

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова»

Факультет **ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ОТЧЁТ  
О САМООБСЛЕДОВАНИИ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 050100 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
ПРОФИЛЬ МУЗЫКА**

**Таганрог  
2012**

## АННОТАЦИЯ

Отчет выполнен по результатам самообследования факультета искусств и художественного образования по направлению подготовки 050100 педагогическое образование, профиль музыка, проводившегося в течение 2012-2013 учебного года. В отчете отражены все основные направления деятельности факультета в соответствии с разработанными критериями Программы проведения самообследования, утвержденной Приказом ректора №168 от 9 октября 2012 года.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», ПРОФИЛЬ «МУЗЫКА» .....	4
2. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ .....	5
3. СОДЕРЖАНИЕ И УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ .....	6
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ООП. ....	47
5. ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКОВ. ....	50
6. ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФАКУЛЬТЕТА. ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ФАКУЛЬТЕТА ЗА ПОСЛЕДНИЕ 5 ЛЕТ .....	50

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ

### «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», ПРОФИЛЬ «МУЗЫКА»

Факультет искусств и художественного образования является структурным подразделением ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова», находится по адресу: 347 935, ул. Инициативная, 50, г. Таганрог. Факультет искусств и художественного образования создан в 2010 году в результате реорганизации музыкально-педагогического факультета, основанного в 1963 году.

Факультет осуществляет подготовку по направлению 050100 «Педагогическое образование», профиль «Музыка» (бессрочная лицензия на право ведения образовательной деятельности в сфере профессионального образования, серия АА № 000410, регистрационный № 0408 от 21 ноября 2008 года и Свидетельство о государственной аккредитации образовательного учреждения, серия ВВ № 001378, регистрационный № 1361 от 20 декабря 2011 года действительна по 11 декабря 2013 года).

На факультете по направлению 050100 «Педагогическое образование», профиль «Музыка» функционируют 2 кафедры:

Истории и теории музыки.

Хорового дирижирования.

Обе кафедры являются выпускающими.

Подготовка бакалавров по направлению 050100 «Педагогическое образование», профиль «Музыка» началась в 2011 году и осуществляется по учебному плану и профессиональным образовательным программам, разработанным в соответствии с действующими Федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования. На их основе разработаны нормативные документы по организации учебного процесса.

Формы обучения очная и заочная.

По **очной** форме обучения:

– обучение по 4-летнему учебному плану;

По **заочной** форме обучения:

– обучение по плану 4,5 года;

– обучение по плану 3,5 года для выпускников средних специальных учебных заведений соответствующего профиля.

Наименование основной образовательной программы	Уровень образования	Степень образования, квалификация	Нормативный срок обучения
050100 Педагогическое образование, профиль «Музыка»	высшее профессиональное	бакалавриат, бакалавр	4 года (ОФО) 4,5 года (ЗФО) 3,5 года (ЗФО)

Таблица 1

**Общие сведения о контингенте**

<i>год</i>	<i>Контингент по очной форме обучения*</i>					
	<i>Всего</i>	<i>по договору</i>	<i>из Ростовской области</i>	<i>из ЮФО (не считая РО)</i>	<i>из стран СНГ</i>	<i>из стран дальнего зарубежья</i>
2010	-	-	-	-	-	-
2011	15	2	15	-	-	-
2012	35	2	19	1	-	-
<i>год</i>	<i>Контингент по заочной форме обучения*</i>					
	<i>Всего</i>	<i>по договору</i>	<i>из Ростовской области</i>	<i>из ЮФО (не считая РО)</i>	<i>из стран СНГ</i>	<i>из стран дальнего зарубежья</i>
2010	-	-	-	-	-	-
2011	13	7	13	-	-	-
2012	35	20	35	-	-	-

*\*Контингент указывается за последние три года суммарно по всем курсам*

**2. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ**

Прием студентов на первый курс осуществлялся на основе общего конкурса и в рамках целевого набора по согласованию с Министерством общего и профессионального образования Ростовской области, в соответствии с контрольными цифрами приема на места, финансируемые из федерального бюджета, в соответствии с нормативными документами и правилами приема в «ТГПИ имени А.П. Чехова». Формирование контрольных цифр приема учитывало потребности региона на основе взаимодействия с Министерством общего и профессионального образования Ростовской области и районными Управлениями образования.

Конкурсный отбор на факультет состоял из 3-х вступительных экзаменов: по русскому языку, обществознанию (ЕГЭ – для очной формы обучения; собеседование и тестирование – для заочной формы обучения) и по профилю обучения – экзамен «Музыка и пение».

Правила приема на факультет искусств и художественного образования рассматривались Советом факультета, Ученым советом института и утверждались Ученым советом института.

Приемная комиссия института информировала абитуриентов: о количестве мест, финансируемых из государственного бюджета Российской Федерации для приема на общих основаниях и по целевому набору; о количестве мест с оплатой стоимости обучения для приема на выбранный профиль; о порядке зачисления в вуз.

В предметную комиссию по проведению экзамена «Музыка и пение» привлекались наиболее опытные и квалифицированные преподаватели факультета.

Поясняя показатели нижеприведенной таблицы, необходимо указать, что факультетом искусств и художественного образования прием на очную и заочную форму обучения по направлению 050100 «Педагогическое

образование», профиль «Музыка» осуществлялся дважды – в 2011 и 2012 гг. и на отчетный период выпускников не имеет.

Таблица 2

### Динамика приема

<i>Дневное отделение</i>						
<i>год</i>	<i>контрольные цифры приема</i>	<i>конкурс по заявлениям</i>	<i>проходной балл</i>	<i>целевой прием</i>	<i>коммерческий прием</i>	<i>стоимость обучения</i>
2010	-	-	-	-	-	-
2011	23	1.4	180	1	2	38000
2012	20	1.5	160	-	-	60200
<i>Заочное отделение</i>						
<i>год</i>	<i>контрольные цифры приема</i>	<i>конкурс по заявлениям</i>	<i>проходной балл</i>	<i>целевой прием</i>	<i>коммерческий прием</i>	<i>стоимость обучения</i>
2010	-	-	-	-	-	-
2011	5	5.2	204	-	7	18000
2012	10	4.1	179	1	18	18060

Таблица 3

### Выпуск специалистов

<i>Год</i>	<i>Очная форма обучения</i>		<i>Заочная форма обучения</i>	
	<i>бюджет</i>	<i>внебюджет</i>	<i>бюджет</i>	<i>внебюджет</i>
2010	-	-	-	-
2011	-	-	-	-
2012	-	-	-	-

## 3. СОДЕРЖАНИЕ И УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ.

Учебный процесс на факультете искусств ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова» организован в соответствии с Уставом института, Положениями высшей школы по организации учебного процесса и выработанными на их основе внутренними положениями, регламентирующими учебную деятельность учебных подразделений. К числу таких документов относятся:

1. Положение о факультете ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова».
2. Положение о кафедре ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова».
3. Положение об ООП, реализуемой в ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова».
4. Положение об РПД, реализуемой в ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова».
5. Положение об организации и проведении практик студентов ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова».
6. Положение о курсовых работах в ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова».
7. Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова».
8. Положение о выпускных квалификационных работах в ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова».
9. Правила перевода студентов в ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова».
10. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки студентов очной формы обучения ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова».

Все указанные положения и материалы обсуждены и утверждены на Ученом совете института, утверждены ректором и полностью регламентируют все стороны учебной деятельности факультета.

Работа по организации учебно-методического процесса на факультете возложена на деканат, кафедры, курируется Учебно-методическим управлением института и 1-м проректором.

Учебный процесс по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование», профиль «Музыка» организован в соответствии с учебными планами, расписанием учебных занятий, индивидуальными планами работы преподавателей, определяющими конкретные виды аудиторной, внеаудиторной и самостоятельной работы студентов.

В результате самообследования выявлено, что образовательная деятельность на факультете искусств и художественного образования по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование», профиль «Музыка» осуществляется по основной образовательной программе, разработанной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. По основным образовательным программам имеются учебные планы очной и заочной форм обучения, которые приняты на Ученом совете института и утверждены ректором. Учебные планы и рабочие программы дисциплин оформлены в соответствии с макетами Министерства образования и науки РФ, соответствуют заявленному уровню подготовки (бакалавр), нормативному сроку обучения (4 года на ОФО и 4,5 года на ЗФО). Для лиц, обучающихся по заочной форме обучения, окончивших учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля, предусмотрена возможность освоения основной программы по сокращенному учебному плану (3,5 года).

Разработка и формирование рабочих программ дисциплин (РПД) осуществлялась силами профессорско-преподавательского состава факультета, под руководством заведующих кафедрами истории и теории музыки и хорового дирижирования, Совета факультета.

Перечень дисциплин, включенных в учебные планы, соответствует обязательному минимуму содержания основной образовательной программы по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование», профиль «Музыка». При распределении учебных дисциплин по курсам и семестрам соблюдалась логическая последовательность их изучения. В учебный план включены дисциплины национально-регионального компонента, дисциплины по выбору и дисциплины по выбору, предусмотренные ГОС ВПО.

Учебным планом предусматривается равномерная недельная нагрузка, по очной форме обучения объем часов не превышал 54 часа. Отчет по каждой дисциплине осуществлялся согласно установленной форме контроля. Случаев отклонений учебного плана в объемах дисциплин от требований ФГОС ВПО не выявлено. Учебные планы по заочной форме обучения разработаны на базе учебных планов очной формы обучения.

С целью оптимизации учебного процесса на факультете осуществляется совершенствование методического обеспечения для самостоятельной работы студентов, разработаны методические

рекомендации по подготовке курсовых работ, ВКР, тестовые задания и др. Учебный процесс факультета обеспечивается учебно-методическими материалами, научными и методическими разработками кафедр, информационно-методическими ресурсами библиотеки, выделенным каналом глобальной сети Интернет и сервером, обеспечивающим хранение, безопасность и защиту информации в сети.

На факультете имеются компьютеры, ксероксы, сканеры. С помощью технических средств осуществляется подготовка материалов к учебным занятиям. Компьютеры факультета подключены в единую сеть ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова», что дает возможность быстрой и надежной связи со службами института, помогает в хранении и ведении документации факультета и кафедр. Учебный план включает дисциплины требующие использования информационно-коммуникативных технологий (Введение в гармонию и полифонию, Гармония, История зарубежной музыки, История русской музыки, Полифония, Анализ музыкальных произведений, Педагогика и психология работы с одаренными детьми, Дополнительный музыкальный инструмент (синтезатор), Компьютерные технологии в музыкальном образовании, Основы музыкально-компьютерной аранжировки, Музыкальная досуговая деятельность, История популярных музыкальных жанров, Современные технологии массовой музыкальной культуры, Технологии музыкального образования) проводятся в аудиториях (101, 202, 202а, 205, 303, 304, 305 (класс информационных технологий), 307, 309, 308, 311, 312, 318, 406, 401 (класс информационных технологий).

Электронные информационные ресурсы факультета включают в себя:

1. Электронный вариант Учебно-методических комплексов (УМК)

- рабочие учебные программы;
- учебно-методические материалы по дисциплинам;
- вопросы и задания для итогового и промежуточного контроля;
- задания для самопроверки;
- пакеты тестовых заданий;
- наборы заданий для практических занятий и т.п.

2. Дидактические и методические материалы в электронной форме по основным дисциплинам учебных планов, взаимосвязанные между собой и имеющие единую информационную основу и программно-аппаратную среду:

- методические рекомендации и пособия для студентов дневной и заочной форм обучения по различным дисциплинам и отдельным темам курсов;
- комплексы учебных материалов по отдельным дисциплинам, на CD и DVD;
- коллекцию аудио- и видеоматериалов по специальным дисциплинам.

3. Демонстрационные материалы (наглядные):

- видеофильмы;
- DVD образовательного назначения;



- мультимедиа презентации.

Библиотека ТГПИ имени А.П. Чехова укомплектована квалифицированными кадрами работников с многолетним стажем, оборудована множительной техникой, компьютерами, объединенными в локальную сеть, электронным каталогом.

Методический фонд кафедр содержит необходимую для осуществления учебного процесса учебно-методическую литературу.

Студенты факультета пользуются книжными фондами институтской библиотеки, имеющей 2 читальных зала, 3 абонементных отдела. В настоящее время библиотека обеспечивает локальный и удаленный доступы к следующим электронным ресурсам:

- электронный каталог всей имеющейся в библиотеке литературы (в том числе периодических изданий);
- база данных «Труды ученых «ТГПИ имени А. П. Чехова»;
- список изданий на электронных носителях;
- информация о новых поступлениях;
- электронно-библиотечная система ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- научная электронная библиотека <http://e-library.ru>;
- университетская информационная система «Россия» (УИС Россия)
- электронный справочник «Информо»;
- университетская библиотека онлайн [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
- ЭБС «Книгафонд» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>;
- ООО «ИВИС» <http://www.ivis.ru>.

Преподаватели и студенты факультета в учебной и исследовательской деятельности пользуются ресурсами вышеперечисленных научных информационных систем, доступ к которым возможен со всех компьютеров факультета, зарегистрированных в сети.

Основная нотная, научная, справочно-информационная, учебно-методическая литература, рекомендованная в программах дисциплин в качестве обязательной, включает в себя как классические учебники и учебные пособия, выдержавшие десятки изданий, так и новую литературу, отражающую современные направления развития науки и искусства.

Комплектование библиотечного фонда основывается на анализе потребностей учебного процесса, заявок кафедр, количества обучающихся. Значительный фонд учебной, учебно-методической и нотной литературы имеется в нотно-музыкальном отделе Центральной городской библиотеки им. А.П. Чехова, ее читальном зале и абонементном отделе. Эта литература также используется студентами. Обеспечение образовательного процесса учебной и учебно-методической литературой (см. Приложение. Таблица 4 (I.))

Таблица 4

**II. Обеспечение образовательного процесса официальными, периодическими, справочно-библиографическими изданиями, научной литературой**

<i>N n/p</i>	<i>Типы изданий</i>	<i>Количество наименований</i>	<i>Кол-во 1 томных экз., годовых и (или) многотомных комплектов</i>
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические))	Собрание законодательства РФ. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Бюллетень ВАК.	1 1 1
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания (журналы и газеты)	Вестник образования России. Вестник образования. Аналитические обзоры по основным направлениям высшего образования.	1 1 1
3.	Научные периодические издания (по профилю (направленности) образовательных программ)	Музыковедение. Музыкальная академия.	1 1
4.	Справочно-библиографические издания:		
4.1.	Энциклопедии (энциклопедические словари)	Джаз.	1
4.2.	Отраслевые словари и справочники (по профилю (направленности) образовательных программ)		
4.3.	Текущие и ретроспективные отраслевые библиографические пособия (по профилю (направленности) образовательных программ)	«Музыка» (библиографический указатель). Общие вопросы искусства. Эстетическое воспитание (реферативно-библиографическая информация).	1 1
5.	Научная литература		

**III. Обеспечение образовательного процесса электронно-библиотечной системой**

<i>N п/п</i>	<i>Основные сведения об электронно-библиотечной системе &lt;*&gt;</i>	<i>Краткая характеристика</i>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Предоставляет возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет. Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно-библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для 25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования.
2.	Научная электронная библиотека e-library.ru	Крупнейший Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций. На платформе e-library.ru доступны электронные версии более 2500 российских научно-технических журналов, в том числе более 1300 журналов в открытом доступе.
3.	Полпред	Миллионы важных сообщений (газеты и информагентства) в базе данных онлайн, просмотр текста бесплатный. Услуги: лента архива из 1000 документов, экспорт в Word, аналитика от Полпред, дополнительные источники по теме, консультации экспертов. Официальные сайты по 26 отраслям, 235 странам и территориям. Интернет-архив деловых сообщений.

