

**«Аннотации программ дисциплин по направлению подготовки  
Педагогическое образование, профиль Музыка»**

**Б.1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ**

**Б.1. Базовая часть**

**«История»**

**1. Цель освоения учебной дисциплины:** формирование у студентов комплексного представления о культурно-исторической своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

**2. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «История» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1).

б. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Отечественная история», «Всемирная история», «Обществознание» в общеобразовательной школе.

в. Изучение дисциплины История является необходимой основой для последующего изучения «Философия» базовой части (Б.1.1.2), «Культурология, политология» (Б.1.2.1) вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла, «История психологии. Психология человека» (Б.3.1.1), «Введение в педагогическую деятельность. История образования и педагогической мысли» (Б.3.1.2) базовой части профессионального цикла, «История и теория музыкального образования» (Б.3.1.3), «История зарубежной музыки» (Б.3.2.6), «История русской музыки» (Б.3.2.7) вариативной части профессионального цикла, а также курсов по выбору студента «История популярных музыкальных жанров» (Б.3.3.9.) профессионального цикла.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- особенности формирования различных цивилизаций, их культурно-исторического развития;

- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;

**уметь:**

- осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- осознавать необходимость бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;
- формировать и отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

**владеть:**

- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики;
- методами обобщения и анализа информации;
- навыками сопоставления и сравнения событий и явлений всемирно-исторического процесса;
- навыками логического построения устной и письменной речи.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. ист. наук, доцент кафедры социально-экономических и общественных наук ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Смирнова В. К.

## **«Философия»**

- 1. Цель дисциплины:** формирование философской культуры студентов, развитие способностей логического, методологического и философского анализа природных и социальных процессов.
- 2. Место дисциплины в структуре ООП:**
  - а. Дисциплина «Философия» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1.1.2).
  - б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «История», «Социология».
  - в. Изучение дисциплины «Философия» является необходимой основой для последующего изучения «Экономики образования», «Основ экологической культуры», «Культуры речи» (дисциплин базовой и вариативной частей гуманитарного, социального и экономического цикла, математического и естественнонаучного цикла) и курсов по выбору студента.
- 3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2);
- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-12);
- способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**  
**знать:**

- о логике и необходимости перехода от одной эпохи развития философского знания к другой; о философии как учении о мире в целом, об общих принципах и закономерностях его бытия и познания; о философии, которая не только формирует мировоззрение человека, но и выступает методологией научного познания;
- о значении философии для общественно-исторической практики и культуры; об основах философских, религиозных и естественнонаучных картин мира; о специфике философских проблем;
- разные виды информации по философии: тексты, схемы, таблицы; содержание и проблематику теории познания, специфику общественных процессов; содержание исторического процесса и философскую интерпретацию глобальных проблем современности;
- предмет философии в анализе общественной жизни; наиболее общие основы общественной жизни; связь природы философского знания с конкретно-

- научным, в том числе гуманитарным, естественнонаучным, техническим знаниями;
- о содержании философского подхода в анализе проблемы сознания, об общественно-исторической сущности сознания;
  - ценностно-смысловые ориентации современности; проблематику человеческого бытия;
  - учения знаменитых философов; ведущих отечественных мыслителей;

**уметь:**

- выделять связи различных философских концепций; использовать философское знание в качестве руководства в духовной и практически-преобразовательной деятельности;
- выделять предмет, цели, методы, стратегии различных картин мира;
- соотносить объективное и субъективное в анализе социальных отношений;
- иерархизировать и структурировать информацию, расставлять приоритеты;
- делать выбор, принимать решение;
- давать философское определение явлениям и соотносить их с определениями различных наук;
- находить предмет философского анализа в анализе различных явлений действительности; опираться на интуицию, оперировать пространственными структурами и осмысливать прошлое;
- выявлять смысл происходящего в мире;
- выделять предмет и методы гуманитарной модели исследования; объяснить сущность принципа гуманизма;
- определять автора философской концепции на основе анализа его основных понятий и идей;
- видеть преемственность современных философских учений с предшествующими способами философствования;

**владеть:**

- способностью к синтезу и обобщению, убеждению собеседников;
- навыками использования философских методов в своем исследовательском проекте;
- навыками коммуникативной культуры;
- навыками активизации рефлексии, работы воображения, мысленной концентрации; навыками анализа антропологических проблем;
- способностью предвосхищать и оценивать человеческие реакции;
- методологическими принципами изучения общества;
- навыками философского осмысления социальной действительности;
- логикой философского подхода в анализе процессов окружающего нас мира;
- навыками междисциплинарного анализа;
- навыками активизации рефлексии, работы воображения, мысленной концентрации; основными понятиями и исследовательскими стратегиями гуманитарной программы;
- приемами саморегуляции, самовоспитания;
- навыками поисковой и креативной деятельности;
- основными концепциями зарубежной и отечественной философской мысли.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. филос. наук, доцент, доцент кафедры философии ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Дараган Н. Д.

## **«Иностранный язык»**

**1. Цель дисциплины:** формирование коммуникативной компетенции обучающихся в двух ее составляющих: общей коммуникативной компетенции как части социальной компетенции студента и профессиональной коммуникативной компетенции как части его профессиональной компетенции.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части цикла ГСЭ Б.1.1.3. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины Иностранный язык (образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по иностранному языку).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- способен логически верно использовать устную и письменную речь (ОК-6);
- способен владеть одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников (ОК-10);
- способен владеть одним из иностранных языков на уровне профессионального общения (ОПК-5).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- базовую грамматику и лексику в рамках обозначенной тематики и проблематики общения в объеме 1200 лексических единиц.

#### **уметь:**

##### *в области аудирования:*

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую/запрашиваемую информацию;

##### *в области чтения:*

- понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;

##### *в области говорения:*

- начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимо-

сти используя стратегии восстановления себя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;

*в области письма:*

- заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.);

**владеть:**

- способностью осуществлять речевую деятельность на иностранном языке в профессиональных ситуациях общения, т.е. коммуникативной компетенцией.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.**

**5. Разработчики:** зав. кафедрой, канд. филол. наук, доцент Дебердеева Е. Е.; канд. филол. наук, доцент Шатун О. А.; канд. филол. наук, доцент Плотникова Г. С.; ст. преподаватель Войченко В. М. (кафедра иностранных языков ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова»).

## **«Экономика образования»**

**1. Цель дисциплины:** развитие современного экономического мышления педагогов, позволяющего:

- верно, оценивать экономические процессы в отрасли;
- разбираться в основах экономической и хозяйственной политики образовательных учреждений и организаций;
- при необходимости выполнять работу руководителя и(или) квалификационного исполнителя предпринимательской идеи в образовании.

**2. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

- а. Учебная дисциплина «Экономика образования» относится к базовой части гуманитарного, естественнонаучного и экономического цикла дисциплин (Б.1.1.3.).
- б. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История», «Философия».
- в. Освоение дисциплины «Экономика образования» является необходимой основой для выпускной квалификационной работы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- предмет и метод экономики образования; особенности хозяйственного механизма в образовании; структуры хозяйственного механизма в образовании; положения законодательства и подзаконных актов, регламентирующие труд в сфере образования;
- особенности регламентации педагогического труда, квалификационные требования, предъявляемые к работникам образования;
- механизмы оплаты труда в образовательных учреждениях различных типов и видов;

**уметь:**

- приводить примеры реализации хозяйственного механизма в образовании;
- приводить примеры объектов собственности в образовании, принадлежащих к различным формам; определять возможные источники бюджетных и внебюджетных средств образовательного учреждения; формулировать цели развития образовательного учреждения; определять источники финансирования затрат на развитие образовательного учреждения;

**владеть:**

- понятиями: хозяйственный механизм; форма собственности; финансы; финансирование; смета расходов образовательного учреждения; бюджет образовательного учреждения; бюджетные средства; внебюджетные средства; нормативное финансирование; казначейское исполнение бюджета; цена; ценообразование; ценовая политика; затраты; смета затрат; рентабельность; налогооблагаемая прибыль; чистая прибыль.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. экон. наук, доцент кафедры экономики и предпринимательства ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» А. П. Белобородов.

## **«Культура речи»**

**1. Цель дисциплины:** формирование коммуникативно-речевой компетентности педагога на основе овладения законами эффективного профессионального общения.

**2. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

- а. Дисциплина «Культура речи» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1.1.5).
- б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Логика и культура мышления».
- в. Изучение дисциплины «Культура речи» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Психология», «Педагогика» базовой части профессионального цикла и курсов по выбору студента.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способен логически верно использовать устную и письменную речь (ОК-6);
- способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);
- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6).

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- нормы современного русского литературного языка;
- особенности организации общения;
- функции языка, его разновидности и стили;

**уметь:**

- совершенствовать орфоэпические, орфографические и пунктуационные навыки;
- применять знания о нормах, стилях и жанрах в своей речевой практике;
- самостоятельно работать с научной и справочной литературой, а также с дидактическим материалом;

**владеть:**

- орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими и грамматико-стилистическими нормами современного русского языка;
- нормами кодифицированного и некодифицированного русского литературного языка;
- правилами пользования словарями и справочниками.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. филол. наук, доцент, декан факультета педагогики и методики начального образования ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» С. В. Гармаш.



## **Б.1.2. Вариативная часть**

### **«Культурология, политология»**

**1. Цель освоения учебной дисциплины.** Преподавание раздела «Политология» имеет целью формирование современной политической культуры выпускника, его гражданственности, его основных социально-личностных компетенций. Преподавание раздела «Культурология» имеет целью формирование систематизированного представления о развитии мировой и отечественной культуры, ознакомление с основными культурными ценностями и нормами морали, формирование умения контактировать с представителями других культур и толерантного отношения к ним.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

- а. Дисциплина «Культурология, политология» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1.2.1).
- б. Изучение курса опирается на знания и умения, выработанные в процессе освоения соответствующих разделов курса «Обществознание» в средней школе, а также на компетенции, приобретенные студентами при изучении курса «История», «Социология» гуманитарного, социального и экономического цикла.
- в. Изучение дисциплины «Культурология, политология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Философия».

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15);
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества;
- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- основные принципы человеческого существования: толерантности, диалога и сотрудничества;
- значение культуры как регулятора социального взаимодействия и поведения;

- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества;
- тенденции модернизации, глобализации, социальных изменений общества, обеспечивающих культурно-этнические условия развития личности, ее толерантных качеств;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- социальные и культурные условия, в которых протекают процессы социализации;

**уметь:**

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;
- анализировать многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, место человека в политической организации общества, многовариантность исторического процесса;

**владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных знаний;
- навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку;
- информацией о движущих силах исторического процесса в политической борьбе партий и социальных групп; об аксиологическом измерении истории.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. филос. наук, доцент кафедры социально-экономических и общественных наук ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Шляхтин М. Ю.

## **«Логика и культура мышления»**

**1. Цель дисциплины:** формирование научного теоретического мировоззрения и овладение элементами общей методологии научного познания, так как современный мир – сложная, динамически целостная система, правильное и всестороннее понимание которой невозможно без определенных мировоззренческих представлений.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Логика и культура мышления» относится к вариативной части социального, гуманитарного и экономического цикла (Б.1.2.2).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Философия».

в. Изучение дисциплины «Логика и культура мышления» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Этика», «Эстетика», «Правоведение», дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла и курсов по выбору студента.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2);
- способен понимать значение культуры, как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- способен логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- основные формы мышления: понятие, суждение, умозаключение, их виды, свойства, правила, отношения, основные операции;
- основные методы и средства научного, в частности гуманитарного, исследования;
- атрибутивные признаки науки в аспекте универсального способа познания;
- нормы, критерии правильности осуществления интеллектуальных процедур, формируя тем самым канон, стандарт, идеал, следование которому является необходимым условием успешного осуществления научной и вообще любой рациональной деятельности;
- логические принципы, определяющие правильность мышления;
- общекультурные и общенаучные понятия, их структуру и природу;

- основы теории аргументации, ее структуру, виды, правила и ошибки, особенности в различных сферах деятельности;
- основные виды логических ошибок в отношении тезиса, антитезиса, аргументов, софизмы и логические парадоксы;

**уметь:**

- различать эмпирические, теоретические и частно-научные методы;
- анализировать и оценивать актуальную социальную и политическую информацию, научные тексты, нормативные документы;
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- делать вывод по полной и неполной научной индукции, строить умозаключения по аналогии, делать статистические обобщения, прямые и косвенные выводы;
- правильно интерпретировать понятия при межкультурном взаимодействии; рационально критически анализировать позиции оппонентов в ходе дискуссии;
- анализировать логику рассуждений, высказываний и действий;
- применять правила и законы логики для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

**владеть:**

- навыками анализа, обобщения философской информации;
- навыками использования ряда методов в своем исследовательском проекте;
- способностью к логичному, последовательному и непротиворечивому представлению собственных знаний;
- способностью анализа рассуждений, определением их последовательности, непротиворечивости, доказательности;
- логическими формами, приемами и операциями для работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- навыками корреляции различных видов культурного мышления;
- способностью аргументированно и этически корректно отстаивать собственную позицию;
- навыками доказательства и опровержения; навыками разработки задач, анализа и объяснения полученных данных и результатов.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. филос. наук, старший преподаватель кафедры философии ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Иваненко А. А.

### **Б.1.3. Курсы по выбору студента**

#### **«Социология»**

**1. Цель освоения учебной дисциплины:** формирование целостного представления об эволюции социальной мысли; ознакомление с важнейшими социологическими теориями и подходами; приобретение знаний о социальном положении человека в обществе; рассмотрение основных принципов организации и функционирования социальных систем; формирование целостного представления о содержании и сущности основных процессов социального развития современного общества; ознакомление с содержанием социологической деятельности; выработка навыков подготовки и проведения конкретного социологического исследования в сфере будущей профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

- а. Дисциплина «Социология» относится к курсам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1.3.1).
- б. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в процессе изучения дисциплин «Обществознание», «Отечественная история» в школе.
- в. Изучение дисциплины «Социология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Культурология, политология», дисциплин вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2);
- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- способен логически верно использовать устную и письменную речь (ОК-6);
- готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15);
- способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

- готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7);
- способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11).

**В результате изучения студент должен:**

**знать:**

- понятие и структуру социального действия, социальные взаимодействия;
- основные направления развития цивилизации в XXI веке;
- межнациональные и межэтнические конфликты и их последствия для современного общества;
- закономерности развития общества;
- социальную структуру общества и социальные группы в структуре общества;
- социальные статусы и роли;
- глобализацию общественных процессов;

**уметь:**

- диагностировать проблемы современного общества;
- выявлять причины и возможные пути решений данных проблем;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- применять социологические знания в процессе решения задач образовательной и профессиональной деятельности;

**владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных знаний;
- методами проведения социологических исследований и способами обработки полученной информации;
- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных знаний;
- методами социального взаимодействия;
- способами социального контроля как механизма социальной регуляции поведения людей.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.**

**5. Разработчик:** канд. социол. наук, доцент кафедры социально-экономических и общественных наук ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Арямов А. В.

