением специалиста учёному также пришлось преподавать историю и географию. Только в бытность Циолковского училище располагалось в другом здании.

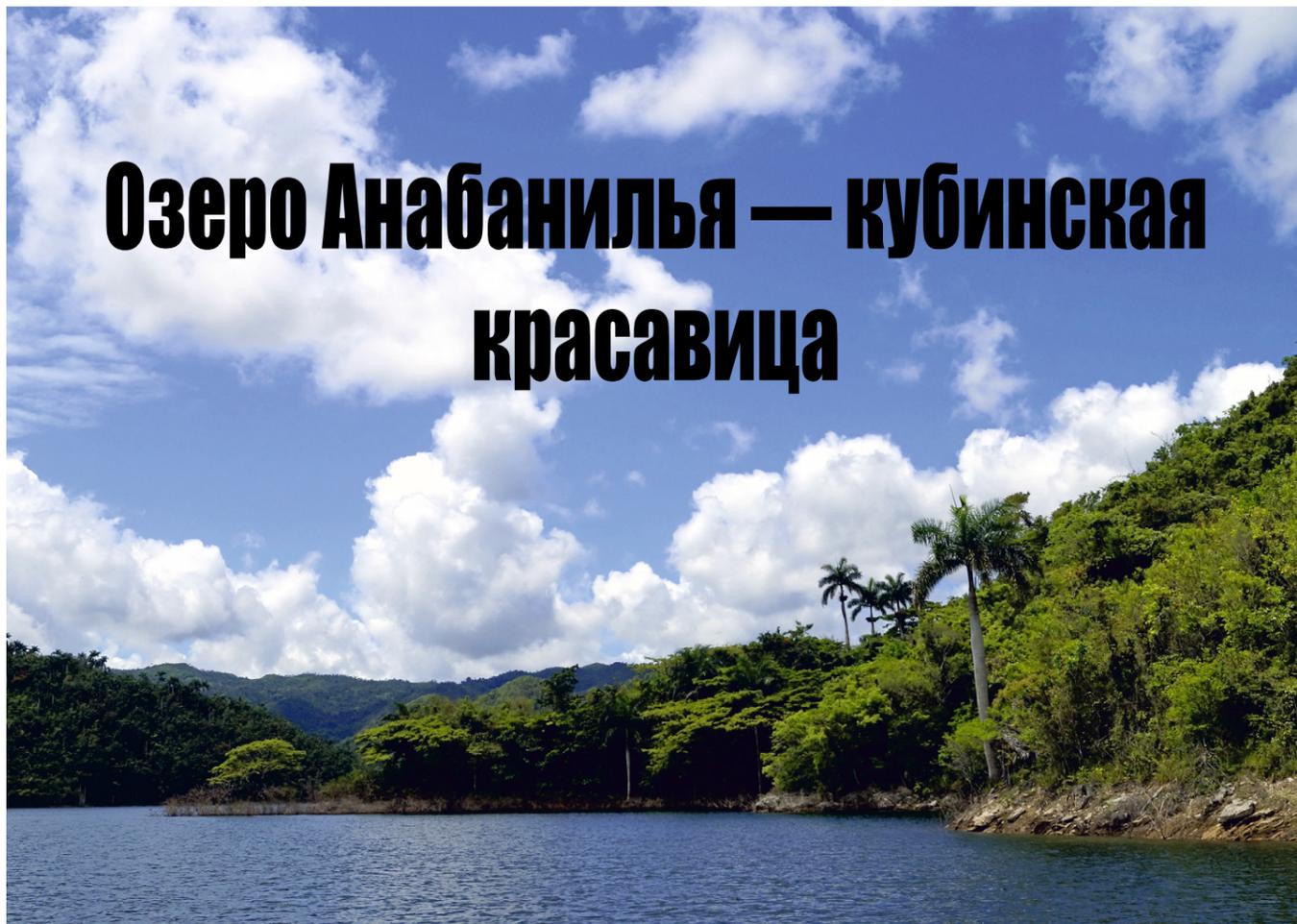
Поскольку публичных библиотек в Боровске не было, Циолковскому приходилось пользоваться библиотекой следователя Н.К. Феттера, приятеля Константина Эдуардовича. По воспоминаниям старшей дочери учёного Любови Константиновны, библиотеку «организовали в складчину несколько передовых людей Боровска. Выписывались лучшие газеты и журналы». Книжный фонд частной библиотеки Н.К. Феттера, по всей видимости, лёг в основу первой публичной библиотеки в Боровске. В 1896 г. Н.К. Феттер стал заведующим городской общественной библиотекой. Открытие библиотеки состоялось 9 октября 1896 г. Ныне это Боровская центральная районная библиотека – головная библиотека Боровского района расположена по адресу: площадь Ленина, 2. 23 октября 2009 г., к 180-летию автора оригинальной религиозно-мистической концепции, у здания Боровской центральной районной библиотеки участниками Международных научных чтений памяти Н.Ф. Фёдорова торжественно был открыт бюст Николая Фёдоровича.

Автор памятника московский скульптор А.И. Власов (род. 1967). Окончив в 1993 г. Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова, в 1997 г. Артём Игоревич стал членом Московского союза художников. Работа мастера – первый и пока единственный в мире памятник философу-космисту Н.Ф. Фёдорову.

#### Елена Архипцева, заведующая научно-методическим отделом Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского



# Озеро Анабанилья — кубинская красавица



Куба часто ассоциируется у наших туристов как остров с морским побережьем и красивыми пляжами. Но кубинская природа очень разнообразна. Здесь есть горы, извилистые реки, мангровые заросли, озёра и природные заповедники. Здесь более трёхсот охраняемых природных зон, из них шесть – под защитой ЮНЕСКО.

Путешествуя по Центральной Кубе, среди живописных гор Сьерра-дель-Эскамбрай, я увидела озеро Анабанилья. Оно поразило меня своей красотой и яркими тропическими растениями по берегам. Куба туристическая открылась совсем с другой стороны. Озеро пресноводное и образовалось благодаря созданию плотины у нескольких горных рек и строительству ГЭС.

Здесь можно на некоторое время остановиться в отеле Napabanilla, построенному в 1975 г., чтобы отдохнуть и порыбачить в красивом месте, где полно форели и других рыб. Озеро очень большое. Его протяженность около 20 километров и вдоль берегов можно найти небольшие водопады и пещеры, спрятанные от любопытных глаз.

От пристани отеля отходят прогулочные лодки, которые делают несколько остановок, чтобы можно было сойти на берег и прогуляться по заповеднику. Стоянки в диких джунглях прекрасно обустроены. Здесь можно пообедать в ресторане, слушая выступления кубинских музыкантов. Как же не попробовать жареного на углях поросёнка, тончайший аромат от которого вы чувствуете издалека? Сала-



ты, экзотические фрукты... и вот у вас в руках кокос, в который можно добавить рома, и коктейль уже готов. Тут же варят вкуснейший кубинский кофе, плантации которого находятся неподалеку. Большие деревянные столы и лавки стоят под лёгким навесом, и вам прекрасно слышна живая музыка. Ах, как же страстно кубинцы исполняют песни про любовь и о команданте Че Гевара! Если же захочется тишины и уединения, то есть небольшие веранды и столики на скалистом берегу, где можно насладиться красивыми видами озера. А можно заказать персонального гида, который проведёт короткими тропами к пещерам и водопадам и покажет укромные места для купания.

Свежий горный воздух, который считается целебным и чистейшим на Земле, окружающая природная красота, сочные спелые фрукты, вкуснейшая местная кухня, дружелюбие и гостеприимство кубинцев творят чудеса! Вы будете чувствовать себя отдохнувшим и влюбленным в это очаровательное место и захотите вернуться вновь на озеро Анабанилья!

**Элла Овчар,**

**наш спец. корреспондент,  
г. Москва.  
Фото автора.**



# ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРОГРАММА «ДЕРЕВЬЯ – ПАМЯТНИКИ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ»



## НЕКРАСОВСКАЯ ЛИПА

ДЕРЕВО №61 реестра  
Паспортные данные  
**Вид:** Липа мелколистная – *Tilia cordata* Mill.  
**Место произрастания:**  
Ярославская обл., д. Карабиха, ул. Школьная, д. 2а,  
Государственный литературно-мемориальный  
музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха»  
**GPS-координаты:** N 57°30'577" E 39°45'384"  
**Высота:** 21 м  
**Диаметр ствола:** 86 см  
**Возраст:** 240 лет  
**1780 года выпуска**

Красивый, стройный, высокий экземпляр липы мелколистной произрастает в западной части парадного двора Государственного литературно-мемориального музея-заповедника Н.А. Некрасова «Карабиха», расположенного в 15 км от центра Ярославля. Дерево-памятник живой природы без труда можно найти благодаря установленной рядом информационной табличке. Этот вид липы является излюбленным деревом в старинных русских дворянских усадьбах. Из липы мелколистной формировали аллеи, высаживали ее по кругу, поодиночке, живописными группами. Многовековые экземпляры липы до сих пор встречаются в большинстве усадеб, даже там, где постройки не сохранились или находятся в руинированном состоянии.

В рамках выезда к дереву-памятнику живой природы эксперты Центра древесных экспертиз измерили основные параметры дерева (высота, диаметр ствола, географиче-

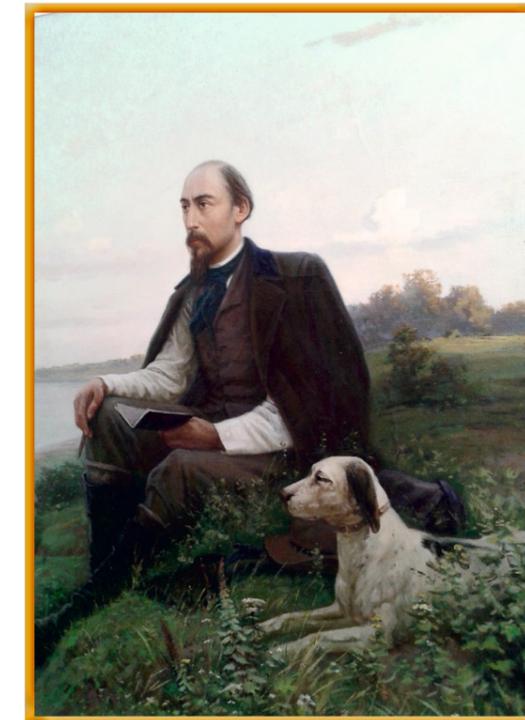
ские координаты), уточнили его видовую принадлежность, провели детальное визуальное обследование (оценив состояние ствола, кроны, корневой системы, наличие болезней и вредителей), осуществили инструментальную диагностику внутреннего состояния ствола прибором Resistograph®. С помощью природного бурава из ствола дерева были отобраны буровые керны, по которым в дендрохронологической лаборатории был установлен его возраст: 240 лет (по состоянию на 2020 год). Таким образом, эта липа появилась на свет в 1780 году.

### От Голицыных до Некрасовых

В 1711 году земли, на которых расположена усадьба, перешли во владение княжеского рода Голицыных. По желанию Н.С. Голицына в 40-е годы XVIII века на Карабитовой горе было начато строительство усадьбы, получившей название «Карабиха». В начале XIX века при его сыне, гражданском губернаторе Ярославля М.Н. Голицыне, была осуществлена реконструкция усадьбы, в результате чего она приобрела облик парадной резиденции, решенной в стиле классицизма. В 1861 году пришедшую в запустение усадьбу приобрел Николай Алексеевич Некрасов (1821-1877 гг.). Карабиха была приобретена им для летнего отдыха, хозяйственные заботы взял на себя поселившийся здесь брат великого русского поэта, писателя и публициста Федор. В усадьбе Н.А. Некрасов провел десять летних сезонов (в период с 1861 по 1875 гг.), именно здесь им были написаны поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», «Дедушка», «Современники», многие стихотворения, статьи, тут он работал над поэмой «Кому на Руси жить хорошо». Николай Алексеевич несомненно видел липу-долгожитель (в те времена ей было 80-95 лет) и она уже полтора столетия хранит память о нем.

### Век XX и XXI

После Октябрьской революции усадьба была национализирована и отнесена к памятникам истории, что не помешало размещению в ней совхоза после окончания Гражданской войны. В конце 1946 г. Советом Министров СССР было принято постановление «О мероприятиях по увековечиванию памяти Н. А. Некрасова в связи со 125-летием со дня рождения». Усадьба была реконструирована и в ней открыли мемориальный музей. Центром усадьбы является главный дом, украшенный четырехко-

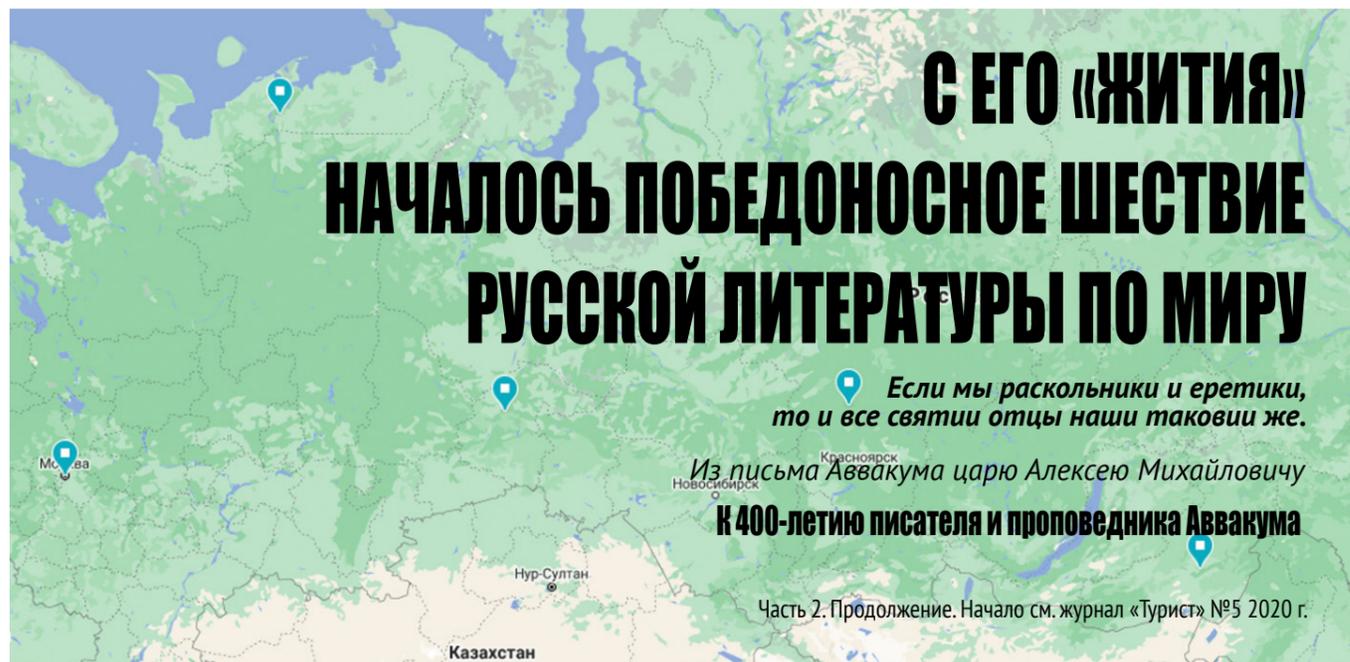


лонным портиком и бельведером (по возможности совету подняться на него, чтобы насладиться открывающимся живописным видом на окрестности). Дом был открыт для посетителей в 2002 г. после 10-летней реставрации. По бокам от него расположены два флигеля, ранее они были соединены между собой двухэтажными галереями. Перед главным домом разбит верхний парк, решенный в регулярном стиле, позади дома расположен пейзажный нижний парк. Помимо этого на территории музея-усадьбы находятся несколько хозяйственных построек, плодовый сад, система прудов с каскадом, памятник Н.А. Некрасову.