4.	УИС-Россия	Университетская информационная система РОССИЯ – тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. Поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ им. М. В. Ломоносова, открыта для коллективного доступа (свыше 250 пользователей и около 4000 специалистов по индивидуальной регистрации из всех регионов России).
----	------------	---

Использование современных технологий обучения в настоящее время становится составной частью обеспечения качества высшего музыкального образования. Они направлены на усиление инициативы и творчества студентов, развитие их способности работать в группах и в процессе общения использовать информационные технологии.

Большие потенциальные возможности для совершенствования учебно-воспитательного процесса на факультете искусств и художественного образования, повышения качества подготовки бакалавров заключаются в применении компьютерной техники, мультимедийных технологий, аудио- и видеоматериалов, видеосъемок с последующим показом и аналитическим разбором. В настоящее время в образовательном процессе факультета эти средства получают широкое применение. Анализ результатов состояния и уровня применения информационных технологий на факультете показал, что преподаватели используют в своей работе следующие программы: пакет программного обеспечения Microsoft Office и Microsoft Windows (Windows Movie Maker – программа для создания/редактирования видео), различные специализированные программные продукты в области музыкального образования (Audacity 2.0, Format Factory). Ряд преподавателей пользуются компьютерными обучающими программами (Шедевры музыки, Музыкальный класс, MUSIC TRAINER V. 1.0, Караоке. Сольфеджио. Vocal Jam 2.0, Интерактивный курс игры на пианино, Энциклопедия классической музыки, Петр Ильич Чайковский. Жизнь и творчество, Учимся понимать музыку, Театр. Энциклопедия, Энциклопедия популярной музыки, Sonata. Не только классика), тестовыми методиками проверки теоретических знаний с использованием компьютерной программы АСТ-тест, информационными технологиями в обучении исполнителя информационными технологиями в обучении исполнителя – Dropbox, Skype.

В учебном процессе, наряду с традиционными, широко используются методы интерактивного обучения (дискуссии, «круглые столы», деловые игры и др.), в том числе с использованием компьютерной техники. Компьютерные классы и учебно-технические подразделения оснащены современными персональными компьютерами с соответствующей комплектацией необходимых средств и материалов. На факультете для осуществления учебного процесса используются:

➤ 36 компьютеров, видеокамеры, плазменные телевизоры, видеодвойки (телевизор-видеомагнитофон), магнитофоны и другая электронная техника; функционирует локальная сеть и Internet;

- аудиовизуальные средства обучения (музыкальные произведения, оперные и балетные постановки, видеозаписи школьных уроков, концертных выступлений, телепередач);
- электронное учебное пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» (авторы – Дядченко М. С., Дядченко С. А.);
- электронные музыкальные викторины и видеовикторины по курсам «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Народное творчество», «История популярных музыкальных жанров» (авторы – Волчегурская Н. Б., Дядченко М. С., Дядченко С. А., Резникова М. И.);
- видео-лекции по курсу «Методика работы с детским академическим хором» (автор – М. В. Кревсун).

В учебном процессе используется оцифрованный звук музыкальных произведений. На сервере факультета, в фонотеке находится обширный музыкальный материал, который используется в учебном процессе на музыкально-теоретических, музыкально-исторических и музыкально-практических занятиях.

Для выявления уровня профессиональной подготовки студентов созданы компьютерные комплексы тестов, разработанные преподавателями кафедр факультета:

- компьютерные тесты по курсам «Введение в гармонию и полифонию», «Гармония», «Полифония» (авторы – М. С. Дядченко, С. А. Дядченко), «Хороведение и хоровая аранжировка», «Методика работы с детским академическим хором» (автор – М. В. Кревсун);
- бланковые тесты по курсу «Сольфеджио» (автор – М. С. Дядченко)
- бланковые тесты по курсу «История и теория музыкального образования» (автор – Т. В. Надолинская).

Содержание аттестационных измерительных материалов соответствуют государственным образовательным стандартам.

Анализ информационно-методического обеспечения учебного процесса показал соответствие требованиям ФГОС и достаточность информационно-технических ресурсов факультета для осуществления образовательной деятельности. Образовательные технологии качественно дополняют аудиторные занятия, позволяют повышать уровень знаний студентов за счет привлечения новых информационных ресурсов и мультимедийных технологий.

Все учебные помещения (аудитории, кабинеты, компьютерные классы) закреплены за кафедрами, которые осуществляют контроль за состоянием аудиторного фонда и обеспечивают эксплуатацию находящегося в нем оборудования (см. Приложение Таблица 5).

На факультете имеется Учебно-методический кабинет (ауд. № 307) – организационный, методический, научный и учебный центр. Главная цель работы кабинета – развитие индивидуального подхода к процессу обучения, развитие творческих способностей будущих бакалавров, стимулирование самостоятельной работы студентов, развитие активных форм и методов обучения. На базе кабинета проходят заседания студенческих научно-

методических групп и объединений, в ходе которых обсуждаются современные проблемы музыкальной педагогики и методики музыкального образования. В кабинете оформлены информационные стенды, имеются рабочие программы по всем дисциплинам методического цикла, учебно-методические материалы, учебники, учебные и учебно-методические пособия по разным разделам специальных дисциплин; сосредоточена научная и научно-методическая литература, в том числе изданная преподавателями факультета.

Немалую роль в учебном процессе выполняют большие специально оборудованные аудитории, предназначенные для исполнительских дисциплин (сольное пение, хоровой класс) и проведения мероприятий (Камерный зал факультета, ауд. 303, концертный зал), а также аудитории, где ведутся лекционно-практические занятия для целых курсов. Занятия по индивидуальным дисциплинам (основной музыкальный инструмент, концертмейстерский класс, дополнительный инструмент, дирижирование, сольное пение) проводятся педагогами в аудиториях для индивидуальных занятий (12 классов). Всего для проведения групповых и индивидуальных занятий в учебном корпусе факультета оборудовано 22 специализированные аудитории, оснащенные 17 пианино, 6 роялями, 2 телевизорами, 36 компьютерами 5 синтезаторами типа «Yamaha», «Cassio» и «Roland», видеопроектором с экраном. На факультете имеются кабинеты: для заседаний кафедр (ауд. 303, 202 а), лаборанта (ауд.406).

Общая площадь здания в котором находится факультет искусств и художественного образования составляет 3322,5 кв. м. Площадь помещений, используемых факультетом искусств и художественного образования, составляет 1657,4 кв.м. Все виды учебной работы факультета проводятся на собственных площадях.

Производственная (профессиональная) практика студентов факультета искусств и художественного образования является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Организация и проведение учебной и педагогической практики на факультете проводится в соответствии с «Положением об организации и проведении практик студентов ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова» (от 27.03.2013 г.).

Организации, с которыми имеются договоры на проведение педагогической практики студентов:

<i>№ п/п</i>	<i>№ договора соглаше ния</i>	<i>Наименование организации</i>	<i>Адрес</i>	<i>Телефон</i>	<i>Адрес электронно й почты</i>	<i>ФИО руководителя</i>	<i>Кол-во работ ающих выпуск ников изчисл а окончи вших вуз с 2007 г.</i>
1	551/10	Управление образования	347900 г. Таганрог, пер.	(88634) 648235	-	О. В. Шевченко	

		г. Таганрог	Красногвардейский, 1				
2	284/08	Управление образования Неклиновского района	346830 С.Покровское, ул.Ленина, 271	+7 (86347) 311-75 Факс +7 (86347) 311-55	-	В.М.Пегушин	
3	285/08	Муниципальная Анастасиевская средняя общеобразовательная школа Матвеево-Курганского района РО	346964 Ростовская область, Матвеево-Курганский район, с. Анастасиевка, ул. Ленина 62А	(86341) 3-69-43, 3-67-84	-	В.А.Гретченко	
4	310/08	МОУ ДОД Центр внешкольной работы	347900 Ростовская область, г. Таганрог, ул. Петровская, 72	(88634) 383-948	-	Т.В.Янченко	
5	327/08	МОУДОД ДМШ №2	347900 г. Таганрог, ул. Свободы, 16 МОУДОД ДМШ №2	(88634) 439-43-26	-	И.А.Терехова	
6	313/08	МОУ ДОД «Дом детского творчества»	347900 г. Таганрог, ул.Чехова 337/3 Дом детского творчества	(88634) 331-740, (88634) 334-783;	<a href="mailto:lturik@bk.ru">lturik@bk.ru</a>	Л.А.Турик	
7	560/10	ОГОУ для детей-сирот и детей оставшихся без попечения родителей, Детский дом №5 г.Таганрога РО	347923 Ростовская область, г. Таганрог, ул.Свободы, 17-3, Детский дом №5	(88634) 323580	-	Е.С.Чекаленко	
8	630/11	ГОУ РО для детей сирот и детей оставшихся без попечения родителей, Детский дом №3 г.Таганрога	347917 Ростовская область, г. Таганрог, ул.Линейный проезд, 146А, Детский дом №3	(88634) 60-48-59	-	Л.В. Кисличенко	
9	629/11	Государственное образовательное учреждение Ростовской области для детей сирот и детей оставшихся без попечения родителей, Детский дом №17 г.Таганрога	347936 Ростовская область, г. Таганрог, ул.Маршала Жукова, Детский дом №17	(88634) 375-526	-	Л.Н.Лизогуб	
10	631/11	Областное государственное оздоровительное образовательное учреждение санаторного типа для детей, нуждающихся в длительном лечении, санаторная школа-интернат №18 г.Таганрога	347916 г. Таганрог, ул. Ломоносова, 95 Санаторная школа-интернат №18 г. Таганрога	+7 (8634) 33-44-61	-	Н.С.Булохова	
11	632/11	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дворец молодежи»	347900 ул.Петровская, 107, г. Таганрог	+7 (8634) 341-598	<a href="http://www.dm-vmeste.ru">www.dm-vmeste.ru</a>	С.И.Федянина	
12	634/11	Муниципальное бюджетное учреждение культуры Социально-	347923 ул. Свободы, 10, г. Таганрог	(88634)64-89-30	-	Т.А.Шабло	

		культурный центр «Приморский»					
13	324/08	Литературный историко- архитектурный музей- заповедник	347900 г. Таганрог, ул. Октяб рская, 9	Факс: (88634) 61-00-13; 8 (8634) 61-00- 18.	<a href="mailto:tlimz@pbex.ttn.ru">tlimz@pbex .ttn.ru</a>	Е.В.Липовенко	
14	457/09	МОУДОД «Детская музыкальная школа №1» г. Таганрог	347922 Ростовская область г. Таганрог, пер. Украинский, 8	+7 (8634) 39- 35-89 +7 (8634) 39- 46-61		В.Ф.Скворцо в	
15	477/09	Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»	347922 г. Таганрог, Октябрьская пл., 3	(88634) 36-00-07 Факс: (88634) 36-00-07	<a href="mailto:music_tag@mail.ru">music_tag@ mail.ru</a>	Н.В.Карнаухов	
16	328/08	МОУ ДОД ДМШ №3 г. Таганрог	Ростовская область, г. Таганрог, ул. Толбухина, д. 3	(88634) 60-04-82	-	В.Е.Аникин	

По учебному плану подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование», профиль «Музыка» предусматривается два вида практики: Учебная практика (состоит из Учебной практики и Фольклорной практики) и Производственная практика (состоит из Летней педагогической практики, Педагогической практики и Вокально-хоровой практики).

**Учебная практика** Требования к сдаче отчетностей по практике определены разработанной на кафедре истории и теории музыки РПД. Учебная практика студентов на факультете проходит на базе МОУ СОШ №6 и МОУ СОШ №37, осуществляющих научно-педагогическое сотрудничество с факультетом, а также на базе факультета искусств и художественного образования.

Учебная практика состоит из двух этапов: ознакомительной практики и наблюдательной практики и предваряется установочной конференцией, в рамках которой студентам раскрываются цели, задачи учебной практики, формы проведения в период ознакомительной и наблюдательной практики, распределение по школам, требования к документации.

#### **Ознакомительная практика:**

- знакомство со школой, администрацией, кабинетом музыки, его оборудованием;
- знакомство с методическими и наглядно-дидактическими материалами с программами, учебными планами по музыкально-эстетическому воспитанию;
- технологическое оборудование кабинета;
- знакомство со школьным песенным репертуаром и прогрессивными системами музыкального образования детей.

#### **Наблюдательная практика:**

- посещение уроков музыки, различных внеклассных мероприятий по музыкально-эстетическому воспитанию с последующим анализом под руководством методиста кафедры теории и истории музыки;
- просмотр видеофильмов лучших уроков музыки ведущих учителей музыки г. Таганрога, выпускников факультета и уроков музыки международного конкурса «Учитель музыки 21 века»;
- планирование уроков музыки для различных классов (1 – 8);
- работа над оформлением дневника и других документаций по педагогической практике.

Ознакомительная практика предполагает следующие виды работы:

- посещение школ города, знакомство со школой, администрацией, кабинетами музыки, его оборудованием, концертным залом, аудиториями, где проходят занятия по различным формам музыкально-эстетического воспитания детей и руководителями коллективов;
- знакомство с прогрессивными системами обучения, имеющих широкое распространение в современном музыкальном образовании в России и за рубежом;
- конспектирование рекомендуемой литературы, изготовление наглядно-дидактического материала (ритмические карточки, карточки с ладовыми слогами, элементарные детские инструменты и т.д.);
- изучение школьного репертуара на занятиях ансамбля студентов-практикантов «Школьная песня»;
- составление репертуарных сборников с различной тематикой (песни о природе, патриотические песни, композиторы классики детям, песни о маме и т.д.);
- знакомство и анализ программ «Музыка», как государственной, так и авторских программ;
- изучение программ различных авторов, с последующим анализом в письменном виде;
- просмотр видеоуроков музыки ведущих специалистов – учителей музыки, а также студентов – лауреатов Международного конкурса «Учитель музыки 21 века»;
- письменный анализ просмотренных видеоуроков по предложенной методистом схеме, представить структуру просмотренных уроков в письменном виде.

Наблюдательная практика предполагает следующие виды работы:

- посещение и анализ уроков музыки в МОУ СОШ № № 6, 37 с методистом кафедры;
- составление в письменном виде структуру и содержание просмотренных уроков и их анализ по предложенной методистом схеме;
- посещение внеклассных мероприятий по музыкально-эстетическому воспитанию детей;



- разработка сценария внеклассного мероприятия по предложенной методистом схеме, подготовка наглядно-дидактического материала по заданию учителя музыки к проведению внеклассного мероприятия;
- выступление с ансамблем «Школьная песня» перед учащимися базовых школ с самостоятельно подготовленными песнями школьного репертуара.

По окончании учебной практики проводится заключительная конференция, на которой студенты представляют дневники по педагогической практике, наглядно-дидактический материал, конспекты уроков музыки и сценарии по внеклассной работе, а также концертное выступление студентов-практикантов с ансамблем «Школьная песня».

**Фольклорная практика.** Целью освоения учебной дисциплины «Фольклорная практика» является формирование у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций необходимых для формирования профессиональных умений и навыков у будущих специалистов в области музыкальной педагогики и отечественной национальной культуры и работы в сфере дополнительного образования и музыкально-досуговой деятельности. Изучение дисциплины направлено на формирование системы знаний об истоках возникновения и развитии национальной культуры, современных формах бытования музыкального фольклора, многообразии его жанров; умение записывать, расшифровывать и анализировать произведения музыкального фольклорного творчества.