## **«История религии и основы православной культуры»**

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов интерес к предмету как составляющий важную часть мировоззренческой системы личности; сформировать навыки творческой работы с источниками по проблемам исторических и догматических концепций мировых и национальных религиозных систем, а также умение использовать изучаемый материал в педагогической практике. Сформировать систему знаний по основам православной культуры, с учетом отличительных особенностей взглядов православия на понятия свободы, самой культуры, смысла жизни, долга, патриотизма и др.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

- а. Дисциплина «История религий и основы православной культуры» относится к курсам по выбору цикла (Б.1.3.1).
- б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «История».
- в. Изучение дисциплины «История религии и основы православной культуры» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин, «Философия», «История», дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла и курсов по выбору студента.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способен понимать значение культуры, как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15);
- способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);
- способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- предмет изучения религии;
- исторический экскурс религиоведения как научной дисциплины;
- взаимосвязь религиоведения с другими отраслями научного знания;
- структуру религиоведения, особенности религиоведческого анализа религии;
- задачи курса история религии, место религиоведения в системе гуманитарного образования;

- роль религии в истории человечества;
- связь религии с искусством, моралью и другими сферами общественной жизни;
- роль религии в формировании культуры народов мира;
- основы взглядов православия на культуру, свободу, отношения Бога и человека, на православное учение о человеке, на понятия совести и раскаяния, заповедей, милосердия, золотого правила нравственности, подвига, заповеди блаженств, добра и зла, христианского отношения к природе, христианскую семью, защиту Отечества, патриотизм, смысл жизни;

**уметь:**

- работать с различными источниками рекомендуемой литературы по курсу, как на бумажных, так и на электронных носителях; анализировать изучаемый материал; оформлять конспекты лекций и семинарских занятий; пользоваться услугами библиотеки института и кафедры философии;
- свободно применять на практикумах и при сдаче зачета специфическую терминологию и понятия религиозных систем, понимать различие терминов и понятий в связи с различием, а так же сходством догматики и обрядности религий. Студент должен свободно ориентироваться в исторической хронологии религий и оперировать датами этих событий;
- различать вероучительную основу, деятельность и применяемые психометодики агрессивного прозелитизма деструктивных, тоталитарных, оккультных неокультов, сект и деноминаций;

**владеть:**

- навыками свободного применения терминологии по каждой теме, понимания терминов и понятий, для преодоления спонтанно возникающей путаницы по примеру схожести в созвучии терминологии: суфизм (течение ислама) и сикхизм (течение индуизма); хадж (паломничество в исламе), хиджра (исход Мухаммеда из Мекки, и новое летоисчисление мусульман) и Хадиджа (жена Мухаммеда); монофизиты (еретики раннего христианства, утверждающие только Божественную природу во Христе) и монофелиты (еретики раннего христианства, утверждавшие наличие только Божественной воли во Христе, при наличии двух природ), схима (безбрачное монашество) и схизма (раскол) и т. д.;
- навыками работы с различными источниками рекомендуемой литературы по курсу, как на бумажных, так и на электронных носителях;
- навыками анализа изучаемого материала;
- навыками оформления конспектов лекций и семинарских занятий;
- навыками пользования услугами библиотеки института и кафедры философии;
- навыками публичного выступления (студент должен овладеть техникой устных докладов на семинарских занятиях и знанием структуры написания докладов, тезисов и рефератов по темам курса). Владеть навыками культурного общения, работы с литературой, работы с тестами.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. филос. наук, доцент кафедры философии ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Жданова В. И.



## **Б.2. МАТЕМАТИЧЕСКИЙ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЙ ЦИКЛ**

### **Б.2.1. Базовая часть**

#### **«Основы математической обработки информации»**

- 1. Цель дисциплины:** формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями математических способов представления и обработки информации как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.
- 2. Место дисциплины в структуре ООП:**
  - а. Дисциплина «Основы математической обработки информации» относится к базовой части цикла «Математических и естественнонаучных дисциплин» и является базовым его компонентом (Б.2.1.1.)
  - б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Математика и информатика».
  - в. Изучение дисциплины «Основы математической обработки информации» является необходимой основой для последующего изучения курса психологии, педагогики, дисциплин базовой части профессионального цикла, а также для учебной и производственной практик.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен использовать знания современной естественнонаучной картины мира в образовательной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

основные способы представления информации с использованием математических средств; основные математические понятия и методы решения базовых математических задач, рассматриваемые в рамках дисциплины; этапы метода математического моделирования; сферы применения простейших базовых математических моделей в соответствующей профессиональной области.

##### **уметь:**

проектировать отдельные фрагменты предметного содержания, при необходимости используя математику; использовать базовые методы решения задач из рассмотренных разделов математики; интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, таблиц с учетом предметной области; представлять информацию, соответствующую области будущей профессиональной деятельности в виде схем, диаграмм, графов,

графиков, таблиц; осуществлять первичную статистическую обработку данных; реализовывать отдельные (принципиально важные) этапы метода математического моделирования; отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса; осуществлять поиск и отбирать информацию, необходимую для решения конкретной задачи; осуществлять перевод информации с языка, характерного для предметной области, на математический язык; подбирать задачи для реализации поставленной учебной цели; определять вид математической модели для решения практической задачи, в том числе, из сферы профессиональных задач.

**владеть:**

особенностями и спецификой представления информации с использованием рассматриваемых средств; особенностями интерпретации информации, представленной с использованием рассматриваемых средств с учетом профессионально-предметной области; сущностью метода математического моделирования и особенности его использования в соответствующей области; спецификой математических моделей, рассматриваемых в разделе «Дискретная математика» и соответствующих профессиональной деятельности; возможностями, условиями и ограничениями в использовании статистических методов при решении различных задач, в том числе, в области профессиональной деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** зав. кафедрой математического анализа ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова», д-р физ.-мат. наук, профессор Илюхин А. А.

## **«Информационные технологии в образовании»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у будущих учителей системы знаний, умений и навыков в области использования информационных технологий в обучении и образовании, составляющие основу формирования компетентности специалиста по применению информационных технологий (ИКТ) в учебном процессе.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Информационные технологии в образовании» является дисциплиной математического и естественнонаучного цикла (Б.2.1.2).

б. Для успешного освоения курса студенты должны быть знакомы с основами информатики и математики, архитектурой ЭВМ, должны знать средства и алгоритмы представления, хранения и обработки текстовой и числовой информации.

в. Освоение дисциплины «Информационные технологии в образовании» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин курса по выбору и прохождения производственной практики.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);
- способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);
- способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-12);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2).

### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- структуру системного и прикладного программного обеспечения;
- основные направления использования компьютерных технологий в образовании;
- назначение и возможности информационных технологий для разработки электронных образовательных ресурсов для использования в процессе преподавания;
- основные методы работы с сетью Интернет;
- основные угрозы информационной безопасности;

#### **уметь:**

- эффективно использовать технологии и ресурсы Интернет;
- грамотно использовать в своей профессиональной деятельности справочные системы и другие специализированные программы;
- использовать информационно-поисковые системы ГКС Интернет;
- использовать программные средства разработки расчетных таблиц;

#### **владеть:**

- навыками работы с текстовыми редакторами;
- навыками работы в ГКС Интернет;
- владеть навыками работы с электронными таблицами;
- современными средствами компьютерной графики;
- владеть методами защиты информации.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. техн. наук, доцент кафедры информатики ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» И. В. Заика.

## «Естественнонаучная картина мира»

**1. Цель дисциплины:** формирование готовности использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Естественнонаучная картина мира» относится к базовой части математического и естественнонаучного цикла (Б.2.1.3).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин:

– Философия

Знания: законов диалектики.

Умения: применять законы диалектики к объяснению законов и явлений природы.

Навыки: объяснения законов природы на основе диалектического метода познания.

– Математика и информатика

Знания: основ евклидовой и неевклидовой геометрии.

Умения: применять положения евклидовой и неевклидовой геометрии к объяснению особенностей структуры пространства–времени в макро- и мегамире.

Навыки: простейших геометрических построений в евклидовой геометрии.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

– способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности (ОК-4);

– готов работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);

– готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2).

**В результате изучения студент должен:**

**знать:**

– основные характеристики естественнонаучной картины мира, место и роль человека в ней;

– основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;

– сущность и структуру образовательных процессов; современные образовательные технологии, их достоинства и недостатки;

**уметь:**

– применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности;

– использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации;

– проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

**владеть:**

– методами использования знаний о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и культурно-просветительской деятельности;

– навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;

– различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. техн. наук, доцент кафедры теоретической, общей физики и технологии ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» С. А. Донских.

## **Б.2.2. Вариативная часть**

### **«Математика и информатика»**

- 1. Цель дисциплины:** формирование базовых знаний в области оснований математики, теории вероятностей, математической статистики, алгоритмов, основ программирования и стандартного ПО в профессиональной деятельности.
- 2. Место дисциплины в структуре ООП:**
  - а. Дисциплина относится к вариативной части математического и естественнонаучного цикла (Б.2.2.1).
  - б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин школьный курс математики и информатика, математика.
  - в. Изучение дисциплины математика и информатика является необходимой основой для последующего изучения дисциплин информатика, дискретная математика, математическая обработка информатизации части МЕН(б) цикла и курсов по выбору студента.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен использовать знания современной естественнонаучной картины мира в образовательной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);
- готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- базовые понятия теории множеств, комбинаторики, мат. статистики;
- о способах получения, хранения и обработки информации;
- основные методы статистического анализа;
- основные возможности использования интерактивного оборудования;

#### **уметь:**

- применять математический аппарат к решению исследовательских задач;
- работать с пакетом MS Office: с текстовыми, графическими редакторами и электронными таблицами;
- проводить простейшие статистические исследования;

– представлять результаты деятельности в интерактивном виде;

**владеть:**

– основами проведения статистических исследований;

– основными приемами работы в офисных программах;

– приемами сбора и обработки данных;

– приемами работы с презентациями и интерактивным оборудованием.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. физ.-мат. наук, доцент кафедры алгебры и геометрии  
ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» А. В. Забеглов.

## **«Основы экологической культуры»**

**1. Цель дисциплины:** формирование экологического мировоззрения и экологической культуры, экоцентрического мышления на основе экологических знаний.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

- а. Учебная дисциплина «Основы экологической культуры» относится к вариативной части математического и естественнонаучного цикла (Б.2.2.2).
- б. Для освоения данной учебной дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Естественнонаучная картина мира», «Культурология, политология».
- в. Изучение дисциплины «Основы экологической культуры» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессионально цикла вариативной части и курсов по выбору студентов.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- экологические проблемы человечества;
- культурные традиции и этапы натурфилософского мировоззрения;
- основные черты экологической культуры, специфику экологической этики и экологической эстетики;

**уметь:**

- осуществлять просветительскую деятельность в области экологической культуры;
- разрабатывать систему диагностики уровня сформированности экологической культуры;

**владеть:**

- системой знаний об экологической культуре;
- терминологией и понятийным аппаратом.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. филос. наук, доцент кафедры естествознания и безопасности жизнедеятельности ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» С. А. Петрушенко.



### **Б.2.3. Курсы по выбору студента**

#### **«Технические и аудиовизуальные технологии обучения»**

**1. Цель дисциплины:** подготовка учителя к рациональному применению комплекса технических средств обучения в учебно-воспитательном процессе.

**2. Место дисциплины в структуре ООП.**

а. Учебная дисциплина «Технические аудиовизуальные средства обучения» относится к курсу по выбору студента математического и естественнонаучного цикла (Б.2.3.1).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: математика и информатика, информационные технологии в образовании.

в. Изучение дисциплины «Технические аудиовизуальные средства обучения» является необходимой основой для прохождения педагогических практик, подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);
- способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);
- способен использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в т.ч. с использованием современных информационных технологий (ПК-8).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- психофизиологические основы восприятия аудиовизуальной информации человеком; дидактические принципы построения аудио-, видео-, компьютерных пособий; типологию аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий, учебных видеозаписей; природу, источники, преобразователи и носители аудиовизуальной информации; аудиовизуальные технологии фотографии и фотографирования, оптической проекции; основы звукозаписи; интерактивные технологии обучения; назначение, принцип действия и устройство технических средств обучения; правила техники безопасности и инструкции по охране труда при работе с техническими средствами;

**уметь:**

- организовать рабочее место, планировать работу с использованием ТАСО, выполнять правила техники безопасности при использовании ТАСО, самостоятельно осваивать новые ТАСО;

**владеть:**

- навыками квалифицированной эксплуатации и обслуживания ТАСО, проведения уроков с применением ТАСО, самостоятельного изготовления дидактических материалов.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:** д-р техн. наук, профессор Глушань В. М.; ассистент Шутова Н. А. (кафедра теоретической, общей физики и технологий ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова»).

## **«Комплекс технических средств обучения»**

**1. Цель дисциплины:** подготовка учителя к рациональному применению комплекса технических средств обучения в учебно-воспитательном процессе.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Учебная дисциплина «Комплекс технических средств обучения» относится к курсу по выбору студента математического и естественнонаучного цикла (Б.2.3.1).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: математика и информатика.

в. Изучение дисциплины «Комплекс технических средств обучения» является необходимой основой для прохождения педагогических практик, подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

– способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);

– способен использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);

– способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в т.ч. с использованием современных информационных технологий (ПК-8).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

– психофизиологические основы восприятия аудиовизуальной информации человеком; дидактические принципы построения аудио-, видео-, компьютерных пособий; типологию аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий, учебных видеозаписей; природу, источники, преобразователи и носители аудиовизуальной информации; аудиовизуальные технологии фотографии и фотографирования, оптической проекции; основы звукозаписи; интерактивные технологии обучения; назначение, принцип действия и устройство технических средств обучения; правила техники безопасности и инструкции по охране труда при работе с техническими средствами;

**уметь:**

– организовать рабочее место, планировать работу с использованием КТСО, выполнять правила техники безопасности при использовании КТСО, самостоятельно осваивать новые КТСО;

**владеть:**

– навыками квалифицированной эксплуатации и обслуживания КТСО, проведения уроков с применением КТСО, самостоятельного изготовления дидактических материалов.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:** д-р техн. наук, профессор Глушань В. М.; ассистент Шутова Н. А. (кафедра теоретической, общей физики и технологий ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова»).

## Б.3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

### Б.3.1. Базовая часть

#### «Психология»

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов представления о структуре психики человека, об индивидуально-типологических особенностях личности, о способах профессионального самопознания и саморазвития; умения использовать методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач, учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся, создавать психологически безопасную образовательную среду, бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса, участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях; владения способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения, способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Психология» относится к основной части профессионального цикла (Б.3.1.1) и подразделяется на следующие разделы: «История психологии. Психология человека» (4 з.е.), «Психология развития и педагогическая психология» (3 з.е.) и «Основы специальной психологии» (2 з.е.).

б. Для освоения дисциплины студенты применяют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «История», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена».

в. Изучение дисциплины «Психология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Педагогика» части профессионального цикла (Б.3.1.2.) и курсов по выбору студента.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);
- способен организовать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные механизмы социализации личности; основные закономерности истори-

ко-культурного развития человека и общества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности.

**владеть:** навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками коммуникации в родной среде.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.**

**5. Разработчики:** зав. кафедрой, канд. психол. наук, профессор Юров А. К.; канд. филос. наук, доцент Петрова Е. Г.; канд. психол. наук, доцент Холина О. А.; канд. пед. наук, доцент Бойченко О. В.; канд. филос. наук, доцент Нестеренко О. В.; канд. филос. наук, старший преподаватель Пономаренко И. В.; канд. филос. наук, доцент Щербань О. А.; ассистент Мищенко В. И. (кафедра психологии ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова»).

## **«Педагогика»**

**1. Цель дисциплины:** овладение общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в области образования, социальной сферы и культуры для успешного решения профессиональных задач; формирование у будущих бакалавров педагогики базовых знаний, умений и способов деятельности в области общих основ педагоги, теорий воспитания и обучения; развитие теоретического мышления будущих бакалавров педагогического образования, ведущего к научному осмыслению объективной педагогической реальности; развитие умений самообразовательной деятельности, обеспечивающих саморазвитие профессиональной компетентности будущего педагога.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

- а. Дисциплина «Педагогика» относится к базовой части профессионального цикла (Б.3.1.2.) и состоит из трех учебных курсов: «Введение в педагогическую деятельность. История образования и педагогической мысли» (4 з.е.), «Теоретическая педагогика» (2 з.е.), «Практическая педагогика. Практикум по решению педагогических задач» (4 з.е).
- б. Для освоения дисциплины «Педагогика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История», «Философия», «Психология».
- в. Изучение дисциплины «Педагогика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Методики обучения и воспитания технологии», «Образовательное право», «Теория и методика обучения технологии», прохождения учебной и производственной практик, а также дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла и курсов по выбору студента.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- способен логически верно использовать устную и письменную речь (ОК-6);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готов применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);

- способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса; основные механизмы социализации личности; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования; классификацию методов обучения и воспитания; сущность отдельных методов обучения и воспитания;
- алгоритм решения педагогической задачи; сущность и структуру образовательных процессов;
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- основы просветительской деятельности; особенности социального партнерства в системе образования;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

**уметь:**

- вступать в диалог и сотрудничество;
- читать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;
- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- делать выбор метода обучения и воспитания; пользуясь алгоритмом решать педагогические задачи;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- осуществлять образовательный процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

**владеть:**

- способами социокультурной деятельности;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты и т.д.);
- различными способами вербальной и невербальной коммуникации;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;

- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны;
- навыками организации досуга и учебно-познавательной деятельности учащихся;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.**

**5. Разработчики:** д-р пед. наук, доцент Быкасова Л. В., канд. пед. наук, доцент Середа Д. Н., канд. пед. наук, доцент Тищенко Е. Г., канд. пед. наук, доцент Кирюшина О. Н. (кафедра общей педагогики ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова»).