В первую субботу июля в мемориальной усадьбе, начиная с 1966 года, ежегодно проводится Всероссийский Некрасовский праздник поэзии. С 1989 года музей издает историко-литературный сборник «Карабиха», здесь регулярно проводятся научные конференции, временные выставки и иные мероприятия.

Алексей Анциферов, г. Москва





### Патриарх Никон

Никон (Никита Минов, 1605-1681) — седьмой патриарх Московский и Всея Руси (1652-1666). Он уловил и поддержал идею царя Алексея Михайловича и его окружения стать во главе православного мира. До декабря 1666 г. имел официальный титул «Божиею милостию великий господин и государь, архиепископ царствующаго града Москвы и всеа северныхъ страны и помориа и многихъ государствъ Патриархъ», а также титул «Великого Государя». Стремился поставить церковную власть выше царской, за что в 1667 г. был лишён патриаршества и архиерейства и сослан в Ферапонтов монастырь. По решению Собора, резиденция бывшего патриарха в Воскресенске получила статус рядовой подмосковной обители.

Ещё до возведения в патриархи Никон сблизился с царём Алексеем Михайловичем. Вместе они решили переделать русскую церковь на новый лад: ввести в ней новые чины, обряды, книги, чтобы она во всём походила на современную греческую церковь. Алексей Михайлович мечтал сделать в результате реформы византийским императором, а Никон — вселенским патриархом, для чего в 1656 г. основал Воскресенский монастырь по подобию храма Гроба Господня, расположенного в Иерусалиме. Величественнейший по тем временам архитектурный ансамбль должен был продемонстрировать приоритет церкви над светской властью и стать центром православного мира.

Никон, решивший провести свои задумки в виде исправления в церкви погрешностей и ересей, окружил себя учёными греками, величал себя «отцом отцов». Царь предоставил ему неограниченное право и чрезвычайную власть во всём. Ободряемый и поддерживаемый царём Никон приступил к церковной реформе весьма решительно и дерзко. Обойдя установленные процедуры принятия важных решений, он личным приказом упразднил двоеперстие и направил в приходы «память»: «...Не подобает во церкви метания творити на колену, но в пояс бы вам творити поклоны, еще же и трема персты бы есте крестились». «Изменение такой важной части православного обряда, как крест-

ное знамение, личным, ничем не мотивированным циркуляром, — пишет известный исследователь раскола С.А. Зеньковский, — <...> было чем-то неслыханным в анналах не только русской, но и вообще христианской Церкви... А в Русской Церкви XVII века значительных изменений обряда, не посоветовавшись с Собором, не делал даже такой авторитетный глава Церкви, как патриарх Филарет. Что же касается крестного знамения, то оно сохранило начальную греческую форму двух перстов с древнейших времен русского христианства, и когда в начале XVI века в России начала распространяться новогреческая форма перстосложения, она была осуждена и запрещена Стоглавым Собором 1551 г. <...> Теперь же Никон решался своим личным распоряжением, да еще накануне Великого поста, который всегда вызывал на Руси большое религиозное напряжение, заменить старое русское и древнегреческое крестное знамение новогреческим».

Никон ввёл обязательные по всем церквям хвалебные величания царю и его семье, что превратило Божественную литургию в хвалество царя и всех родственников царской фамилии. Никон жестоко преследовал несогласное с ним духовенство, все тюрьмы были наполнены священниками, чем-либо провинившимися перед патриархом. Он истязал даже своего духовного отца Леонида: держал его два года в подвале закованным в цепи, мучил голодом и побоями. Патриарх любил богатство и роскошь. После царя он был первым богачом в России: ежегодно собирал несметные богатства — более 700 тыс. руб. Памятниками почти безграничного могущества и строительного размаха патриарха Никона стали три основанных им монастыря — Иверский Валдайский (1653), Крестный Онежский (1656) и Воскресенский Новоиерусалимский (1656). Они не причислялись к домовым монастырям патриаршей кафедры, а были личной собственностью патриарха Никона. Благодаря его ходатайствам, царь приписал к ним 14 монастырей с их вотчинами и угодьями, солеварни, рыбные ловли на Кольском полуострове.

После разрыва с царём и ухода с патриаршей кафедры в Воскресенский монастырь Никон продолжал держать себя властно: осуждал и проклинал архиереев,

предавал анафеме, в том числе царя со всем его семейством. В монастыре, ныне это Новоиерусалимский ставропигиальный (подчиняющийся только патриарху) мужской монастырь, он располагался в 4-этажном ските, окружённом со всех сторон искусственными водоёмами. В ските находились его приёмная и две церкви. В монастыре Никон жил 8 лет и был там впоследствии погребён.

Ещё будучи на патриаршем престоле, Никон заявлял, что старые Служебники добры и по ним можно совершать службу Божью. Уйдя же с престола, он позабыл о своих реформах, которые внесли раскол в жизнь церкви и русского народа. Мало того, он начал печатать в монастыре богослужебные книги со старопечатными текстами. Этим возвращением к старому тексту Никон свершил суд над собственной реформой: он признал её «ненужной и бесполезной». Никон скончался в 1681 г. не примирённым ни с царём, ни с архиереями, ни с церковью (Митрополит Макарий. История Русской Церкви. В 12 томах. 1883. Т. XII. С. 449-450 и 455).

### Большой Московский собор 1666-1667 гг.

В феврале 1666 г. в Москве открылся собор русского духовенства для решения дела раскольников. К 1 марта туда был доставлен Аввакум, занявший положение главного вождя раскольников. Это был момент, когда путём взаимных уступок возможен был путь мирного решения накопившихся разногласий. Попытки примирить протопопа с церковной властью не увенчались успехом. Тогда его отдал крутицкому митрополиту Павлу на уговоры. Пять дней тот изошённо «уговаривал» мученика на своём дворе в Крутицах. Затем передал в руки игумена Пафнутьева монастыря, который 9 недель «мучил» протопопа, «переменяя чепи» и «волоча в церковь на всяк день, говоря: «Приобщися нам» (цитирую по «Житию» из рукописного сборника первого десятилетия XIX века из собрания Г.М. Прянишникова, № 61). Образно обрисовано в нём поведение главарей церкви при спорах с Аввакумом. «Питириим же, — пишет Аввакум, — яко красная девка нишкнет — только вздыхает». Павел Крутицкий, наоборот, «лаяше» Аввакума и «посылаше к чорту».

Пришлось Аввакуму отправить в Боровский Пафнутьев монастырь, куда время от времени приезжали с собора духовные лица уговаривать его смириться и покаяться в своих заблуждениях.

Наконец, 13 мая протопопа вновь привезли в Москву и поставили на суд собора. Собор принял решение лишить Аввакума сана. Он вместе с диаконом Фёдором был расстрижен и предан проклятию как еретик. Но окончательную судьбу Аввакума, по просьбе царицы, отложили до приезда вселенских патриархов.

15 мая страдальца тайно перевезли в Угрешский монастырь. Вслед за ним потянулись в монастырь многочисленные посетители. Сам царь приезжал в обитель, но зайти к Аввакуму не решился. Тогда Аввакума перевели в более отдалённое место — в Пафнутьев, в Боровской монастырь. Ещё два с половиной месяца длились напрасные увещания, пока 17 июля он не был приведён на заседание собора на суд вселенских патриархов, где принялись его вновь увещивать. «Наконец, — пишет сам Аввакум, — последнее слово ко мне рекли: Что-де ты упрям? Вся-де наша Палестина, и Серби, и Албаны, и Волохи, и Римляне, и Ляхи, все-де трема перстами крестятся, один ты стоишь в своём упрямстве...»

Конечно, спор состоял не в количестве перстов, которыми крестились верующие, а в том, признавать ли суд и авторитет западных вселенских патриархов над русской старинной церковью, которая к тому времени считалась третьим Римом.

И вот что ответил Аввакум: «Вселенстии учителя! Рим давно упал и лежит невосклонно, и Ляхи с ним погибли, до конца враги быша христианом. А и у вас православие пёстро стало от насилия турскаго Махмета, — да и дивить на вас нельзя: немощни есте стали. И впредь приезжайте к нам учитца: у нас, Божиею благодатию, самодержество. До Никона отступника в нашей России ... всё было православие чисто и непорочно и церковь немятежна. Непоколебимыми остались призванные с ним на суд собора протопоп Никифор, поп Лазарь, дьякон Фёдор и чернец Епифаний».

Собор признал раскольников еретиками, Лазарю и Епифанию были отрезаны языки, Аввакума царица отпросила от этой кары, и он вместе с изувеченными товарищами и дьяконом Фёдором в конце августа 1667 г. был отправлен в Пустозёрск, стоявший на берегу Северного Ледовитого океана.

Аввакуму пришлось снова месить осеннюю грязь, утопать в снегах и болотах, вглядываться на стоянках в россыпи звёзд над головой, осеняя себя двуперстием. Дорога всегда располагает к раздумьям. Такой зоркий, чуткий писатель и мыслитель, страдающий за судьбу древней православной веры, не мог не задумываться о будущем России. Не тогда ли он, прошагавший, проплывший впроголодь (а ведь голод необычайно обостряет мысли, а сытость ввергает в благодушие и сон) десятки тысяч вёрст, взбравшийся на перевалы и спускавшийся с них, задумался о предназначении нашей страны, что раскинулась на полсвета от Тихого океана до Карпатских гор? Не тогда ли в его планах вызрело решение изложить жизнь свою, свои чаяния и надежды на бумаге? Не в дороге ли сложились в памяти писателя первые строки его бессмертного «Жития»? А духовный отец и соузник по пустозёрской тюрьме инок Епифаний только «понудил» его приступить к работе, когда Аввакум остался один на один с клочками бумаги в земляной яме абсолютно обнажённый, чтобы ничто не отвлекало его от взлёта мысли. Не его ли только начинавшие вызревать мысли гениально сформулировал Николай Васильевич Гоголь спустя 170 лет в «Мёртвых душах»: «Русь, Русь?.. <...> Что пророчит сей необъятный простор?»

«Эта церковь, которая, как целомудренная дева, сохранилась одна только от времён апостольских в непорочной первоначальной чистоте своей, <...> как бы снесена прямо с Неба для русского народа, которая одна в силах разрешить все узлы недоумения и вопросы наши, <...> дать силу России изумить весь мир согласной стройностью», — восхищался древлеправославием и стойкостью и мудростью старообрядцев Гоголь в 1847 г. задолго до публикации «Жития».

Через 30 лет Николай Фёдорович Фёдоров, этот «русский Сократ», основоположник русского космизма, дал свой пророческий ответ на вопрошания Аввакума и Гоголя: «Наш простор служит переходом к простору небесного пространства, этого нового поприща для великого подвига». А менее чем через столетие космос заключил в свои объятия Юрия Гагарина, первого человека, прорубившего окно в небо и изумившего весь мир.

Тем временем по всей России пошли казни старообрядцев и погромы их монастырей и домов. После 9-летней осады в результате предательства перебежчика монаха Феоктиста, указавшего на неохраняемый ночью тайный ход в Соловецкий монастырь, враги 22 января 1676 г. ночью проникли внутрь укреплений и открыли ворота. Почти все защитники старообрядческой твердыни были перебиты и замучены стрельцами. Было убито и казнено 400 староверцев. Такая же участь постигла и другие монастыри старообрядцев. Сестёр боярыню Феодосию Морозову и княгиню Евдокию Урусову после пыток на дыбе хотели заживо сжечь. Не получив одобрения от Боярской думы на такую жестокую казнь людей высшего сословия России, их увезли в Боровск, бросили в глубокие ямы и умурили голодом. Перед самою смертью три боровские узницы (третьей была Мария Данилова) прислали протопопу в тюрьму последнее послание на столбце бумаги. Аввакум о нём писал: «Долго столбцы те были у меня: прочту да поплачу, да в щелку запехаю. Да бес-собака изгубил их у меня». Были казнены десятки тысяч не отрёкшихся от старой веры людей. По московским улицам катались мычавшие люди, которым вырезали языки. Жестокие репрессии продолжались 240 лет, но старообрядцы сохранили свою веру и донесли её до наших дней.

Статистика. За всё время существования на Западе инквизиции было вынесено около 1000 смертных приговоров. В России только за первое столетие гонений на старую православную веру было сожжено, уморено голодом, замучено, обезглавлено, заморожено заживо несколько десятков тысяч людей (историк И. Филиппов, «История Выговской пустыни». СПб., 1862).

### В огнедышащих стихиях

Аввакум с товарищами прибыл в Пустозёрск — первый город-крепость Руси за Полярным кругом — 12 декабря 1667 г. Его построили по приказу царя Ивана III осенью 1499 г. Первое население Пустозёрска составляли в основном служилые и ратные люди. В 1644 г. в Пустозёрске была построена тюрьма для опальных людей — самая страшная и дальняя на севере государства. В XVII веке в городке проживало около 700 человек.

Как напророчил Аввакум перед казнью, Пустозёрск исчез с лица земли во второй половине прошлого века.

Новая тюрьма, отстроена специально для заточения 4 измученных, но не покорившихся людей, представляла собой 4 сруба, осыпанных снаружи землёй, по одному на узника. Верхняя часть сруба проходила сквозь слой вечной мерзлоты. Каждый из срубов был обнесён тыном, а все вместе — общим острогом. От полу до потолка можно было достать рукой. В самом верху находилось оконце, в которое подавалась пища и выбрасывались нечистоты. Весной тюрьмы до лежанок затопляло водой, зимой печной дым выедал глаза и удушал. Глаза Епифания, в недавнем прошлом духовного отца Аввакума, давшего ему совет написать своё «Житие», так загноились, что он надолго ослеп и не мог делать тайники в топорщах стрелецких бердышей для передачи рукописей на волю. Но именно здесь, при постоянной нехватке бумаги, были написаны Жития Аввакума и Епифания, оба Пустозёрских сборника — памятники совместной писательской деятельности узников и другие замечательные произведения Аввакума. Здесь писал свои сочинения дьякон Феодор.

В пустозёрской тюрьме Аввакум оставался всё тем же строго благочестивым человеком, соблюдавшим пост и истощавшим плоть молитвами. Он сбросил с себя всё платье, даже рубашку, и остался совершенно нагим. Здесь его, голодного и обессилевшего от непрерывных молитв, на вторую неделю строгого поста посетил видение. Тело его выросло до небес и распространилось по всей земле. «А потом Бог вместил в меня небо, и землю, и всю тварь». О своём видении Аввакум рассказал царю. «Ты владеши, на свободе живучи, одною русскою землёю; а мне Сын Божий покорил за темничное сидение небо и землю».

Нашлись смельчаки из числа раскольников, которые, рискуя жизнью, добирались до пустозёрской тюрьмы (сегодня-то до этого пустынного места на берегу Северного Ледовитого океана можно добраться только на вертолёт!), чтобы доставить Аввакуму и его товарищам письма и посылки, а от них забрать исписанные клочки бумаги.