Фольклорная практика состоит из двух этапов: 1) записи народной песни и 2) расшифровки (нотации) и предваряется установочной конференцией, в рамках которой студентам определяют цели, задачи, формы проведения практики. Формы проведения могут быть представлены в 2 видах: 1) запись народной песни непосредственно от исполнителей; 2) нотация уже имеющихся записей народных песен в фонотеке факультета. По окончании фольклорной практики проводится заключительное занятие, к которому студенты готовят оформленные записи аудиоматериалов и нотированные записи народных песен.

**Педагогическая практика** студентов факультета искусств и художественного образования в качестве учителя музыки общеобразовательной школы осуществляется на базе МОУСОШ № 6 г. Таганрога. Студенты проходят педагогическую практику на 3 курсе в 6 семестре в течение 4 недель и на 4 курсе в 7 семестре в течение 5 недель.

Программа проведения педагогической практики.

Цель педагогической практики заключается в подготовке к целостному выполнению функций учителя музыки, педагога дополнительного образования и классного руководителя к проведению системы учебно-воспитательной работы в общеобразовательной школе. В процессе этой практики создаются возможности для осуществления комплексного подхода к преподаванию искусства в школе, органического единства учебно-воспитательного процесса, художественно-эстетического и музыкального воспитания учащихся.

*Общие задачи педагогической практики:*

- выработать профессиональные умения и навыки;
- овладеть предметной методикой;
- овладеть методикой ведения воспитательной работы в детском коллективе;
- сформировать системный подход к музыкально-педагогической деятельности, научиться ее конструировать, исследовать и анализировать;
- развить устойчивый интерес к профессии учителя музыки, выработать потребности в профессиональном самообразовании и самовоспитании;
- развить творческий подход в осуществлении разных видов и форм музыкальной деятельности школьников;
- ознакомиться с современным состоянием музыкально-воспитательной работы в школе;
- ознакомиться с опытом работы учителей-предметников, учителей музыки и педагогов дополнительного образования.

*Частнометодические задачи педагогической практики* определяются содержанием программы «Музыка». К ним относятся:

- осознание целей, задач, принципов, методов, содержания и структуры программ по музыке и государственного образовательного стандарта в области предмета;
- умение осуществлять разные формы планирования музыкально-образовательной работы в школе;
- умение использовать разнообразные методы общей и музыкальной педагогики и психологии в музыкально-практической деятельности учителя музыки;
- освоение многообразных форм профессиональной деятельности учителя музыки и классного руководителя;
- овладение методами практической психологии и педагогики для оценки и самоанализа собственной практической деятельности в качестве учителя-музыканта.

Производственная (педагогическая) практика студентов в качестве учителя музыки предполагает проведение уроков музыки в закрепленном за каждым студентом классе, а также проведение различных внеклассных мероприятий по музыкально-эстетическому воспитанию. По окончании прохождения практики студент проводит открытый урок и выступает с подготовленной презентацией на итоговой конференции.

Педагогическая практика предполагает следующие этапы:

- знакомство со школой, администрацией, кабинетами музыки, оборудованием, посещение уроков музыки;
- выполнение студентами различных учебных заданий под руководством методиста кафедры истории и теории музыки, учителя музыки в школе (подготовка дидактических материалов, посещение и анализ уроков музыки и внеклассных занятий);
- проведение уроков музыки в закрепленном за каждым студентом классе в начальной и средней школе, проведение различных классных часов,

внеклассных мероприятий по музыкально-эстетическому воспитанию, участие в школьниках праздниках, городских и областных мероприятиях.

Содержание производственной (педагогической) практики в процессе обучения структурируется по двум направлениям. Первое направление подчиняется логике реального музыкально-воспитательного процесса, второе – логике предметов учебного плана вузовского обучения, под влиянием которого меняется содержание практической педагогической деятельности студентов.

В период прохождения педагогической практики студент обязан:

- присутствовать на предварительной и итоговой конференциях;
- выполнять все психолого-педагогические и методические задания, полученные от методистов кафедр истории и теории музыки, педагогики и психологии;
- в назначенное время сдать отчетную документацию;
- своевременно оформлять и вести документацию;
- оказывать помощь учителю музыки и классному руководителю в организации учебно-воспитательного процесса;
- еженедельно проводить один-два урока в школе;
- подготовить и провести одно-два воспитательных мероприятия;
- уметь планировать разные формы музыкально-эстетической работы в школе (урок музыки, кружковые занятия, внеклассные мероприятия).

В содержание производственной (педагогической) практики входит:

- учебно-воспитательная и образовательная работа по предмету «Музыка»;
- планирование и проведение уроков музыки, внеклассных форм работы, составление сценариев воспитательных и музыкально-эстетических мероприятий;
- посещение, анализ (методический, педагогический, психологический) и самоанализ уроков музыки, проводимых учителями музыки и студентами-практикантами;
- ознакомление с планом воспитательной работы классного руководителя, составление индивидуального плана воспитательной работы;
- организация и проведение внеклассных мероприятий по музыкально-эстетическому воспитанию;
- апробация в школьной практике собственных результатов научно-исследовательской работы.

Материал собирается в течение всей практики методами наблюдения, беседы, тестирования, анкетирования, изучения школьной документации, анализа продуктов деятельности с учетом требований, изложенных выше.

*Итоги производственной (педагогической) практики* подводятся на заключительной конференции, на которую студенты представляют следующие документы:

- дневник по педагогической практике;
- карточку индивидуального учета работы студента-практиканта;
- сценарий внеклассного музыкального мероприятия;

- результаты проведенного в классе мониторинга знаний и умений учащихся, оценки музыкально-творческого развития учащихся.

По результатам проведения данных занятий и качеству ведения соответствующей документации выставляется дифференцированный зачет. Оценка по практике является комплексной и выставляется методистами по кафедре истории и теории музыки, педагогики и психологии в карточку индивидуального учета работы студента-практиканта. В результате прохождения производственной практики студентов учитывается:

- степень сформированности профессионально-педагогических знаний, умений и навыков;
- уровень музыкально-педагогической культуры студента;
- уровень творческой активности и самостоятельности студента;
- уровень теоретического и практического осмысления студентами собственной музыкально-педагогической деятельности.

*Оценка по педагогической практике курсах складывается из следующих компонентов:*

- оценка за качество проведения урока музыки;
- оценка за проведение внеклассной работы по музыкально-эстетическому воспитанию.

*Критерии оценки выполнения школьного практикума на оценку «отлично»:*

- поставленные задачи выполняемого школьного практикума решены полностью;
- определены пути и средства организации и проведения отдельного вида музыкальной деятельности, урока;
- сделан анализ методики проведения отдельного этапа урока, общей структуры, содержания и видов музыкальной деятельности;
- отмечены педагогические действия учителя музыки и действия учащихся, связанные с усвоением «ключевых» и частных музыкальных знаний;
- определены методы формирования исполнительских умений и навыков, методы активизации учащихся к творческому восприятию и исполнению музыки, методы стимулирования внимания на активное слушание, анализ музыкального материала.

*Критерии оценки выполнения школьного практикума на оценку «хорошо»:*

- поставленные задачи выполняемого школьного практикума решены;
- определены пути и средства организации и проведения отдельного вида музыкальной деятельности, урока;
- сделан анализ методики проведения отдельного этапа урока, общей структуры, содержания и видов музыкальной деятельности;
- отмечены педагогические действия учителя музыки и действия учащихся, связанные с усвоением «ключевых» и частных музыкальных знаний;
- частично определены методы формирования исполнительских умений и навыков, методы активизации учащихся к творческому восприятию и

исполнению музыки, методы стимулирования внимания на активное слушание, анализ музыкального материала.

*Критерии оценки* выполнения школьного практикума на оценку «удовлетворительно»:

- поставленные задачи выполняемого школьного практикума решены не полностью;
- определены пути и средства организации и проведения отдельного вида музыкальной деятельности, урока;
- анализ методики проведения отдельного этапа урока, общей структуры, содержания и видов музыкальной деятельности проведен частично;
- не отмечены педагогические действия учителя музыки и действия учащихся, связанные с усвоением «ключевых» и частных музыкальных знаний;
- частично определены методы формирования исполнительских умений и навыков, методы активизации учащихся к творческому восприятию и исполнению музыки, методы стимулирования внимания на активное слушание, анализ музыкального материала.

*Критерии оценки* выполнения школьного практикума «не удовлетворительно»:

- поставленные задачи выполняемого школьного практикума не решены;
- не определены пути и средства организации и проведения отдельного вида музыкальной деятельности, урока;
- отсутствует умение анализировать педагогические действия учителя музыки и действия учащихся, связанные с усвоением «ключевых» и частных музыкальных знаний;
- не определены методы формирования исполнительских умений и навыков, методы активизации учащихся к творческому восприятию и исполнению музыки, методы стимулирования внимания на активное слушание, анализ музыкального материала.

**Вокально-хоровая практика** проводится на базе детских хоровых коллективов учреждений дополнительного образования (музыкальных школ, школ искусств и домов детского творчества в форме занятий с хором согласно расписанию. Занятие включает в себя: распевание хора, разучивание одного хорового произведения (согласованного с руководителем хора и заведующим практикой). По окончании прохождения практики студент проводит итоговое занятие и выступает с подготовленным произведением в отчетном концерте по вокально-хоровой практике. Требования к сдаче отчетностей по данной дисциплине определены разработанной на кафедре хорового дирижирования Рабочей программой дисциплины (РПД). Студенты проходят вокально-хоровую практику на 4 курсе в 7 семестре в течение 1 недели.

Целью вокально-хоровой практики является формирование у студента готовности к выполнению функций хормейстера детского хорового коллектива в школьных и внешкольных образовательных учреждениях.

Задачами вокально-хоровой практики являются:

- воспитание основ вокально-хоровой культуры;
- закрепление хормейстерских навыков в условиях работы детского хорового коллектива;
- активизация и совершенствование исполнительского дирижерско-хорового мастерства;
- приобретение опыта работы с детьми.

Вокально-хоровая практика проходит в несколько этапов.

*Подготовительный этап* предполагает:

- знакомство с детским хоровым коллективом и его руководителем;
- предварительное изучение хорового произведения для работы с детским хоровым коллективом;
- проведение установочной конференции, включающей вопросы ознакомления с требованиями ведения документации, расписанием практики и подготовки отчета.

*Этап вокально-хоровой практики* включает:

- составление планов работы на занятиях: цели, задач и содержание;
- проведение хоровых занятий согласно расписанию, выучивание произведения с хором, подготовка к отчетному концерту по вокально-хоровой практике;
- самоанализ проведенной работы на занятии;
- наблюдение за работой сокурсников в качестве хормейстеров и ее анализ.

*Контрольный этап* предполагает:

- проведение итогового занятия;
- выступление в отчетном концерте по вокально-хоровой практике;
- обработка и систематизация материала самоанализа работы студентом и наблюдений для написания отчета по хоровой практике;
- оформление документации к зачету.

По завершении практики проводятся открытые хоровые занятия, которые оцениваются по пятибальной системе. На данном занятии студент должен представить вокально-хоровую работу (продолжительностью 7-10 мин.) с детским хором над произведением и концертное исполнение этого произведения под своим управлением. По результатам проведения данных занятий и качеству ведения соответствующей документации выставляется зачет.

На факультете процесс взаимодействия с потенциальными работодателями осуществляется на постоянной основе. Доктор наук, профессор Т. В. Надолинская является ведущим методистом Ростовской области по предметам «Музыка» и «МХК», научным консультантом школ города (МОУСОШ № 16, 34, 37, 38). С 2009 года она работает в должности профессора кафедры филологии и искусства в Ростовском областном институте повышения квалификации и переподготовки работников образования (РО ИПК и ПРО). Общение в рамках Института повышения квалификации позволяет формировать компетентностную модель

выпускника с учетом пожеланий педагогов-практиков (учителей музыки, мировой художественной культуры), административных работников.

Важными мероприятиями, позволяющими налаживать контакты с учебными заведениями, привлекать их к совместному обсуждению требований к уровню подготовки выпускника, является организация и регулярное проведение:

- областного фестиваля хоровой и вокальной музыки «Наполним музыкой сердца» для обучающихся в МОУСОШ, учреждений дополнительного образования, средних профессиональных образовательных учреждений (координатор конкурса Т.В. Надолинская);
- заседаний клуба «Музыкант-педагог» (руководитель Н.Ф. Помазкина).

Данные мероприятия являются значимым видом взаимодействия с потенциальными работодателями (работниками городского и районных отделов образования Ростовской области, администрациями школ, выпускниками факультета). Ежемесячные (с 2010 года) заседания клуба «Музыкант-педагог» вызывают большой резонанс и пользуются постоянным успехом не только среди профессионалов, но и широкой общественности, любителей музыки.

Для обеспечения на факультете искусств и художественного образования учебного процесса и для выполнения требований ФГОС ВПО по профилю «Музыка» к занятиям привлекаются преподаватели межфакультетских кафедр по циклам дисциплин:

Гуманитарный, социальный и экономический цикл – 11 педагогов.

Математический и естественнонаучный цикл – 5 педагогов.

Профессиональный цикл – 5 педагогов.

Физико-математический факультет – кафедра математического анализа, кафедра алгебры и геометрии, кафедра теретической и общей физики и технологий.

Факультет истории и права – кафедра всемирной истории, кафедра истории России.

Факультет информатики и управления – кафедра экономики и предпринимательства; кафедра информатики.

Факультет педагогики и методики начального образования – кафедра русского языка, культуры и коррекции речи; кафедра естествознания и безопасности жизнедеятельности.

Общеинститутские кафедры: кафедра иностранных языков, кафедра психологии, кафедра философии, кафедра общей педагогики.

Исследовательская работа студентов на факультете искусств и художественного образования является одним из важнейших средств повышения качества подготовки специалистов, способных творчески решать педагогические проблемы. Деятельное и результативное участие в научно-исследовательской работе, самостоятельный научный поиск являются показателем уровня познавательной активности студентов.

Формы научно-исследовательской работы на факультете искусств и художественного образования многообразны. Традиционными являются как индивидуальные, так и коллективные формы работы. Это и студенческие научно-исследовательские кружки, и музыкальные творческие группы, выполняющие исследования и творческие задания по научным и концертно-исполнительским проблемам.

Экспертными комиссиями, оценивающими работы, представленные на внутривузовский конкурс, отмечался все более возрастающий научный уровень студенческих исследований. Ежегодно увеличивалось количество работ, многие из которых получили рекомендации к участию во всероссийских и международных конкурсах, и в последствии были отмечены дипломами и грамотами.

**Организационные формы научно-исследовательской работы студентов на факультете искусств и художественного образования в 2011 году:**

Дни науки Бердянского государственного педагогического университета (Бердянск, Украина).

54-я научная студенческая конференция ТГПИ имени А.П. Чехова (г. Таганрог):

- секция «Вокально-хорового воспитания школьников»;
- секция «Инструментальной подготовки»;
- секция «Методика музыкального образования».

Конкурсы на лучшую научную работу студентов по естественным, техническим и гуманитарным наукам, организованные в ТГПИ.

Численность студентов, участвовавших в НИР – 11.

**Организационные формы научно-исследовательской работы студентов на факультете искусств и художественного образования в 2012 году:**

Дни науки Бердянского государственного педагогического университета (Бердянск, Украина).