### **Б.3.1.3. Методика музыкального образования** **«История и теория музыкального образования»**

- 1. Цель дисциплины:** формирование у студентов общекультурных профессиональных и специальных компетенций на основе приобретенных знаний в системе подготовки учителей музыки, музыкантов-педагогов в различные исторические периоды в России и за рубежом и теоретических знаний по основным элементам музыкального образования, личности и деятельности ученика и учителя музыки.
- 2. Место дисциплины в структуре ООП:**
  - а. Дисциплина «История и теория музыкального образования» относится к базовой части профессионального цикла (Б.3.1.3.).
  - б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Методология педагогики музыкального образования» и «Психология человека».
  - в. Изучение дисциплины «История и теория музыкального образования» является необходимой основой для последующего изучения «Технологии музыкального образования», «Учебной практики», «Производственной педагогической и культурно-просветительской практики», «Выпускной квалификационной работы», дисциплин базовой части профессионального цикла, циклов «Учебная и производственные практики», «Итоговая государственная аттестация».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- готов организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета «Музыка» и внеклассной музыкально-эстетической работы (СК-2);
- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастных категориям учащихся форме (СК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные системы музыкального образования в различные эпохи и их взаимосвязь; сущность теории музыкального образования, ее основные категории, закономерности и понятия; цель, задачи музыкального образования;



- сведения об истории становления профессии учителя музыки (пения) и системы музыкально-педагогического образования в разные периоды ее существования;

**уметь:**

- изучить и анализировать системы подготовки музыкантов-педагогов в различные исторические периоды и возможность их применения в современном музыкальном образовании;
- применять творчески накопленный опыт теоретических знаний в дальнейшей практической музыкальной деятельности;
- давать исторический анализ с позиции музыкально-педагогической подготовки специалиста, будущего учителя музыки;

**владеть:**

- методами и навыками практического использования различных систем;
- профессиональным тезаурусом музыкально-педагогической науки, что обеспечивает умение употреблять специальную терминологию при анализе специальной литературы по проблемам музыкального образования, развивать навык самостоятельного обогащения знаниями при изучении данной дисциплины; навыками практического применения различных систем музыкально-педагогического образования прошлого и современности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** доцент кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Помазкина Н. Ф.

## **«Методология педагогики музыкального образования»**

**1. Цель дисциплины:** формирование методологической культуры будущего учителя музыки; усвоение методологических знаний в сфере музыкального (музыкально-педагогического) образования; развитие умений применять полученные знания в учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности, в выпускной квалификационной работе; становление профессионального личностно-творческого отношения к методологической подготовке учителя музыки; формирование потребности к самообразованию на методологическом уровне.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Методология педагогики музыкального образования» относится к базовой части профессионального цикла (Б.3.1.3.).

б. Предшествующих дисциплин нет, поскольку данная дисциплина изучается в семестре № 1.

в. Изучение дисциплины «Методология педагогики музыкального образования» является необходимой основой для последующего изучения «Истории музыкального образования», «Технологии музыкального образования», «Педагогической практики», «Выпускной квалификационной работы», государственного экзамена по «Теории и методике музыкального образования», дисциплин базовой части профессионального цикла, циклов «Учебная и производственные практики», «Итоговая государственная аттестация».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
- готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (СК-1);
- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различным возрастным категориям учащихся форме (СК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и теоретические основы педагогики общего музыкального образования; содержание методологической культуры учителя музыки; пути и способы взаимосвязи музыкально-педагогической науки и практики; сущность учеб-

но-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне; методологическую характеристику музыкально-педагогического исследования; сущность методологических связей педагогики музыкального образования с философией и науками;

**уметь:**

- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования; осуществлять методологический анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанной с педагогикой музыкального образования; применять философские, общепедагогические знания по соответствию с особенностями научной литературы; выбирать научную литературу, отвечающую проблеме и теме исследования; подготовить аннотацию, рецензию, доклад в соответствии с требованиями к учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности будущего учителя музыки; организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;

**владеть:**

- основными терминами, понятиями, персоналиями для характеристики музыкально-педагогического исследования; навыками аннотирования и рецензирования научно-педагогической литературы; основными терминами и понятиями научного исследования; навыками анализа первоисточников;
- приемами интерпретации научного текста в контексте педагогики искусства; структурными компонентами музыкально-педагогического исследования; теоретическими и эмпирическими методами исследования.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** д-р пед. наук, профессор кафедры истории и теории музыки кафедры ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Надолинская Т.В.

## **«Технологии музыкального образования»**

**1. Цель дисциплины:** формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии «учитель музыки» и теоретико-педагогическая и практическая подготовка будущего учителя музыки к методически грамотной профессиональной деятельности; формирование у студентов комплекса теоретических и методических знаний, необходимых для музыкально-эстетической работы в учреждениях общеобразовательного типа.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Технологии музыкального образования» относится к базовой части профессионального цикла (Б.3.1.3.).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Методология педагогики музыкального образования», «История и теория музыкального образования», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Сольфеджио», «Введение в гармонию и полифонию», «Хоровой класс», «Класс сольного пения», «Класс хорового дирижирования».

в. Изучение дисциплины «Технологии музыкального образования» является необходимой основой для последующего изучения «Педагогической практики», «Класса хорового дирижирования», «Класса сольного пения», «Выпускной квалификационной работы», государственного экзамена по «Теории и методике музыкального образования», дисциплин вариативной части профессионального цикла, циклов «Учебная и производственные практики», «Итоговая государственная аттестация».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
- готов организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета «Музыка» и внеклассной музыкально-эстетической работы (СК-2);
- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастных категориях учащихся форме (СК-3).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** теоретические основы педагогики общего музыкального образования; особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа; технологии планирования, проведения и анализа урока музыки; образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»; педагогические системы и технологии, основные методы,

приемы и средства музыкального образования; нормативно-правовые документы предметной области «Музыка»; технологии педагогического контроля и оценки за музыкальным развитием школьников; требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета музыки; формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию; методики организации внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы;

**уметь:** выявлять тенденции и закономерности в развитии общего музыкального образования в школе; оценивать ФГОС трех поколений, учебный базисный план, концепции художественного образования, школьные программы; осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования; осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования; конструировать и организовывать содержание и процесс музыкального обучения с учетом психовозрастных особенностей и музыкального развития школьников; составлять план-конспект урока музыки разных типов и видов; подбирать музыкальный материал для уроков и внеклассных музыкальных мероприятий с учетом психолого-педагогических особенностей и уровня музыкального развития школьников; проводить комплексный (педагогический, психологический, методический) анализ урока музыки, внеклассного музыкально-эстетического мероприятия для разных возрастных групп; осуществлять процесс обучения музыке в соответствии с образовательной программой; планировать и проводить учебные занятия по музыке с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования; конструировать и организовывать содержание и процесс музыкального обучения с учетом психовозрастных особенностей и музыкального развития школьников; составлять план-конспект урока музыки разных типов и видов; подбирать музыкальный материал для уроков и внеклассных музыкальных мероприятий с учетом психолого-педагогических особенностей и уровня музыкального развития школьников; проводить комплексный (педагогический, психологический, методический) анализ урока музыки, внеклассного музыкально-эстетического мероприятия для разных возрастных групп; осуществлять процесс обучения музыке в соответствии с образовательной программой; планировать и проводить учебные занятия по музыке с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;

**владеть:**

- основными терминами, понятиями, целями и содержанием нормативно-правовой базы; навыками творческого подхода при анализе результатов мониторинга знаний и умений школьников начальной и основной школы;
- структурными компонентами и технологией проведения разных этапов урока музыки; методикой работы над внеклассным музыкально-эстетическим мероприятием.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** д-р пед. наук, профессор кафедры истории и теории музыки кафедры ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Надолинская Т.В.

## **«Безопасность жизнедеятельности»**

**1. Цели дисциплины:** формирование у студентов систематизированных знаний в области безопасности жизнедеятельности человека и защиты человека от негативных факторов чрезвычайных ситуаций.

**2. Место учебной дисциплины в структуре ОПП:**

- а. Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла (Б.3.1.4.).
- б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Биология» в общеобразовательной школе.
- в. Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин базовой части профессионального цикла: «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- готов к обеспечению охраны жизни и здоровья, обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек–среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии и рациональные условия деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций;
- методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

**уметь:**

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности образовательной деятельности;
- планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости образовательных систем;
- планировать и осуществлять мероприятия по защите персонала образовательного учреждения и населения в чрезвычайных ситуациях;

**владеть:**

- проведения спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.
- применения средств защиты от негативных воздействий.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ассистент кафедры естествознания и безопасности жизнедеятельности ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Олейникова А. В.

## **«Основы медицинских знаний и здорового образа жизни»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов систематизированных знаний в области обеспечения охраны жизни, сохранения и укрепления здоровья.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПП:**

а. Дисциплина «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин (Б.3.1.8).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена».

в. Изучение дисциплины «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла и курсов по выбору студента.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-5);
- готов использовать основные методы защиты от возможных последствий; аварий; катастрофических бедствий (ОК-11);
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе информационные для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени образовательного учреждения (ПК-2);
- готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- диагностику и приемы оказания первой помощи при неотложных состояниях;
- понятие о неотложных состояниях, причины и факторы их вызывающие;
- комплекс сердечно-легочной реанимации и показания к ее приведению, критерии эффективности;
- меры профилактики травм и первая помощь при них;
- принципы и методы формирования здорового образа жизни;
- проблемы здоровья учащихся различных возрастных групп;
- о роли учителя в формировании здоровья учащихся в профилактике заболеваний;

#### **уметь:**

- оказывать первую медицинскую помощь при утоплении и поражении электрическим током;
- накладывать шины при переломах, ушибах, вывихах, растяжениях связок;
- оказывать первую медицинскую помощь при ожогах, обмороках, солнечном ударе;
- делать непрямой массаж сердца и искусственное дыхание;
- накладывать повязки при различных повреждениях;

– оказывать помощь при укусах змей, ос, пауков;

**владеть:**

– навыками определения функционального состояния организма;

– оказания помощи при отравлениях;

– навыками наложения повязок при ранениях;

– навыками остановки разных видов кровотечения;

– навыками формирования мотивации здорового образа жизни, предупреждения вредных привычек.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** зав. кафедрой естествознания и безопасности жизнедеятельности ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова», д-р ветеринар. наук, профессор В. В. Подберезный.



## **«Возрастная анатомия, физиология и гигиена»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний в области строения и функционирования организма человека, процессов, протекающих в них, механизмов деятельности на различных возрастных этапах.

**2. Место учебной дисциплины в структуре ОПП:**

- а. Дисциплина «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин (Б.3.1.6).
- б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Биология».
- в. Изучение дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «Основы медицинских знаний»: базовой части профессионального цикла «Педагогика», «Психология».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления. Способен к общению, анализу, восприятию информации как постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- готов использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-5);
- готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности. (ОПК-4);
- готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные этапы индивидуального развития человека;
- возрастные периоды жизни человека;
- строение тела человека;
- знать анатомо-физиологические особенности детей и подростков, влияющих на воспитание и обучение;

**уметь:**

- работать с различными источниками рекомендуемой литературы, как на бумажных, так и электронных носителях;
- анализировать изучаемый материал;
- оформлять конспекты лекций и семинарских занятий;
- пользоваться услугами библиотеки института и кафедры естествознания;
- работать с микроскопом;

**владеть:**

- основными понятиями возрастной анатомии, физиологии и гигиены;
- навыками формирования здорового образа жизни;
- навыками работы с литературой;
- навыками работы с тестами;
- навыками культурного общения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** зав. кафедрой естествознания и безопасности жизнедеятельности ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова», д-р ветеринар. наук, профессор В. В. Подберезный.

### **Б.3.2. Вариативная часть**

#### **«Южнорегиональные фольклорные традиции»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций необходимых для формирования национального самосознания, приобщения к национальной региональной казачьей культуре и содержащимся в ней морально-этическим ценностям; профессиональных умений и навыков у будущих специалистов в области музыкальной педагогики и отечественной национальной культуры; системы знаний об истоках возникновения и развитии самобытной региональной казачьей культуры и многообразии ее жанров; умение анализировать произведения казачьего творчества.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Южнорегиональные фольклорные традиции» (Б.3.2.1.) относится к Вариативной части (Б.3.2.) Профессионального цикла (Б.3.).

б. Для освоения дисциплины «Южнорегиональные фольклорные традиции» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные предшествующей дисциплиной «Народное музыкальное творчество».

в. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Класс сольного пения», «Хоровой класс», «Народный ансамбль», «Практикум работы с народным хором», «Южнорегиональные фольклорные традиции», «Фольклорная практика», «Музыкально-досуговая деятельность».

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).
- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9).
- готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности (СК-1).

#### **В результате изучения студент должен:**

**знать:** исторически сложившееся мировоззрение казачества в русле межэтнических отношений и сохранения национальных традиций; роль региональных традиций в воспитании подрастающего поколения; особенности стиля и жанров южнорегиональной казачьей традиции; теоретическую часть предмета (иметь представление о бытовых традициях, жанрах и формах произведений устного и музыкального казачьего творчества);

**уметь:** формировать толерантное сознание, вырабатывая на его основе модель толерантных межличностных отношений; бережное отношение к памятникам собственной национальной культуры и фольклорным традициям других народов; использовать полученные знания для достижения поставленных

профессиональных целей; выявлять музыкально-выразительные особенности различных жанров казачьего музыкального фольклора; использовать их в практической деятельности; использовать разнообразные и эффективные формы работы с фольклорным материалом, с применением полученных знаний, для оптимизации учебно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности;

**владеть:** знаниями и методами, формирующими толерантное сознание и потребность в сохранении национальных и мировых памятников истории и культур; методами, обеспечивающими формирование элементов национального сознания и отечественной национальной культуры; навыками работы с произведениями казачьего устного и музыкального фольклора в процессе культурно просветительской деятельности; методами реализации полученных знаний; навыками аналитической работы с фольклорными произведениями.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. пед. наук, доцент кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Резникова М. И.

## **«Класс сольного пения»**

- 1. Цель дисциплины:** развитие певческих голосов студентов, формирование их музыкальной, певческой культуры и подготовка к вокальной работе со школьниками.
- 2. Место дисциплины в структуре ООП:**
  - а. Дисциплина «Класс сольного пения» относится к вариативной части профессионального цикла (Б.3.2.2).
  - б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Сольфеджио».
  - в. Изучение дисциплины «Класс сольного пения» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Хоровой класс»; «Класс хорового дирижирования»; «Актуальные методики вокальной терапии»; «Музыкальная терапия и психокоррекция»; «Вокально-хоровая практика»; «Педагогическая практика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен выявлять и использовать возможности региональной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11);
- способен исполнять технически точно и выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащимися начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента (СК-4);
- способен осуществлять руководство вокально-хоровой работой с детьми различных возрастных групп; анализировать качество исполнения, находить адекватные методы исправления выявленных недостатков (СК-5).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** историю и современное состояние вокальной культуры и тенденции ее развития; вокальные методики и технологии; критерии качества вокальной подготовки; методы диагностирования вокального развития; вокальную литературу; отечественный и зарубежный опыт культурно-просветительской деятельности; структуру региональной образовательной среды; историю и теорию вокала;

**уметь:** анализировать вокальную, научную и методическую литературу; анализировать состояние вокальной подготовки и определять перспективы вокального развития учащихся; анализировать уровень достижений в вокальной подготовке. Создавать вокально-образовательную среду; планировать культурно-просветительские мероприятия; анализировать региональную образовательную среду; Самостоятельно распеваться и совершенствовать технические навыки; исполнять художественные произведения в сопровождении концертмейстера и самостоятельно решать технические и художественные задачи в работе над репертуаром; исполнять без сопровождения народные песни; самостоятельно осваивать школьные, детские песни под соб-

ственный аккомпанемент, методически анализировать вокально-технические трудности и художественные особенности, находить пути и методы их решения. Студент также должен обнаружить умения вокальной фразировки, выразительного вокального интонирования, обладать артистизмом, осмысленностью в передаче музыкальных образов, умениями вокально-грамотного и художественно выразительного исполнения с учетом специфики детского восприятия; анализировать качество исполнения и находить методы исправления недостатков;

**владеть:** певческим голосом; современными вокальными технологиями; методами диагностирования вокального развития; инструментальными навыками записи вокальной литературы; организаторскими способностями; коммуникативными способностями; навыками: вокального исполнения, как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения, а также под собственный аккомпанемент; профессионального певческого звучания на основе певческого дыхания и опоры звука; четкой артикуляции и дикции; высокой певческой позиции; ровного звуковедения; сглаженности регистровых переходов и ровности тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса; управления динамическими оттенками голоса; различными способами звуковедения и речитативно-декламационным стилем исполнения; технологиями вокально-хоровой работы с детьми разных возрастных групп.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:** канд. пед. наук, доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Воробьева Л. И.