Постепенно тюрьма в Пустозёрске стала умственным центром широкого народного движения, прошедшего по всей русской земле. Сюда обращались за советом и поучением в делах веры. Сюда стекались все новости, отсюда выходили советы, как жить дальше. За эти 14 лет и 4 месяца узники проделали колоссальную работу по обоснованию и распространению старой веры. Крошечный форт на берегу арктической реки Печоры превратился в духовный центр старообрядчества, из которого вышло большинство сочинений защитников старой веры в ранний период церковного раскола.

Здесь у Аввакума и его товарищей оставалось больше времени писать мемуары. За годы заточения в Пустозёрске Аввакумом было написано около 44 произведений разного жанра (некоторые исследователи называют 80), из которых до нас полностью дошла его автобиографи-

ческая повесть «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное» в четырёх редакциях, или списках. В них отразились основные идеи того умственного движения, ярким выразителем которого стал писатель и протопоп Аввакум. Эта книга положила начало жанру автобиографической повести в русской литературе. Аввакум писал свои произведения ярким, сочным, насыщенным меткими сравнениями языком. В повести «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное» трудно найти иноязычное слово. Зато живые разговорные обороты, порой граничащие с грубостью и нецензурными, когда он ими живописал Никона и его сторонников, были на каждой странице.

Только в конце XIX века просвещённые россияне открыли для себя неведомое им до того литературное богатство — «Житие» Аввакума. В настоящее время известны 37 списков произведения в четырёх редакциях (В.И. Малышев. Заметка о рукописных списках Жития протопopa Аввакума. — ТОДРЛ, т. VIII, М.-Л., 1951). Первое издание «Жития» Аввакума осуществил Н.С. Тихонравов в 1861 г. Однако задолго до этого времени его читали некоторые писатели по спискам, сохранившимся у старообрядцев. «Житие» было переведено на английский, немецкий, французский и польский языки.

Лев Толстой был потрясён исповедью Аввакума до слёз и часто читал его в кругу семьи. У Аввакума стали учиться литературному языку Достоевский, Тургенев, Гончаров, Бунин, Лесков, Пришвин и многие другие русские и советские писатели. Д.Н. Мамин-Сибиряк писал: «"Слово о полку Игореве" и автобиография протопopa Аввакума... по языку нет равных этим двум гениальным произведениям». «Только раз в мертвелую словесность, как буря, ворвался живой, полнокровный голос. Это было гениальное «Житие» неистового протопopa Аввакума. Речь его — вся на жёсте, а канон разрушен вдребезги!» — говорил Алексей Толстой. Аввакум «писал таким языком, что каждому писателю непременно следует изучать его, — советовал И.С. Тургенев. — Я часто перечитываю его книгу». По его «Житию», как по камертону, сверяли своё творчество классики русской и советской литературы.

Как и следовало ожидать, уже в конце XVII или в начале XVIII в. была сделана попытка уничтожить автобиографичность «Жития» Аввакума и подогнать его под обычный тип жития, где рассказ ведётся от третьего лица (список Библиотеки б. Московского главного архива Мин. иностр. дел).

Годы шли, но в положении пустозёрских узников не происходило никаких перемен. По-прежнему они были заключены в 4 стенах тюрьмы. Тягостно стало даже 60-летнему, испытанному множеству ударов судьбы Аввакуму.

В Московском государстве происходили важные перемены. Умер царь Алексей Михайлович. Неожиданная смерть царя, последовавшая 29 января 1676 г. всего лишь на 47 году его жизни и ровно через неделю после падения Соловецкой обители, была, по мнению людей старой веры, наказанием Божиим за разгром монастыря. Для России наступил период новых серьёзных смут.

На престол заступил его болезненный 14-летний сын Фёдор, воспитанный киевским монахом Полоцким, увлекшийся польской литературой и говоривший на польском языке. Для него реформы церкви стали давно свершившимся делом. Быть может, за государственными делами и балами уж забыл государь про опального протопopa. Но тот сам напомнил ему о себе. 6 января 1681 г., в праздник Богоявления Господня, пока царь и высшее духовенство совершали торжественный крестный ход из Кремля на Москву-ре-

ку, староверы с колокольни Ивана Великого стали метать в толпу свитки с карикатурами и «хульными надписями» на царя и церковные власти во главе с патриархом. Оригиналы изготовил на бересте сам протопоп Аввакум. Кроме того, он написал и отправил молодому царю Фёдору Алексеевичу челобитную (см. начало очерка), призывая его не следовать примеру покойного отца, который, как прозрачно намекнул Аввакум, горит в адском пламени за гонения людей древней веры, а восстановить истинную веру.

Это было уже политическое дело. Собор 1682 г. передал вопрос старообрядчества в руки светских властей. После непродолжительного расследования в отношении Аввакума и других пустозёрских узников в Пустозёрск был направлен приказ о казни бывшего протопopa Аввакума, монаха Епифания, бывшего священника Лазаря и бывшего дьякона Фёдора.

Смертная казнь соединила их вновь и навечно. Снова был апрель, шла Страстная седмица. Снова четверых вели на площадь. Только теперь там ждала не плаха, а новенький сруб. Приговорённые знали, что их ждёт. Когда-то Аввакум писал: «А во огне том здесь небольшое время потерпеть — аки оком мгнуть, так душа и выступит! Разве тебе не разумно? Боишься печи той? Дерзай, плюнь на нею, не бось. До печи той страх-от; а егда в нею вошел, тогда и забыл вся. Егда же загорится, а ты и увидишь Христа и ангельския силы с ним». Теперь пришёл и его черёд «увидеть Христа и ангельския силы с ним».

Перед смертью осуждённые на казнь прощались друг с другом. Дьякон Феодор подошёл к протопопу Аввакуму, и тот благословил его. Когда на площади сделалось жарко от полыхавшего сруба, кому-то из жителей в зыбком воздухе над языками пламени привиделась возносящаяся к небу фигура.

Так кончили свою земную жизнь пустозёрские узники в страстную пятницу 14 апреля по старому стилю (25 апреля по новому стилю) 1682 г. А через две недели в возрасте 20 лет умер и царь Фёдор Алексеевич.

После многовековых гонений древлеправославная вера вылилась в открыто существующую зарегистрированную в Минюсте Российскую православную старообрядческую церковь (РПОЦ) со своим центром и митрополитом в Москве на Рогожском.

(Окончание следует)

**Валентин Круговых,**  
наш корр., писатель, г. Москва

Предполагаемое место казни Аввакума и его товарищей в Пустозёрске. В центре 2-й справа от экскурсовода лётчик-космонавт РФ, Герой РФ Сергей Авдеев, 2 сентября 2017 г.



# Совушка

Как-то хмурым декабрьским днём я собрался навестить лисиц, живущих примерно в километре от нашего посёлка, и отнести им подкрепление в виде кусочков сала и хлеба. Дело было уже после обеда, а темнеет в декабре рано, поэтому фотоаппарат, который обычно сопровождает меня в путешествиях, брать я не стал.

Чтобы добраться до жилища лисиц, надо вначале выйти к текущей вдоль посёлка речушке по тоннелю, образованному сомкнутыми ветвями орешника. Тропа плавно спускается к омуту, рядом с которым стоит одно из моих любимых деревьев. По своей форме оно ассоциируется у меня с фигурой женщины, переживающей какую-то трагедию — заломленные в бессилии руки и откинута назад голова, с обращённым к небу взглядом. Таких удивительных по своей красоте и драматизму деревьев можно встретить немало, путешествуя по извилистому берегу Востеца — так называется наша речка.

Через речку перекинут сделанный каким-то добрым человеком узкий мосток из двух стволов берёз с прибитыми поперёк дощечками. Это ещё одно из любимых мною мест. Здесь растёт несколько огромных с раскидистой кроной деревьев, одно из которых под тяжестью собственного ствола и ветвей сильно наклонилось и дремлет полулёжа, опираясь руками-ветвями на землю. Несколько других деревьев наклонились над речкой и внимательно всматриваются в журчащую под ними струю, пытаясь разглядеть происходящее в подводном мире.

Перейдя речку, я попадаю на плоскую пойменную террасу, едва приподнятую над уровнем реки. Вся она заросла осокой и таволгой. Пройдя по ней шагов 50 от реки, надо вскарабкаться по крутому склону на вторую террасу. А там начинаются милые глазу чередования лесов и полей. Если встать спиной к речке, то слева виден Лисичкин лес — место, где под одной из моих берёз, которую я называю кормилицей, летом иногда доводилось собрать по 200-250 лисичек. Правее этого леса, прямо передо мною, постепенно расширяясь вдаль, уходит за горизонт поле, сейчас заснеженное, а летом покрытое белыми цветами аптечной ромашки.

По правому краю поля в туже серую декабрьскую даль уходит узкая полоска леса — Лисий перелесок, в котором и находятся норы моих знакомых лисиц. Правее перелеска небольшой берёзовый и оттого очень светлый Земляничный лес. В нём в июне мы собираем землянику. А ещё для меня этот лес, как, впрочем, и все окружающие посёлок леса — это художественный музей, все экспонаты которого — рисунки, скульптуры, барельефы — созданы самой природой. Я люблю бродить между деревьями, каждый раз обнаруживая на берёзах всё новые, удивительные по разнообразию и впечатлениям рисунки. Одна из серий моих фотографий называется «Берёзовые письма».

Но сегодня моя цель — норы в Лисьем перелеске. Начинает смеркаться и слабый вечерний свет, идущий сверху — от затянутого серой пеленой

неба, и снизу — отражённый от укрывшего землю снега, вместе с безмолвием приближающейся ночи, создаёт ощущение таинственного мира, совсем не похожего на мир дневной. Обнажённые ветви деревьев, как чёрные линии гравюры на белой бумаге, ещё видны на фоне светлого неба, но дрожащий, неустойчивый свет заставляет и их дрожать и постепенно растворяться в пространстве. Тёмные стволы вязов в этом дрожащем свете начинают казаться ожившими сказочными существами, обступающими меня со всех сторон и готовыми поведать мне секреты своей жизни, своих страданий и надежд.

Вдруг прямо надо мной появляется летящее существо. Оно совершенно бесшумно скользит по пространству между ветвей, не нарушая заповнившего это пространство безмолвия. Я успеваю различить бежевый цвет летящей птицы и темные пестрины на её оперении. Сомнений нет, это сова — такое же таинственное ночное существо, как и оживающие к ночи деревья. Пролетев несколько десятков метров, сова садится. Она не собирается улететь далеко, — видимо, этот перелесок — её дом, и она здесь хозяйка, а я гость. Стараясь идти бесшумно, двигаюсь к своей цели и смотрю вверх, пытаюсь разглядеть сидящую сову. Она терпеливо ждёт, когда я подойду к ней, и затем, опять бесшумно скользит по пространству своего дома, как будто ведёт меня к какому-то заветному уголку. Может быть, сова угадала мои мысли и ведёт меня к лисицам, которые занимают часть её дома?

Это повторяется несколько раз — сова поджидает меня и ведёт дальше. Наконец, я подхожу к норам, а сова, видимо убедившись, что выполнила свою миссию, взлетает выше деревьев и летит в обратную сторону.

Я подхожу к невысокому холму, изрытому норами, осматриваю многочисленные входы в лисий дом и с огорчением убеждаюсь, что лисицы покинули его. Дело в том, что ромашковое поле рядом с перелеском несколько лет было заброшено, и лисицы чувствовали себя здесь спокойно. Но в этом году осенью на поле пришли огромные ревушие трактора и плугами несколько дней переплывали землю. Видимо, этот так напугало лисиц, что они покинули свой подземный дом и ушли искать более спокойное место. Остается только надеяться, что они всё-таки вернуться сюда.

Мне очень хотелось ещё раз увидеть свою новую знакомую, которая привела меня к норам. Чтобы не спугнуть её, обратно я решил идти не по перелеску — ведь это её дом, по которому я ходил без всякого разрешения, а по полю вдоль перелеска. Я надеялся, что сова не обиделась на моё вторжение и, прежде чем я покину её владения, захочет попрощаться со мной. Так и получилось. Я медленно иду вдоль перелеска и внимательно смотрю на верхушки деревьев — ведь где-то здесь сидит Совушка. И вот — радость: почти на вершине одной из берёз я вижу знакомый силуэт. Отчётливо вижу не только контур совы, но и торчащие над головой уши, которые на самом деле являются перьями. Значит это не какая-то там просто сова, а это Ушастая сова.

Вижу, как она вслед за мной поворачивает голову, провожая меня взглядом. Ну, вот мы и подружались! Я счастлив такому знакомству, поскольку встретить это прекрасное существо днём почти нереально, ведь сова — ночной охотник. Уже в сумерках я возвращаюсь домой.

Дома я рассказал о своей встрече жене, потом ужинал, писал статью, что-то читал...и за этими делами забыл о Совушке, не очень-то надеясь, что доведётся увидеть её хотя бы ещё раз. Приоткрыв окно, под которым стоит высокая черёмуха, я лег спать.

Проснулся я от таинственных утробных звуков у-у-у...у-у-у. Вначале я подумал, что это мне приснилось, но звук со стороны окна возобновился. Я встал, подошёл к окну и на ветвях черёмухи прямо напротив моего окна увидел знакомый силуэт! Что за чудеса! Это была моя новая знакомая, моя Совушка! Что привело её к нашему дому? Может быть не только нам интересно узнавать о жизни растений, животных и птиц, но и им интересна наша жизнь? И как она нашла дом, в котором я живу? И окно моей комнаты, напротив которого она села на черёмуху? И о чём она говорила мне той ночью? Я уверен, что всё это — не случайность. По общению с нашим любимцем, котом Фрусиком, я многократно убеждался, что он понимает меня гораздо лучше, чем я его.

Совушка улетела, но у меня осталось её послание — перо, такое же бежевое и с такими же тёмными пестринками, как и его таинственная хозяйка.

Чудеса, загадки и тайны! Оказывается, мы очень мало знаем об окружающем нас мире и живущих в нём существах. А ведь у каждого дерева, у каждой травинки, а тем более, у каждой птицы, как и у моей Совушки, есть душа, которая, наверное, жаждала общения с другой, близкой ей и такой же жаждущей душой.

Тем более, что в нашем мире так трудно встретить родственную душу...

**Владимир Веткин, г. Москва**

## Об авторе.

Веткин Владимир Анатольевич, кандидат физико-математических наук, мастер спорта по спортивному туризму, старший инструктор-методист по туризму, автор книги «Водные спортивные походы: как управлять уровнем их опасности», автор нескольких десятков рассказов. Подолгу живя на даче и наблюдая жизнь любимого сибирского кота в природной среде, начал писать рассказы. Окончательно переехав в загородный дом, расположенный в лесах Подмосковья, увлёкся фотографией и продолжил писать рассказы о природе.