55-я научная студенческая конференция ТГПИ имени А.П. Чехова (г. Таганрог):

- секция «Вокально-хорового воспитания школьников»;
- секция «Инструментальной подготовки»;
- секция «Методика музыкального образования».

Конкурсы на лучшую научную работу студентов по естественным, техническим и гуманитарным наукам, организованные в ТГПИ имени А.П. Чехова.

Численность студентов, участвовавших в НИР – 10.

**Результативность научно-исследовательской деятельности студентов факультета искусств и художественного образования в 2010 году:**

Результативность научно-исследовательской деятельности отсутствует, поскольку студенты поступили на факультет осенью 2011 года.



Дипломы, грамоты и сертификаты участников региональных политических форумов – 2.

**Результативность научно-исследовательской деятельности студентов факультета искусств и художественного образования в 2011 году:**

Доклады на научных конференциях, семинарах и т.п. всех уровней (в том числе студенческих) всего – 11.

Научные публикации студентов всего – 1.

Дипломы, грамоты и сертификаты участников региональных политических форумов – 12.

Численность студентов, участвовавших в НИР – 11.

**Результативность научно-исследовательской деятельности студентов факультета искусств и художественного образования в 2012 году:**

Доклады на научных конференциях, семинарах и т.п. всех уровней (в том числе студенческих) всего – 6, из них международных, всероссийских, региональных – 1.

Дипломы, грамоты и сертификаты участников региональных политических форумов – 14.

Научные направления факультета:

1. История, теория и методика музыкального образования.
2. Методика формирования хормейстерской компетентности будущего учителя музыки.
3. История, теория и методика инструментальной подготовки учителя музыки.
4. Инновационные технологии в музыкальном образовании.

**Кадровое обеспечение.**

Наличие научно-педагогических кадров, способных осуществлять учебный процесс на высоком профессиональном уровне, является важнейшим условием, определяющим качество подготовки бакалавров. Образовательный процесс на факультете осуществляют квалифицированные научно-педагогические кадры, обеспечивающие подготовку бакалавров в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. По состоянию на отчетный период на кафедрах факультета работает 22 штатных преподавателя и внутренних совместителей, из них 14 со званиями и учеными степенями (73,68%): 2 профессора, 11 доцентов, 10 кандидатов наук, 1 доктор наук.

За отчетный период преподавателями факультета защищена 1 докторская диссертация (Надолинская Т.В.), 2 преподавателя удостоены почетного звания Заслуженный работник культуры РФ (Кревсун М.В., Карнаухова Т.И.), 1 преподаватель – почетной грамоты Министерства образования РФ (Дороганова Л. М.), 7 преподавателей – звания Лауреата Международного конкурса (Кревсун М.В., Карнаухова Т.И., Бурякова Л.А., Воробьева Л.И., Столица А.А., Черанева М. Ю., Апанасенко А.П.).

Сведения об обеспеченности ООП профессорско-преподавательским составом (см. Приложение Таблица 6). Кадровое обеспечение факультета искусств и художественного образования отражено в Таблице 6а:

Таблица 6а

**Кадровый состав ППС**

<i>Кол-во преподавателей, привлеченных к реализации ООП</i>	<i>Остепененных (кол-во)</i>	<i>Представители предприятий и организаций, специалистов-практиков (кол-во)</i>	<i>% соответствия базового образования профилю преподаваемой дисциплины</i>	<i>Кол-во штатных ППС с ученой степенью и/или званием</i>	<i>из них до 35 лет</i>	<i>Кол-во докторов в наук/профессоров</i>	<i>из них до 50 лет</i>
<b>45</b>	<b>42</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>42</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>

Анализ кадрового потенциала за последние 3 года позволяет сделать вывод о том, что профессиональный уровень профессорско-преподавательского состава достаточно высок и соответствует лицензионным требованиям. Перечень монографий, учебников и учебных пособий, выпущенных за последние 5 лет преподавателями по профилю образовательной программы (См. Приложение Таблица 7)

**Сведения по научно-исследовательским работам, выполненным факультетом за последние 5 лет (фундаментальные и прикладные исследования; участие в проектах; проведение и участие в конференциях, в том числе студентов)**

**Участие преподавателей в научных конференциях 2010 года:**

1. 54-я научно-теоретическая конференция ТГПИ имени А.П. Чехова, г. Таганрог. Участники: Арнаут Ю.П., Богатов В.В., Воробьева Л.И., Данко Н.Н., Дороганова Л.М., Дядченко С.А., Дядченко М.С., Карнаухова Т.И., Кревсун М.В., Менжулова Р. В., Надолинская Т.В., Никитина В. А., Остапенко Е.А. Петренко Г.М., Помазкина Н.Ф., Пономарева Е.В., Резникова М.И., Столица А.А., Четверикова Г.М.
2. V Международная научно-практическая конференция «Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых», г. Таганрог ТГПИ имени А.П. Чехова. Участники: Беседина Л.Н., Богатов В.В., Воробьева Л.И., Данко Н.Н., Дороганова Л.М., Дядченко С.А., Дядченко М.С., Карнаухова Т.И., Кревсун М.В., Менжулова Р. В., Надолинская Т.В., Никитина В. А., Помазкина Н.Ф., Столица А.А., Четверикова Г.М.
3. II Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование в XXI веке: традиции и инновации», г. Москва, МГПУ. Участники: Богатов В.В., Воробьева Л.И., Карнаухова Т.И., Кревсун М.В., Четверикова Г.М.
4. 8-е Международные художественно-педагогические чтения памяти проф. О.П. Рудницкой, г. Киев, Национальная Академия пед. наук Украины. Участник: Надолинская Т.В.
5. 7-я Международная научно-практическая интернет-конференция (31 января 2010г), ТГПИ имени А.П. Чехова, г. Таганрог Участник: Помазкина Н.Ф.

6. 3-я Международная научно-практическая интернет-конференция (1 марта 2010г.), ТГПИ имени А.П. Чехова, г. Таганрог Участник: Помазкина Н.Ф.
7. Всероссийская научная конференция «Наука о языке и Человек в науке», г. Таганрог Участник: Бурякова Л.А.
8. III Международная научно-практическая конференция «История и культуры линейного казачества Северного Кавказа». Армавир, АГПУ. Участники: Кревсун М. В., Данко Н. Н.

#### **Участие преподавателей в научных конференциях 2011 года:**

1. Региональная научно-практическая конференция «Трудоустройство выпускников: взаимодействие и перспективы» (Ростов-на-Дону, 2011). Участники: Дядченко С.А., Дядченко М.С.
2. Южно-Российская межрегиональная научно-практическая конференция-выставка «Информационные технологии в образовании» (Ростов-на-Дону, 2011). Участник: Надолинская Т.В.
3. 55-я научно-теоретическая конференция ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова», г. Таганрог. Участники: Беседина Л.Н., Богатов В.В., Бурякова Л.А., Воробьева Л.И., Дороганова Л.М., Никитина В. А., Петренко Г.М., Пономарева Е.В., Помазкина Н.Ф., Столица А.А., Четверикова Г.М.
4. Международная научно-практическая конференция «Современные направления теоретических и прикладных исследований» (Одесса, 2011). Участники: Дядченко С.А., Дядченко М.С.
5. Международная конференция «Крымская весна-2011» (Ялта, 2011). Участник: Арнаут Ю.П.
6. Международный интерактивный сетевой семинар «Интегративные процессы в современном образовании» (Москва, ИХО РАО, 2011). Участник: Надолинская Т.В.
7. I-ая Международная научно-практическая конференция «Художественное образование в пространстве современной культуры» (Бойнице, Словакия, 2011). Участник: Надолинская Т.В.
8. Южно-Российская межрегиональная научно-практическая конференция-выставка «Информационные технологии в образовании» (г. Ростов-на-Дону). Участник: Надолинская Т.В.
9. Международный интерактивный сетевой семинар «Интегративные процессы в современном образовании» (г. Москва, ИХО РАО). Участник: Надолинская Т.В.
10. Международная научно-практическая конференция «Памяти К. Б. Птицы» МГК им. П. И. Чайковского. Москва, 2011. Участник: Беседина Л. Н.

#### **Участие преподавателей в научных конференциях 2012 года:**

1. Международная научно-практическая интернет-конференция «Педагогика в XXI веке: синергетика, моделирование и прикладные исследования, электронное, мета-проектное и взаимное обучение, интерактивность и мультимедиа». Таганрог, 2012. Участники: Дядченко С.А., Дядченко М.С.
2. Эксперимент в сфере музыкального искусства: всеросс. науч-практ. конф. Ростов-н-Д, 2012 г. Участники: Дядченко С.А., Дядченко М.С.

3. Из истории и культуры линейного казачества Северного Кавказа. 8 Международная Кубано-Терской научно-практическая конференция. – Армавир. 27 октября 2012 г. Участник: Резникова М.И.

4. Актуальные вопросы современной науки. 17 Международная научно-практическая конференция 30 окт. 2012 г. Москва. Участник: Помазкина Н.Ф.

5. Экранные искусства и театр в гуманитарном образовании: проблемы и перспективы. Международная научно-практическая конференция 10-11 апреля 2012, г. Москва. Участник: Надолинская Т.В.

6. Миссия молодежи в науке. Молодежная научно-практическая конференция ЮФУ. 23 ноября 2012 г. Участники: Апанасенко А.П., Болдырев А.С.

7. 56-я научно-теоретическая конференция преподавателей ТГПИ имени А.П. Чехова. Участники: Помазкина Н.Ф., Четверикова Г.М., Остапенко Е.А., Болдырев А.С., Воробьева Л. И., Богатов В.В., Дороганова Л.М., Никитина В.А., Столица А.А., Дядченко М.С., Черанева М.Ю., Волчегурская Н.Б.

8. International research and practice conference, Westwood, Canada, December, 11-12 2012. Участник: Надолинская Т.В.

9. Международная научно-практическая конференция «Возрождение, сохранение и трансляция культурного наследия народов России в современном этнокультурном пространстве». Казань, октябрь 2012. Участники: Дороганова Л.М., Шерстобитова М.А.

10. XII Южно-Российская межрегиональная научно-практическая конференция-выставка «Информационные технологии в образовании 2012». Руководитель секции гуманитарных наук. Ростов-на-Дону, ноябрь 2012 г. Участник: Надолинская Т.В.

11. Интерактивный сетевой семинар «Человек культуры в информационном обществе». Москва, ИХО РАО. Участники: Надолинская Т.В.

#### **Публикации (статьи, доклады, тезисы)**

##### **преподавателей по кафедре истории и теории музыки (2010):**

1. Бурякова Л.А. Интонация французского мюзета // Сб. науч. трудов Всероссийской науч. конф. «Наука о языке и Человек в науке». Т.1. Таганрог, 2010.- С. 104 -109.

2. Волчегурская Н.Б. Проблемы и перспективы личностно-профессиональной подготовки педагога-музыканта // Вестник ТГПИ. Гуманитарные науки.-Таганрог: ТГПИ, 2010. № 2. - С. 432-437.

3. Дядченко С.А., Дядченко М.С. Проблемы освоения компьютерных технологий в процессе подготовки учителя музыки // Мат-лы V межд. науч.-практ. конф. «Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых», ч. 2. Таганрог: Изд-во Ступина А.Н., 2010. – С. 224-235.

4. Карнаухова Т.И. Развитие эмоциональной отзывчивости у студентов-инструменталистов на основе применения элементов дирижирования // Мат-лы V межд. науч.- практ. конф. «Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых», ч.2. Таганрог: Изд-во Ступина А.Н., 2010. – С. 235-240.

5. Карнаухова Т.И. К вопросу модернизации инструментальной подготовки педагога-музыканта // Сб. науч. трудов Нижегородского педагогического университета. Нижний Новгород: НФ УРАО., 2010. – С. 435-441.
6. Карнаухова Т.И. К вопросу формирования профессиональных умений учителя музыки в процессе его инструментальной подготовки // Українсько-російські педагогічні студії. – Бердянск, БДПУ, 2010. – С. 227-233.
7. Надолинская Т.В. Взаимодействие и синтез искусств – основа построения интегративного урока музыки / Практические советы учителю. – 2010. - № 2. – С. 50-55.
8. Надолинская Т.В. Вокально-хоровой репертуар как ведущий фактор музыкального образования школьников. – С. 172-178.
9. Надолинская Т.В. Джазовая музыка в современной школе: взгляд в XXI век / Педагогика искусства: Электронный научный журнал, №4, 2010. URL: <http://www.art.-education.ru/AE-magazine-4-2010/htm>.
10. Надолинская Т.В. Интегративный урок музыки в контексте теории игрового моделирования / Интеграция – основа продуктивных моделей современного гуманитарно-художественного образования: Мат-лы Всероссийской конф. (1-3 ноября 2010г., Москва): // Сборник науч. Статей / Под общей ред. Л.Г. Савенковой. – М.: Издательство «Спутник+», 2010. – С. 210-215.
11. Надолинская Т.В. Интегрированное медиаобразование как фактор повышения качества высшего профессионального и музыкального образования в школе // Сб. Мат-лов Всероссийской науч.-практ. конф. «Современные тенденции в развитии российского медиаобразования»: В 2т. Т.2. – М.: Факультет журналистики МГУ, 2010. – С. 93-98.
12. Надолинская Т.В. Популярная музыка в школе: реалии и перспективы / Педагогика и искусство // М., 2010 (Академия хореографии РАО).
13. Надолинская Т.В. Театрализованная игра как универсальное педагогическое средство формирования личности // Сб. науч. трудов «Образовательное пространство и современная инновативная культурная среда: грани взаимодействия». Н. Новгород: НФ УРАО, 2010. – С. 207-216.
14. Надолинская Т.В. Традиции и инновации в образовательном процессе школы, ассоциированной ЮНЕСКО // Региональная школа управления, 2010. - № 2. – С. 46-53.
15. Петренко Г.М. К вопросу о развитии музыкально-ритмического чувства в работе со студентами класса основного инструмента // Вестник ТГПИ. Гуманитарные науки. - Таганрог: ТГПИ 2010. № 2. С. 454-459.
16. Помазкина Н.Ф. Гуманизация взаимоотношений преподавателя и студента в процессе профессионально-педагогической подготовки музыканта-педагога (из опыта работы) / Сб. науч. трудов 3-й Межд. науч.-практ. интернет-конференции ТГПИ (1 марта 2010г.) «Воспитательная деятельность педагогического вуза: проблемы и перспективы развития». Москва, 2010. С. 119-124.
17. Помазкина Н.Ф. Изучение детского вокально-хорового репертуара композиторов донского края на занятиях ансамбля «Школьная песня» // Мат-лы V межд. науч.- практ. конф. «Дирижерско-хоровое образование и

исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых», ч.2. Таганрог: Изд-во Ступина А.Н., 2010. – С. 182 -187.

18. Помазкина Н.Ф. Методическая подготовка музыканта-педагога по специализации «История, теория и методика музыкального образования» // Сб. науч. трудов 7-й Межд. Науч.-практ. интернет-конф. ТГПИ (31 января 2010г.) «Актуальные вопросы современной науки». Москва, 2010. С. 305-308.

19. Пономарева Е.В. Музицирование как музыкально-творческая деятельность // Вестник ТГПИ. Гуманитарные науки. -Таганрог: ТГПИ, 2010. № 2. - С. 450-454.