### **«Класс хорового дирижирования»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у будущих учителей музыки основных знаний, умений и навыков управления хоровым пением детей и взрослых, подготовка к практической работе с хоровым коллективом; развитие творческой личности квалифицированного педагога-музыканта, владеющего методами вокально-хорового воспитания и музыкально-эстетического развития школьников.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Класс хорового дирижирования» относится к вариативной части профессионального цикла (Б.3.2.4.).

б. Дисциплина начинается в первом семестре и предшествующих дисциплин не имеет.

в. Изучение дисциплины «Класс хорового дирижирования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Хороведение и хоровая аранжировка»; «Практикум работы с академическим хором»; «Методика работы с детским академическим хором»; «Эстрадный ансамбль»; «Вокально-хоровая практика»; «Педагогическая практика».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

– способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

– способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);

– способен исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента (СК-4).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

– основы функционирования и деятельности хорового коллектива как культурно-образовательного пространства в общеобразовательной школе и вне ее; роль класса дирижирования в подготовке учителя музыки, руководителя школьного хора; средства общения дирижера с хором: слово, пение, игра на музыкальном инструменте, мимика, артикуляция, дирижирование; функции дирижирования: выразительная (выражение эмоционально-смыслового содержания) и управленческая (управление исполнением хорового произведения); дирижерский аппарат, дирижерскую постановку и основные принципы дирижерских движений (осмысленность, свобода, графическая ясность и четкость, экономность, «упреждение», художественная целесообразность); специфику дирижерского жеста, типы аффтактов; технические приемы дирижирования (в простых, сложных, смешанных и других размерах, показы вступлений, снятий, синкоп, акцентов и т.д.), основные закономерности передачи дирижерскими жестами метра, появляющегося в схеме определен-

ной формы; основные стилевые особенности дирижирования хоровых произведений различных музыкальных направлений, зарубежных и отечественных композиторов, народных песен и канонических произведений православной и католической конфессий; характеристики жанров и форм хоровых произведений (многочастные, куплетные, куплетно-вариантные, циклические и т.д., полифонические формы, типы полифонического изложения, особенности полифонического развития в хоровых сочинениях); перевод музыкальных и хоровых терминов и обозначений; основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в дирижерских жестах: метр, темп, характер звучания, динамика;

**уметь:**

- организовать школьный хоровой коллектив различных возрастных групп; управлять деятельностью хорового коллектива; включать хоровой коллектив в общественную и культурную жизнь школы, а также достойно представлять свое творчество на различных межшкольных смотрах-конкурсах, фестивалях и т.п.; дирижировать хоровыми произведениями с применением дирижерско-исполнительской техники: разные приемы вступлений, снятий, показ динамики, штрихов, фразировки, разделение рук в связи с особенностями фактуры и инструментальной партий; дирижировать произведениями, предполагающими динамический, темповый контраст и тембровое разнообразие; выявлять и раскрывать особенности фактуры произведения, ее выразительную, изобразительную и формообразующую роль; определять структуру произведения как отражение логики развития музыкального содержания; сопоставлять структуру литературного и музыкального текста, выявляя основное содержание произведения как синтеза музыки и слова; определять роль специфически-хоровых средств выразительности в раскрытии музыкального содержания; применять необходимые дирижерские жесты для передачи характерных стилевых особенностей произведений в процессе дирижирования; вокально исполнить по нотам и наизусть хоровые партии дирижируемых произведений в соответствии правилам хорового исполнения (интонационными, ансамблевыми, художественно-выразительными); грамотно, «по хоровому» и выразительно исполнять хоровую партитуру на фортепиано; задавать тон с камертоном для произведений без сопровождения; использовать все средства выразительного исполнения произведения; представлять интонационно-высотное звучание партитуры; анализировать хоровые произведения, составлять аннотации; выявить роль средств музыкальной выразительности и хоровой технологии в реализации авторского замысла; самостоятельно подготовить и исполнить произведения школьного хорового репертуара, с одновременным пением любого из голосов, продемонстрировать процесс их звучания;

**владеть:**

- навыками вокально-хоровой работы с детьми; навыками подбора репертуара, соответствующего различным возрастным группам; навыками организации концертно-творческой жизни хорового коллектива; навыками сознательного и профессионально-художественного исполнения хоровых произведений; об-

разно-музыкальным, эмоционально-художественным, психолого-педагогическим и личностным воздействием на участников хорового коллектива и его слушателей; навыками невербального общения с воображаемым хором для передачи в дирижерском жесте и мимике образной сущности музыкального произведения; навыками выразительного концертного дирижирования; навыками рабочего жеста; находить особенности данного хорового звучания, передающие музыкальный образ произведения конкретными вокально-хоровыми средствами: связное, на дыхании звучания хоровых голосов, их тембровые и тесситурные особенности, артикуляция, дикция, строй, ансамбль; навыками слухового контроля звучания хоровой партитуры на уровне дирижера; навыками ориентации в хоровой звучности; навыками руководства вокальной стороной звучания хора: мануальный показ прикрытия и округления звука, повышения и понижения интонации и т. д.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.**

**6. Разработчик:** канд. пед. наук, доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Богатов В.В.



## **«Хороведение и хоровая аранжировка»**

**1. Цель дисциплины:** подготовка специалистов, теоретически способных к исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности в области хорового искусства; обогащение и расширение знаний развития и эволюции хорового исполнительства; создание теоретической основы профессиональной деятельности дирижера-хормейстера; подготовка будущего учителя музыки к профессиональной работе с детскими, юношескими хоровыми коллективами различного вида, количественного состава на уроках музыки в школе и в системе дополнительного музыкального образования; формирование приемов и способов переложений художественных произведений для детских хоров различных составов.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

- а. Дисциплина «Хороведение и хоровая аранжировка» относится к вариативной части профессионального цикла (Б.3.2.5).
- б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Класс сольного пения», «Класс хорового дирижирования».
- в. Изучение дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика работы с детским хором»; «Практикум работы с академическим хором»; «Хоровая практика»; «Педагогическая практика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- готов применять знания о теоретических основах музыковедения в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастных категориях учащихся форме (СК-3);
- способен осуществлять руководство вокально-хоровой работой с детьми различных возрастных групп; анализировать качество исполнения, находить адекватные методы устранения выявленных недостатков (СК-5).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** историю развития зарубежной и отечественной хоровой культуры; наиболее распространенные способы и приемы переложений музыкальных произведений для детских хоров различных возрастных групп; теорию функ-

ционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива; методику вокально-хоровой работы;

**уметь:** выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового исполнительства; оценивать деятельность хоровых школ, отдельных хоровых коллективов и дирижеров в исторической перспективе; применять знания по переложению музыкальных произведений в соответствии с их жанрово-стилистическими особенностями, возможностями детских и юношеских голосов; делать свободные обработки народных мелодий, переложения сочинений, написанных для голоса с инструментальным сопровождением, вокальных ансамблей, смешанных хоров, на различные составы детских и юношеских хоров; выбирать аранжируемый репертуар, полностью отвечающим музыкально-художественным, вокально-хоровым возможностям школьных коллективов; объяснять вопросы организации и деятельности хорового коллектива в зависимости от направления (академический, народный) и состава исполнителей (детский, женский, мужской, смешанный); Характеризовать элементы хоровой технологии; привлекать музыкальные примеры из литературы для характеристики элементов хоровой технологии; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп; выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного) над хоровым произведением; составлять план репетиционной работы над хоровым сочинением с детским хором; подбирать комплекс вокально-хоровых упражнений для детского хора с учетом возраста певцов;

**владеть:** основными терминами, понятиями, историческими датами и персоналиями для характеристики хорового искусства; навыками творческого подхода при аранжировке произведений различных эпох, направлений, основанного на знаниях жанрово-стилистических свойств, особенностей фактуры, музыкального языка, понимания и чувствования художественного мышления композитора; основными терминами и понятиями хоровой технологии; навыками анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей хоровых произведений; приемами интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений; структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки; методикой работы над вокально-технической культурой хора.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:** зав. кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова», канд. пед. наук, доцент Кревсун М. В.

## **«Хоровой класс»**

- 1. Цель дисциплины:** формирование творческой личности квалифицированного педагога-музыканта, владеющего методами вокально-хорового воспитания и музыкально-эстетического развития школьников.
- 2. Место дисциплины в структуре ООП:**
  - а. Дисциплина «Хоровой класс» относится к вариативной части профессионального цикла (Б.3.2.6).
  - б. Дисциплина начинается в первом семестре и предшествующих дисциплин не имеет.
  - в. Изучение дисциплины «Хоровой класс» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Класс хорового дирижирования»; «Хороведение и хоровая аранжировка»; «Практикум работы с академическим хором»; «Методика работы с детским академическим хором»; «Вокально-хоровая практика»; «Педагогическая практика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3).
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);
- способен осуществлять руководство вокально-хоровой работой с детьми различных возрастных групп; анализировать качество исполнения, находить адекватные методы устранения выявленных недостатков (СК-5).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** специфику исполнительского инструмента – «академический хор»; хоровую культуру различных народов, религиозных конфессий; основы функционирования и деятельности хорового коллектива как культурно-образовательного пространства в общеобразовательной школе; хоровое искусство различных музыкальных стилей и жанров;

**уметь:** исполнить по нотам и наизусть хоровую партию в соответствии правилам хорового исполнения (интонационными, ансамблевыми, художественно-выразительными); синтезировать и практически реализовывать в работе с хором знания, профессиональные исполнительские навыки; исполнять духовную музыку в соответствии с традициями конкретных религиозных конфессий; организовать школьный хоровой коллектив различных возрастных групп; организовать деятельность хорового коллектива в культурной, общественной жизни школы; исполнять произведения академического, народного, эстрадного направлений;

**владеть:** навыками певческой деятельности в академическом хоре; навыками сознательного и профессионально-художественного исполнения хоровых про-

изведений; навыками слухового контроля звучания хоровой партитуры на уровне певца; навыками ориентации в общей хоровой звучности; вокально-хоровыми приемами исполнения духовной музыки в соответствии с принятыми традициями конкретного народа и религии; Основными навыками вокально-хоровой работы с детьми, подбором репертуара, соответствующего различным возрастным группам, разным стилям и жанрам; навыками различных исполнительских приемов: академического письма; современных средств звукоизвлечения, глиссандо и т.д.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:** старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Никитина В. А.

## **«История зарубежной музыки»**

**1. Цель дисциплины:** подготовка студентов к применению знаний о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности, формирование умения характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастным категориям учащихся форме.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

- а. Дисциплина «История зарубежной музыки» относится к вариативной части профессионального цикла (Б.3.2.6.).
- б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предшествующих довузовских ступенях музыкального образования.
- в. Изучение дисциплины «История зарубежной музыки» является необходимой основой для последующего изучения «Истории русской музыки»; «Анализа музыкальных произведений»; «Методики музыкального образования»; «Истории популярных музыкальных жанров», дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла и курсов по выбору студента.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастным категориям учащихся форме (СК-3).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** роль музыкально-исторических знаний в подготовке специалиста; выдающиеся музыкальные образцы западноевропейской и мировой музыкальной культуры; понимать основные закономерности развития западноевропейской и мировой музыкальной культуры;

**уметь:** использовать полученные знания для достижения личных жизненных и профессиональных целей; применять полученные знания в учебном процессе, профессионально осмыслить исторический процесс в его причинно-следственных связях; обобщать отдельные факты в единое целое; анализировать музыкальные произведения; грамотно говорить о музыке в адаптированной для детей форме;

**владеть:** методами познавательной деятельности; системным подходом при анализе музыкально-исторических событий; лекторскими умениями; демонстрировать связь музыкальных традиций и новаторства в системе преподавания урока музыки в общеобразовательной школе.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:** канд. пед. наук, доцент кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Волчегурская Н. Б.

## **«История русской музыки»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых для усвоения представлений о динамичном процессе становления и развития отечественной музыки, ее социальной обусловленности, многообразных взаимодействиях с различными сторонами общественной и культурной жизни страны, интенсивных связях и ее мировом значении.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «История русской музыки» относится к вариативной части профессионального цикла (Б.3.2.7.).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Сольфеджио», «История зарубежной музыки», «Введение в гармонию и полифонию».

в. Изучение дисциплины «История русской музыки» является необходимой основой для последующего изучения «Класса основного музыкального инструмента», «Класса хорового дирижирования», «Класса сольного пения», «Истории и теории музыкального образования», «Анализа музыкальных произведений», дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

– готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

– способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);

– готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, осуществлять словесный комментарий к ним грамотной доступной различным возрастным категориям учащихся форме (СК-3).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

– основные этапы развития русской музыки;

– понимать основные закономерности бытования и развития музыкальной культуры России;

#### **уметь:**

– применять знания музыкальной истории в процессе решения задач образовательной и профессиональной деятельности;

– осмысливать историю русской музыки в социокультурном аспекте;

#### **владеть:**

– музыкальным материалом; умением ярко и увлекательно рассказывать о музыке;

– понятийно-терминологическим аппаратом в области истории музыки.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:** канд. искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Топилина И. И.

## **«Сольфеджио»**

- 1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний в области основ элементарной теории музыки и практических навыков их применения и музыкального слуха как основы музыкального мышления.
- 2. Место дисциплины в структуре ООП:**
  - а. Дисциплина «Сольфеджио» относится к вариативной части (Б.3.2.) профессионального цикла (3.2.4.).
  - б. Для освоения дисциплины «Сольфеджио» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования.
  - в. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Класс сольного пения», «Хоровой класс», «Народный ансамбль», «Практикум работы с народным хором», «Фольклорная практика», «Вокально-хоровая практика» «Музыкально-досуговая деятельность».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной различным возрастным категориям учащихся форме (СК-3).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** исторические условия формирования менталитета русского народа в русле межэтнических отношений, уважения к культуре других народов и сохранения собственных национальных и мировых культурных традиций; роль культурных традиций в процессе воспитания подрастающего поколения, содержание различных учебных программ (базовых, экспериментальных, авторских) и возможности их использования в различных формах музыкально-образовательной деятельности, теоретическую часть предмета, область практического применения полученных знаний; произведения фольклорного творчества русского народа; возможности использования произведений народного музыкального творчества в различных формах культурно-просветительской деятельности; теоретическую часть предмета (иметь представление



о многообразии региональных бытовых традиций, жанрах и формах произведений устного и музыкального творчества русского народа);

**уметь:** формировать толерантное сознание, вырабатывая на его основе модель толерантных межличностных отношений; бережное отношение к памятникам собственной национальной культуры и культурным традициям других народов; использовать полученные знания для достижения поставленных профессиональных целей; выявлять музыкально-выразительные особенности различных жанров устного и музыкального фольклора; использовать их в практической деятельности; использовать разнообразные и эффективные формы работы с произведениями народного музыкального творчества для оптимизации учебно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности;

**владеть:** знаниями и методами, формирующими толерантное сознание и потребность в сохранении национальных и мировых памятников истории и культуры; методами, обеспечивающими воспитание культурной личности и приобщение ее к мировой и отечественной культуре; навыками работы с произведениями устного и музыкального фольклора в процессе культурно-просветительской деятельности; методами реализации полученных знаний; навыками аналитической работы с фольклорными произведениями для последующего воплощения в различных видах учебно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. пед. наук, доцент кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Резникова М. И.