# Алтайские ИСТОРИИ



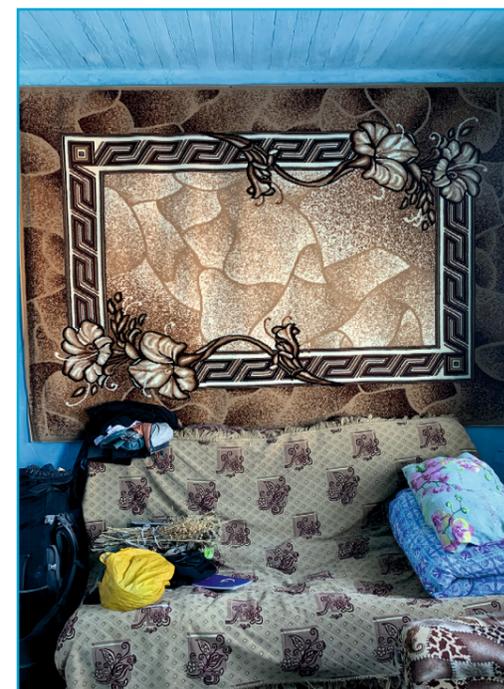
Уставившись в окно, за которым сквозь туман кое-где пробивается блёклый свет фонарей города, вздрагиваю от пронзительного свиста чайника на плите. Машинально делаю простые движения: сенсорная кнопка «Выкл», ложка заварки в кружку, кипяток. Москва. 6 часов утра. Ещё пару дней назад я дышала горным воздухом, грела руки у печи, мыла посуду, экономя воду в рукомойнике, и слушала, что мне расскажет степной ветер...

Домой я привезла баночку терпкого мёда с цветущих алтайских полей, фляжку настоящей медовухи, корягу, степные травы, пополнившуюся новыми именами телефонную книгу, пакет иван-чая, глиняный горшок, бусы, сбывшееся желание, безграничную любовь к природе и людям и, конечно же, сказки из реальной жизни.

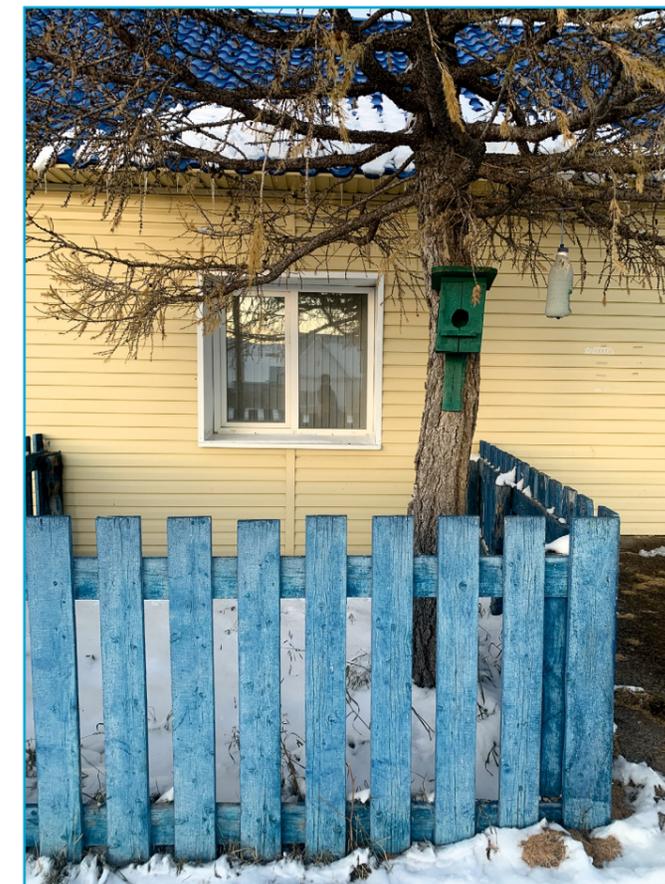


## Бабушка Ира

Морщинистые руки отрезают ломоть белого хлеба и протягивают мне. «На, балам (казах. ребенок), ешь. И побольше масла бери, вон какая худая», – всё охает бабушка Ира и подливает в пиалу с синими цветами чай с молоком. Я сижу на стареньком стуле, подогнув под себя ноги, чтобы было теплее, и наблюдаю за каждым её движением. Эти руки старательно месят тесто, штопают носки, приносят холодную воду в железных ведрах. Они кормят маленького телёнка, едва стоящего на ножках, гладят по голове свою внучку и подкидывают кизяк в печку небесно-голубого цвета. Стены и потолок тоже голубые. Я восхищённо осматриваю её дом и чувствую себя Дороти, попавшей в волшебную страну Оз, где на меня надели голубые очки. Бабушка смеётся и говорит, что побелить дом, добавив синьку, дешевле всех ремонтов. И что это «совсем не по-современному». А как по мне, стены-мазанки со всеми их неровностями красивей и уютней любых дорогих обоев. В таких домах есть жизнь, душа. Почти каждый дом на Алтае имеет свою душу. Они словно дышат, засыпают и просыпаются с первыми лучами солнца. Старушка медленно передвигается по дому и что-то рассказывает про своего сына, внучку, периодически ругаясь на корову Однорожку, что та такая «бессовестная, не пошла сегодня со стадом на выпас». Грозя ей кулаком в окно, она продолжает свои рассказы. Но я знаю, что баба Ира любит свою Однорожку



всей душой. Корова уже очень старая, но хозяйка не хочет ее продавать: «Как же, жалко ж». Жалко ей и драного кота, который весь день клубком лежит на кресле. Жалко ей стало и худенькую девочку, одиноко стоявшую в снегу с огромным рюкзаком за спиной и думавшую, к кому бы податься. «Балам, ложись вот сюда. Диван, правда, совсем износился», – извиняется баба Ира. «Всё хочу выкинуть его. Зачем в доме такая рухлядь? А вот подумаю, вдруг кому некуда будет идти. Замёрзнет же!» Так и стоит этот старый диван годами и ждёт нового путника,



сбившегося с пути и ищущего ответы в огромной Вселенной на свои житейские вопросы. «Зачем богатство, если нет добра», – посмотрела старушка из Ташанты, самого крайнего поселка на Чуйском тракте, на свой диван и, прихрамывая, пошла на кухню ставить чай, а у меня сжалось сердце, и слёзы подступили к горлу.

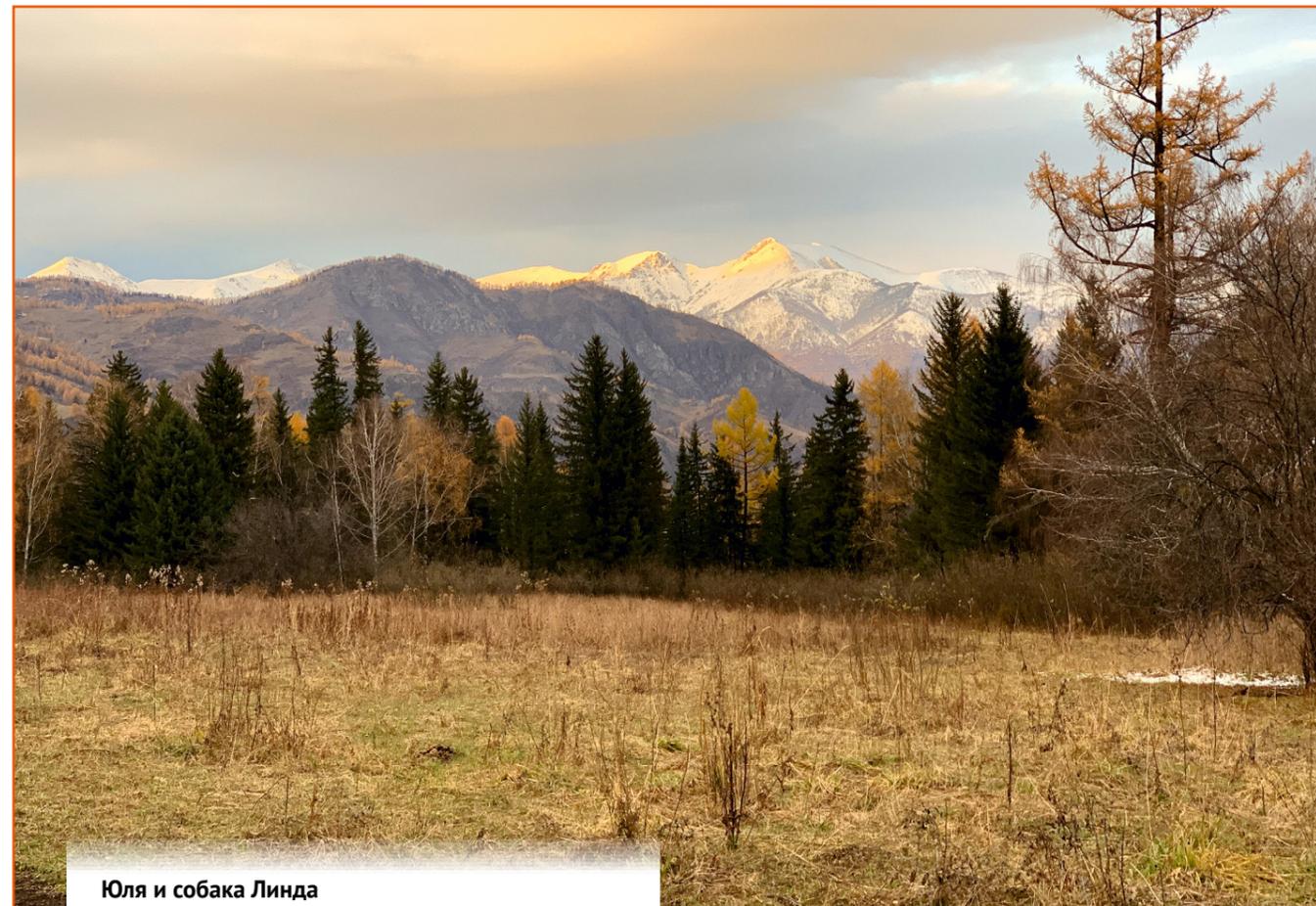




### Илюша

Детский пальчик водит по строчкам букваря, периодически делая паузы там, где буквы никак не хотят складываться в слоги. «Аня, давай это будет последний столбик, хорошо?» – вопрошающе смотрит маленький Илюша своими чёрными глазами, в которых чертёныта уже начали зевать. Вскоре он подсказывает, подхватывает пушистый комочек с пола и протягивает его мне. Котёнок со странной мордой, скорее похожей на сову, оказывается прямо перед моими глазами. В это время Илюшина мама жарит пончики, не жалея масла. Вскоре мы с мальчиком и котом на коленях, который уже пригрелся и не хочет уходить, сидим за круглым столом. После утомительного дня в дороге, полного событий и знакомств, нет ничего вкуснее пончика со сгущёнкой, да уж чего молчать, с ложечкой варенья вприкуску! Мальчишка пошёл в первый класс, не всё ему даётся легко. Он скорее будет бегать по улицам в лютый мороз, катить колесо по пыльной дороге деревеньки Кызыл Таш, складывать в сотый раз один и тот же пазл, у которого потерялись две детальки, и каждый раз он это будет делать внимательно и увлеченно! Тётя Эля строго смотрит на него и требует съесть тарелку супа. Но она не может долго хмуриться, так как сынишка одной лишь улыбкой с парой выпавших зубов может растопить любящее мамино сердце.

Я лежу на диване, укрывшись стареньким одеялом. и смотрю на пёстрый ковёр, висящий на стене. Этот узор похож на оленя, а вот этот на какое-то чудище... вскоре мои глаза закрываются, и я проваливаюсь в сладкий сон. Сладкий то ли от усталости, то ли от количества сгущёнки и смородинового варенья. То ли от безграничной благодарности семье алтайцев, которая приютила незнакомую им девушку, окутав теплом и заботой.



### Юля и собака Линда

Кромешная тьма, хоть глаз выколи. Так, дом 86, высокий железный забор шоколадного цвета, а что дальше? Ничего не вижу! И этот дождь ещё! Фонарик тускло освещает дорогу, надо бы поменять батарейки. Рука нащупывает в кармане баллончик на случай нападения собак, которые лают со всех сторон, а некоторые так и норовят схватить за ботинок, отстаивая свою территорию. Стою посередине дороги, капли дождя стекают по куртке и волосам. Вдруг в метрах ста загорается свет фонаря, подающий мне сигнал, – иди, мол, сюда. «Я же тебе сказала, дойдёшь до забора и стой там, я тебя заберу», – говорит мне голос девушки, которую я не могу рассмотреть из-за темноты и дождя. «Угу», – киваю я и молча следую за ней. Строгая такая, наверно незнакомый турист ей точно не в радость, думаю я, стараясь поспевать вслед.

«Заходи», – говорит она, перешагивая порог дома. Я едва протискиваюсь со своим рюкзаком. Не успеваю закрыть за собой дверь, как меня обдаёт жаром от печки, на меня прыгает какая-то небольшая собака, гавкая и дружелюбно рыча, явно за очередной порцией ласки. «Фу!!! Фу, Линда, я сказала!» – кричит Юля. Тут же я вижу кота, шмыгнувшего в дом через мои ноги. Играет музыка. В этой суматохе глаза постепенно привыкают к свету. Шкуры на полу, деревянные балки на потолке, на них висит полосатый гамак, на стенах расписные ткани, картины, полки с книгами и фотографиями.

«Есть будешь?» – спрашивает Юля. «Да, пожалуй», – скромно отвечаю я и протягиваю пакет с сыром, халвой и баночкой кофе, купленными в маленьком магазинчике по дороге. Тогда я ещё не знала, что Юля пьёт травяные чаи, добавляя в них щепотку любви и вдохновения.





Ложка пюре, яйцо, весело глядящее на меня своим жёлтым глазом, пара долек помидора, посыпанных тёртым сыром. «Я повар, у меня был ресторан в Питере», — говорит Юля, что-то помешивая огромной поварёшкой в железной кастрюле на печи. Я уплетаю всё в мгновение ока и только периодически произношу «ага» с набитыми щеками, тем самым давая знак, что внимательно её слушаю. Я всё смотрю на неё и смотрю. Она словно ведьма с рыжими волосами рисует себе жизнь теми красками, которые нравятся ей, каждый раз меняя оттенки на палитре. Во всём она видит волшебство, везде находит ответ. А если вдруг на холсте появилось чёрное пятно, она только смеётся и делает из него рояль, на котором начинает играть то джаз, то «жил был у бабушки серенький козлик». И вот мы, перебивая друг друга, уже рассказываем о своих приключениях, о своих переживаниях, о своей любви и своей печали. Деревянный поднос с трещинами от времени, красные яблоки, которые ещё недавно лежали на зелёной траве, покрытой первым снегом, две шишки, пахнущие моим детством, и чашка со всё ещё горячим тыквенным вареньем с ароматными кусочками лимона. Юля наливает мне чай и, улыбаясь, хитро поглядывает на меня. В прозрачном чайнике плавают красивые веточки и высушенные соцветия каких-то трав. Их собрали с алтайских гор в весенне-летнюю пору, когда буйство красок поражает воображение, и ты не можешь поверить своим глазам: фиолетовый ковёр багульника сменяется яркими жёлто-оранжевыми цветами купальницы, волна первоцветов переходит в цветение розового эспарцета. Ароматы трав дурманят, а рука тянется за кистью.

Беременная собака Линда лежит клубком у ног, в печке потрескивают дрова, а Юля всё подливает иван-чай и добавляет тыквенное варенье из той самой огромной железной кастрюли.

Я лежу на печке, чувствуя, как её тепло проникает в каждую клетку моего тела, и не могу сомкнуть глаз. То ли от того, что завтра меня ждут новые неизведанные тропы, то ли от счастья, распирающего душу, то ли от того, что я тоже стала немножко колдуньей.