20. Четверикова Г.М. О специфике работы концертмейстера академического хора // Мат-лы V межд. науч.- практ. конф. «Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых», ч. 2. Таганрог: Изд-во Ступина А.Н., 2010. – С. 119-123.

### **2 монографии, 2 учебно-методических пособия:**

1. Дядченко С.А. Педагогическая теория качества образования. Таганрог: ТГПИ, 2010.

2. Остапенко Е.А., Бойко З.А. Чайковские и Таганрог. Таганрог: ТГПИ, 2010

3. Дядченко М.С. Анализ музыкальных произведений. Электрон. текст. дан. (390 Mb) - Таганрог, 2010.

4. Надолинская Т.В. Интегрированные театральные технологии в музыкальном и художественном образовании. Ростов-н/Д.: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2010. – 124 с.

### **Публикации (статьи, доклады, тезисы)**

#### **преподавателей по кафедре хорового дирижирования (2010):**

1. Беседина Л. Н. К проблеме исполнительского воплощения хоровой партитуры на фортепиано // Мат-лы V межд. науч.-практ. конф. Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых. Часть 2. Таганрог: Изд. Ступин А. Н. 2010. – С. 213–219.

2. Богатов В. В Детское народно-песенное творчество как фактор воспитания эстетической культуры учащихся // Мат-лы V межд. конф. Музыкальное образование в XXI веке: традиции и инновации» (к 50-летию музыкального факультета МПГУ). Т. 2. Москва: МПГУ, 2010. – С. 193-198.

3. Богатов В. В. Детское народно–песенное творчество как фактор воспитания эстетической культуры учащихся // Мат-лы V межд. науч.-практ. конф. Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых. Часть 2. Таганрог: Изд. Ступин А. Н. 2010. – С. 131 – 136.

4. Воробьева Л. И. Значимость духовных ценностей в системе менеджмента качества образования // Мат-лы V межд. конф. Музыкальное образование в XXI веке: традиции и инновации» (к 50-летию музыкального факультета МПГУ). Т. 2. Москва: МПГУ, 2010. – С. 202-206.

5. Воробьева Л. И. Управление качеством вокальной подготовки: постановка проблемы// Мат-лы V межд. науч. -практ. конф. Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых. Часть 2. Таганрог: Изд. Ступин А. Н. 2010. – С. 7 – 14.

6. Данко Н. Н. Образное мышление в народнопевческом исполнительстве // Мат-лы V межд. науч.- практ. конф. Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых. Часть 2. Таганрог: Изд. Ступин А. Н. 2010. – С. 293–297.
7. Дороганова Л. М. Музыкальный фольклор в репертуаре учебного народного хора // Мат-лы V межд. науч.-практ. конф. Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых. Часть 2. Таганрог: Изд. Ступин А. Н. 2010. – С. 85 – 89.
8. Кревсун М. В. Дирижерско-хоровое образование в XXI веке (по материалам IV межд. конф. хоровых дирижеров в ТГПИ) // Мат-лы всеросс. конф., посвящ. 50-летию юбилею фак. музыкального и худож. обр. УрГПУ. «Музыкальное и художественное образование в социокультурном развитии личности». Екатеринбург: УрГПУ, 2010. – С.65-70.
9. Кревсун М. В. Комплексное компьютерное тестирование по вокально-хоровым дисциплинам как компонент мониторинга качества подготовки учителя музыки // Мат-лы V межд. конф. Музыкальное образование в XXI веке: традиции и инновации»(к 50-летию музыкального факультета МПГУ). Т. 2. Москва: МПГУ, 2010. – С. 190-193.
10. Кревсун М. В. Мимика дирижера как компонент дирижерского аппарата и хоровой коммуникации // Вестник ТГПИ. Таганрог: ТГПИ, 2010. – С. 437-444.
11. Кревсун М. В. Основные направления модернизации дирижерско-хорового образования в XXI веке // Мат-лы V межд. науч.-практ. конф. Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых. Часть 2. Таганрог: Изд. Ступин А. Н. 2010. – С. 14 – 21.
12. Кревсун М. В. Этносоциальная компетентность педагога-организатора // Мат-лы III межд. науч. - практ. конф. История и культуры линейного казачества Северного Кавказа / Под ред. С. Н. Лукаш. Армавир: Изд-во АГПУ.2010/ – С. 67-69.
13. Менжулова Р. В. Метод музыкально–пластического интонирования в вокально-хоровом обучении учащихся // Мат-лы V межд. науч.- практ. конф. Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых. Часть 2. Таганрог: Изд. Ступин А. Н. 2010. – С. 150 – 158.
14. Менжулова Р. В. Развитие вокально–хоровых навыков у школьников в процессе вокально–хорового обучения на основе индивидуально–личностной поддержки // Вестник ТГПИ. Таганрог: ТГПИ, 2010. – С. 444–450.
15. Столица А. А. Вокальные упражнения для развития певческого голоса в классе сольного пения // Метод разработка. Таганрог: Изд. Ступин А. Н., 2010. – С. 3-16.
16. Столица А. А. О значении и роли дыхания в пении // Мат-лы V межд. науч.-практ. конф. Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых. Часть 2. Таганрог: Изд. Ступин А. Н. 2010. – С. 316–320.

**Опубликовано**

**2 тома сборника научных трудов и 1 методическая разработка:**

1. Материалы V Международной конференции «Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых» Сб. науч. трудов / Под ред. М.В. Кревсун). Ч.1. Таганрог: Изд. Ступина А. Н., 2010. – 198 с.

2. Материалы V Международной конференции «Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых» // Сб. науч. трудов / Под ред. М.В. Кревсун). Ч.1. Таганрог: Изд. Ступина А. Н., 2010. – 445 с.

3. Столица А.А. Вокальные упражнения для развития певческого голоса в классе сольного пения. Таганрог: Изд. Ступина А. Н. 2010.

**Список премий, наград, дипломов, полученных преподавателями и студентами, аспирантами кафедры хорового дирижирования в 2010 году:**

Кревсун М. В. Благодарственное письмо министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

**Публикации (статьи, доклады, тезисы)**

**преподавателей по кафедре истории и теории музыки (2011):**

1. Карнаухова Т.И. К вопросу формирования ансамблевой техники музыканта-исполнителя / Сб. О музыке, музыкантах и музыкальной педагогике. Таганрог: ТГПИ, 2011.

2. Карнаухова Т.И. Особенности формирования исполнительского интерпретационного процесса в подготовке педагога-музыканта // Сб. О музыке, музыкантах и музыкальной педагогике. Таганрог: ТГПИ, 2011.

3. Дядченко С.А., Дядченко М.С. Компьютерные программы в процессе подготовки педагога-музыканта // Мат-лы регион. науч.-практ. конф. «Трудоустройство выпускников: взаимодействие и перспективы». Ростов-на-Дону, 2011.

4. Дядченко С.А., Дядченко М.С. Компьютерные технологии в музыкальном образовании / Мат-лы межд. науч.-практ. конф. «Современные направления теоретических и прикладных исследований». Одесса, 2011.

5. Надолинская Т.В. Проблемы и перспективы изучения популярной музыки в современной школе // Мат-лы межд- интерактивного сетевого семинара «Интегративные процессы в современном образовании», 20 мая 2011 г. <http://www.art-education.ru> (Москва, ИХО РАО)

6. Интеграция искусств и медиаобразования как фактор формирования творческих компетенций школьников в пространстве музыкальной культуры / Мат-лы I-ой Межд. науч.-практ. конф. «Художественное образование в пространстве современной культуры» (7-10 октября, г. Бойнице, Словакия), М., 2011.

**Опубликована 1 научно-популярная книга и 1 монография:**

1. Надолинская Т.В. Современная классика, джаз и поп-музыка для подростков и их родителей. Ростов-н/Дону: ПИ ЮФУ, 2010. – 176 с.

2. Карнаухова Т.И. Интерпретативный дискус: музыкальный образ, символ, смысл. Таганрог: ТГПИ, 2011.



### **Публикации (статьи, доклады, тезисы)**

#### **преподавателей по кафедре хорового дирижирования (2011):**

1. Воробьева Л. И. Значение древнерусских традиций для современного вокального обучения // Мат-лы межд. науч. -практ конф. Вокально-хоровое образование и исполнительство в XXI веке / Под ред. Л. И. Уколовой. Москва: Изд-во МПГУ, 2011 – С. 55-59.

2. Данко Н. Н. Воспитание национального самосознания будущего учителя музыки // Мат-лы межд. науч.-практ. конф. Вокально-хоровое образование и исполнительство в XXI веке / Под ред. Л. И. Уколовой. Москва: Изд-во МПГУ, 2011 – С. 74-77.

3. Дороганова Л. М. Дисциплина «Сольное (народное) пение» в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки // Мат-лы межд. науч.-практ. конф. Вокально-хоровое образование и исполнительство в XXI веке / Под ред. Л. И. Уколовой. Москва: Изд-во МПГУ, 2011 – С. 84-87.

4. Кревсун М. В. К проблеме систематизации методов работы над строем в учебном хоре // Мат-лы межд. науч. - практ. конф. Вокально-хоровое образование и исполнительство в XXI веке / Под ред. Л. И. Уколовой. Москва: Изд-во МПГУ, 2011 – С. 126-131.

5. Никитина В. А. Язык жестов дирижера хора // Мат-лы межд. науч. - практ. конф. Вокально-хоровое образование и исполнительство в XXI веке / Под ред. Л. И. Уколовой. Москва: Изд-во МПГУ, 2011 – С. 190-194.

#### **Опубликовано 1 учебно-методическое пособие:**

1. Столица А.А. Основы православной музыкальной культуры. – Таганрог: ТГПИ, 2011. – 102 с.

#### **Список премий, наград, дипломов, полученных преподавателями, студентами, аспирантами кафедры хорового дирижирования в 2011 году:**

1. Диплом I степени фольклорного ансамбля на зональном этапе XI областного фестиваля патриотической песни «Гвоздики Отечества» (Ростов-на-Дону, апрель, 2011);

2. Диплом лауреата II степени фольклорного ансамбля на фестивале молодежного творчества ТГПИ имени А.П. Чехова «Студенческая весна» (Таганрог, май, 2011).

3. Диплом лауреата III степени фольклорного ансамбля на международном фестивале-конкурсе детского и молодежного творчества «Звездный дождь» (Ростов-на-Дону, апрель, 2011).

4. Диплом лауреата I степени студентки 1 курса Целуйко О. на ежегодном конкурсе «Алло, мы ищем таланты» (Таганрог, октябрь, 2011).

### **Публикации (статьи, доклады, тезисы)**

#### **преподавателей по кафедре истории и теории музыки (2012):**

1. Апанасенко А.П., Карнаухова Т.И. Особенности формирования музыкально-слуховых представлений в процессе подготовки учащегося-инструменталиста // Миссия молодежи в науке. Мат-лы молодежной науч.-практ. конф. ЮФУ. 23 ноября 2012 г.

2. Болдырев А.П. Перспективы использования планшетных персональных компьютеров в образовательном процессе // Миссия молодежи в науке. Мат-лы молодежной науч.-практ. конф. ЮФУ. 23 ноября 2012 г.

3. Волчегурская Н.Б. Опыт применения личностно-ориентированного подхода в преподавании музыкально-исторических дисциплин в педагогическом вузе // Вестник ТГПИ имени А.П. Чехова. Гуманитарные науки. – Таганрог: ТГПИ имени А.П. Чехова. – 2012. – №2.

4. Дядченко С.А., Дядченко М.С. Компьютерные технологии в музыкальном образовании – эксперимент или реальная необходимость? Эксперимент в сфере музыкального искусства: мат-лы всеросс. науч.-практ. конф. – Ростов-н/Д, 2012.

5. Дядченко С.А., Дядченко М.С. Применение компьютерных технологий в курсе полифонии Материалы Международной научно-практической интернет-конференции «Педагогика в XXI веке: синергетика, моделирование и прикладные исследования, электронное, мета-проектное и взаимное обучение, интерактивность и мультимедиа». Таганрог, 2012. – 898 с.

6. Карнаухова Т.И. К вопросу модернизации инструментальной подготовки педагога-музыканта // Современные проблемы науки и образования. Сб. науч. Трудов Нижегородского филиала Университета Российской академии образования. Нижний Новгород: НФ УРАО, 2010 – С.435-441.

7. Надолинская Т.В. Воспитательный потенциал игры: историко-культурологический и педагогический аспекты // Культура. Наука. Интеграция. – 2012. - № 2 (18). – С. 114-119.

8. Надолинская Т.В. Культурологические концепции театрализованной игры (драматизации) школьников // Экранные искусства и театр в гуманитарном образовании: проблемы и перспективы. Сб. статей по мат-лам Межд. науч.-практ. конф. 10-11 апреля 2012, г. Москва /сост. Бережная М.С. – М.: ИХО РАО, 2012. С.136-170.

9. Надолинская Т.В. Sources of game activity in the history of culture and pedagogics // Science, Technology and Higher Education: materials of the international research and practice conference, Westwood, Canada, December, 11-12 2012, 2012 / с. Westwood, Canada, 2012.

10. Остапенко Е.А. Музыкально-эстетический вкус и его роль в формировании художественной культуры будущих учителей музыки // Вестник ТГПИ имени А.П. Чехова. Гуманитарные науки. – Таганрог: ТГПИ имени А.П. Чехова. – 2012. – №2. – С. 243-248.

11. Остапенко Е.А. Переплетение судеб // Вехи Таганрога. Альманах.- Июнь 2012.- № 50. Таганрог: ГБУК РО ТГЛИАМЗ. - 2012. – С.16-19/

12. Помазкина Н.Ф. Музыкант-просветитель из станицы Мечетинской // Актуальные вопросы современной науки Мат-лы 17-й Межд. науч.-практ. конф. 30 окт. 2012 г. – М.,; Перо. - 2012. С. 68-74.

13. Пономарева Е.В. Импровизация как необходимая составляющая музицирования (на примере дисциплины «Дополнительный инструмент

синтезатор)» // Вестник ТГПИ имени А.П. Чехова. Гуманитарные науки. – Таганрог: ТГПИ имени А.П. Чехова. – 2012. – №2. – С.113-118.

14. Резникова М.И. Казачья гражданственность как ментальный конструкт Из истории и культуры линейного казачества Северного Кавказа. // Мат-лы 8-й Межд. Кубано-Терской науч.-практ. конф. Армавир. 27 октября 2012 г. – С. 34-38.

15. Четверикова Г.М. Инструментальное обучение будущих учителей музыки без специальной довузовской подготовки // Вестник ТГПИ имени А.П. Чехова. Гуманитарные науки. – Таганрог: ТГПИ имени А.П. Чехова. – 2012. – №2. – С.113-118.

**Опубликовано 1 учебно-методическое пособие 1 учебник и 1 монография:**

1. Надолинская Т.В. Технологии развития креативности обучающихся в процессе игрового моделирования интегративных уроков искусства. Ростов-н/Д: РИПК и ППРО. – 2012. – 98 с.

2. Надолинская Т.В. История музыкального образования. Учебник. – Таганрог: ТГПИ имени А.П. Чехова, 2012. – 160 с.

3. Остапенко Е.А. Чайковские и Таганрог. Отраженный свет. Таганрог: ТГПИ имени А.П. Чехова, 2012. – 160 с.

**Список премий, наград, дипломов,  
полученных преподавателями и студентами, аспирантами  
кафедры истории и теории музыки в 2012 году:**

1. Карнаухова Т.И. Государственная награда – Почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». (Указ Президента РФ № 803 от 09.06.2012 г.)