## **«Введение в гармонию и полифонию»**

**1. Цель дисциплины:** формирование целостных музыкально-слуховых представлений студентов, необходимых для развития их общего музыкально-ассоциативного мышления; воспитание потребности познания эстетико-содержательной сути музыки; усвоение конкретных методов и приемов ее анализа.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Введение в гармонию и полифонию» относится к вариативной части профессионального цикла (Б.3.2.9.).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования.

в. Изучение дисциплины «Введение в гармонию и полифонию» является необходимой основой для последующего изучения «Гармонии», «Полифонии», «Анализа музыкальных произведений», «Класса основного музыкального инструмента», «Концертмейстерского класса», «Дополнительного музыкального инструмента (синтезатор)», «Класса сольного пения», «Хорового класса», «Хороведения», «Класса хорового дирижирования», дисциплин вариативной части профессионального цикла и курсов по выбору студента.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся, форме (СК-3).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** основы истории и теории европейского многоголосия; основные этапы эволюции музыкальных форм и жанров академической музыки; виды, формы, области бытования академической музыки; основные элементы музыкального языка; особенности многоголосия, характерного для народного творчества, для классического и современного периодов развития музыки;

**уметь:** научно обоснованно анализировать многоголосные произведения или их фрагменты; грамотно и доступно разъяснять основные понятия гармонии и полифонии, выразительный и конструктивный смысл элементов музы-

кального языка; целесообразно использовать основы гармонии и полифонии в процессе музыкального обучения и воспитания; строить, записывать и играть на инструменте интервалы, аккорды и их последовательности в ладу и от звука;

**владеть:** методами практической интерпретации средств музыкальной выразительности; навыками практической (творческой) и самостоятельной работы с музыкальным материалом; приемами анализа произведений гармонического и полифонического склада; методами анализа средств музыкальной выразительности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Дядченко М. С.

## **«Гармония»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний в области основных закономерностей классической гармонии и практических навыков их применения, представлений об эволюционном развитии гармонии.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

- а. Дисциплина «Гармония» относится к вариативной части профессионального цикла (Б.3.2.10.).
- б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Введение в гармонию и полифонию», «Сольфеджио».
- в. Изучение дисциплины «Гармония» является необходимой основой для последующего изучения «Анализа музыкальных произведений», «Класса основного музыкального инструмента», «Концертмейстерского класса», «Хорового класса», «Класса хорового дирижирования», «Хороведения», дисциплин вариативной части профессионального цикла.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся, форме (СК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- закономерности исторических этапов развития гармонии; этапы развития гармонии, ее стилевые особенности в индивидуальном, национальном и эпохальном аспектах; выразительные возможности гармонии и ее формообразующую роль; нормы и закономерности классической гармонии;

**уметь:**

- оценивать музыкальное произведение с позиции целостного системного подхода к музыкально-теоретическим знаниям; профессионально излагать суждения о явлениях музыки в их историко-стилистической конкретности; грамотно и доступно разъяснять ученикам выразительные возможности гармонии; гармонизовать мелодию (или бас), в соответствии с классическими нормами голосоведения;

**владеть:**

– методами анализа и эстетической оценки произведений гомофонно-гармонического стиля; навыками стилистического анализа и практической интерпретации гармонического многоголосия; методами слухового гармонического анализа; различными методами гармонического анализа музыкального произведения или его фрагмента.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:** канд. искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Дядченко М. С.

## **«Полифония»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний в области основных закономерностей полифонического письма, как одного из важнейших, исторически подвижных средств музыкальной выразительности; формирование навыков творческого применения знаний в будущей музыкально-педагогической деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Полифония» относится к вариативной части профессионального цикла (Б.3.2.11.).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Введение в гармонию и полифонию», «Сольфеджио», «Гармония», «История зарубежной музыки».

в. Изучение дисциплины «Полифония» является необходимой основой для последующего изучения «Анализа музыкальных произведений», «Класса основного музыкального инструмента», «Хорового класса», «Класса хорового дирижирования», дисциплин вариативной части профессионального цикла.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся, форме (СК-3).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- основные явления из истории и теории полифонического искусства; этапы эволюции полифонических форм и жанров европейской и русской музыки; важные художественно-выразительные функции полифонического стиля в музыке разных эпох; основные закономерности полифонического многоголосия; виды, формы, области бытования полифонической музыки; особенности полифонических явлений, характерных для народного творчества, для классического периода развития полифонии;

#### **уметь:**

- научно обоснованно анализировать полифонические произведения или их фрагменты; профессионально излагать суждения о явлениях музыки в их историко-стилистической конкретности; грамотно и доступно разъяснять уче-

никам основные понятия полифонии, выразительный и конструктивный смысл полифонических явлений; самостоятельно анализировать особенности музыкальной ткани в произведениях разных эпох;

**владеть:**

– методами анализа и эстетической оценки полифонических произведений; навыками стилистического анализа и практической интерпретации полифонического многоголосия; навыками комментария полифонической музыки, предназначенной для исполнения и слухового восприятия; приемами создания необходимых в профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта моделей полифонического изложения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Дядченко М. С.

## **«Анализ музыкальных произведений»**

**1. Цель дисциплины:** освоение научного метода целостного анализа музыкального произведения, фундаментальными основами которого являются: социо-исторический, языковой подход к музыкальным текстам; двууровневость музыкальной формы, ее процессуальный характер.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» относится к вариативной части профессионального цикла (Б.3.2.12.).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Введение в гармонию и полифонию», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «История зарубежной/русской музыки».

в. Изучение дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является необходимой основой для последующего изучения «Класса основного музыкального инструмента», «Класса сольного пения», «Хорового класса», «Класса хорового дирижирования», дисциплин вариативной части профессионального цикла.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся, форме (СК-3).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- общие принципы художественного воздействия, содержательные и коммуникативные возможности музыкального искусства, основные черты метода анализа музыкальных произведений; роль музыкального искусства в процессе воспитания подрастающего поколения; выдающиеся музыкальные образцы мировой музыкальной культуры; основные закономерности построения музыкальной композиции; средства музыкальной выразительности;

#### **уметь:**

- профессионально осмыслить исторический процесс в его причинно-следственных связях и обобщать отдельные факты в единое целое; исполь-



зовать полученные знания для достижения поставленных профессиональных целей; правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в музыкально-педагогической деятельности; анализировать музыкальное произведение в единстве его содержания и художественной формы;

**владеть:**

- системным подходом при анализе музыкальных произведений, навыками целостного анализа музыкального произведения; методами, обеспечивающими духовно-нравственное развитие и воспитание личности; методами развития слуховых представлений и аналитического мышления учащихся;
- методами структурного и интонационного анализа для последующего воплощения в различных видах учебной, научно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:** канд. искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Дядченко М. С.

## **«Концертмейстерский класс»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых для реализации профессиональных концертмейстерских знаний, умений и навыков, используемых в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы на уроке и во внеклассной работе.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

- а. Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к вариативной части профессионального цикла (Б.3.2.13.).
- б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Класс основного музыкального инструмента», «Класс сольного пения».
- в. Изучение дисциплины «Концертмейстерский класс» является необходимой основой для последующего изучения «Технологии музыкального образования», «Фольклорной практики», «Производственной (культурно-просветительской) практики», «Производственной (педагогической) практики», «Музыкально-досуговой деятельности», дисциплин базовой части профессионального цикла, цикла «Учебная и производственные практики».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);
- способен исполнять технически точно, выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащимися начальной и основной школы, в том числе, с исполнением аккомпанемента (СК-4).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- основы формирования концертмейстерских умений и навыков; определенный объем вокально-инструментальных произведений, который используется в учебном процессе на уроке музыки; характерные черты и специфику исполнения различных типов музыкальной фактуры; специфические особенности развития музыкальных способностей у учащихся различных возрастных категорий;

#### **уметь:**

- аккомпанировать солистам и хору несложные вокально-инструментальные произведения (песни, романсы, несложные арии, короткие пьесы); читать с листа произведения различной фактуры; транспонировать аккомпанемент с листа на хроматический полутон и тон вверх и вниз; исполнять школьные песни под собственный аккомпанемент; подбирать по слуху песни школьного репертуара;

**владеть:**

– навыками управления хором при аккомпанировании детским хором-классом с использованием элементов дирижерской техники; навыками показа классу или солисту нового вокального произведения с одновременным пением; навыками разучивания нового произведения с солистом, хором-классом; технологией самостоятельной (внеклассной, домашней) работы с певцом, инструменталистом.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** зав. кафедрой истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова», канд. пед. наук, доцент Карнаухова Т. И.

## **«Класс основного музыкального инструмента»**

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов навыки игры на музыкальном инструменте для педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Класс основного музыкального инструмента» относится к вариативной части профессионального цикла (Б.3.2.14.).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения.

в. Изучение дисциплины «Класс основного музыкального инструмента» является необходимой основой для последующего изучения «Концертмейстерского класса», «Класса хорового дирижирования», «Класса сольного пения», «Педагогической практики», «Истории русской музыки», «Истории зарубежной музыки», «Гармонии», «Полифонии», «Анализа музыкальных произведений», «Дополнительного музыкального инструмента», дисциплин вариативной части профессионального цикла и курсов по выбору студента.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11);
- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс; анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастных категориям учащихся форме (СК-3);
- способен исполнять технически точно, выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента (СК-4).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- историко-культурное развитие человека и человечества, основные механизмы социализации личности; роль и значение музыкального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности, музыкально-художественного наследия прошлых веков для современности; основы организации учебно-познавательной деятельности учащихся, методы, приемы и средства, а так-

же, формы организации музыкального обучения; особенности регионально-го обучения и воспитания учащихся в опоре на музыкальное творчество композиторов и народов Южного региона; лучшие образцы музыкального репертуара, включающего произведения различных стилевых направлений, основной педагогический репертуар; психолого-педагогические особенности детского восприятия; авторский текст нотного первоисточника, подлинные авторские намерения, наиболее грамотные их редакции, примеры интерпретации исполняемых произведений выдающимися исполнителями;

**уметь:**

- вступать в диалог и сотрудничество, формировать толерантное сознание на основе толерантных межличностных отношений; использовать знания о музыкальном искусстве для достижения личных жизненных и профессиональных целей; применять знание основных закономерностей формирования и развития русской и зарубежной музыкальной культуры в их связи с общественно-историческими условиями диалектики развития художественных стилей в учебном процессе, предвидеть и выявлять результаты обучения, внося коррективы в свою педагогическую деятельность; создавать педагогически целесообразную и психологически комфортную образовательную среду; осмысливать развитие музыкального искусства и образования в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями народов России; применять специальные и психолого-педагогические знания в исполнительской деятельности учителя музыки в школе; исполнять инструментальные произведения для любой аудитории, т.е. выполнять функции музыканта-просветителя, демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, осмысливать и интерпретировать исполняемые произведения, опираясь на их жанрово-стилистические особенности, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков;

**владеть:**

- методами, формирующими толерантное сознание и потребность в сохранении национальных и мировых памятников истории и культуры; необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; умением соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса, используя знания образцов музыкального искусства народностей Южного региона в условиях поликультурной образовательной среды; культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения, в

соответствии со стилем музыкального произведения; развитыми музыкально-слуховыми представлениями, широким спектром динамических и агогических оттенков, применяя их в зависимости от стиля, эпохи, композитора, художественной идеи произведения; навыками яркой, образной, эмоциональной исполнительской «подачи», имея постоянный контакт с классом;

– методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; методами исполнительского анализа произведений: темпа, динамики, агогики, штрихов, фразировки в процессе звучания музыкального произведения; методами сопоставления, сравнения, внутреннего интонирования нотного текста.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц.**

**5. Разработчики:** канд. пед. наук, доцент Бурякова Л. А., доцент Четверикова Г. М. (кафедра истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова»).

## **«Образовательное право»**

1. **Цель дисциплины:** формирование у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых для усвоения представлений о работе в образовательном правовом пространстве; изучение законодательной и нормативной базы функционирования системы образования Российской Федерации, организационных основ и структуры управления образованием; механизмов и процедур управления качеством образования.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

- a. Учебная дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.
- б. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами «История», «Философия»:
  - анализировать, логически грамотно излагать содержание основных социально и личностно значимых философских проблем;
  - логически излагать изученный материал в устной и письменной форме.
- в. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Теоретическая педагогика»; «Практическая педагогика»; «Экономика образования».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);
- готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);
- способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6).

### **В результате изучения студент должен:**

#### **знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные механизмы социализации личности; особенности социального партнерства в системе образования;

#### **уметь:**

- применять правовые знания в процессе решения задач образовательной и профессиональной деятельности; учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения;

#### **владеть:**

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; навыками коммуникации в родной и иноязычной среде; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и правовых знаний.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

5. **Разработчик:** канд. пед. наук, доцент кафедры общей педагогики ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Топилина Н. В.

### **Б.3.3. Курсы по выбору студента**

#### **«Практикум работы с академическим хором»**

- 1. Цель дисциплины:** формирование у студентов профессиональных умений и навыков ведения репетиционного процесса в академическом хоровом коллективе на основе овладения методами работы с хором, дидактическими принципами и знаниями психофизиологического процесса, в организме человека во время певческой деятельности.
- 2. Место дисциплины в структуре ООП:**
  - а. Дисциплина «Практикум работы с академическим хором» относится к курсам по выбору профессионального цикла (Б.3.3.1).
  - б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Класс сольного пения»; «Класс дирижирования»; «Хороведение»; «Хоровой класс».
  - в. Изучение дисциплины «Практикум работы с академическим хором» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Хоровая практика»; «Педагогическая практика».
- 3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).
- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);
- способен осуществлять руководство вокально-хоровой работой с детьми различных возрастных групп; анализировать качество исполнения, находить адекватные методы устранения выявленных недостатков (СК-5).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- специфику исполнительского инструмента – «академический хор»; содержание методики работы над вокально-технической культурой хора; сущность, содержание и задачи дирижера на подготовительном, репетиционном и концертном этапах работы над хоровым произведением; хоровое искусство различных музыкальных стилей и жанров; основы функционирования и деятельности хорового коллектива как культурно-образовательного пространства в обществе; знать хоровую культуру различных народов, религиозных конфессий;

**уметь:**

- синтезировать и практически реализовывать в работе с хором знания, профессиональные исполнительские навыки, полученные в процессе изучения дирижерско-хоровых и музыкально-теоретических дисциплин; диагностировать реальную хоровую звучность и самостоятельно управлять хоровым звучанием; подобрать в соответствии с возможностями состава и разучить про-



изведение с учебным хором; исполнять произведения академического, народного, эстрадного направлений; организовать хоровой коллектив; организовать деятельность хора в культурной, общественной жизни по месту жительства; исполнять духовную музыку в соответствии с традициями религиозных конфессий;

**владеть:**

– навыками ведения репетиционного процесса в учебном хоре; навыками вокально-хорового воспитания хористов; навыками перспективного планирования деятельности хорового коллектива; навыками анализа хоровой партитуры и приемами работы над ней; методикой работы над исполнительскими приемами академического письма, современными средствами звукоизвлечения; методикой вокально-хоровой работы, подбором репертуара разных стилей и жанров; методикой вокально-хоровой работы; исполнение духовной музыки в соответствии с принятыми традициями конкретного народа и религии.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:** старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Никитина В. А.