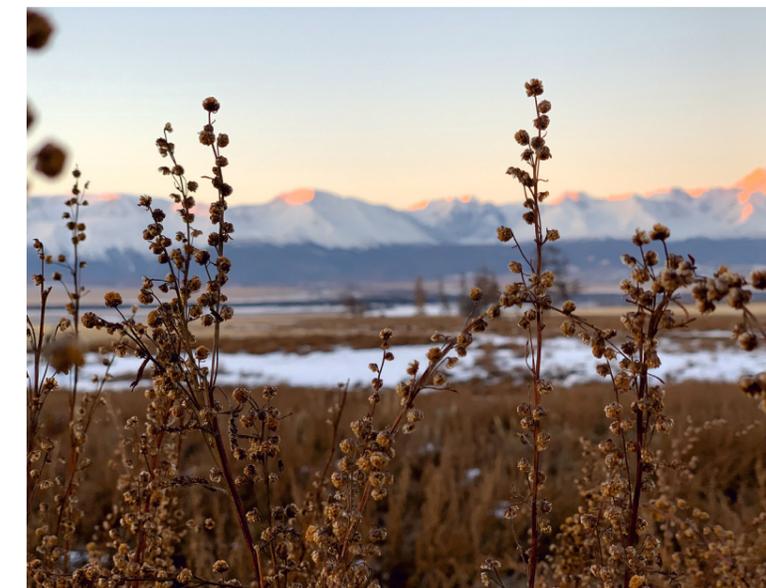
Водитель Шишиги

Порывы ветра хлещут по лицу мокрым снегом вперемешку с дождём. Ни одежда слоями, ни подпрыгивания на месте мне не помогают, я чувствую, как ноги околенили, а руки не слушаются меня. Я встала у стены и съёжилась словно взъерошенный воробей, пытающийся согреться промозглым осенним днём.

«Иди сюда!», — машет мне огрубевшей от работы рукой дядька. Он должен отвезти меня на своей старой Шишиге до села. А мы ждали туристов, которые уже начали задерживаться. И я каждые 10 минут всматривалась в даль: не идет ли кто. Но никаких туристов на горизонте не было... «Иди сюда! Сосиску будешь?» — разбудил меня тот же голос. «Совсем замёрзла! И мясо наверно не ешь». Я киваю головой в знак согласия... «На, хоть чаю выпей и хлеба поешь». Он — хозяин будущей базы, которую строят его «рукастые молодые парни с образованием». Ребята и впрямь юные, их голубые словно из стекла глаза ярко выделяются на смуглых от солнца, обветренных лицах. Они шутят надо мной и громко смеются. Но делают это не со зла, а я наивно верю, а потом сама заливаюсь смехом. Снег утих. Два бревна, на целлофановом пакете несколько сосисок, хлеб и яйца. Хозяин базы чистит для меня яйцо немывыми руками и даёт сладкий чёрный чай в крышке из-под термоса. Вскоре я стою на втором этаже будущего дома. Осторожно переступая по свежим белым доскам, от которых ещё пахнет лесом, я слушаю легенду о спящей девушке, чей профиль, созданный цепью гор, можно рассмотреть на горизонте.

Я еду на переднем сиденье рядом с водителем, подпрыгивая до потолка от разбитых дорог. Он мне гордо рассказывает о своей дочери и её успехах

в учебе, пытаюсь перекричать гул ГАЗа-66. Я, вцепившись в поручень над дверью, с трепетом смотрю на него — то ли от того, что впервые еду в таком виде транспорта, то ли от того, что мне, незнакомому человеку, с заботой почистил яйцо и отломил кусок хлеба суровый мужик с Алтая. Или от того, что простые ребята строители передавали по кругу единственную кружку с чаем, налив мне последние капли из термоса, от чего он был ещё слаще. А немывтые руки были тогда самыми добрыми на всём белом свете.



## Тюлю. Или как Алтай исполняет желания

Периодически оглядываясь назад, я не вижу ни одной волчьей морды до самого горизонта. Уф, выдыхаю я и иду дальше, прислушиваясь к звукам. Но это поскрипывает рюкзак за плечами. Стоит остановиться, и ты понимаешь, какая звенящая тишина вокруг тебя. Ещё вчера здесь была метель, снега навалило столько, что водителю «буханки» пришлось надевать цепи на колёса машины, чтобы взобраться на небольшой пригорок. Из окна невозможно было ничего рассмотреть, сплошная белая пелена из вихрей снежинок. Сегодня же светит солнце, бесконечно синее небо и такая же бесконечная Курайская степь... к обеду снег успел подтаять под всё ещё тёплыми октябрьскими солнечными лучами. Идя по дороге, уходящей вдаль, я нахожу корягу. Она такой необычной формы, словно кто-то взял и скрутил её концы в разные стороны, как пластилин. Деревяшка мне показалась такой красивой, как будто она из таинственного леса, где можно встретить Гёрмёс (алт. дУхи). Подобрал корягу, смело шагаю дальше. С каждым шагом моё сердце начинает всё сильнее трепыхаться, как маленькая колибри в клетке, которая хочет вырваться наружу и улететь со стремительной скоростью в синее небо. Именно так чувство свободы постучалось ко мне в дверь. И именно на Алтае. Вперемешку со счастьем оно распирало меня так, что мне казалось, что я рассыплюсь на атомы и растворюсь в этом небе, в этой степи, в этом ветре.

Полоса охристой, жёлтой травы сменяется полосой белоснежного снега, искрящегося на солнце, как будто кто-то рассыпал на него блестящий песок. Наспех построенный загон для лошадей из потемневших от времени

и погоды досок. Тонкие изящные стебли покачиваются от лёгких порывов ветра. Заснеженные горы на горизонте, простор степи, дорога, у которой нет ни конца, ни края, всё это дает ощущение, что ты лишь маленькое зёрнышко, кем-то воткнутое в эту землю.

Увидев на снегу следы большой собаки, я встревожилась. А вдруг волк, как у Джека Лондона, — тот, что преследовал свою жертву. На всякий случай я достала своё «оружие» — предмет, похожий на ручку, на который накручивается «патрон», опускается курок и раздаётся громкий бабах, наподобие выстрела из ружья. Через каждые 100 м следы становились свежее, и я понимала, что иду чётко тем же путём, что и неизвестный зверь впереди меня. Вдруг у ручья, где заросли кустарников и деревьев образуют небольшой лес, на меня уставились два горящих глаза, пронзительно смотрящих на меня. Мы, два существа одной земли, столкнулись где-то далеко от городов, деревень, машин и других стай. Оба замерли, словно изучая друг друга. Казалось, что за эти секунды мы узнали друг о друге всё. Ещё мгновение, и её пушистый чёрно-рыжий хвост скрылся среди сухих голых веток, и на этом наши пути разошлись. Какое-то время я стояла в оцепенении. Волна безумного счастья накрыла меня, отдаваясь грохотом в ушах, ощущаясь электрическим зарядом в каждой клеточке. То ли от невероятных просторов Курайской степи, то ли от калейдоскопа удивительных пейзажей, то ли от того, что Алтай исполнил моё желание: «сегодня я хочу встретить лису». Позже один алтаец, мешая сахар в чае, улыбаясь сказал мне: «С чего ты взяла, что это была лиса? Это духи спустились посмотреть на тебя».



## Дары Алтая

Стоя под миллиардами звезд, сложившихся в созвездия, сложно было оторваться от Млечного Пути, который огромной бороздой рассекал черное небо. Вот Лебедь раскинул свои крылья и летит куда-то изо дня в день. Мама Большая Медведица присматривает за своим мохнатым малышом и всегда следует за ним. А резвый Пегас не может устоять на месте. Брр, как холодно! Мороз начал пощипывать щёки и загнал меня в тёплую юрту. Снег скрипел под ногами как в детстве, когда бежишь со школы за санками, чтобы скатиться с ветерком с горы и плюхнуться в сугроб.

Укутавшись в пуховый спальник, я возвращалась мыслями в события прошедшего дня. Потрескавшаяся земля под ногами. Горы окрашены в разные оттенки жёлтого, красного и зелёного цвета. Я стояла на терракотовой вершине и смотрела в даль, простирающуюся на несколько десятков километров. Вокруг не было ни одной человеческой души. Лишь крики ворона возвращали меня на Землю, а отсутствие скафандра подтверждало тот факт, что это всё же не Марс. «Неужели такое бывает?» — думала я, рассматривая марсианские пейзажи в долине Кызыл-Чин, которая бережно хранит историю планеты и ошеломляет фантастически неземными видами...

Вздвигнув, открыла глаза. Сон был тревожным. Как только дрова превращались в угли, становилось зябко. Неохотно вылезла из тёплого мешка, чтобы помешать кочергой тлеющие головешки. Зима застала меня врасплох. И чувство тоски поселилось где-то глубоко внутри. Ещё совсем недавно терпкая осень украшала горы и холмы золотом лиственниц и красным ковром

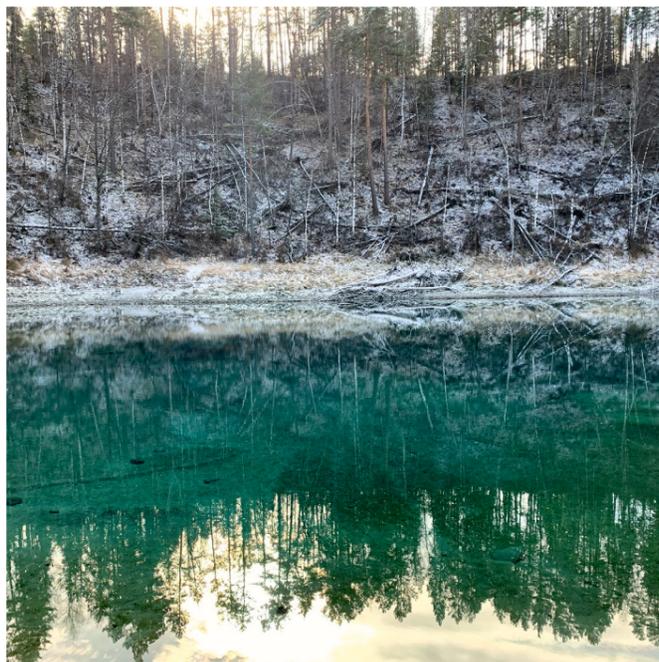
карликовых берёз. На фоне синего неба и белоснежных вершин лес приобрёл ещё более роскошный наряд. Я долго смотрела на отражение в бирюзе Гейзерного озера, которое, в свою очередь, своим большим глазом глядело на меня. Воздух был настолько чистым, что казалось, в нём звенят хрустальные колокольчики. Я ехала по Чуйскому тракту с людьми, которые рассказывали мне алтайские сказки; я шла по нему, отсчитывая километры, а природа удивляла меня своими контрастами: зелёные таёжные леса сменялись бескрайними сухими степями, реки меняли свой цвет в зависимости от настроения погоды, а холмы вырастали в неприступные горы, где Мать-Земля поёт колыбельные песни так и не вернувшись домой восходителям.



**Путешествия — это не просто дорога, музеи и отели. Путешествия — это ещё и люди, которые встречаются тебе на пути. Зачастую именно они создают атмосферу, оставляют след в жизни и порой ставят печать: «я ещё вернусь сюда» или «больше никогда».**

Алтай открылся для меня в разных лицах: в морщинистом лице дедушки Лёвы на белом коне по кличке Снежок, который подбросил меня на своей телеге до конца деревни. Он передал привет всей России и пожелал мне удачной дороги. В лицах местных пацанов, которые могут напугать при первой встрече, но на самом деле оказаться очень отзывчивыми, чего так не хватает в больших городах. В грустных глазах девушки Яры, которая шьёт кукол и печёт пироги; в кисти художника Ерболата, в котором бурлит неиссякаемый источник энергии; в посохе и удивительных рассказах бродячего художника Таракая и его гостеприимной семье; в лавке чудес девочки Даши, нашедшей свой дом на Алтае.

Там, на Чуйском тракте, в лесу, на голубых озёрах и у зелёных рек обостряются все пять чувств, а вместе с ними и шестое. На Алтае нужно отпустить все мысли и перестать планировать, загоняя себя в рамки, тогда он словно любящий дедушка возьмёт тебя за руку и проведёт по своим чудесным уголкам, познакомит с сильными духом людьми и позволит заглянуть в тайны животного мира. Алтай — это бурный поток реки Катунь, однажды встречающийся с Чуей. И непонятно, то ли они борются за первенство и силу, то ли принимают друг друга в объятия, сливаясь в один мощный поток воды цвета изумрудов. Это и табун лошадей, скачущих по бескрайней степи, а ветер, запутавшийся в их блестящих гривах, радостно мчит вместе с ними. Запах переспевших яблок, пожухлых листьев, дыма из печных труб окутает воспоминаниями о родной бабушке в дале-



кой глубинке и её яблонево-м саде. А ещё это золото лиственниц, от света которых хочется зажмуриться; много километров дороги; и, конечно же, горы, меняющие свой окрас все четыре времени года. Это чашка горячего чая с молоком и ложечкой варенья из лесной смородины и чувство семьи. Там, за тысячи километров от дома, завораживающие звуки варгана в детской руке уведут тебя в таинственный мир духов и шаманов, играющих на бубнах с яркими лентами и перьями. Щедрые люди пригласят тебя в дом, угостят мёдом со своей пасеки и расскажут о твоей жизни.

Это место, где сплелись в один узел чудеса природы с её животным миром, богатая культура, самобытность, история, религии и, конечно, волшебные силы. Алтай может ласково погладить тебя по голове и принять в свои объятия словно ребёнка, но может и сурово наказать. Но, несомненно, эта часть России прекрасна всегда. Иди туда с улыбкой. С искренней благодарностью. С детским любопытством и открытым сердцем. И будь осторожен в своих желаниях, ведь там они сбываются.

Анна Салтанова, г. Москва.