2. Карнаухова Т.И. Диплом лауреата Всероссийского конкурса «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере-2012» за монографию «Интерпретативный дискурс: музыкальный образ, символ, смысл».

3. Карнаухова Т.И. Диплом лауреата 1 степени Международного конкурса инструментального исполнительского мастерства «Национальное достояние -2012». Россия

4. Карнаухова Т.И. Диплом лауреата 1 степени Международного фестиваля-конкурса «Rosa de luna» Италия, 2012 г.

5. Дробина М.А. Диплом лауреата 1 степени Международного конкурса инструментального исполнительского мастерства «Национальное достояние - 2012». Россия.

12. Дробина М.А. Диплом лауреата 1 степени Международного фестиваля-конкурса «Rosa de luna» Италия, 2012 г.

15. Жукова О. Лауреат 3 степени Международного фестиваля –конкурса детского и художественного творчества «Веспремские игры» Венгрия.

### **Публикации (статьи, доклады, тезисы)**

#### **преподавателей по кафедре хорового дирижирования (2012):**

1. Надолинская Т. В. Педагогические условия формирования педагогической игротехники учителя-музыканта в системе высшего профессионального образования // Українсько-російські педагогічні студії: меж-вуз. сб. наук. ст. – Донецьк: ЛАНДОН-ХХ, 2012. (БАК).

2. Столица А. А. Воспитание личности педагога-музыканта в процессе изучения православной духовной музыки //Электронный науч. журнал «Педагогика искусства» № 1, 2012. Институт художественного образования РАО, frt-education.ru (БАК).

3. Надолинская Т. В. Педагогические возможности использования интерактивной доски на уроках искусства в современной школе // Мат-лы межд. интерактивного сетевого семинара «Человек культуры в информационном обществе». Москва, ИХО РАО.

4. Надолинская Т. В. Интегрированное медиаобразование как условие развития медиатворчества педагога-музыканта и учащихся // Практические советы учителю. 2012.

5. Дороганова Л. М. Фольклор как функциональная система обучения руководителя детского народно-певческого коллектива // Меж. науч.-практ. конф. «Возрождение, сохранение и трансляция культурного наследия народов России в современном этно-культурном пространстве». Казань: КГУКИ, 2012.

6. Шерстобитова М. А. Алгоритм учебной работы студента – первокурсника в классе сольное (народное пение) // Международная научно-практическая конференция « Возрождение, сохранение и трансляция культурного наследия народов России в современном этно-культурном пространстве». Казань: КГУКИ, 2012.

#### **Опубликовано 3 учебно-методических пособия:**

1. Надолинская Т. В. Современные технологии оценки качества музыкального образования школьников (1-8 кл.) // Учебно-метод. пособие. Ростов-н/Д.: изд-во РИПК и ППРО, 2012. – 83 с.

2. Надолинская Т. В. Игры-драматизации на интегративных уроках музыки в общеобразовательной школе (5-8 классы). Книга для учителя // Ростов н/Дону: Изд-во ПИ ЮФУ, 2012. – 136 с.

3. Надолинская Т. В. Технология работы с интерактивной доской (на примере программного обеспечения программы Smart Notebook) // Ростов-н/Д.: изд-во РИПК и ППРО, 2012. – 80 с.

#### **Список наград и дипломов, полученных преподавателями кафедры хорового дирижирования в 2012 году:**

1. Дороганова Л. М. – почетная грамота министерства образования и науки РФ.

2. Дороганова Л. М. – диплом за участие в заключительных мероприятиях международного телевизионного фестиваля казачьей культуры «Покрова на Дону» (Народный хор факультета искусств и художественного образования).

3. Шерстобитова М. А. – Гран При Областного фестиваля патриотической песни «Гвоздики Отечества» в номинации фольклорный ансамбль (Фольклорный ансамбль факультета искусств и художественного образования).

4. Кревсун М. В. – бронзовый диплом VII международного фестиваля духовной музыки «MUSICA SACRA BRATISLAVA» в номинации Sacred music (Вокальный ансамбль Amorilis).

5. Кревсун М. В. – серебряный диплом VII международного фестиваля духовной музыки «MUSICA SACRA BRATISLAVA» в номинации Orthodox Church music (Вокальный ансамбль Amorilis).

Ежегодно на базе ТГПИ имени А.П. Чехова проводятся научные студенческие конференции. Студенты факультета, помимо внутривузовских, принимают активное участие в международных конференциях. Некоторые доклады опубликованы в форме тезисов в сборниках студенческих научных трудов.

#### **Публикации студентов 2012 года:**

**1. Городской журнал студенческих работ «Молодежь в меняющемся мире: социальные инициативы, опыт, практика /Отв. ред. А.Е. Фатеев. Таганрог, 2012:**

Лаврищева Д. (Рук-ль – Л.И. Воробьева) Значение волонтерской деятельности для студентов педагогических вузов.

Шамонова Ю. (Рук-ль – Н.Ф. Помазкина) Эстрадная музыка и причины ее популярности среди молодежи.

**2. Материалы международной научно-практической конференции «Миссия молодежи в науке» (на базе Южного федерального университета). Т.П. Гуманитарные и педагогические науки. Ростов-на-Дону: ИПО ПИ ЮФУ, 2012:**

Акулова Я.А. (Рук-ль – Четверикова Г.М.). К вопросу о защите и сохранении мирового культурного наследия. С. 21-24.

Лаврищева Д.Н. (Рук-ль – Воробьева Л.И.). Исследование коррекционного воздействия музыки на личность учащегося в трудах отечественных ученых. С. 347-350.

**3. «Молодежь в меняющемся мире. Социальные инициативы, опыт, критика». Сб. студ. науч. трудов. Таганрог. 2012:**

Шамонова Ю. (Рук-ль – Надолинская Т.В.). Эстрадная музыка и причины ее популярности среди молодежи.

**Участие в 55-й научной студенческой конференции Таганрогского государственного педагогического института имени А.П. Чехова, состоявшейся 11 апреля 2012 г.**

***По вопросам вокально-хорового воспитания школьников исследовались следующие темы:***

Акулова Я.А., 1 курс ДО. Значение классической вокальной литературы в эстетическом развитии школьников. Н.р. – Воробьева Л.И., канд.пед.наук, доц.

Лаврищева Д.Н., 1 курс ДО. Исследование коррекционного воздействия музыки на личность учащегося в трудах отечественных ученых. Н.р. – Воробьева Л.И., канд.пед.наук, доц.

Едуш А.А., 1 курс ДО. Деятельность эстрадного вокального ансамбля как способ патриотического воспитания старшеклассников. Н.р. – Кревсун М.В., канд.пед.наук, доц.

По решению жюри призовые места распределились следующим образом: 3-е место – Лаврищева Дарья Николаевна.

***По вопросам методики музыкального образования исследовались следующие темы:***

Михайлова Г.С. (Рук-ль – Болдырев А.С.). Дидактические возможности планшетных ПК.

В здании факультета имеется кафе-столовая. Иногородние студенты имеют возможность проживать в общежитии института, которое имеет крайне выгодное расположение – оно располагается рядом со зданием факультета, находится в непосредственной близости от железнодорожного вокзала, на площади которого пересекаются все потоки общественного транспорта, позволяющие добираться к основным культурным заведениям города без пересадок. Студенты факультета искусств и художественного образования активно занимаются культурно-массовой работой, участвуют в научно-просветительских мероприятиях, в организации досуга студентов и преподавателей.

**Организация отчетных, тематических концертов, участие в праздничных мероприятиях: коллективы, солисты факультета (студенты и преподаватели):**

**2011 год:**

Участие Академического смешанного хора во II Пасхальном фестивале – рук. В. А. Никитина (ДК «Фестивальный, 17.04. 2011) - 13 человек.

Концерт педагогов и студентов факультета искусств и художественного образования (Дом Чайковских, 27.04.2011) - 10 человек.

Концерт в рамках «Дней Германии в Таганроге» (11.15.10.2010) – преподаватели и студенты факультета.

Концерт в честь 66-летия Великой Победы (Камерный зал факультета, 05.05.2011) – 13 человек.

Участие вокального ансамбля «Amorillis» (руководитель М. В. Кревсун) в концерте, посвященном юбилею Народного артиста РФ, профессора РГК им. С.В. Рахманинова В.И. Гончарова (Ростов-на-Дону, 12.05.2011) – 13 человек.

Концерт «Вечер в классическом стиле» (Выставочный зал библиотеки им. А. П. Чехова, 07.05.2011) – 9 человек.

Участие в концерте, посвященном Дню славянской письменности и культуры: ансамбль народных инструментов «Лель» (руководитель Т.И.

Карнаухова), Е. Плетнева и др. (Концертный зал ТГПИ имени А.П. Чехова, 24.05.2011) – 13 человек.

Концерт в рамках областного конкурса «Музыкант-педагог» (Камерный зал факультета, 22.05.2011) – 12 человек.

Вечер вокальной музыки посвященный Дню защиты детей (Камерный зал факультета, 31.05.2011) - 5 человек.

Вечер ансамблевой музыки «Играем вдвоем»: исполнители – студенты и преподаватели Л. Бурякова и Н. Меньшикова (Камерный зал факультета искусств и художественного образования, 16.06.2011) – 13 человек.

Концерт ко Дню согласия и примирения (Камерный зал факультета, 15.12.2011) – педагоги и концертмейстеры кафедры хорового дирижирования.

Тематический концерт «Зимой мне снится дивный сон»: участники – студенты и педагоги факультета (Камерный зал факультета, 15.12.2011) – 13 человек.

Отчетный концерт кафедры хорового дирижирования (Концертный зал ТГПИ имени А. П. Чехова, 24.05.2011) – 13 человек.

Отчетный концерт кафедры хорового дирижирования (Концертный зал ТГПИ имени А. П. Чехова, 26.12.2011) – 13 человек.

#### **2012 год:**

Концерт в честь Дня российской науки: участники – студенты и преподаватели факультета – ансамбль «Лель» (руководитель Т.И. Карнаухова), Е. Плетнева, Н. Волчегурская, А. Ермилов (Конференц-зал городской публичной библиотеки им. А.П. Чехова, 8.02.2012);

Концерт в рамках встречи с руководителями общеобразовательных учреждений Белокалитвенского района, выпускниками и их родителями – участие студентки факультета искусств и художественного образования В. Никитиной (Дворец культуры г. Белая Калитва, 16.03.2012);

Концерт духовной музыки камерного ансамбля «Amorilis», руководитель М.В. Кревсун (Камерный зал МОУ ДОД Детской музыкальной школы № 3, 23.05.2012);

Концерт гитарной музыки (Камерный зал факультета, 24.05.2012);

Концерт духовной музыки камерного ансамбля «Amorilis», руководитель М.В. Кревсун, посвященный Дню России (Произведения Моцарта, Генделя, Слонимского, Мусоргского, Чайковского и др. Концертный зал Дома Чайковских, 11.06.2012);

Тематический концерт-лекция «Я помню вальса звук прелестный» (Камерный зал факультета, 20.06.2013);

Концерт, посвященный заключению соглашения о сотрудничестве с Таганрогским государственным литературным и историко-архитектурным музеем-заповедником: ансамбль «Лель», фольклорный ансамбль, преподаватели Л.А. Бурякова, А.Н. Ермилов (Концертный зал Чеховского центра музея, 3.10.12).

Выступление фольклорного ансамбля (Гимназия имени А.П.Чехова, 09.10.2012): участвовало 6 человек;

Выступление народного хора (Дворец Алфераки, 12.10.2012): участвовало 30 человек;

Участие студентов народного хора в заключительном дне фестиваля «Покрова на Дону» (г.Ростов-на-Дону, Дворец Спорта, 10.11.2012): участвовало 15 человек;

Концерт, посвященный 45-летию РГК им. С.В. Рахманинова – участие камерного ансамбля «Amorilis», руководитель М.В. Кревсун (Большой зал Ростовской областной филармонии, 19.11.2012);

Фестиваль молодежного творчества «Шаг вперед» (народный хор ТГПИ имени А.П. Чехова, ансамбль «Лель», фольклорный ансамбль, 13.12.2012);

Отчетный концерт кафедры хорового дирижирования (25.12, Концертный зал ТГПИ имени А.П. Чехова);

Организация и проведение новогоднего Бала-маскарада (Камерный зал факультета искусств и художественного образования, 28.12.2012);

Новогодний концерт (дворец Алфераки, 21.12.2012): участвовало 20 человек;

Новогодний карнавал факультета (Камерный зал факультета, 22.12.2012): участвовало 120 человек;

Отчетный концерт кафедры хорового дирижирования (Концертный зал института, 24.12.2012): участвовало 50 человек;

Отчетный концерт кафедры хорового дирижирования (Концертный зал института, 25.12.2012): участвовало 50 человек;

Новогоднее мероприятие Дворец Алфераки, 27.12.2012): участвовало 8 человек;

### **2012 год:**

Концерт в честь Дня российской науки: участники – вокальный ансамбль «Amorillis» (руководитель М. В. Кревсун), ансамбль «Лель» (руководитель Т.И. Карнаухова), преподаватели Е. Плетнева, Н. Волчегурская, А. Ермилов (Конференц-зал городской публичной библиотеки им. А.П. Чехова, 8.02.2012) – 13 человек.

Концерт в рамках встречи с руководителями общеобразовательных учреждений Белокалитвенского района, выпускниками и их родителями – участие студентки факультета искусств и художественного образования В. Никитиной (Дворец культуры г. Белая Калитва, 16.03.2012).

Концерт русской духовной музыки вокального ансамбля «Amorilis», руководитель М.В. Кревсун (Камерный зал МОУ ДОД Детской музыкальной школы № 3, 23.04.2012) -13 человек.

Концерт зарубежной хоровой музыки вокального ансамбля «Amorilis», руководитель М.В. Кревсун (Концертный зал музея-заповедника «Гимназия», 27.04.2012) -13 человек.



Концерт гитарной музыки (Камерный зал факультета, 24.05.2012) – 6 человек.

Концерт духовной музыки камерного ансамбля «Amorilis», руководитель М.В. Кревсун, посвященный Дню России (Произведения Моцарта, Генделя, Слонимского, Мусоргского, Чайковского и др. Концертный зал Дома Чайковских, 11.06.2012) -13 человек.

Отчетный концерт кафедры хорового дирижирования (Концертный зал ТГПИ имени А. П. Чехова, 28.05.2012) – 13 человек.

Тематический концерт-лекция «Я помню вальса звук прелестный» (Камерный зал факультета, 20.06.2013) – 9 человек.

Концерт, посвященный заключению соглашения о сотрудничестве с Таганрогским государственным литературным и историко-архитектурным музеем-заповедником: ансамбль «Лель», фольклорный ансамбль, преподаватели Л.А. Бурякова, А.Н. Ермилов (Концертный зал Чеховского центра музея, 3.10.12) – 12 человек.

Выступление фольклорного ансамбля (Гимназия имени А.П.Чехова, 09.10.2012) - 6 человек.

Выступление народного хора (Дворец Алфераки, 12.10.2012)- 6 человек.

Участие студентов народного хора в заключительном дне фестиваля «Покрова на Дону» (г.Ростов-на-Дону, Дворец Спорта, 10.11.2012)- 6 человек.

Концерт, посвященный 45-летию кафедры хорового дирижирования РГК им. С.В. Рахманинова – участие камерного ансамбля «Amorilis», руководитель М.В. Кревсун (Большой зал Ростовской областной филармонии, 19.11.2012) – 7 человек.