## **«Практикум работы с народным хором»**

**1. Цель дисциплины:** освоение навыка работы руководителя народного хора, задачи: освоение содержания методики и практической работы над вокально-технической культурой хора; выделение средства и методические приемы разучивания произведения с хором; овладение навыками перспективного планирования деятельности хорового коллектива и анализа хоровой партитуры и приемами работы над ней; развитие коммуникативных способностей; психологический и творческий контакты с участниками хорового коллектива, создания творческую атмосферу на занятиях хора.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

- а. Дисциплина «Практикум работы с народным хором» относится к курсам по выбору профессионального цикла (Б.3.3.1.).
- б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Дирижирование»; «Хоровой класс»; «История и теория музыкального образования».
- в. Изучение дисциплины «Практикум работы с народным хором» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокально-хоровая практика»; «Хоровой класс».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6);
- готов организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета «Музыка» и внеклассной музыкально-эстетической работы (СК-2);
- способен осуществлять руководство вокально-хоровой работой с детьми различных возрастных групп; анализировать качество исполнения, находить адекватные методы устранения выявленных недостатков (СК-5).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- возрастные особенности участников коллектива; специфику деятельности народного хора; содержание методики работы над вокально-технической культурой хора; средства и методические приемы разучивания произведения с хором; содержание и задачи руководителя на подготовительном, репетиционном и концертном этапах;

#### **уметь:**

- создать атмосферу сотворчества с участниками хорового коллектива; подобрать и разучить произведение с учебным хором; самостоятельно управлять хоровым звучанием; реализовывать в работе с хором знания, профессиональные исполнительские навыки;

#### **владеть:**

- навыками организационной и профессиональной работы с коллективом; навыками перспективного планирования деятельности хорового коллектива; навыками ведения репетиционного процесса; вокально-хорового воспитания хористов.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:** канд. пед. наук, доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Дороганова Л. М.

## **«Эстрадный ансамбль»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов навыков сознательного и профессионально-художественного исполнения произведений эстрадного направления; развитие профессионально-педагогических умений, необходимых для работы с небольшим детским вокально-эстрадным коллективом; знакомство студентов с системой вокального обучения в условиях эстрадного ансамбля; изучение лучших образцов песенно-эстрадного жанра отечественных и зарубежных композиторов.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Эстрадный ансамбль» относится к Курсам по выбору профессионального цикла (Б.3.3.2.).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Сольфеджио»; «Класс сольного пения».

в. Изучение дисциплины «Эстрадный ансамбль» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История популярных музыкальных жанров»; «Современные технологии массовой музыкальной культуры»; «Хоровой класс»; «Вокально-хоровая практика»; «Культурно-просветительская практика»; «Педагогическая практика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

– способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

– способен исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента (СК-4).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

– историю развития ансамблевого эстрадного исполнительства; специфику организации и деятельности эстрадного ансамбля в общеобразовательной школе; репертуар эстрадного ансамбля различный по содержанию, жанрам и стилям; правила использования микрофона при ансамблевом исполнении и записи;

#### **уметь:**

– выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового эстрадного исполнительства; оценивать деятельность эстрадных ансамблей в исторической перспективе; Использовать средства музыкальной и сценической выразительности для создания концертного номера; составить концертную программу для эстрадного детского ансамбля; исполнять произведения различных эстрадных направлений; делать несложные переложения для детского вокального ансамбля популярных песен;

**владеть:**

– основными терминами, понятиями и персоналиями для характеристики эстрадного искусства; технологией репетиционной работы с детским эстрадным ансамблем; эстрадными вокальными стилями; навыками ансамблевого пения в малом составе.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. пед. наук, доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Воробьева Л. И.

## **«Народный ансамбль»**

**1. Цель дисциплины:** профессиональное воспитание студентов средствами народно-певческого искусства. В процессе обучения ставятся задачи: максимальное развитие голосовых и исполнительских данных через усвоение вокально-технических приемов; овладение методикой работы с голосом, вокальным ансамблем.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

- а. Дисциплина «Народный ансамбль» относится к курсам по выбору профессионального цикла (Б.3.3.2.).
- б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Сольфеджио»; «Класс сольного пения»; «Народное творчество».
- в. Изучение дисциплины «Народный ансамбль» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Хоровой класс»; «Практикум работы с народным хором»; «Методика работы в детском народном коллективе».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастных категориях учащихся форме (СК-3);
- способен исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента. (СК-4).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- специфику исполнения народных песен разностилевых песенных традиций, принципы распева мелодии на голоса; функции народных голосов; основы русского народного многоголосия; эстетические взгляды народных певцов на искусство пения (меткие, образные высказывания, комментарии); понятие – «певческая культура»;

#### **уметь:**

- сделать общий анализ содержания: жанр, тема-идея, сюжет, поэтический текст, характер музыки, стиля, обстоятельства места, образа действия, времени и т.п.; анализировать народную песню, определять диапазон, tessitura, фонетические (и диалектные) особенности, звуковедение, дыхание, вокальные трудности;

#### **владеть:**

- режиссерская концепция певческого анализа; навыками планирования художественного исполнения, (темп, агогика, тембр, фразировка; самостоятельного разучивания вокальных партий; подготовки к репетициям и концертным выступлениям.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. пед. наук, доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Дороганова Л. М.

## **«Музыкальная терапия и психокоррекция»**

**1. Цель дисциплины:** обучить студентов технологии музыкальной психотерапевтической и коррекционной работы, овладеть методами научного исследования музыкально-терапевтического процесса.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина Музыкальная терапия и психокоррекция относится к курсам по выбору Профессионального цикла (Б.3.3.3.).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Психология развития и педагогическая психология»; «История и теория музыкального образования».

в. Изучение дисциплины «Музыкальная терапия и психокоррекция» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Технологии музыкального образования»; «Современные технологии массовой музыкальной культуры»; «Класс сольного пения»; «Класс хорового дирижирования»; «Класс основного музыкального инструмента».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
- способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- цели и задачи музыкального образования и значение в данной системе музыкальной терапии; учебные программы по музыкальной терапии; современные методики и технологии музыкальной терапии и коррекции; методы учебно-исследовательской деятельности; проблемы и потенциал музыкально-терапевтического процесса;

**уметь:**

- анализировать состояние и тенденции развития музыкального образования с точки зрения использования музыкотерапии; планировать музыкально-терапевтическую работу в различных образовательных учреждениях; планировать музыкально-терапевтическую работу в различных образовательных учреждениях; планировать, реализовывать и диагностировать результаты исследования; анализировать, обобщать, ставить цели и определять программу ее достижения;

**владеть:**

- приемами совершенствования своего профессионального мастерства; методами организации образовательного процесса; технологией музыкальной психотерапевтической и коррекционной работы; владеть методами научного исследования музыкально-терапевтического процесса; интеллектуальным аппаратом мышления и понятийным аппаратом науки.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. пед. наук, доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Воробьева Л. И.

## **«Актуальные методики вокальной терапии»**

**1. Цель дисциплины:** научить студентов анализировать состояние и тенденции развития музыкального образования с точки зрения использования вокалотерапии, планировать вокально-терапевтическую работу в различных образовательных учреждениях, организовывать и диагностировать вокально-терапевтический процесс.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина Актуальные методики вокальной терапии относится к курсам по выбору Профессионального цикла (Б.3.3.3.).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Психология развития и педагогическая психология»; «История и теория музыкального образования».

в. Изучение дисциплины «Актуальные методики вокальной терапии» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Технологии музыкального образования»; «Современные технологии массовой музыкальной культуры»; «Класс сольного пения»; «Класс хорового дирижирования»; «Класс основного музыкального инструмента».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен логически верно использовать устную и письменную речь (ОК-6);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- цели и задачи музыкального образования и значение в данной системе вокальной терапии; учебные программы по вокальной терапии; современные методики и технологии вокальной терапии и коррекции; зарубежный и отечественный опыт организации культурно-просветительской деятельности; проблемы и потенциал вокально-терапевтического процесса;

##### **уметь:**

- анализировать состояние и тенденции развития музыкального образования с точки зрения использования вокалотерапии; планировать вокально-терапевтическую работу в различных образовательных учреждениях; организовывать и диагностировать вокально-терапевтический процесс; планировать культурно-просветительские мероприятия; планировать, реализовывать и диагностировать результаты исследования; анализировать, обобщать, ставить цели и определять программу ее достижения;

##### **владеть:**

- приемами совершенствования своего вокального мастерства; методами организации образовательного процесса; технологией вокальной психотерапевтической и коррекционной работы; методом создания концертных программ вокальной музыки определенной эмоциональной и нравственной направленности; методами научного исследования вокально-терапевтического процесса; интеллектуальным аппаратом мышления и понятийным аппаратом науки.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. пед. наук, доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Воробьева Л. И.

## **«Православная музыкальная культура»**

**1. Цель дисциплины:** развитие духовно-нравственных ценностей и профессиональных качеств студентов средствами православной духовной музыки; приобретение музыкальных знаний о духовной культуре; развитие эстетического и художественного вкуса на основе лучших образцов православной духовной музыки; подготовка будущего учителя музыки к профессиональной работе с детскими, юношескими хоровыми коллективами различного вида, количественного состава на уроках музыки в школе и в системе дополнительного музыкального образования; формирование приемов и способов исполнения произведений православной духовной музыки для детских хоров различных составов.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Православная музыкальная культура» относится к вариативной части профессионального цикла (Б.3.3.4.).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Класс сольного пения»; «Класс хорового дирижирования»; «Гармония»; «Полифония»; «Основы православной культуры».

в. Изучение дисциплины «Православная музыкальная культура» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Практикум работы с академическим хором»; «Хоровая практика»; «Педагогическая практика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

– готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

– отличительные особенности православной музыкальной культуры; систему осмогласия как стиля церковного пения; основные тенденции развития православной музыкальной культуры в X-XX вв.; композиторов русского церковного пения;

##### **уметь:**

– определять смысл текста песнопений православной духовной музыки; объяснить структуру и содержание основных православных служб; различать песнопения мировых конфессий; характеризовать жанры, распевы и виды православных песнопений различных эпох;

##### **владеть:**

– церковно-славянской музыкальной терминологией; навыками анализа основных распевов, жанров и видов православных песнопений.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. пед. наук, доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Столица А. А.



## **«Православные традиции донского края»**

**1. Цель дисциплины:** приобщение студентов к духовным и культурным ценностям православной традиции донского края как неотъемлемой части национальной культуры. Задачи: формирование знаний по вопросам религиозной культуры донских казаков, знакомство с традиционными музыкальными произведениями местной традиции, изучение специфики восприятия детьми духовной музыки.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

- а. Дисциплина «Православные традиции донского края» относится к курсам по выбору профессионального цикла (Б.3.3.4.).
- б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Народное творчество»; «Основы православной культуры».
- в. Изучение дисциплины «Православные традиции донского края» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Практикум работы с академическим хором»; «Хоровая практика»; «Педагогическая практика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- непреходящие духовно-нравственные ценности донской традиции как неотъемлемой части национальной культуры; принципы этнокультурного многообразия в гражданском единстве; специфики функционирования православной традиции донского края;

#### **уметь:**

- творчески реконструировать образы локальной традиции на основе анализа произведений традиционной православной культуры донского края; репродуктивно воспроизводить содержание курса, с учетом восприятия детьми духовной музыки; анализировать произведения народной духовной культуры;

#### **владеть:**

- навыками и умениями сотрудничества, партнерства, толерантности, способствующими укреплению социального единства российского общества; навыками культурной коммуникации; духовно-мировоззренческими основами православной традиции.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. пед. наук, доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Дороганова Л. М.

## **«Методика работы с детским академическим хором»**

- 1. Цель дисциплины:** подготовить студентов к хоровой практике в школе и выполнению функций руководителя детского хорового коллектива в своей будущей профессиональной деятельности.
- 2. Место дисциплины в структуре ООП:**
  - а. Дисциплина «Методика работы с детским академическим хором» относится к курсам по выбору профессионального цикла (Б.3.3.5.).
  - б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Хороведение»; «История и теория музыкального образования».
  - в. Изучение дисциплины «Методика работы с детским академическим хором» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогическая практика»; «Вокально-хоровая практика», «Государственный экзамен по теории и методике музыкального образования».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
- способен осуществлять руководство вокально-хоровой работой с детьми различных возрастных групп; анализировать качество исполнения, находить адекватные методы устранения выявленных недостатков (СК-5).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- организационные основы деятельности детского хорового коллектива; физиологические основы работы голосового аппарата детей; общепедагогические и специальные (вокальные) методы воспитания юных певцов; историю развития детского хорового исполнительства; теории голосообразования; актуальные методики вокального воспитания; методы вокального воспитания детей, вокально-хоровой и концертно-исполнительской работы детского хора;

#### **уметь:**

- планировать учебную, воспитательную и художественно-эстетическую работу детского коллектива с учетом возрастных особенностей детей; организовать концертно-исполнительскую деятельность школьного хора; объяснять вопросы организации и деятельности хорового коллектива в зависимости от направления (академический, народный) и возраста детей; выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции детского хорового исполнительства; оценивать возможности применения известных вокальных методик в детском хоре; характеризовать специфику применения конкретного вокально-хорового метода на музыкальных примерах из детской хоровой ли-

тературы; выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного) над хоровым произведением; составлять план репетиционной работы над хоровым сочинением с детским хором; делать вокально-хоровой и художественно-исполнительский анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп; подбирать комплекс вокально-хоровых упражнений для детского хора с учетом возраста певцов;

**Владеть:**

– навыками руководства коллективной деятельностью детей разных возрастных групп; навыками общения (вербальными и невербальными) с детьми разных возрастных групп; навыками настройки певческого голоса детей; Навыками работы над певческим дыханием и резонаторами; навыками вокальной работы с детьми в мутационный период; навыками работы над одно-двухголосием, канонами, подголосочностью; навыками подбора репертуара для детского хора любой возрастной группы; методами формирования музыкальной грамотности детей, способствующей росту их исполнительского мастерства; методами формирования музыкальной грамотности детей, способствующей росту их исполнительского мастерства; индивидуальными формами работы с детьми (работа с солистами, с отстающими детьми, сдача хоровых партий и пр.).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** зав. кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова», канд. пед. наук, доцент Кревсун М. В.

## **«Методика работы в детском народном коллективе»**

**1. Цель дисциплины:** подготовить студентов к хоровой практике в школе и выполнению функций руководителя детского народного коллектива в своей будущей профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Методика работы в детском народном коллективе» относится к вариативной части цикла дисциплины по выбору (Б.3.3.5.).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Хоровой класс и практическая работа с хором»; «Дирижирование».

в. Изучение дисциплины «Методика работы в детском народном коллективе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Хоровая практика»; «Практикум работы с учебным хором».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6);

– способен осуществлять руководство вокально-хоровой работой с детьми различных возрастных групп; анализировать качество исполнения, находить адекватные методы устранения выявленных недостатков (СК-5).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

– принципы организации детского фольклорного коллектива; принципы самостоятельной работы над хоровым репертуаром для детского фольклорного коллектива; закономерности и особенности хормейстерской деятельности в школе; вокальный репертуар и принципы его подбора для различных составов детских фольклорных коллективов; средства и методические приемы разучивания произведения в детском фольклорном коллективе;

#### **уметь:**

– организовать в школе (студии, дворце культуры и т.д.) детский фольклорный коллектив и определить задачи его деятельности; выбирать в репертуар фольклорного коллектива произведения, соответствующие вокально-техническим возможностям коллектива; использовать основные художественно-технические средства; подбирать репертуар для детского фольклорного коллектива, понимая его художественную ценность и техническую доступность, а также составлять программу концертного выступления; управлять темпом, динамикой, штрихами, фразировкой в процессе хорового звучания произведения в детском фольклорном коллективе;

#### **владеть:**

– навыками организации репетиций и концертных выступлений детского фольклорного коллектива; навыками исполнительского и вокально-хорового анализа произведений для детей; навыками ориентации в общей хоровой звучности, работы над хоровым строем; навыками работы с детьми над певческим дыханием и звукообразованием в процессе разучивания хоровых произведений и пения упражнений; навыками работы с учащимися над различными видами хорового ансамбля: унисонным, динамическим, ритмическим, темповым, тембровым, дикционным и т.д.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ассистент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Данко Н. Н.

## **«Народное музыкальное творчество»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых для формирования национального самосознания, приобщения к национальной музыкальной культуре русского народа и содержащимся в ней духовным ценностям; профессиональных умений и навыков у будущих специалистов в области музыкальной педагогики; формирование системы знаний об истории возникновения и развития народного музыкального творчества, многообразии жанров народного музыкального искусства; умения анализировать произведения народного музыкального творчества и использовать их в своей профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

- а. Дисциплина «Народное музыкальное творчество» (Б 3.2.1.) относится к курсам по выбору студента профессионального цикла (Б.3.).
- б. Для освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные предшествующими дисциплинами «Сольфеджио», «Хоровой класс», «Класс сольного пения».
- в. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Класс сольного пения», «Хоровой класс», «Народный ансамбль», «Практикум работы с народным хором», «Южнорегиональные фольклорные традиции», «Фольклорная практика», «Музыкально-досуговая деятельность».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);
- готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности (СК-1).