**Словарик алтайских слов, собранных в пути**

Мерген – меткий охотник	Ада – папа
Жаркынай – мерцающая Луна	Алтынай – золотая Луна
Кюн – солнце	Гёрмёс – духи
Джилдыс – звезда	Тийинеш – белка
Тенгери – небо	Сумер – гора
Суу – вода	Тюрёк – сердце
Салкын – ветер	Чечек – цветок
Агаш – дерево	Сююш – любовь
Джол – дорога	Тюлюк – лиса
Энэ – мама	



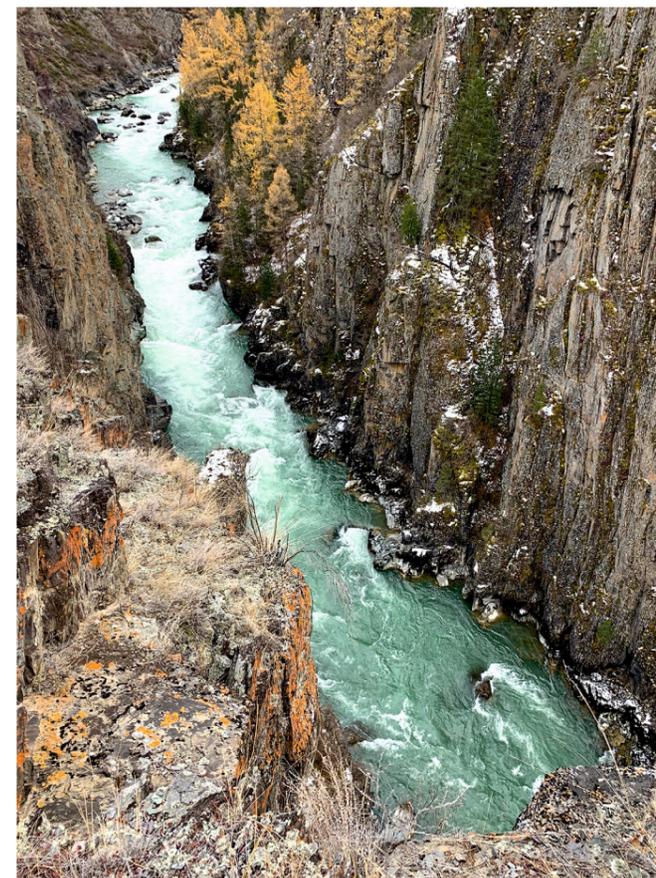
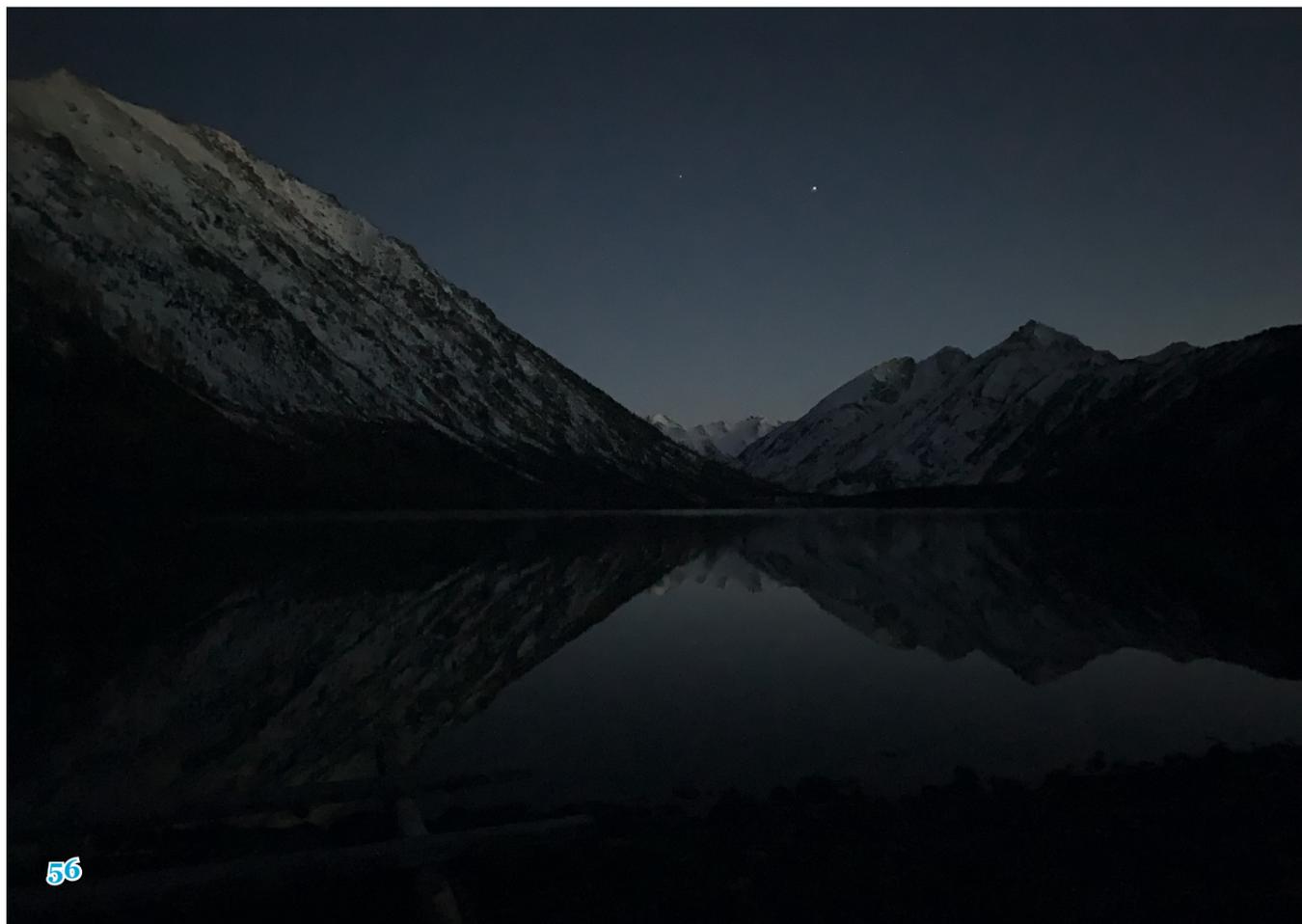
**Автор о себе**

Здравствуй, дорогой читатель, в моей сумке ты найдешь словарь иностранных слов, потрёпанный паспорт, тетрадь в клетку, остро заточенный карандаш, ледоруб, книжку о космосе, открытки с марками и пару карамелек в блестящей обёртке.

Я Аня, и я страстно люблю нашу голубую планету со всем её природным и этническим разнообразием. Именно поэтому я преподаватель иностранных языков, и именно поэтому я стучусь в каждое сердце с надеждой, что мне его откроют так же, как и я открываю своё.

Однажды я поняла, что слова из песни Бременских музыкантов «наша крыша – небо голубое, наше счастье – жить такой судьбою» крепко вплетаются в мою жизнь. Всё началось со сплава на байдарках в Карелии лет 8 назад и продолжается по сей день восхождениями и солопоходами в разных уголках Земли.

Пыльная дорога, новые рассветы и закаты, всевозможные лица с их особенными чертами, объятия, всё это не только делает мою жизнь насыщенной и яркой, но и помогает мне найти себя, испытать чувство свободы, стать сильнее и, возможно, прикоснуться к Богу.



## СЛОВО

*В начале было Слово...*  
Евангелие от Иоанна.

Проникновение в эзотерические смыслы доступно только Посвящённым. Древнегреческий философ Гераклит считал, что египетские жрецы владели тремя способами излагать свою мысль. Первый — простой и ясный, второй — образный, третий — сакрально-возвышенный. Одни и те же слова принимали, по их желанию, либо свой обычный смысл, либо символический, либо священный, делая язык одновременно говорящим, обозначающим и скрывающим.

Но и мирская словесность таит свои загадки, призывает неискушенного читателя, вроде меня, поразмыслить: почему наши классики жили так мало, что стоит рядом со Словом?.. Или как поднялась у Гоголя рука уничтожить плод многолетних раздумий? Об этом рассказывал сам Николай Васильевич.

Уже раннее творчество Гоголя («Ночь перед Рождеством», «Вий», «Сорочинская ярмарка») содержит религиозные поучения — добро всегда побеждает зло, а грешники наказываются. Благодатной энергией духовности отмечено всё его дальнейшее творчество. О смысле «Ревизора» Гоголь писал: «Всмотритесь-ка пристально в этот город, который выведен в пьесе! Все до единого согласны, что этакое города нет во всей России... Ну, а что, если это наш же душевный город и сидит он у всякого из нас? Что ни говори, но страшен тот ревизор, который ждет нас у дверей гроба. Будто не знаете, кто этот ревизор? Что прикидываться? Ревизор этот — наша проснувшаяся совесть, которая заставит нас вдруг и разом взглянуть во все глаза на самих себя». Точно так же Гоголь советовал пристально посмотреть и в «Мертвые души», для понимания символического смысла произведения: «Вовсе не губерния и не несколько уродливых помещиков, и не то, что им приписывают, есть предмет «Мёртвых душ». В книге «Выбранные места из переписки с друзьями», ставшую по словам автора «исповедью человека, который провёл несколько лет внутри себя», он вспоминал о том, как настороженно был встречен первый том поэмы. «Когда я начал читать Пушкину первые главы из «Мёртвых душ», то Пушкин, который всегда смеялся при моем чтении (он же был охотник до смеха), начал понемногу становиться всё сумрачней, сумрачней, а наконец сделался совершенно мрачен. Когда же чтение кончилось, он произнёс голосом тоски: «Боже, как грустна наша Россия!» Меня это изумило. Пушкин, который так знал Россию, не заметил, что всё это карикатура и моя собственная выдумка! Тут-то я увидел, что значит дело, взятое из души, и вообще душевная правда, и в каком ужасающем для человека виде может быть ему представлена тьма и пугающее отсутствие света... Герои мои

вовсе не злодеи; прибавь я только одну добрую черту любому из них, читатель помирился бы с ними всеми. Но пошлость всего вместе испугала читателей. Испугало их то, что один за другим следуют у меня герои один пошлее другого, что нет ни одного утешительного явления, что негде даже и приотдохнуть или перевести дух бедному читателю и что по прочтении всей книги кажется, как бы точно вышел из какого-то душного погреба на Божий свет...»

И второй том поэмы должен был смягчить то тягостное впечатление, которое могли произвести на читателя персонажи первого тома. Но из-за непреодолимого внутреннего разлада работа шла мучительно трудно. Невозможность примирения духовных устремлений с художественным даром и человеческой пронизательностью привела к кризису. Как бы предчувствуя смерть, Гоголь пишет духовное завещание, сжигает рукопись второго тома, пытается уйти в монастырь.

«Зачем сожжен второй том... Не легко было сжечь пятилетний труд, производимый с такими болезненными напряжениями, где всякая строка досталась потрясением, где много было того, что составляло мои лучшие помышления и занимало мою душу. Но все было сожжено, и притом в ту минуту, когда, видя перед собою смерть, мне очень хотелось оставить после себя хоть что-нибудь, обо мне лучше напоминающее. Благодарю Бога, что дал мне силу это сделать. Как только пламя унесло последние листы моей книги, ее содержание вдруг воскреснуло в очищенном и светлом виде, подобно фениксу из костра, и я вдруг увидел, в каком еще беспорядке было то, что я считал уже порядочным и стройным. Появление второго тома в том виде, в каком он был, произвело бы скорее вред, нежели пользу... Вывести несколько прекрасных характеров, обнаруживающих высокое благородство нашей породы, ни к чему не поведет. Оно возбудит только одну пустую гордость и хвастовство. Многие у нас уже и теперь, особенно между молодежью, стали хвастаться не в меру русскими доблестями и думают вовсе не о том, чтобы их углубить и воспитать в себе, но чтобы выставить их напоказ... Это хвастовство — губитель всего. Оно раздражает других и наносит вред самому хвастуну... Нет, бывает время, когда нельзя иначе устремить общество или даже все поколение к прекрасному, пока не покажешь всю глубину его настоящей мерзости; бывает время, что даже вовсе не следует говорить о высоком и прекрасном, не показавши тут же ясно, как день, путей и дорог к нему для всякого... Почему не выставил я до сих пор читателю явлений утешительных и не избирал в мои герои добродетельных

людей. Их в голове не выдумаешь. Пока не станешь сам хоть сколько-нибудь на них походить, пока не добудешь медным лбом и не завоюешь силою в душу несколько добрых качеств — мертвечина будет все, что ни напишет перо твое, и, как земля от Неба, будет далеко от правды... Обращаться со словом нужно честно. Оно есть высший подарок Бога человеку... Опасно шутить писателю со словом...»

И для убедительности Гоголь напоминает назидание святого апостола Павла из Послания к Ефессянам: «Никакое гнилое слово да не исходит из уст ваших...»

В «Четырех письмах к разным лицам по поводу «Мертвых душ» он говорит, что надеется возобновить работу над вторым томом поэмы: «Здоровье мое очень хило, это правда; временами бывает мне так тяжело, что без Бога и не перенес бы. К изнурению сил прибавилась еще и зябкость в такой мере, что не знаю, как и чем согреться: нужно делать движенье, а делать движенье — нет сил. Едва час в день выберется для труда, и тот не всегда свежий. Но ничуть не уменьшается моя надежда... Дряхлею телом, но не духом. В духе, напротив, все крепнет и становится тверже; будет крепость и в теле. Верю, что, если придет урочное время, в несколько недель совершится то, над чем провел пять болезненных лет».

Гоголь старался приблизить это «урочное время». Он совершает паломничество в Иерусалим, трижды посещает Оптину Пустынь, ставшую центром духовной жизни, знакомится с благодатными оптинскими старцами, предполагает путешествие — от монастыря к монастырю — по всей России, результатом которого могла бы

стать книга по географии родной страны для юношества. А о второй редакции второго тома пишет Жуковскому: «О себе что сказать? Сижу по-прежнему над тем же, занимаюсь тем же. Помолись обо мне, чтобы работа моя была истинно добросовестна и чтобы я хоть сколько-нибудь был удостоен пропеть гимн красоте небесной».

Но замысленное Гоголем выходило за границы светской литературы. Несбыточность его воплощения привела к душевной трагедии, которую сопровождало быстрое ухудшение здоровья, подорванного тяжелой болезнью, истощением и строгим постом. Будучи близок к беспмятству, Николай Васильевич уничтожил написанное. «Вот что я сделал! Хотел было сжечь некоторые вещи, давно на то приготовленные, а сжег все. Как лукавый силен, вот он до чего меня довел. А я было думал разослать на память друзьям по тетрадке: пусть бы делали что хотели...»

В предисловии к одному из избранных сочинений классика Владимир Воропаев приводит слова, сказанные протоиереем Иоанном Восторговым на панихиде по Гоголю в 1903 г.: «Вот писатель, у которого сознание ответственности перед высшей правдою за его литературное слово дошло до такой степени напряженности, так глубоко охватило все его существо, что для многих казалось какой-то душевной болезнью, чем-то необычным, непонятным, ненормальным...»

Николай Васильевич Гоголь непостижим и недостижим, как египетские жрецы.

**Виктор Власов,**  
наш корр., писатель, г. Москва

## БЕГ

«Наш бог бег». (В.В. Маяковский)  
«Беги, летай!» (Б.В. Ефимов)

Чтоб с листа спуртовать, позабыв полумеры,  
И набрать поскорее свою высоту,  
Люди рвутся на горы, вползают в пещеры,  
В океан уплывают на древнем плоту.

Эта жажда пути хорошо нам знакома,  
Ей любого научит застоя тоска.  
Да уж так повелось, что далеко от дома  
Заплутавшее счастье привыкли искать.

И наркотик дорог из пыли паутиной  
Гонит нас на восток, и опять позади  
В низких комнатах молча сияют вершины,  
Океанская бездна сквозит будни глядит.

Чтобы вновь пережить все восторги премьеры  
И набрать поскорее свою высоту,  
Люди рвутся на горы, вползают в пещеры,  
В океан уплывают на древнем плоту.

\*\*\*

Время сомкнётся,  
И что разольётся —  
Проклятие иль благодать?  
Что там споётся,  
И что там зачтётся? —  
Живущему не угадать.



**ГРУСТЬ И ПЕЧАЛЬ**

Но не грустен я, не печален я.  
Евгений Гребёнка

Не берёт меня грусть и печаль,  
Я могу с одиночеством ладить.  
Ты не жаль меня, время, не жаль,  
Как пчела в золотом винограде.

И у грусти резоны свои,  
И резоны свои у печали,  
Чтоб не пели мои соловьи,  
Чтоб они, как немые, молчали.