Фестиваль молодежного творчества «Шаг вперед» (народный хор ТГПИ имени А.П. Чехова, ансамбль «Лель», фольклорный ансамбль, 13.12.2012) – 6 человек.

Организация и проведение новогоднего Бала-маскарада (Камерный зал факультета, 28.12.2012) – 13 человек.

Новогодний концерт (дворец Алфераки, 21.12.2012) - 10 человек.

Новогодний карнавал факультета (Камерный зал факультета, 22.12.2012) - 12 человек.

Отчетный концерт кафедры хорового дирижирования (народное пение) (Концертный зал ТГПИ имени А. П. Чехова 24.12.2012) – 6 человек;

Отчетный концерт кафедры хорового дирижирования (академическое и эстрадное пение) (Концертный зал ТГПИ имени А. П. Чехова (27.12.2012) – 7 человек.

### **2013 год:**

Выступление фольклорного ансамбля в краеведческом музее (Дворец Алфераки, 13.0.2013) - 6 человек.

Концерт, посвященный Дню российской науки – участие камерного ансамбля «Amorilis», руководитель М.В. Кревсун (Конференц-зал городской публичной библиотеки им. А.П. Чехова, 13.02.2013) – 7 человек.

Выступление на мероприятии, посвященном Дню Рождения А.П.Чехова (Литературный музей Чеховская гимназия, 23.01.13) - 1 человек.

Выступление на мероприятии, посвященном Дню Рождения А.П.Чехова (30.01.13) - 1 человек.

**Организация и участие в культурно-массовых, спортивных и досуговых мероприятиях:**

«Масленичные гуляния» в общежитии (общежитие ТГПИ Имени А.П. Чехова, 05.03.2011);

Юмористический вечер, посвященный 1 апреля «Музыканты VS художники» (Камерный зал факультета, 01.04.2011) – участвовало 25 человек;

Церемония торжественного вручения дипломов (Концертный зал дворца Алфераки, 08.07.2011);

Участие в праздновании Дня молодежи (ГПКО им. М. Горького, 26.06.2011): участвовало 5 человек;

Организация и проведение торжественного «Посвящения в студенты» (Камерный зал факультета искусств и художественного образования, 15.09.2011);

Участие в Молодежном инновационном форуме «Ростов-2011» (Ростовская область, сентябрь 2011);

Концерт-встреча с выпускниками народного хора (Л.М. Дороганова, камерный зал факультета, 17.09.2011);

Диагностическое тестирование студентов-первокурсников: участие студентов факультета (ТГПИ имени А.П. Чехова, 19-25.10.2011);

Празднование «Масленицы» в общежитии – студенты, преподаватели (общежитие ТГПИ имени А.П. Чехова, корпус «а», 21. 02.2012);

Конкурс «Веревоочный курс» для первокурсников (СОЛ «Ивушка», 06.09.2012): – командное 1 место;

Отборочный тур конкурса «Алло, мы ищем таланты» на факультете искусств и художественного образования (Камерный зал факультета, 19.10.2012): участвовало 20 человек;

Отборочный тур конкурса «Чеховские открытия» (Концертный зал ТГПИ имени А.П. Чехова, 08.11.2012): участвовало 25 человек;

Организационное собрание Научного студенческого общества для студентов 1-го курса, на котором присутствовали представители факультета (Физмат, ауд. № 107, 01.12.2012);

Организация и проведение праздничного мероприятия, посвященного Дню российского студенчества («Татьянин день») (Камерный зал факультета искусств и художественного образования, 25.01.2012);

Концерт в честь Дня святого Валентина (Камерный зал факультета искусств и художественного образования, 14.02.2012);

Организация и проведение областного конкурса «Педагог-музыкант», концерт студентов и преподавателей (Камерный зал факультета искусств и художественного образования, 20.05.2012);

Организация и проведение I областного фестиваля хоровой и вокальной музыки «Наполним музыкой сердца», координатор Т.В. Надолинская (Концертный зал ТГ ПИ имени А.П. Чехова, 26.04.2012);

Флэш-моб «75 лет Ростовской области» (Дворец молодежи, 13.09.2012): участвовало 20 человек;

Участие в фестивале «Спорт всем миром, от всего сердца» в качестве волонтеров (г. Таганрог, Пушкинская набережная, 15.09.2012): участвовало 10 человек;

Форум «Шаг в профессию» (СОЛ «Ивушка», (17-19.09.2012): участвовало 10 человек;

Церемония посвящения первокурсников в студенты (Камерный зал факультета, 21.09.2012): участвовало 30 человек;

Участие в «Ярмарке» (Детский Дом № 17, 08.12.2012): участвовало 8 человек;

«Шаг вперед» (Концертный зал института, 13.12.2012): участвовало 20 человек;

Торжественная церемония вручения дипломов выпускникам факультета (Дворец Алфераки, июль 2013).

Торжественная церемония «Посвящения в студенты» художников и музыкантов факультета искусств и художественного образования (Камерный зал факультета, 28.09.2013).

#### **Участие в региональных политических форумах:**

Областной форум «Ростов 2011» (сентябрь, Ростов-на-Дону) – 1 человек.

Областной форум «Ростов 2012» (сентябрь, Ростов-на-Дону) – 2 человека.

Общеобразовательная программа регионального проекта «Академия молодого гражданина 2011 год» (май, Ростов-на-Дону) – 2 человека.

Форум актива образовательной программы регионального проекта «Молодежная команда губернатора 2011» (май, Ростов-на-Дону) – 2 человека.

Форум актива образовательной программы регионального проекта «Молодежная команда губернатора 2012» (май, Ростов-на-Дону) – 1 человек.

#### **Организация и участие в мероприятиях, посвященных здоровому образу жизни:**

Встреча с сотрудниками наркологического диспансера на тему «О дезаморфине» (лекция о вреде наркотических средств) (Камерный зал факультета, 24.03.2011).

Раздача листовок-демотиваторов о здоровом образе жизни (09.04.2011): участвовало 50 человек;

Тренинг по профилактике и борьбе с курением (Камерный зал факультета, 16.10.2012): участвовало 25 человек;

«Скажи «нет» наркотикам!» (факультет искусств и художественного образования, 22.01.2013): участвовало 12 человек.

**Организация гражданского и патриотического воспитания студентов:**

Возложение цветов к памятнику основателя г. Таганрога Петра I (10.06.2011) – 5 человек.

«День космонавтики» на факультете искусств и художественного образования: лекция-семинар о развитии космонавтики, выставка работ к Дню космонавтики (Камерный зал факультета, 12-15.04.2011) – 5 человек.

Концерт в честь 65-летия Великой Победы – участие преподавателей и студентов (Камерный зал факультета искусств и художественного образования, 04.05.2012) – 5 человек.

Круглый стол посвященный вопросам поведения при угрозе террористического акта (Камерный зал факультета, 23.10.2012) – 5 человек.

Лекция-беседа посвященная проблеме борьбы с коррупцией (Камерный зал факультета, 25.10.2012) – 10 человек.

Просмотр документального фильма о знаменитом земляке В. Парнахе (Конференц-зал городской библиотеки им. А.П. Чехова (02.11.2012) – 13 человек.

Лекция по безопасности жизни: о поведении при угрозе террористического акта (16.03.2011) – 13 человек.

Лекция о предотвращении угрозы террористических актов (11.05.2011) – 7 человека.

Круглый стол «Толерантность в студенческой среде» (факультет искусств и художественного образования, ауд 205) – 11 человек.

«Толерантность в наше время» (Камерный зал факультета, 28.01.13) – 10 человек.

Вечер памяти, посвященный 65-летию окончания битвы за Сталинград (Камерный зал факультета, 13.02.2012) – 7 человек.

Вечер памяти профессора ТГПИ имени А.П. Чехова В. Чеснокова (Камерный зал факультета, 09.11.2012) – 12 человек.

Участие камерного хора факультета в торжественных мероприятиях, посвященных Дню России (11 июня 2011) – 7 человек.

Участие камерного хора факультета в торжественных мероприятиях, посвященных Дню России (11 июня 2012) – 7 человек.

Участие камерного хора факультета в торжественных мероприятиях, посвященных Дню города Таганрога (15 сентября 2011) – 7 человек.

Участие камерного хора факультета в торжественных мероприятиях, посвященных Дню города Таганрога (14 сентября 2012) – 7 человек.

**Участие студентов факультета в волонтерском движении:**

Беседа о пользе волонтерских организаций: Встреча с волонтерами (02.03.2011): участвовало 32 человека;

Агитационная лекция студентов-волонтеров (05.05.2011): участвовало 56 человек;

Заседание волонтеров факультета (факультет искусств и художественного образования, ауд. 205, 21.11.2012): участвовало 15 человек;

Участие студентов-волонтеров в конференции посвященной волонтерству в Ростовской области (Дворец молодежи, 13.11.2012): участвовало 4 человека;

Заседание волонтеров факультета (факультет искусств и художественного образования, ауд. 205): участвовало 15 человек;

Круглый стол «Создание дружеской атмосферы в студенческих группах» (факультет искусств и художественного образования, ауд. 205, 23.11.2012): участвовало 20 человек;

Круглый стол «Значение волонтерства в современном обществе» (факультет искусств и художественного образования, ауд. 205, 28.11.2012): участвовало 20 человек;

Поездка студентов на конференцию по подготовке волонтеров к Олимпийским играм 2014 года (г. Сочи, 29.11.2012): участвовало 4 человека;

Заседание волонтеров факультета (факультет искусств и художественного образования, ауд. 205, 01.12.2012): участвовало 15 человек.

#### **Творческие встречи с известными музыкантами, коллективами:**

Творческая встреча с композитором, Народным артистом СССР и Молдавии Евгением Догой (Камерный зал факультета искусств и художественного образования, 01.09.2011);

Творческая встреча с композитором, Заслуженным деятелем искусств РФ, членом Союза композиторов России Виктором Ульяничем (Камерный зал факультета искусств и художественного образования, 01.02.2012);

Концерт-встреча с одним из самых известных современных музыкальных коллективов UMS `n JIP (Швейцария) – Хавьер Хаген [JIP] и Ульрике Майер-Шпон [UMS], куратор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Михаил Фуксман (Камерный зал факультета искусств и художественного образования, 28.04.2012);

Концерт муниципального эстрадного оркестра «Универсал Бенд» под руководством В. Акимова (Концертный зал ТГПИ имени А.П. Чехова, 24.10.2012);

#### **О деятельности клуба «Музыкант-педагог»:**

Клуб функционирует на постоянной основе с 2009 года. Занятия проводятся регулярно, один раз в месяц в помещении Концертно-выставочного зала городской библиотеки им. А.П. Чехова. Основная цель работы клуба – возможность для студентов проявить свои творческие способности, «прочувствовать» свою профессию в действии, увидеть перспективу возможных путей дальнейшего развития и получить толчок для самосовершенствования в профессии. В занятия клуба, помимо педагогов и студентов факультета, вовлечен довольно широкий круг любителей музыки, учащиеся и преподаватели учебных заведений, концертные исполнители,

выпускники факультета и их воспитанники. В рамках клуба проводятся тематические вечера, концерты-встречи, посвященные различным памятным датам, встречам с выпускниками факультета и их воспитанниками. В клубе часто выступают мастера сцены, сложившиеся артисты.

Тщательно составленные концертные программы с продуманной объединяющей тематикой, сопровождаемые комментированием музыкальных событий организатором и ведущей клуба доцентом факультета искусств и художественного образования Н.Ф. Помазкиной, вызвали широкий резонанс в городе и за его пределами. Практически каждый концерт-заседание, помимо художественного воздействия, расширения музыкального кругозора, служит задаче объединения поколений (школьников, студентов, преподавателей). Большое и нужное дело, осуществляемое руководителями клуба Н.Ф. Помазкиной и А.Т. Помазкиным, способствует повышению статуса учителя музыки, осознанию его особой миссии в повышении культурного уровня современного общества.

#### **Тематика заседаний клуба «Музыкант-педагог»**

##### **2010 год:**

- 18 февраля «О джазе, импровизации и о многом другом» (Волчегурская Н.Б.).
- 19 марта Большой праздничный концерт, посвященный годовщине клуба.
- 24 апреля Вечер семейного музицирования (Буряковы).
- 20 мая «Поклонитесь, внуки, деду!» (к 65-летию Победы в ВОВ).
- 21 июня Концерт «Для тех, кто любит хорошую музыку» (Волчегурская Н.Б.).
- 21 октября «Спасибо Вам, учителя» (И.Помазкин).
- 26 ноября «Спасибо Вам, учителя» (А. Столица).
- 22 декабря Большой Новогодний концерт.

##### **2011 год:**

- 3 февраля Концерт вокальной и инструментальной музыки (А. Харитонов, А. Тютин).
- 25 марта «Спасибо, Вам учителя» (О. Медик).
- 29 апреля «Чтобы помнили...» (посвящение ушедшим педагогам факультета).
- 5 мая Вечер «В классическом стиле».
- 30 сентября «Спасибо Вам, учителя».
- 28 октября Вечер памяти Константина Перваниса (США, учредитель стипендиального благотворительного фонда).
- 24 ноября Вечер вокальной и инструментальной музыки.
- 23 декабря Большой праздничный Новогодний концерт.

##### **2012 год:**

- 2 марта Юбилейный вечер М.В. Кревсун.
- 16 марта Творческий вечер И. Помазкиной.
- 5 апреля Творческая встреча с солистами Ростовской областной филармонии (С. Кириенко, Д. Кривоносов).
- 18 октября «Музыканты Таганрога поздравляют» (к 75-летию Ростовской области).

20 декабря Праздничный новогодний концерт.

**2013 год:**

27 февраля «О джазе, импровизации и о многом другом» (Волчегурская Н.Б.).

Помимо клуба «Музыкант-педагог», на факультете 3-й год работает **студенческая театральная студия** (руководитель студент 3 курса факультета искусств и художественного образования А. Кораблев).

Ежемесячно проводятся **Дни открытых дверей** для абитуриентов, их родителей и педагогов, дни информации новых поступлений в библиотеку для студентов и преподавателей.

#### **4. Оценка качества освоения ООП.**

По сравнению с показателями 2011 г. в 2012 г. на факультете искусств и художественного образования увеличился конкурс по заявлениям поступающих на очное отделение. На заочном отделении в 2011-2012 гг. осуществлялся коммерческий прием по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование», профиль «Музыка».

Таблица 2

<i>Дневное отделение</i>						
<i>год</i>	<i>контрольные цифры приема</i>	<i>конкурс по заявлениям</i>	<i>проходной балл</i>	<i>целевой прием</i>	<i>коммерческий прием</i>	<i>стоимость обучения</i>
2010	-	-	-	-	-	-
2011	23	1.4	180	-	2	38000
2012	20	1.5	160	-	-	60200
<i>Заочное отделение</i>						
<i>год</i>	<i>контрольные цифры приема</i>	<i>конкурс по заявлениям</i>	<i>проходной балл</i>	<i>целевой прием</i>	<i>коммерческий прием</i>	<i>стоимость обучения</i>
2010	-	-	-	-	-	-
2011	5	5.2	204	-	7	18000
2012	10	4.1	179	1	18	18060

Таблица № 8

#### **Итоги промежуточной аттестации**

<i>год</i>	<i>Очная форма обучения*</i>				
	<i>Всего студентов</i>	<i>успеваемость %</i>	<i>качество %</i>	<i>задолжники</i>	<i>отчислено</i>
2010	0	0	0	0	-
2011	0	0	0	0	-
2012	15	80	66,6	3	-
<i>год</i>	<i>Заочная форма обучения*</i>				
	<i>Всего студентов</i>	<i>успеваемость %</i>	<i>качество %</i>	<i>задолжники</i>	<i>отчислено</i>
2010					
2011					
2012	7	86	67,5	1	1

По результатам переводных экзаменов студенты показали довольно высокий процент успеваемости – более 80%, а процент качества – более 60%.