### **В результате изучения студент должен:**

#### **знать:**

- исторические условия формирования менталитета русского народа в русле межэтнических отношений, уважения к культуре других народов и сохранения собственных национальных и мировых культурных традиций; роль культурных традиций в процессе воспитания подрастающего поколения; произведения фольклорного творчества русского народа; возможности использования произведений народного музыкального творчества в различных формах культурно-просветительской деятельности; теоретическую часть предмета (иметь

представление о многообразии музыкальных традиций, жанрах и формах произведений музыкального творчества русского народа);

**уметь:**

- формировать толерантное сознание, вырабатывая на его основе модель толерантных межличностных отношений; бережное отношение к памятникам собственной национальной культуры и культурным традициям других народов; использовать полученные знания для достижения поставленных профессиональных целей; выявлять музыкально-выразительные особенности различных жанров музыкального фольклора; использовать их в практической деятельности; использовать разнообразные и эффективные формы работы с произведениями народного музыкального творчества для оптимизации учебно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности;

**владеть:**

- знаниями и методами, формирующими толерантное сознание и потребность в сохранении национальных и мировых памятников истории и культуры; методами, обеспечивающими воспитание культурной личности и приобщение ее к мировой и отечественной культуре; методами, обеспечивающими формирование элементов национального сознания и отечественной национальной культуры; навыками работы с произведениями устного и музыкального фольклора в процессе культурно-просветительской деятельности; методами реализации полученных знаний; навыками аналитической работы с фольклорными произведениями русского народа для последующего воплощения в различных видах учебно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. пед. наук, доцент кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Резникова М. И.

## **«Музыкальная психология»**

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов объективные представления о динамичном процессе становления и развития музыки, ее социальной обусловленности и многообразных взаимодействиях с различными сторонами общественной жизни, раскрыть логику эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Музыкальная психология» относится к курсам по выбору студента профессионального цикла (Б.3.3.6.).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Методология педагогики музыкального образования», «Психология», «Педагогика».

в. Изучение дисциплины «Музыкальная психология» является необходимой основой для последующего изучения «Класса основного музыкального инструмента», «Класса сольного пения», «Класса хорового дирижирования», «Концертмейстерского класса», «Хорового класса», дисциплин вариативной части профессионального цикла.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6);
- готов организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета «Музыка» и внеклассной музыкально-эстетической работы (СК-2).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями; сущность жанрово-стилевого подхода к изучаемым музыкальным произведениям;

#### **уметь:**

- воспринимать музыку в многообразии форм, жанров, стилей и направлений; организовать восприятие музыкальных произведений учащимися в процессе музыкального образования;

#### **владеть:**

- средствами анализа различных музыкальных произведений; способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Топилина И. И.

## **«Компьютерные технологии в музыкальном образовании»**

**1. Цель дисциплины:** формирование целостного представления роли музыкальных компьютерных технологий в современной образовательной среде и педагогической деятельности, готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных музыкальных программ.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» относится к курсам по выбору студента профессионального цикла (Б.3.3.7.).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования.

в. Изучение дисциплины «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» является необходимой основой для последующего изучения «Гармонии», «Полифонии», «Анализа музыкальных произведений», «Методики музыкального образования», «Технологии музыкального образования», «Основ музыкально-компьютерной аранжировки», «Эстрадного ансамбля», «Музыкально-досуговой деятельности», дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, курсов по выбору студента.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

– осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

– готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);

– способен использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников (СК-6).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

– основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки музыкальной информации; роль компьютерных технологий в процессе обучения музыке; способы взаимодействия педагога с субъектами педагогического процесса с помощью компьютерных технологий; типы компьютерных музыкальных программ и их функциональные и дидактические возможности;

#### **уметь:**

– осуществлять поиск, хранение, обработку и представление музыкальной информации, ориентированной на решение педагогических задач; оценивать преимущества и ограничения программных средств для решения профессиональных и образовательных задач; оценивать основные педагогические свойства электронных образовательных продуктов и определять педагогиче-



скую целесообразность их использования в учебном процессе; использовать разнообразные компьютерные музыкальные программы в учебно-воспитательном процессе;

**владеть:**

– методами, способами и средствами получения, хранения, переработки музыкальной информации; методами использования компьютерных музыкальных программ в профессиональной деятельности; способами осуществления выбора различных моделей использования музыкальных компьютерных технологий в учебном процессе с учетом реального оснащения образовательного учреждения; методами работы с музыкальными программными средствами профессионального назначения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Дядченко М. С.

## **«Компьютерное программное обеспечение в профессиональной подготовке педагога-музыканта»**

**1. Цель дисциплины:** формирование целостного представления о роли музыкальных компьютерных технологий в современной образовательной среде и педагогической деятельности, готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных музыкальных программ.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Компьютерное программное обеспечение в профессиональной подготовке педагога-музыканта» относится к курсам по выбору студента профессионального цикла (Б.3.3.7.).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования.

в. Изучение дисциплины «Компьютерное программное обеспечение в профессиональной подготовке педагога-музыканта» является необходимой основой для последующего изучения «Гармонии», «Полифонии», «Анализа музыкальных произведений», «Методики музыкального образования», «Технологии музыкального образования», «Основ музыкально-компьютерной аранжировки», «Эстрадного ансамбля», «Музыкально-досуговой деятельности», дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, курсов по выбору студента.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
- способен использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников (СК-6).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки музыкальной информации; роль компьютерных технологий в процессе обучения музыке; способы взаимодействия педагога с субъектами педагогического процесса с помощью компьютерных технологий; типы компьютерных музыкальных программ и их функциональные и дидактические возможности;

#### **уметь:**

- осуществлять поиск, хранение, обработку и представление музыкальной информации, ориентированной на решение педагогических задач; оценивать

преимущества и ограничения программных средств для решения профессиональных и образовательных задач; оценивать основные педагогические свойства электронных образовательных продуктов и определять педагогическую целесообразность их использования в учебном процессе; использовать разнообразные компьютерные музыкальные программы в учебно-воспитательном процессе;

**владеть:**

– методами, способами и средствами получения, хранения, переработки музыкальной информации; методами использования компьютерных музыкальных программ в профессиональной деятельности; способами осуществления выбора различных моделей, использования музыкальных компьютерных технологий в учебном процессе с учетом реального оснащения образовательного учреждения; методами работы с музыкальными программными средствами профессионального назначения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Дядченко М. С.

## **«Основы музыкально-компьютерной аранжировки»**

- 1. Цель дисциплины:** формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих широко использовать электронное музыкальное творчество в будущей практической деятельности.
- 2. Место дисциплины в структуре ООП:**
  - а. Дисциплина «Основы музыкально-компьютерной аранжировки» относится к курсам по выбору студента профессионального цикла (Б.3.3.8).
  - б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Введение в гармонию и полифонию», «Гармония» и «Класс основного музыкального инструмента», «Дополнительный музыкальный инструмент (синтезатор)».
  - в. Изучение дисциплины «Основы музыкально-компьютерной аранжировки» является необходимой основой для последующего изучения «Класса основного музыкального инструмента», «Концертмейстерского класса», «Педагогической практики», «Технологии музыкального образования», «Государственного экзамена по профилю», дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, циклов «Учебная и производственные практики», «Итоговая государственная аттестация».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
- способен использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников (СК-6).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- выразительный потенциал цифровых музыкальных инструментов и музыкальных программ; все составляющие электронного музыкального творчества – композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую, звуковой синтез; специфику сольного и ансамблевого исполнительства; специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях; особенности работы со звукорежиссером и звукооператором;

**уметь:**

- создавать аранжировки музыкальных произведений школьного репертуара с использованием музыкально-компьютерных технологий, подбирать автоаккомпанемент для вокального и ансамблевого исполнения; создавать музыкальные проекты и ставить художественно-творческие задачи; использовать в своей исполнительской и педагогической деятельности звукозаписываю-

щую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.; применять Интернет-ресурсы нотных изданий и исполнений;

**владеть:**

– комплексом музыкально-теоретических и технических навыков и приемов, необходимых для создания аранжировок, записи фонограмм и творческого музицирования.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** старший преподаватель кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Пономарева Е. В.

## **«Музыкально-досуговая деятельность»**

**1. Цель дисциплины:** формирование знания и понимания студентами этапов становления и особенностей массовой культуры, подготовка будущих учителей к работе с массовой культурой, воспитание аналитического подхода студентов-музыкантов к массовой культуре, освоение основ технологий массовой культуры для наполнения их новым, педагогически оправданным содержанием, формирование у студентов готовности к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами музыкальной деятельности учащихся, создание основы для реализации студентами различных форм музыкально-досуговой деятельности с учащимися различных возрастных групп.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Музыкально-досуговая деятельность» относится к курсам по выбору студента профессионального цикла (Б.3.3.8.).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Социология», «История и теория музыкального образования», «Технологии музыкального образования», «Народное музыкальное творчество», «Эстрадный ансамбль», «Дополнительный музыкальный инструмент (синтезатор)», «Ансамбль народных инструментов».

в. Изучение дисциплины «Музыкально-досуговая деятельность» является необходимой основой для последующего изучения «Современных технологий массовой музыкальной культуры», «Ансамбля народных инструментов», «Инструментального ансамбля», «Технологии музыкального образования», дисциплин базовой части профессионального цикла и курсов по выбору студента.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- способен использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников (СК-6);
- способен вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся (СК-7).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- основы составления учебной программы или курса; теорию предмета;
- основные формы бытования массовой культуры; специфику работы с массовой культурой в школе;

#### **уметь:**

- профессионально осмыслить современную социально-культурную ситуацию; применять полученные знания в различных профессиональных ситуациях;

#### **владеть:**

- методами преподавания; лекторскими навыками; современными методами организации досуга; методами работы с детьми и подростками; методами и технологиями рекламы и PR.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. пед. наук, доцент кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Волчегурская Н. Б.

## **«История популярных музыкальных жанров»**

**1. Цель дисциплины:** формирование знаний и понимания студентами этапов становления и особенностей языка массовой музыки; воспитание аналитического подхода студентов-музыкантов к массовой культуре; воспитание вкуса будущих профессионалов в сфере массовой музыки на лучших ее образцах; подготовка будущих учителей к практической работе с массовой музыкой.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

- а. Дисциплина «История популярных музыкальных жанров» относится к курсам по выбору студента профессионального цикла (Б.3.3.9.).
- б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Введение в гармонию и полифонию», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Компьютерные технологии в музыкальном образовании».
- в. Изучение дисциплины «История популярных музыкальных жанров» является необходимой основой для последующих дисциплин: «Государственного экзамена по профилю», «Выпускной квалификационной работы», дисциплин цикла «Итоговая государственная аттестация».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастных категориях учащихся форме (СК-3);
- способен вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся (СК-7).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- основные этапы развития жанров массовой музыки; понимать основные закономерности бытования и развития массовой культуры;

##### **уметь:**

- профессионально осмыслить историю развития и музыкальную сущность популярных жанров; осмыслять историю массовых жанров в социокультурном аспекте;

##### **владеть:**

- музыкальным материалом; умением ярко и увлекательно рассказывать о музыке; терминологией и основными понятиями массовой культуры.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. пед. наук, доцент кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Волчегурская Н. Б.

## **«Современные технологии массовой музыкальной культуры»**

**1. Цель дисциплины:** формирование знания и понимания студентами этапов становления и особенностей массовой культуры; подготовка будущих учителей к работе с массовой культурой; воспитание аналитического подхода студентов-музыкантов к массовой культуре; освоение основ технологий массовой культуры для наполнения их новым, педагогически оправданным содержанием; формирование у студентов готовности к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами музыкальной деятельности учащихся; создание основы для реализации студентами различных форм музыкально-досуговой деятельности с учащимися различных возрастных групп.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

- а. Дисциплина «Современные технологии массовой музыкальной культуры» относится к курсам по выбору студента профессионального цикла (Б.3.3.9.).
- б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «История и теория музыкального образования», «Технологии музыкального образования», «Анализ музыкальных произведений», «Социология».
- в. Изучение дисциплины «Современные технологии массовой музыкальной культуры» является необходимой основой для последующего изучения «Государственного экзамена по профилю», «Выпускной квалификационной работы», дисциплин цикла «Итоговая государственная аттестация».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
- способен использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников (СК-6);
- способен вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся (СК-7).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- основную профессиональную терминологию; основы современных технологий массовой культуры; основные формы бытования массовой культуры; специфику работы с массовой культурой в школе;

#### **уметь:**

- работать с разнообразной аудиторией; грамотно выстраивать устную речь; профессионально осмыслить современную социально-культурную ситуацию; применять полученные знания в различных профессиональных ситуациях;

#### **владеть:**

- ораторскими навыками; голосом и мимикой; методами работы с детьми и подростками; методами и технологиями рекламы и PR; современными методами организации досуга.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. пед. наук, доцент кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Волчегурская Н. Б.



## **«Дополнительный музыкальный инструмент (синтезатор)»**

- 1. Цель дисциплины:** формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и специальных компетенций, позволяющих широко использовать синтезатор в сфере общего музыкального образования.
- 2. Место дисциплины в структуре ООП:**
  - а. Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент (синтезатор)» относится к курсам по выбору студента профессионального цикла (Б.3.3.10.).
  - б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Класс основного музыкального инструмента» и «Сольфеджио».
  - в. Изучение дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент (синтезатор)» является необходимой основой для последующего изучения «Класса основного музыкального инструмента», «Концертмейстерского класса», «Методики музыкального образования», «Педагогической практики», «Основ музыкально-компьютерной аранжировки», дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, цикла «Учебная и производственные практики», курсов по выбору студента.
- 3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- способен исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента (СК-4);
- способен использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников (СК-6).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- произведения, составляющие «золотой фонд» музыки, отражающие духовный опыт разных эпох и народов; основной педагогический репертуар, включающий произведения различных жанров стилевых направлений; специфику исполнения произведений, включенных в школьные программы по слушанию музыки; выразительный потенциал цифровых музыкальных инструментов; все составляющие электронного музыкального творчества – композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую, звуковой синтез; специфику сольного и ансамблевого исполнительства; специфику музыкального ис-

полнительства в концертных и студийных условиях, особенности работы со звукорежиссером и звукооператором;

**уметь:**

- выстраивать интерпретационный план музыкального произведения; исполнять произведения различного стиля и формы инструментального письма; в процессе исполнения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта; создавать музыкальные проекты и ставить художественно-творческие задачи; использовать в своей исполнительской и педагогической деятельности звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.; приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; применять Интернет-ресурсы нотных изданий и исполнений;

**владеть:**

- всем комплексом художественных и технических средств, позволяющих исполнить произведение в соответствии с авторским замыслом и собственной интерпретацией; навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; развитыми музыкально-слуховыми представлениями; комплексом музыкально-теоретических и технических навыков и приемов, необходимых для создания аранжировок, записи фонограмм и творческого музицирования.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** старший преподаватель кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Пономарева Е. В.

## **«Дополнительный музыкальный инструмент (академический)»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих широко использовать инструмент фортепиано в будущей практической деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент (академический)» относится к курсам по выбору студента профессионального цикла (Б.3.3.10.).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Класс основного музыкального инструмента» и «Сольфеджио».

в. Изучение дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент (академический)» является необходимой основой для последующего изучения «Класса основного музыкального инструмента», «Концертмейстерского класса», «Методики музыкального образования», «Педагогической практики», «Основ музыкально-компьютерной аранжировки», дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, цикла «Учебная и производственные практики», курсов по выбору студента.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента (СК-4).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- основные приемы и методы, позволяющие исполнять музыкальные произведения профессионально и грамотно; педагогический репертуар, включающий произведения различных жанров, стилевых направлений; специфику исполнения школьного репертуара;

#### **уметь:**

- выстраивать интерпретационный план музыкального произведения;
- в процессе исполнения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта;

#### **владеть:**

- комплексным подходом к развитию музыкально-эстетических знаний школьников; навыками исполнения произведений различных стилей и форм инструментальной и вокальной музыки.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** старший преподаватель кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Остапенко Е. А.