Не прошло моё время ещё,  
Чтоб кому-нибудь не отозвался,  
Чтобы кто-уткнулся в плечо  
И от губ моих не оторвался.  
2 июня 2020

**УТРО В ДЕРЕВНЕ**

Олегу Мокроусову

Я не очишусь от грехов,  
Хоть падай утром в ноги лету,  
Ребята, нету петухов,  
Ни одного, ребята, нету!

Я в этом тоже виноват,  
И проглядел их, и прослушал.  
Они же столько лет подряд  
В деревне врачевали души.

И вот теперь они молчат,  
И лишь у леса на опушке  
Невнятно что-то там кричат  
Две престарелые кукушки.

Куда ушли с моей земли?  
И сердце разрывает жалость:  
Чего-то мы приобрели,  
А петухов-то не осталось.  
5 июня 2020

**Владимир Силкин,  
поэт, г. Москва**

От редакции. В то время, как поэт сожалеет, что петухов не осталось в России, и они молчат, во Франции идут суды по поводу петушиного крика. Предлагаем читателям забавную реплику.

Мужчину приговорили к лишению свободы за убийство шумного петуха

Жителя юга Франции приговорили к лишению свободы на 5 месяцев за убийство громко кукарекавшего петуха. Как сообщает р/станция France Bleu, срок мужчина будет отбывать условно. Жестокое убийство птицы по имени Марсель произошло в мае нынешнего года. Житель коммуны Вензье был раздражён громким кукареканьем соседского петуха. Он застрелил его. Хозяин Марселя опубликовал в Сети петицию, в которой потребовал справедливости для погибшей птицы. Мужчина заявил, что Марсель был «убит с особой жестокостью», а его смерть потрясла «всю семью». Во время суда убийца птицы признал свою вину в содеянном.

Ранее французский суд рассмотрел дело другого петуха – Мориса. Ему официально разрешили кукарекать, несмотря на недовольство соседей. Однако спустя некоторое время шумный Морис скончался.

**Борис Щеглов – жизнь после 80!**

В нашем журнале №6 за 2019 г. был дан большой материал о творчестве и концерте в честь 80-летнего Юбилея поэта и барда Бориса Григорьевича Щеглова 23 ноября 2019 г.

Быстро промчался год, тревожный год всемирной пандемии. Предваряя публикацию подборки стихов, Борис Щеглов поведал нам о событиях своей творческой жизни:

14 декабря 2019 г. – проект «Споём вместе» №109, 1-е отд. 80-летие Бориса Щеглова;

7 марта 2020 г. – проект «Споём вместе» №112 (три песни и стихи);

июль 2020 г. – участие (онлайн) в фестивале авторской песни «Грушинский-47»;

август 2020 г. – участие (онлайн) в фестивале авторской песни «На Соловецких Островах»;

публикация подборки новых стихов в альманахе «Академия поэзии» 2020 г.;

публикация подборки стихов в коллективном сборнике «Священное слово Победа», М., 2020, изд-во «У Никитских ворот», 75-летию Великой Победы посвящается;

публикация подборки стихов в сборнике «Антология Академии поэзии», М., 2020, изд-во «У Никитских ворот»;

август 2020 г. – выпуск новой книги «Полюс Друзей», 1957-2020 гг., стихи, проза;

участие в Большом литературно-общественном конкурсе «Преодоление» Московской городской организации Союза Писателей России и Союза писателей-переводчиков; стал Дипломантом в номинации «Родина-мать зовёт», посвящённой 75-летию Великой Победы, и лауреатом в номинации «Покой нам только снится» к 140-летию Александра Александровича Блока.

Дипломы и медали вручил победителям конкурса в торжественной обстановке Председатель Московской городской организации Союза писателей России В.Г. Бояринов.

В 2020 г. посетили с супругой Галиной Фёдоровной Город-герой Севастополь, Херсонес Таврический, Бахчисарай.

**МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ**

На бриллианты нельзя наглядеться,  
Будто солнечным светом полны,  
Только вот материнское сердце  
Никакой не имеет цены!  
Потому что волшебные нити  
Навсегда его держат с детьми:  
Берегите его, берегите,  
Ведь оно не имеет цены!  
Ты захвачен счастливой судьбою,  
Или рвёшься за Родину в бой:  
Материнское сердце родное  
До последнего будет с тобой!  
Наша жизнь суматошна, нервозна,  
Но заботу не сбрасывай с плеч,  
Ты смотри, чтобы было не поздно  
Материнское сердце беречь!

04.11.2019

**ВОСХОДИМ!**

Не надо хмуриться, ребята,  
Ведь полон мир таких красот,  
Поём с тобой в лучах заката,  
А так похоже на восход!  
Восходим – к своим истокам и корням;  
Восходим – к своим забытым деревьям;  
Восходим – к послевоенным тем дворам,  
Где так жилось привольно нам!  
Походкой грозно солдата  
Прошёл по нам двадцатый век,  
Но удивительно – как свято  
Жив в человеке Человек!  
Восходим – непобедимый наш народ;  
Восходим – бессмертный полк с войны идет;  
Восходим – одна шестая часть земли  
Грустит под песню «Журавли»!  
Вот новый век – такая жалость,  
И снова схватка – кто кого!  
А фразеров всё губит жадность..  
Сгубила б всех до одного!  
Восходим – ведь был Гагарина полёт;  
Восходим – Высоцкий в душу нам поёт;  
Восходим – кляня предательство, развал,  
Россия все-таки жива!  
Не надо хмуриться, ребята,  
Ведь жизнь одна – другой-то нет..  
Поём с тобой в лучах заката,  
А так похоже на рассвет!  
Восходим – пока тебя манит вокзал;  
Восходим – и светят милые глаза;  
Восходим – покуда песня нас зовёт,  
Наш продолжается полёт!  
Восходим – и даже смерть нас не возьмёт  
Мы с песней вырвемся в полёт!

05.11.2014 г. Ред.2016

**НЕ ОТДЕЛЯЙ СЕБЯ ОТ ВЕКА**

Не можем знать наверняка,  
Куда впадают жизни реки...  
Во сне привиделась строка:  
«Не отдели себя от века!»  
И трижды появлялся он,  
Как наваждение, как цунами –  
Тот вещей, тот волшебный сон...  
Возникла тайна между нами!  
Я видел древний фолиант  
И текст с заглавной красной буквы –  
Руки монашеской талант  
Писать с любовью, не от скуки!  
Взволнован, к волшебству готов,  
Я говорил себе, предвидя:  
«А вот сейчас увидишь то,  
Чего ты никогда не видел!»  
Гравюра: бой полков лихих –  
Кольчуги, латы, стрелы, кони...  
И были там ещё стихи,  
Я на мгновенье их запомнил.  
Вдруг крупно, ясно, как плакат,  
Как будто жизненная вежа,  
Явилась предо мной строка:  
«Не отдели себя от века!»  
Признаться, даже не мечтал,  
Что мне, всего лишь человеку,  
Мне сам Господь предначертал:  
«Не отдели себя от века!»  
Претерпевая от невзгод,  
Несправедливостей, напастей,  
Я с той поры уже не тот,  
Я – осенённый высшей властью!  
Тот вещей зов, среди ночи той  
Не просто мне во снах явился,  
Он всей упрямой добротой  
Во мне как дух укоренился!

И смог я высший смысл понять,  
Что равнодушных, спящих будит:  
Не только мне, через меня  
Звучит Наказ всем добрым людям!  
Не просто по земле броди,  
А сам, как колокола эхо,  
Ты всех и каждого буди:  
«Не отдели себя от века!»

01.11.2019

**БАБЬЕ ЛЕТО**

Г.Ф.

Красота прощальная живая,  
Тихий бал сияющих ветвей –  
Бабье лето сердце разрывает  
Безвозвратной нежностью своей...

Про запас земную душу греет,  
Всем озябшим радость раздаёт,  
Бабье лето, как же мне поверить,  
Что всю землю снегом заметёт...

За пургой весенняя истома,  
Что с тобою будет, что со мной,  
Но листва зелёная не вспомнит  
Этой жаркой кроны золотой.

Так и ты забудешь, как когда-то  
Мы бродили в светлой тишине...  
Лишь в высокий, горький час утраты  
Ты, быть может, вспомнишь обо мне...

Красота прощальная живая,  
Тихий бал сияющих ветвей –  
Бабье лето сердце разрывает  
Безвозвратной нежностью своей...

1 января 1992 г.

**ВИКТОРУ КАШЕНЦОВУ – 80!**

Редакция Международного ордена Дружбы Народов журнала «Турист» и Федерация спортивного туризма – Объединение туристов Москвы поздравляют с 80-летним юбилеем Виктора Михайловича Кашенцова (род. 11 ноября 1940 г.).

В.М. Кашенцов – видный организатор туризма в Одессе. Многие годы был директором Одесского областного туристского клуба. Активно участвовал в создании туристского клуба «Романтик», президентом которого стал в 1965 г.

Виктор Кашенцов – организатор Всесоюзного слёта Городов-героев в Одессе, Всесоюзных туристских слётов в Яремче, знаменитых туристских слётов на пароходах «Тарас Шевченко» и «Иван Франко» с 1969 по 1971 год.

Желаем ему крепкого здоровья, оптимизма и верных друзей. «Московский одессит» Борис Щеглов посвящает ему песню.

**ТРОПИНКИ ДУШИ**

Разметалась вселенская вьюга,  
Как разбитое сердце – страна.  
Всё труднее услышать друг друга,  
Всё труднее друг друга обнять.  
Но отбрось суету и тревоги,  
Пару слов в телефон надыши:  
Пусть разорваны наши дороги –  
Остаются тропинки души!

И по этим душевным тропинкам  
Мы на новый взойдём перевал,  
И друзей соберём, и в обнимку  
Наших песен припомним слова.  
Будут лица строги и прекрасны,  
Будут звёзды над нами кружить...  
Пусть разорваны наши пространства –  
Остаются тропинки души!



Презирая усмешку разлуки,  
Не впервой нам стоять на краю,  
Но мы знаем: и дети, и внуки  
К нам проторт тропинку свою.  
Грусть-старуха, в печальные дроги  
Рысаков запрягать не спеши...  
Продолжаются наши дороги –  
Продолжаются тропы души!

**Борис Мацкоевич Бероев**  
(21.09.1936 — 22.05.2020)

22 мая на 84-м году жизни после тяжёлой и продолжительной болезни ушёл из жизни известный географ Борис Мацкоевич Бероев. Имя профессора Б.М. Бероева хорошо известно не только в научно-географической среде России и стран СНГ, но его хорошо помнят и чтут во многих посёлках Кавказа, Памира, Тянь-Шаня, Урала, Хибин. Его можно назвать народным географом. Борис Мацкоевич прожил непростую и насыщенную событиями жизнь, отмеченную многочисленными званиями и наградами: Заслуженный деятель науки РФ, Заслуженный работник культуры Республики Северная Осетия — Алания, Почётный доктор Российской Международной академии туризма, доктор географических наук, профессор СОГУ, Председатель Отделения Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» в Республике Северная Осетия — Алания, член-корреспондент РАЕН, член Союза журналистов СССР и России, Мастер спорта СССР, Заслуженный путешественник России. Награждён орденом «Знак Почёта» и медалями «За доблестный труд», «Во славу Осетии», «За вклад в экологию и безопасность».

Будучи деканом географического

факультета Северо-Осетинского Государственного университета, Борис Мацкоевич открыл новые специальности: «геоэкология», «социальный сервис и туризм». Основные научные направления его деятельности: рекреационная география, экология, проблемы рационального природопользования.

Б.М. Бероев более 20 лет был председателем Северо-Осетинского совета по туризму и экскурсиям.

Он был замечательным спортсменом и совершил сложные походы по Кавказу, Крыму, Уралу, Памиру и другим горным районам.

Борис Мацкоевич — автор более 750 научных трудов, в том числе монографий, книг, посвящённых развитию туризма, географического образования и региональной экологии, а также туристских путеводителей и проспектов, множества научных и популярных статей. Многие десятилетия Б.М. Бероев был членом Редакционного совета старейшего журнала «Турист», радовался, что журнал выжил в трудные 90-е годы и остался любимым журналом туристов и путешественников.

Первый вице-президент Русского географического общества Артур Чилингаров в своём соболезновании отметил, что Борис Мацкоевич прожил яркую жизнь замечательного учёного, талант-



ливого педагога, настоящего патриота и общественного деятеля, снискав тем самым уважение и любовь всех, кто его знал; его профессионализм и человеческие качества достойны самой светлой памяти.

Он был выдающейся личностью и внёс огромный вклад в развитие естественных наук: географии и экологии.

Светлая память о Борисе Мацкоевиче Бероеве, его жизни и научном творчестве навсегда останется в сердцах родных, близких и друзей, коллег и единомышленников.

**Ушла из жизни ветеран альпинизма и журналистики Алтайского края Валентина Буняева**  
(17.10.1950 — 12.09.2020)

12 сентября на 70-м году жизни скончалась Валентина Сергеевна Буняева, ветеран агропромышленного комплекса региона, известная журналистка, член союза журналистов России. В.С. Буняева — профессионал не только в сфере журналистики (стаж около 40 лет), сельского хозяйства (40 лет), но и в области альпинизма. С самого начала учёбы в АСХИ занималась спортом, альпинизмом, скалолазанием. Под её руководством поколения студентов-аграрников побывали в самых разных регионах страны: в Казахстане, Киргизии, Таджикистане, в Крыму, в Красноярске, принимали участие в соревнованиях разного уровня, становились чемпионами страны по скалолазанию.

За плечами Валентины Буняевой, инструктора по альпинизму, более 20 лет

инструкторского стажа. Она совершила около 100 восхождений на самые разные вершины Кавказа, Памира, Тянь-Шаня и Алтая, дружила с известными альпинистами, с Э. Мысловским, покорителем Эвереста. Валентина Сергеевна в 2015 г. написала книгу «Выше только небо» — хроники алтайского альпинизма. Книга получила диплом лауреата XX Московского международного кинофестиваля «Вертикаль».

Она родилась 17 октября 1950 г. в пос. Сыромятниково Калманского р-на. В 1968 г. после окончания средней школы работала на заводе «Трансмаш», в учхозе «Пригородное». Получила два высших образования, «базовым» для себя считала экономический факультет Алтайского сельскохозяйственного института (1970-1975 гг.).

Она всегда была коммуникабельным, позитивным человеком, участвовала во встречах общественных организаций, передавала молодому поколению знания и опыт, с радостью делилась воспоминаниями об истории развития края, именитых личностях, с которыми была знакома.



Валентина Сергеевна до последнего времени сотрудничала с журналом «Турист», решала с ним актуальные проблемы восхождений в пограничных зонах Алтая.

Светлая память о разносторонней женщине всегда будет жить в памяти тех, кто её знал.

Редакция журнала «Турист»

**Михаил Матвеевич Соротокин**  
(27.01.1940 — 05.10.2020)

Умер Михаил Матвеевич Соротокин — один из самых недюжинных людей, встреченных мной в жизни. Если бы не личное знакомство, я счёл бы такой характер и поведение писательской выдумкой.

Впервые я познакомился с Михаилом в 1975 г., когда пришёл в Памирский гляциологический отряд. В сыром захлапленном полуподвале в Черемушках со мной потолковал начальник партии — атлетического сложения и роста дядька с ясными глазами и запавшими щёками, похожий на Николая Угодника.