В 2011-2012 г. по очной форме обучения процент отчисленных составил 0%.

По заочной форме обучения процент отчисленных составил 14,2 % (в 2011-2012 уч.г. был отчислен 1 человек с 1 курса заочной формы обучения за невыполнение учебного плана, что показало 14,2 %).

Выпускников по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование», профиль «Музыка» как очной, так и заочной форм обучения не имеется.

Тестирование выпускников в период самообследования не проводилось, поскольку первый выпуск студентов по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование», профиль «Музыка» состоится в 2014 году.

Таблица 9

**Анализ итогового междисциплинарного экзамена по специальности**

**По очной форме обучения**

Год		Кол-во выпускников	Допущено к ГАК	Доля лиц, получивших «отлично» и «хорошо»	Получивших «отлично»	Получивших «хорошо»	Получивших «удовлетворительно»	Получивших «неудовлетворительно»
2010	ГЭК	-	-	-	-	-	-	-
	ВКР	-	-	-	-	-	-	-
2011	ГЭК	-	-	-	-	-	-	-
	ВКР	-	-	-	-	-	-	-
2012	ГЭК	-	-	-	-	-	-	-
	ВКР	-	-	-	-	-	-	-

**По заочной форме обучения**

Год		Кол-во выпускников	Допущено к ГАК	Доля лиц, получивших «отлично» и «хорошо»	Получивших «отлично»	Получивших «хорошо»	Получивших «удовлетворительно»	Получивших «неудовлетворительно»
2010	ГЭК	-	-	-	-	-	-	-
	ВКР	-	-	-	-	-	-	-
2011	ГЭК	-	-	-	-	-	-	-
	ВКР	-	-	-	-	-	-	-
2012	ГЭК	-	-	-	-	-	-	-
	ВКР	-	-	-	-	-	-	-

**Результаты академической активности студентов (специальные стипендии, награды, участие в грантах, конкурсах и т.п.).**

С сентября 2011 по июнь 2013 года студенты факультета приняли участие в конкурсах различных уровней. Ниже приводятся результаты конкурсных соревнований различного уровня, в которых студенты стали лауреатами и дипломантами.

**Победы в конкурсах 2011 года:**

**Региональный образовательный проект** «Академия молодого гражданина» (ТТИ ЮФУ, 25-26.11.2011):

- диплом лауреата 3 степени (Лаврищева Д., Акулова Я.).

**Победы в конкурсах 2012 года:**

**Внутривузовские конкурсы:**

Фестиваль молодежного творчества «Студенческая весна»:

- в номинации (брейк-данс) диплом лауреата 1 степени - группа факультета искусств и художественного образования «Квик брейкинг» (Концертный зал ТГПИ имени А.П. Чехова, 22.03.2012);



### ***Городские конкурсы:***

Городской этап областного фестиваля патриотической песни «Гвоздики Отечества». в рамках Дня защитника Отечества (Городской Дом культуры, 21.02.2012):

- в номинации фольклорные коллективы диплом лауреата 1 степени - фольклорный ансамбль факультета.

V фестиваль молодежных театральных коллективов г. Таганрога (11.05.2012) диплом «За гражданско-патриотическую направленность и педагогическую ценность постановки» – молодежная студия творческой самореализации Таганрогского государственного педагогического института имени А.П.Чехова «Niño de la luna» (режиссер спектакля студент факультета искусств и художественного образования А. Кораблев).

Конкурс «Чеховские открытия» (Концертный зал ТГПИ имени А.П. Чехова, 15.11.2012):

- в номинации «Лучшая концертная программа» диплом лауреата 1 премии – команда факультета.

### ***Зональные конкурсы:***

Зональный этап XII молодежного фестиваля патриотической песни «Гвоздики Отечества» (г. Новочеркасск, 27.04.2012):

- в номинации фольклорный ансамбль 1 место фольклорный ансамбль факультета (руководитель М.А. Шерстобитова).

### ***Областные конкурсы:***

Региональный конкурс творческих работ учащихся и студентов «Почему каждая страна должна сохранять сокровища культуры» в рамках Международной научно-практической конференции «Культура. Образование. Общество»: Созидательные потенциалы культуры (Педагогический институт ЮФУ, 06.04.2012).

Областной этап фестиваля патриотической песни «Гвоздики Отечества» Гран при конкурса – фольклорный ансамбль факультета (руководитель М.А. Шерстобитова).

Заключительный этап конкурса «Чеховские открытия» (Концертный зал ТГПИ имени А.П. Чехова, 15.11.2012) – 50 человек.

### ***Международные конкурсы:***

VII Международный фестиваль хоров и духовной музыки «MUSICA SACRA BRATISLAVA» (Словацкая республика, г. Братислава):

- в категории К – orthodox church music (православная музыка) диплом серебряного достоинства – камерный ансамбль «Amorilis» (руководитель Заслуженный работник культуры РФ, заведующая кафедрой хорового дирижирования М.В. Кревсун, 14-16.06.2012);

- в категории А – sacred music (католическая музыка) диплом бронзового достоинства – камерный ансамбль «Amorilis» (руководитель Заслуженный работник культуры РФ, заведующая кафедрой хорового дирижирования М.В. Кревсун, 14-16.06.2012);

Международный фестиваль «ROCCA DI LUNA» (Италия, г. Монтефьоро Конса, 21-23.08.2012):

- в номинации «Инструментальное исполнительство» диплом лауреата 1 премии – ансамбль русских народных инструментов «Лель» (руководитель Заслуженный работник культуры РФ, заведующая кафедрой истории и теории музыки Т.И. Карнаухова);

Заключительный этап конкурса «Чеховские открытия» (Концертный зал ТГПИ имени А.П. Чехова, 15.11.2012): участвовало 50 человек;

### **Победы в конкурсах 2013 года:**

#### ***Внутривузовские конкурсы:***

Конкурс ТГПИ имени А.П.Чехова «Гвоздики Отечества» (Камерный зал ТГПИ имени А.П. Чехова, 23.02.2013):

- в номинации фольклорный коллектив – диплом лауреата 1 степени фольклорный ансамбль факультета.

### **5. Трудоустройство выпускников.**

Отзывы и возможность мониторинга трудоустройства выпускников отсутствуют, т.к. за отчетный период по направлению 050100 Педагогическое образование по профилю Музыка выпуска не было.

По целевому набору в 2011 году набора не было. В 2012 году на заочную форму обучения поступил 1 человек (см. ниже).

*Таблица 10*

<i>№ п/п</i>	<i>№ договора соглашения</i>	<i>Наименование организации</i>	<i>Адрес</i>	<i>Телефон</i>	<i>Адрес электронной почты</i>	<i>ФИО руководителя</i>	<i>Количество работающих выпускников из числа окончивших вуз с 2007 г.</i>
1	13/2с	Муниципальное учреждение «Управление образование» Зимовниковского района	347460, Ростовская Обл., Зимовниковский Р-н, П Зимовники, Ул Ленина, 100, К. 10	+7 (86376) 31953 +7 (86376) 33835		Заведующий Кулешова Людмила Ивановна	

### **6. Инновационная деятельность факультета.**

#### **Основные достижения факультета за последние 5 лет**

Открыты бесплатные **Музыкальные классы** для поступающих с целью музыкальной подготовки их к вступительным экзаменам.

К участию в концертах, проводимых факультетом искусств и художественного образования привлекаются представители других факультетов института (истории и права, русского языка и литературы, иностранных языков и др.). Проводятся регулярные встречи со

старшеклассниками, выезд концертно-агитационных бригад в районы области и сельскую местность с целью профориентационной работы.

В рамках Дней открытых дверей проводится презентация достижений в учебной, научно-педагогической и концертно-конкурсной деятельности преподавателей и студентов факультета; знакомство с преподавателями факультета, условиями учебы, быта.

#### **Основные достижения факультета за последние 5 лет:**

**Присвоение почетного звания «Заслуженный работник культуры»** – заведующая кафедрой хорового дирижирования Кревсун М. В. (2010).

**Присвоение почетного звания «Заслуженный работник культуры»** – заведующая кафедрой истории и теории музыки Карнаухова Т.И. (2012).

**Присвоение ученого звания «профессор»** – Заслуженный работник культуры РФ, заведующая кафедрой хорового дирижирования М.В. Кревсун (2013).

**Грамота Министерства образования РФ** – Надолинская Т. В. (2009).

**Грамота Министерство образования РФ** –Дороганова Л. М. (2012).

**Почетная грамота Института художественного образования РАО** за помощь в проведении в школах Ростовской области совместной научно-исследовательской работы с «SIERRA Colledge» (Калифорния, США) по проблеме формирования культуры личности в процессе работы с интернет-ресурсами – Надолинская Т. В. (Москва, 2008 г.)

**Почетная грамота Управления образования г. Ростова-на-Дону** за активное содействие в организации межкурсовой учебы работников образования города – Надолинская Т. В. (Ростов, 2011 г.).

**Благодарственное письмо от Правления Ростовской композиторской организации** за плодотворный многолетний труд в области пропаганды творчества ростовских композиторов (Ростов-на-Дону, 2012) – Надолинская Т. В.

**Благодарственные письма от Министра образования Ростовской области Балиной Л.В.** за помощь в организации и проведении XI, XII *Южно-Российских межрегиональных научно-практических конференций-выставок «Информационные технологии в образовании-2011, 2012»* – Надолинская Т. В. (Ростов-на-Дону, 2011, 2012).

Преподаватели участвуют в научно-исследовательских проектах РГНФ, внутривузовских грантах.

**Грантовая деятельность педагогов факультета искусств и художественного образования:**

- участие в конкурсе грантов РГНФ 2011 – 9 заявок;
- участие в конкурсе грантов РГНФ 2012 – 10 заявок;
- получение гранта РГНФ 2012. Номер проекта №10-06-14136 г .

Руководитель проекта Кревсун М.В. Название проекта Международная научно-практическая конференция «Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых».

- получение гранта РГНФ 2012. Номер проекта №10-06-94017к/К .  
Руководитель проекта Надолинская Т.В. Название проекта «Современная классика, джаз и поп – музыка для подростков и их родителей».

- участие в конкурсе грантов Президента РФ, 2011 – 2 заявки.

- участие в конкурсе грантов Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства, 2012 – 1 заявка.

- участие в конкурсе грантов ТГПИ имени А.П. Чехова, 2011 – 1 заявка;

- участие в конкурсе грантов ТГПИ имени А.П. Чехова, 2012 – 1 заявка;

- получение гранта ТГПИ имени А.П. Чехов, 2011. Номер проекта Пр. № 140 от 1.08.2011 г. Руководитель проекта Дядченко С. А. Название проекта «Электронное учебное пособие по курсу «Полифония». Основной исполнитель проекта Дядченко М.С.

- получение гранта ТГПИ имени А.П. Чехова, 2012. Номер проекта Пр. № 76 от 15.05.2012. Руководитель проекта Остапенко Е.А. Название проекта монография «Чайковские и Таганрог. Отраженный свет».

**Организация и проведение I областного фестиваля хоровой и вокальной музыки «Наполним музыкой сердца»,** координатор Т.В. Надолинская (Концертный зал ТГПИ имени А.П. Чехова, 26.04.2012).

**Участие в конкурсах научных трудов:**

- Международный конкурс научных и учебно-методических трудов по проблемам педагогического и искусствоведческого образования, опубликованных в 2010 году: диплом 3 степени за учебно-методическое пособие «Интегрированные театральные технологии в художественном и музыкальном образовании – Надолинская Т.В.;

- Всероссийский конкурс «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере-2012» диплом лауреата за монографию «Интерпретативный дискурс: музыкальный образ, символ, смысл» – Карнаухова Т.И.

**Участие в исполнительских международных конкурсах:**

- Международный конкурс «Парижские звезды-2011» (Франция, Париж – Виль де Авре, 18-19.06.2011) диплом лауреата 1 премии – ансамбль русских народных инструментов «Лель» (руководитель Карнаухова Т.И.);

- Международный фестиваль «ROCCA DI LUNA» (Италия, г. Монтефьоро Конса, 21-23.08.2012) в номинации «Инструментальное исполнительство» диплом лауреата 1 премии – ансамбль русских народных инструментов «Лель» (руководитель Карнаухова Т.И.);

- Международный телевизионный фестиваль казачьей культуры «Покрова на Дону» диплом за участие в заключительных мероприятиях –

народный хор факультета искусств и художественного образования) (руководитель Дороганова Л.М).

- VII Международный фестиваль хоров и духовной музыки «MUSICA SACRA BRATISLAVA» (Словацкая республика, г. Братислава):

- в категории К – orthodox church music (православная музыка) диплом серебряного достоинства – камерный ансамбль «Amorilis» (руководитель Кревсун М.В., 14-16.06.2012);

- в категории А – sacred music (католическая музыка) диплом бронзового достоинства – камерный ансамбль «Amorilis» (руководитель Кревсун М. В., 14-16.06.2012);

**Участие в деятельности Общероссийского фонда «Художественное образование и культура».** Пленарное заседание с участием руководителей региональных отделений. Председатель собрания – руководитель Общественной палаты РФ, академик РАН Е.П. Велихов г. Москва (май 2009, март 2013) – Кревсун М. В.

**Публикация двух новых CD-альбомов** концертмейстера кафедры хорового дирижирования. Ермилова А.Н «Musik fur die Seele» («Музыка для Души») и «Achtung, Liebe» («Осторожно, любовь»), написанного в творческом содружестве с Н. Ульбль (Австрия, г. Грац, 2011. Информация от 25.10.2011).

**Руководство секцией гуманитарных наук на X и XI Южно-Российской межрегиональных научно-практических конференциях-выставках** «Информационные технологии в образовании», проводимых Министерством образования Ростовской области (2011, 2012) – Надолинская Т.В.

**Работа в Ростовском областном институте повышения квалификации и переподготовки работников образования (РО ИПК и ПРО),** в качестве ведущего методиста Ростовской области по предметам музыка и МХК (с 2006 года по настоящее время) – Надолинская Т.В.

**Чтение курса лекций (постоянно)** для учителей музыки в Московском институте открытого образования (МИОО) – Надолинская Т.В.

**Международная научно-практическая конференция «Художественное образование в пространстве современной культуры»** (Словакия, г. Бойница, 7-10.10.2011): руководитель секции «Проблемы и перспективы общего художественного образования» – Надолинская Т.В.;

**Мастер-класс «Детское музыкальное и художественное творчество в контексте ФГОС второго поколения»** для учителей музыки г. Курска и Курской области, студентов и магистрантов факультета искусств (г. Курск, 13.12.2011) – Надолинская Т.В.

**Руководство курсовой переподготовкой учителей музыки, ИЗО, МХК Ростовской области** (куратор курсов, проводимых в Ростове, Красном Сулине, Шахтах, Таганроге, Волгодонске) – Надолинская Т.В.

Декан факультета искусств

и художественного образования



М.И.Резникова

зав.кафедрой

истории и теории музыки



Т.И. Карнаухова

зав.кафедрой

хорового дирижирования



М.В. Кревсун

зав.кафедрой

художественного образования



Т.В.Смолина