## **«Ансамбль народных инструментов»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых для реализации знаний, умений и навыков игры в ансамбле народных инструментов, используемых в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы на уроке и во внеклассной работе.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

- а. Дисциплина «Ансамбль народных инструментов» относится к курсам по выбору студента профессионального цикла (Б.3.2.11.).
- б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент (академический)».
- в. Изучение дисциплины «Ансамбль народных инструментов» является необходимой основой для последующего изучения «Технологии музыкального образования», «Производственной (культурно-просветительской) практики», «Производственной (педагогической) практики», «Музыкально-досуговой деятельности», дисциплин базовой части профессионального цикла, цикла «Учебная и производственные практики», курсов по выбору студента.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);
- способен исполнять технически точно, выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе, с исполнением аккомпанемента (СК-4).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- основы формирования ансамблевых умений и навыков; определенный объем инструментальных произведений, который используется в учебном процессе на уроке музыки и во внеклассной работе; принципы переложения музыкальных произведений для ансамбля народных инструментов; особенности обучения игре в ансамбле народных инструментов учащихся различных возрастных категорий;

##### **уметь:**

- технически точно и выразительно исполнять собственную партию в ансамбле народных инструментов; применять принципы синхронного исполнения в ходе совместной игры; исполнять в ансамбле народных инструментов произведения различных стилей и жанров, доступных для восприятия учащими-

ся различных возрастных категорий; организовать ансамбль народных инструментов в процессе внеклассной работы;

**владеть:**

– навыками игры в ансамбле, умениями репетиционной работы с коллективом; основами технологии подготовки к концертным выступлениям; основами переложения для ансамбля народных инструментов; навыками организации ансамбля народных инструментов в общеобразовательной школе.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** зав. кафедрой истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова», канд. пед. наук, доцент Карнаухова Т. И.

## **«Инструментальный ансамбль»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых для реализации знаний, умений и навыков игры в ансамбле, используемых в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы на уроке и во внеклассной работе.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

- а. Дисциплина «Инструментальный ансамбль» относится к курсам по выбору студента профессионального цикла (Б.3.2.11).
- б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Класс основного музыкального инструмента», «Дополнительный музыкальный инструмент (академический)».
- в. Изучение дисциплины «Инструментальный ансамбль» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Технологии музыкального образования», «Производственной (культурно-просветительской) практики», «Производственной (педагогической) практики», «Музыкально-досуговой деятельности», дисциплин базовой части профессионального цикла, цикла «Учебная и производственные практики», курсов по выбору студента.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);
- способен исполнять технически точно, выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе, с исполнением аккомпанемента (СК-4).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- основы формирования ансамблевых умений и навыков; определенный объем инструментальных произведений, который используется в учебном процессе на уроке музыки и во внеклассной работе; принципы переложения музыкальных произведений для инструментального ансамбля; особенности обучения игре в ансамбле учащихся различных возрастных категорий;

#### **уметь:**

- технически точно и выразительно исполнять собственную партию в ансамбле; применять принципы синхронного исполнения в ходе совместной игры; исполнять в ансамбле произведения различных стилей и жанров, доступных для восприятия учащимися различных возрастных категорий; организовать инструментальный ансамбль в процессе внеклассной работы;

#### **владеть:**

- навыками игры в ансамбле, умениями репетиционной работы с коллективом; основами технологии подготовки к концертным выступлениям; основами переложения для инструментального ансамбля; навыками организации инструментального ансамбля в общеобразовательной школе.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** зав. кафедрой истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова», канд. пед. наук, доцент Карнаухова Т. И.

## **Б.4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности, способности целенаправленно использовать знания, умения и навыки в области физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

а. Дисциплина «Физическая культура» относится к базовой части, раздел «Физическая культура» (Б.4.).

б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные средней (полной) школой при освоении предмета «Физическая культура».

в. Знания, умения и практические навыки, приобретаемые на учебных занятиях дисциплины «Физическая культура» имеют важное значение для всех остальных изучаемых дисциплин вуза, так как способны сохранять и укреплять здоровье студента, повысить его работоспособность; обучить практическим навыкам межличностного общения, толерантного отношения к окружающим, различным типам коммуникаций; способны предоставить обширный выбор видов спорта, или подобрать индивидуальные системы физических упражнений для повышения уровня физической подготовленности; создать мотивацию к организации самостоятельных занятий физической культурой и спортом; овладеть методами самоконтроля.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-5);
- готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1),
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- роль физической культуры в развитии человека и ее значимость в подготовке будущего специалиста;
- государственную политику в области физической культуры и спорта в Российской Федерации, Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».

- деятельностную сущность физической культуры в различных сферах жизни;
- особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности;
- ценностный потенциал физической культуры;
- основы формирования физической культуры личности;
- основы здорового образа жизни;
- научно-биологические и практические основы физической культуры;
- психологию физкультурно-спортивной деятельности;
- основы контроля и самоконтроля за состоянием своего организма;

**уметь:**

- использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей;
- применить знания направленные на совершенствование психофизиологических способностей;
- организовать самостоятельные формы занятий и занятия в малых группах;
- выбирать вид спорта или индивидуальные системы физических упражнений для повышения уровня развития своих физических способностей и совершенствования профессионально-прикладной физической подготовленности;
- применять физические упражнения и избранные виды спорта, способствующие сохранению и укреплению здоровья;
- вести контроль за состоянием своего организма во время занятий физической культурой и спортом;

**владеть:**

- навыками использования различных средств физического воспитания для поддержания общей и специальной физической подготовленности;
- навыками обеспечивающими оптимальное развитие двигательных и функциональных возможностей своего организма (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);
- навыками использования различных средств физического воспитания для совершенствования профессионально значимых качеств;
- навыками межличностного общения, толерантного отношения к окружающим, различными типами коммуникаций;
- навыками организации и проведения самостоятельных занятий, связанных с физкультурно-спортивной деятельностью;
- навыками самоконтроля за состоянием своего организма.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. пед. наук, доцент кафедры физической культуры ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Кибенко Е. И.



## Б.5. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ

### «Учебная практика»

1. **Цель дисциплины:** закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся студентов, приобретение ими первоначальных практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности будущего учителя музыки.
2. **Место учебной дисциплины в структуре ООП:**
  - а. Дисциплина «Учебная практика» относится к циклу «Учебная и производственные практики» (Б. 5.1.).
  - б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Методология педагогического музыкального образования» и «Психология человека».
  - в. Изучение дисциплины «Учебная практика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Технологии музыкального образования», «Класс сольного пения», «Класс хорового дирижирования», «Класс основного музыкального инструмента», «Концертмейстерский класс» вариативной и базовой части профессионального цикла.
3. **Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);
- способен к подготовке и редактированию текстов профессионально и социально значимого содержания (ОПК-6).

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- виды учебной и внеклассной работы по музыкальному образованию детей в условиях общеобразовательной школы;
- знания о системе музыкально-эстетического воспитания детей;
- изучить программу «Музыка» государственного образца и авторского;
- структуру и содержание урока;
- психологические особенности детей разных возрастных групп и их музыкальный уровень;

**уметь:**

- анализировать урок музыки или внеклассное мероприятие;
- составить репертуарный сборник, состоящий из школьных песен;
- подготовить дидактический материал к уроку или внеклассному мероприятию;
- сделать разработку урока музыки или внеклассного мероприятия;

**владеть:**

- навыками организации культурно-просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:** доцент кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Н. Ф. Помазкина.

## «Производственная практика»

### «Культурно-просветительская»

1. **Цель дисциплины:** подготовка бакалавров к организации культурной среды и реализация просветительских задач во внеурочной деятельности на основе комплексного подхода к преподаванию внеурочных занятий в школе, системе дополнительного образования.
2. **Место учебной дисциплины в структуре ООП:**
  - а. Дисциплина «Производственная (культурно-просветительская) практика» относится к циклу «Учебная и производственные практики» (Б.5.2).
  - б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Культурология», «Класс сольного пения», «Класс хорового дирижирования», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».
  - в. Изучение дисциплины «Производственная (культурно-просветительская) практика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Технологии музыкального образования», «Учебная практика», «Производственная педагогическая и культурно-просветительская практика», «Выпускная квалификационная работа» базовой части профессионального цикла, циклов «Учебная и производственные практики», «Итоговая государственная аттестация».

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-8);
- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);
- способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11);
- способен вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся (СК-7).

### В результате освоения дисциплины студент должен:

#### знать:

- цели, задачи, формы и содержание культурно-просветительской практики;
- функции педагога-музыканта, условия, обеспечивающие воспитательный процесс на уроках и по внеклассной работе;

#### уметь:

- составить индивидуальный план работы;

- планировать и проводить внеклассные формы работы, составлять сценарии воспитательных и музыкально-эстетических мероприятий;
- сделать критический анализ концертных выступлений вокальных и инструментальных коллективов;
- организовать и провести внешкольные мероприятия по музыкально-эстетическому воспитанию;
- разработать сценарий музыкально-тематического лектория и провести одно мероприятие в школе, доме детского творчества или центре внешкольной работы;

**владеть:**

- навыками составления тематического или профессионального портфолио, грамотного оформления документации (дневник по педпрактике, наглядные материалы, видеозаписей концертных выступлений).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** д-р пед. наук, профессор кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Т. В. Надолинская.

## **«Фольклорная практика»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций необходимых для формирования профессиональных умений и навыков у будущих специалистов в области музыкальной педагогики и отечественной национальной культуры и работы в сфере дополнительного образования и музыкально-досуговой деятельности. Изучение дисциплины направлено на формирование системы знаний об истоках возникновения и развитии национальной культуры, современных формах бытования музыкального фольклора, многообразии его жанров; умение записывать, расшифровывать и анализировать произведения музыкального фольклорного творчества.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

- а. Дисциплина «Фольклорная практика» относится к циклу «Учебная и производственная практики» (Б.5.2.1.).
- б. Для освоения дисциплины «Фольклорная практика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, формируемые предшествующими дисциплинами: «Народное музыкальное творчество», «Класс сольного пения», «Хоровой класс», «Сольфеджио».
- в. Изучение дисциплины «Фольклорная практика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Класс сольного пения», «Хоровой класс», «Народный ансамбль», «Практикум работы с народным хором», «Южнорегиональные фольклорные традиции», «Музыкально-досуговая деятельность» вариативной части профессионального цикла и курсов по выбору студента.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);
- готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности (СК-1).

### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- исторические условия возникновения традиционного фольклорного творчества русского народа, уважения к культуре других народов и сохранения собственных национальных культурных традиций;
- роль культурных национальных традиций в процессе воспитания подрастающего поколения;
- произведения фольклорного творчества русского народа;

- возможности использования произведений народного музыкального творчества в различных формах культурно-просветительской деятельности;
- теоретическую часть предмета (иметь представление о многообразии бытовых традиций, жанров и форм произведений устного и музыкального творчества русского народа);

**уметь:**

- формировать толерантное сознание, бережное отношение к памятникам собственной национальной культуры и фольклорным традициям других народов;
- использовать полученные знания для достижения поставленных профессиональных целей;
- выявлять музыкально-выразительные особенности различных жанров устного и музыкального фольклора;
- использовать их в практической деятельности, использовать разнообразные и эффективные формы работы с произведениями народного музыкального творчества для оптимизации учебно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности;

**владеть:**

- знаниями и методами, формирующими толерантное сознание, и потребность в сохранении национальных и мировых памятников истории и культуры;
- методами, обеспечивающими формирование элементов национального сознания и отечественной национальной культуры;
- навыками работы с произведениями устного и музыкального фольклора в процессе культурно-просветительской деятельности;
- навыками беседы с народными исполнителями;
- оформления паспорта народной песни ее записи и расшифровки;
- методами реализации полученных знаний;
- навыками аналитической работы с фольклорными произведениями, аудио-видео- и нотной записи фольклорных произведений для последующего воплощения в различных видах учебно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2,5 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** канд. пед. наук, доцент, декан факультета искусств и художественного образования ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» М. И. Резникова.

## **«Педагогическая практика»**

- 1. Цель дисциплины:** подготовка к целостному выполнению функций учителя музыки, педагога дополнительного образования и классного руководителя к проведению системы учебно-воспитательной работы в общеобразовательной школе; овладение комплексом профессионально значимых умений и навыков, закрепляющих теоретические знания основ общей, возрастной и педагогической психологии и составляющих неотъемлемый компонент педагогического мастерства учителя музыки.
- 2. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**
  - а. Дисциплина «Педагогическая практика» относится к циклу «Учебная и производственные практики» (Б. 5.3.1.).
  - б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «История и теория музыкального образования», «Методология педагогики музыкального образования», «Класс сольного пения», «Класс хорового дирижирования», «Концертмейстерский класс», «Дополнительный инструмент (синтезатор)».
  - в. Изучение дисциплины «Педагогическая практика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Технологии музыкального образования», «Практикум работы с академическим хором», «Выпускная квалификационная работа» базовой части профессионального цикла, цикла «Итоговая государственная аттестация», курсов по выбору студента.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);
- способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6);
- готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7);
- готов организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета «Музыка» и внеклассной музыкально-эстетической работы (СК-2).

### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- закономерности развития общего музыкального образования;
- учебно-воспитательную и образовательную работу по предмету «Музыка»;

- систему учебно-воспитательной работы школы;
- особенности научно-методической работы школы: учебный план, научно-методическую работу, планы повышения профессионального мастерства учителя, работу методических объединений;

**уметь:**

- планировать и проводить уроки музыки, внеклассные формы работы, составлять сценарии воспитательных и музыкально-эстетических мероприятий;
- осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- актуализировать опыт, выработанный в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной практической музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности;

**владеть:**

- навыками организации культурно-просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся;
- навыками подготовки, проведения и многоаспектного анализа урока и внеклассного воспитательного мероприятия.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:** д-р пед. наук, профессор кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» Т. В. Надолинская.

## **«Вокально-хоровая практика»**

- 1. Цель дисциплины:** формирование у студента готовности к выполнению функций хормейстера детского хорового коллектива в школьных и внешкольных образовательных учреждениях.
- 2. Место дисциплины в структуре ООП:**
  - а. Дисциплина «Вокально-хоровая практика» является завершающим этапом в подготовке студентов к внеклассной хормейстерской работе. Она выявляет готовность студентов применять знания, умения и навыки, обретенных студентами на дисциплинах дирижерско-хоровой направленности (Б.5.3.).
  - б. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Хороведение и хоровая аранжировка», «Дирижирование хором», «Хоровой класс», «Методика работы с детским хором».
  - в. Изучение дисциплины «Вокально-хоровая практика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Класс хорового дирижирования», «Класс сольного пения».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6);
- способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способен осуществлять руководство вокально-хоровой работой с детьми различных возрастных групп; анализировать качество исполнения, находить адекватные методы устранения выявленных недостатков (СК-5).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- методы работы с детским хором над компонентами хоровой звучности; средства и методические приемы разучивания произведения с детским хором; способы работы над художественно-выразительным исполнением хорового произведения; вокально-хоровые методические приемы и упражнения, предназначенные для развития у детей музыкального слуха, гармонического функционального слуха, чувства ритма;

#### **уметь:**

- управлять темпом, динамикой, агогикой, штрихами, фразировкой в процессе хорового звучания произведения в детском хоре; развивать у детей вокаль-



но-хоровое мышление, способность глубоко проникать в музыкальный замысел произведения и воплощать его в хоровом звучании; использовать основные художественно-технические средства хорового исполнения; подбирать для данного состава детского хора вокально-хоровых упражнений, используя методические основы подбора: с глухими, сонорными и звонкими согласными, мягкой и твердой атакой звука, различных способов звуковедения, унисонного пения и пения интервалами, а также гармонических сочетаний; профессионально, ярко, образно представлять певцам хора разучиваемое произведение; анализировать качество звучания детского хора;

**владеть:**

– навыками: ориентации в общей хоровой звучности, слышания каждой партии; работы с детьми над певческим дыханием и звукообразованием в процессе разучивания хоровых произведений и пения упражнений; работы с детьми над требуемым звуковедением; работы с учащимися над различными видами хорового ансамбля: унисонным, динамическим, ритмическим, темповым, тембровым, дикционным, гармоническим и т.д.; работы над хоровым строем; применения дирижерской техники.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** зав. кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова», канд. пед. наук, доцент Кревсун М. В.