Мальчиком он рос в Сибири и всё свободное время проводил в тайге. В лесу чувствовал себя как дома, читал следы и ориентировался будто зверь. Он с юных лет умел добывать у природы пропитание, готовить, строить жильё, шить одежду и собственноручно зашивать на себе раны.

В молодости Михаил был выдающимся спортсменом, в том числе спелеологом и кмс по альпинизму. Под его именем и руководством на Кавказе известно классное первопрохождение — траверс пиков Мамисон и Чанчахи с подъёмом на Мамисон по маршруту 5 Б к.с. Что такое товарищество, мужество, опасность и даже гибель знал не понаслышке.

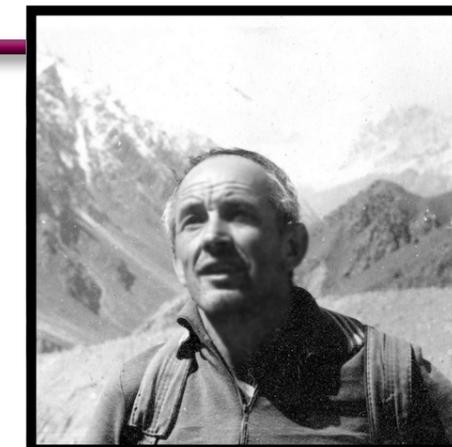
Как многие люди, наделённые большой физической и духовной силой, он был нелёгок в быту, потому что плохо примерялся к скромным возможностям окружающих.

Не помню, чтобы он при всей силе характера громыхал и командовал: он тихо гнул своё, а его превосходство в полевых условиях было настолько неоспоримым, что мало кому приходило бы в голову ему перечить.

В середине 80-х годов с Мишей стряслась беда. Мастер на все руки, он не хотел прозябать с семьёй на нищенскую зарплату младшего научного сотрудника академического института, поэтому старался подработать — скажем, спиливать частями сверху вековые сосны на дачных участках. Однажды в задумчивости Миша перепил страховочную верёвку, рухнул с большой высоты и остался инвалидом. Я несколько раз навещал его в больнице и видел, как он, преодолевая нечеловеческую боль, делал изобретённую им зарядку, чтобы нарастить мускульный бандаж вокруг разбитого позвонка.

Освоившись с бедой, Миша стал сельским жителем — купил заброшенный дом под Малоярославцем на берегу Угры. Огород, сад, пасека — к такой жизни у него всегда лежало сердце, а теперь и выбора не было: с участью советского инвалида Михаил Соротокин смирился с трудом. Сюда на каникулы наезжали и его домашние.

И вот эта честная жизнь закончилась, после отпевания тело Михаила Соротокина предали земле на церковном кладбище вблизи Угры.



Миша был славный человек, справедливый и надёжный, мы, альпинисты, его любили. А его стойкостью после аварии с переломом позвоночника были потрясены. Ни жалобы, ни слабости — целые десятилетия с десятками операций — настоящий мужской характер! Оставил четверых детей, спортсменов и классных специалистов. Дочки все — красавицы. Сын — заметный айтишник в силиконовой долине. Вот на таких бы людей опираться в России!

Прощай, дорогой Миша! Пусть Земля бережно носит тебя вокруг Солнца, пока сама не сойдёт с орбиты.

Андрей Максимович Чапоров и группа товарищей

**Киселёв Василий Алексеевич**  
(04.11.1949 — 07.10.2020)

Ушёл из жизни Киселёв В.А., замечательный человек, преданный друг, неутомимый турист, педагог, Мастер спорта СССР, академик «Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А. Остапца-Свешникова», неутомимый общественник физической культуры, спорта и туризма.

Василий Алексеевич всегда был отзывчивым и инициативным учителем физической культуры в школах Пушкинского муниципального района Московской области, преподавателем спортивного туризма в НОУ «Институт технологии туризма» г. Пушкино. Он пользовался заслуженным авторитетом у студентов, слушателей курсов повышения квалификации, учителей школ и профессуры высшей школы.

Не одно десятилетие В.А. Киселёв организовывал и проводил туристские слёты обучающихся г. Пушкино и Пушкинского района Московской области. Оборудованные им с помощниками-студентами дистанции соревнований по спортивному туризму, туристскому ориентированию на местности и Школы безопасности всегда вызывали восторг у детей и подростков, студентов вузов, а спортивные состязания и вечерние костры, туристские маршруты оставили незабываемые и яркие впечатления в их душах.

Президиум Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова», Московский областной филиал МОО «МАДЮТК», УДОД «Центр детского творчества г. Пушкино» выражают глубокие соболезнования супруге Ольге Нико-



лаевне, детям, внукам, многочисленным друзьям и коллегам, всем воспитанникам-ученикам, студентам. Память о Василии Алексеевиче Киселёве останется в наших сердцах.

ТУРИСТ № 6 (494) 2020 г.

Международный журнал  
Ордена Дружбы Народов  
Основан в 1929 году.

**Учредитель:**  
АО «Центральный совет по туризму и отдыху» (холдинг)  
Издатель: АНО «Издательский дом «Турист»  
Подписано в печать 15.12.2020.

**Адрес редакции:**  
115054, Москва, Озерковская наб., д. 50, стр. 1.  
Тел.: (905) 585-62-09, (905) 713-13-35,

**Редакционный совет:**  
В.Г. Пугиев — Председатель совета, президент АО «Центральный совет по туризму и отдыху» (холдинг), профессор, действительный член Национальной академии туризма;  
Ю.Е. Мачкин — Шеф-редактор журнала, кандидат технических наук, доцент; Почётный профессор, действительный член Академии русской словесности;  
И.В. Дубровский — Главный редактор журнала;  
В.П. Савиных, президент Московского государственного университета геодезии и картографии, доктор технических наук, профессор, член-корреспондент РАН;  
Э.Н. Овчар — советник по международным связям.

Издание зарегистрировано в Комитете РФ по печати.  
Регистрационное удостоверение № 015638 от 20.01.1997.  
Тираж 3000 экз.  
Отпечатано: Типография «Вива-Стар»  
ул. Электрозаводская д.20 стр.3  
Сайт: www.vivastar.ru

Мнение редакции не всегда совпадает с мнениями авторов статей.  
Перепечатка материалов только с разрешения редакции и ссылкой на источник.

Журнал «Турист» можно приобрести в редакции журнала:  
8-905-585-62-09, 8-905-713-13-35,  
в городской туристской библиотеке:  
(495) 911-27-40, 8-915-083-58-43  
Журнал распространяется:  
— В офисах туристических компаний;  
— На ежегодных фестивалях;  
— На Международных туристских выставках;  
— В Администрации Президента РФ;  
— В Государственной Думе РФ;  
— В библиотеках Москвы; — Российская Государственная библиотека; — Историческая библиотека; — Общественно-политической литературы; — Библиотеки РАН и МГУ; — Библиотеки Санкт-Петербурга, Новосибирска, Хабаровска.

Цена свободная

## СОДЕРЖАНИЕ

новости туризма	
Новости ФСТР.	1
ФСТР — кадровая политика	2
из первых рук	
400-летие протопопа Аввакума	3
вести из регионов	
Лиге ходьбы «Женьшень» — 30 лет	4
Международный день гор	6
75 лет Великой Победы	
Алексей Маресьев — Национальный Герой России	8
на спортивных маршрутах	
Восхождение на Килиманджаро	14
Саянское кольцо	18
паломнический туризм	
Вифлеем	21
на спортивных маршрутах	
Маньчжунёр летом	22
путешествуем по России	
Хождение за три моря	30
Земля и космос	
Космические памятники Калужской области	34
наши туристы за рубежом	
Озеро Анабанилья	38
в мире интересного	
Некрасовская липа	40
литературные страницы	
Протопоп Аввакум	42
Совушка	46
Алтайские истории	48
Слово	58
странцы поэзии	
Владимир Силкин	60
Борис Щеглов	60
поздравление юбиляру	
Виктору Кащенко — 80 лет	61
страницы памяти	
Уходят друзья	62

### ОТ КАРЕЛИИ ДО КАМЧАТКИ, ОТ АЛЯСКИ ДО ЯПОНИИ

Зовёт своих читателей в путешествия журнал «Турист»!  
Его читают во всех регионах Российской Федерации, в странах СНГ и Балтии, в дальнем зарубежье.

Подписаться на журнал можно в любом почтовом отделении:  
Объединённый каталог «ПРЕССА РОССИИ» индексы 72830 и 372830.  
Подписка на электронный журнал индекс 91774.  
Подписка онлайн на сайте **Почты России**:  
<http://podpiska.pochta.ru/press/P4295>

или через **агентство АРЗИ**:  
на бумажную версию — <http://www.akc.ru/itm/turist>  
на электронную версию — <http://www.rucont.ru>

Оформить подписку можно также в редакции журнала, отправив заявку по почте, по электронной почте или позвонив по телефонам редакции.

Контактные телефоны: +7 (495) 398-33-21,  
Мобильный: +7-905-585-62-09, +7-905-713-13-35,  
Email: id-tourist@ya.ru; m4335351@yandex.ru,  
[www.tourist-journal.ru](http://www.tourist-journal.ru)

## Издательский Дом «Чудеса и приключения»



### Индексы журнала «Чудеса и приключения»

В каталоге «Почта России»:  
**П5373** — подписка на полугодие  
**П0372** — льготная для пенсионеров  
**П0373** — годовая подписка  
**П0376** — комплект: «Чудеса и приключения» с приложением «Тёмные аллеи»  
В объединённом каталоге «Пресса России»:  
**71083** — для всех подписчиков  
**42080** — «Чудеса и приключения» с приложением «Тёмные аллеи» (комплект)  
**42436** — льготная подписка для пенсионеров



### Индексы журнала «Чудеса и приключения» — детям — ЧИП»

В каталоге «Почта России»:  
**П5376** — подписка на полугодие  
**П0370** — годовая подписка  
В объединённом каталоге «Пресса России»:  
**41221** — для всех подписчиков



### Индексы журнала «Тёмные аллеи»

В каталоге «Почта России»:  
**П5378** — подписка на полугодие  
**П0376** — комплект: «Тёмные аллеи» и «Чудеса и приключения»  
В объединённом каталоге «Пресса России»:  
**41220** — подписка только на журнал «Тёмные аллеи»  
**42080** — комплект: «Чудеса и приключения» с приложением «Тёмные аллеи»

### Дорогие и верные друзья журнала «Чудеса и приключения»!

На протяжении многих лет вы подписываетесь на наш журнал, который мы стараемся делать ещё интереснее, содержательнее, разнообразнее. Вы, наши дорогие подписчики, — главная сила, которая заставляет «Чудеса и приключения» не стоять на месте, поступательно двигаться вместе с вами только вперёд!

**ВНИМАНИЕ!** Если вы не успели оформить подписку на наши издания на II полугодие 2020 года, то у вас есть отличная возможность сделать это в нашей редакции (Москва, ул. Черняховского, 16, м. «Аэропорт») Звоните — (499)152-88-71, (499) 152-57-51, и мы будем рады видеть вас с понедельника по четверг, с 11 до 16.

### Адресная редакционная подписка

Зайдите на наш сайт в раздел «Подписка» ([www.chudesamag.ru/podpiska-na-izdaniya](http://www.chudesamag.ru/podpiska-na-izdaniya)). В этом случае вы будете ежемесячно получать журнал на указанный вами почтовый адрес в индивидуальной упаковке или непосредственно в нашей редакции.

Оформить подписку можно также через сайт [www.arpk.org](http://www.arpk.org)

**Наш сайт: [www.chudesamag.ru](http://www.chudesamag.ru)**



ПОДПИСКА на ЖУРНАЛ  
**ТУРИСТ**  
ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ  
ПОЧТЫ РОССИИ

«ПРЕССА РОССИИ» индексы 72830 и Э72830.  
Подписка на электронный журнал индекс 91774.

Подписка онлайн на сайте

<http://podpiska.pochta.ru/press/П4295>

Почты России:

агентство АРЗИ:

на бумажную версию – <http://www.akc.ru/itm/turist>

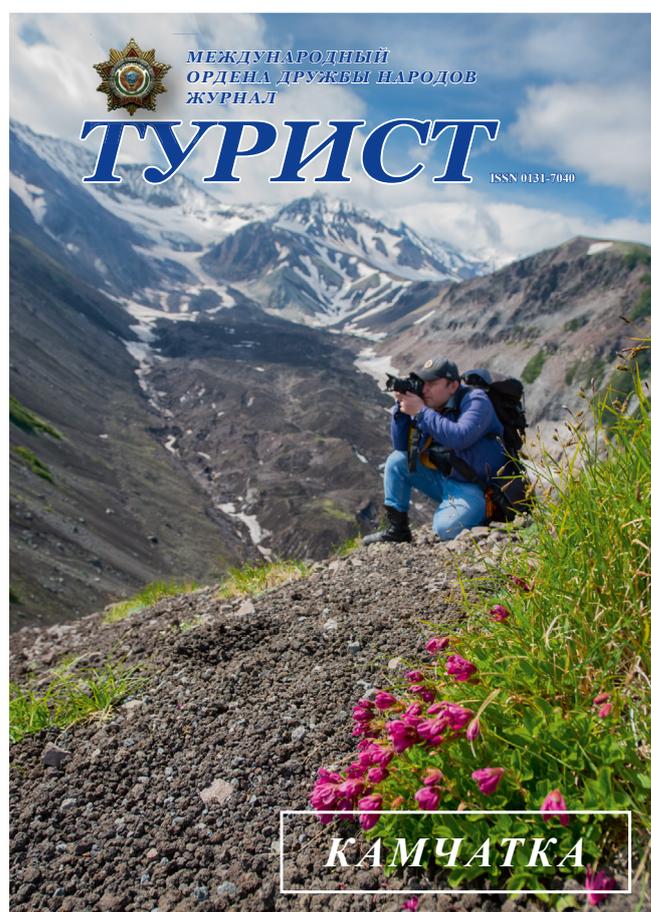
на электронную версию – <http://www.rucont.ru>

Оформить подписку можно также в редакции журнала  
+7 (495) 398-33-21,

Мобильный: +7-905-585-62-09, +7-905-713-13-35,

Email: [id-tourist@ya.ru](mailto:id-tourist@ya.ru); [m4335351@yandex.ru](mailto:m4335351@yandex.ru),

[www.tourist-journal.ru](http://www.tourist-journal.ru); [www.tourist-journal.info](http://www.tourist-journal.info)



**От Камчатки до Антарктиды,  
от Аляски до Японии зовёт своих читателей  
в путешествия журнал «Турист».**

Старейший журнал советских туристов является правопреемником журнала «На суше и на море», первый номер которого вышел в 1929 году.

В 1972 году журнал был награждён орденом Дружбы Народов.

И в наше время его читают во всех регионах Российской Федерации, в республиках СНГ и Балтии, в странах дальнего зарубежья.

Журнал знакомит со всем разнообразием походов и путешествий, начиная от прогулок с целью познания памятников истории, архитектуры или природы и до сложных спортивных экспедиций, альпинистских восхождений и экзотических маршрутов. На страницах журнала публикуются путевые очерки, проблемные статьи, очерки истории великих открытий. Своими раздумьями о смысле путешествий делятся известные спортсмены, видные деятели культуры и науки, писатели и поэты.

Главное, к чему стремится журнал – обогатить читателя новыми неизвестными ему сведениями, открыть широкий мир нашей Родины и нашей планеты.

