

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель Министра  
образования и науки  
Российской Федерации

\_\_\_\_\_ А.Г.Свинаренко

«31» января 2005

Номер государственной регистрации  
730 пед/бак (новый)

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НАПРАВЛЕНИЕ 540700  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**СТЕПЕНЬ (КВАЛИФИКАЦИЯ) — БАКАЛАВР  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Вводится с момента утверждения взамен ранее утвержденного 27.03.2000 г. №296пед/бак

**Москва  
2005 г.**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ 540700 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**1.1. Направление утверждено приказом** Министерства образования Российской Федерации № 686 от 02.03.2000 г.

**1.2. Степень (квалификация) выпускника** — бакалавр художественного образования (с указанием профессионально-образовательного профиля подготовки).

Нормативный срок освоения основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 540700 Художественное образование при очной форме обучения — 4 года.

**1.3. Квалификационная характеристика выпускника.**

Выпускник, получивший степень (квалификацию) бакалавра художественного образования, должен быть готов осуществлять развитие, обучение и воспитание учащихся как субъектов образовательного процесса средствами искусства; способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ; использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения; обеспечивать уровень подготовки обучающихся, соответствующий требованиям государственного образовательного стандарта; осознавать необходимость соблюдения прав и свобод учащихся, предусмотренных Законом Российской Федерации «Об образовании», Конвенцией о правах ребенка, систематически повышать свою профессиональную квалификацию, быть готовым участвовать в деятельности методических объединений и в других формах методической работы, осуществлять связь с родителями (лицами, их заменяющими), выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся в образовательном процессе.

Выпускник, получивший степень (квалификацию) бакалавра художественного образования, должен знать Конституцию Российской Федерации; законы Российской Федерации, решения Правительства Российской Федерации и органов управления образованием по вопросам образования; Конвенцию о правах ребенка; основы общетеоретических и художественно-практических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач; педагогику, психологию, возрастную физиологию, школьную гигиену, методику преподавания предметов и воспитательную работу; программы и учебники; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений; средства обучения и их дидактические возможности; основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки; основы права, научную организацию труда; правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.

Выпускник по направлению 540700 Художественное образование в соответствии с уровнем своей квалификации подготовлен для работы в образовательных учреждениях различного типа по следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательской;
- организационно-воспитательной;
- преподавательской;
- коррекционно-развивающей;
- культурно-просветительской.

**1.4. Возможности продолжения образования.**

Бакалавр подготовлен:

– к продолжению образования в магистратуре по направлениям, входящим в область знаний 540000 Педагогические науки;

– к освоению в сокращенные сроки основных образовательных программ по следующим группам специальностей (в соответствии с освоенным профилем):

020000 Гуманитарно-социальные специальности

030000 Образование

050000 Культура и искусство

## **1.5. Перечень профессионально-образовательных профилей подготовки бакалавров<sup>1</sup>:**

- 540701 Музейная педагогика
- 540702 Искусствоведение
- 540703 Театральное искусство
- 540704 Экранные искусства
- 540705 Музыкальное искусство
- 540706 Школьная театральная педагогика
- 540707 Эстетика и эстетическое воспитание
- 540708 Дизайн и компьютерная графика
- 540709 Изобразительное искусство
- 5407010 Музыкально-компьютерные технологии
- 5407011 Хореографическое искусство
- 5407012 Декоративно-прикладное искусство

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА**

- 2.1. Предшествующий уровень образования абитуриента — среднее (полное) общее образование.
- 2.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.
- 2.3. При приеме по направлению 540700 Художественное образование высшее учебное заведение имеет право проводить вступительные испытания профессиональной направленности.

## **3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 540700 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

- 3.1. Основная образовательная программа подготовки бакалавра разрабатывается в соответствии с государственным образовательным стандартом и включает в себя учебный план, программы учебных дисциплин, программы учебно-исследовательских и педагогических практик, программы итоговой аттестации.
- 3.2. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки бакалавра, к условиям ее реализации и срокам ее освоения определяются настоящим государственным образовательным стандартом.
- 3.3. Обязательный минимум содержания основной образовательной программы подготовки бакалавра формируется из дисциплин федерального компонента, дисциплин национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин по выбору студента, а также факультативных дисциплин. Дисциплины и курсы по выбору студента в каждом цикле содержательно должны дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.
- 3.4. Основная образовательная программа подготовки бакалавра должна иметь следующую структуру:
  - цикл ГСЭ — общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;
  - цикл ЕН — общие математические и естественнонаучные дисциплины;
  - цикл ОПД — общепрофессиональные дисциплины направления;
  - цикл ДПП — дисциплины профильной подготовки;
  - ФТД — факультативные дисциплины;
  - ИГА - итоговая государственная аттестация бакалавра.

---

<sup>1</sup> Список профессионально-образовательных профилей подготовки бакалавра является открытым и может быть дополнен в установленном порядке.

3.5. Содержание национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки бакалавра должно обеспечивать подготовку выпускника в соответствии с квалификационной характеристикой, установленной настоящим государственным образовательным стандартом.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 540700 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
ГСЭ	<b>Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины</b>	<b>1500</b>
ГСЭ.Ф.00	<b>Федеральный компонент</b>	<b>1050</b>
ГСЭ.Ф.01	<p><b><i>Иностранный язык</i></b> Иностранный язык как средство развития коммуникативной компетентности и становления профессиональной компетентности. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.) Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Понятие об обиходно – литературном, официально – деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля. Культура и традиции стран изучаемого языка. Правила речевого этикета. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, биография.</p>	340
ГСЭ.Ф.02	<p><b><i>Физическая культура</i></b> Физическая культура как средство физического и духовного развития и становления профессиональной компетентности.</p>	408

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально – биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.</p> <p>Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или система физических упражнений.</p> <p>Профессионально–прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.</p>	
ГСЭ.Ф.03	<p><b><i>Отечественная история</i></b></p> <p>Отечественная история как средство гражданского и патриотического самоопределения и развития ценностного отношения к духовным традициям народов России и как средство становления профессиональной компетентности. Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.</p> <p>Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблемы этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя в Древней Руси. Этнокультурные и социально – политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространение ислама. Эволюция восточнославянской государственности в XI - XII вв. Социально – политические изменения в русских землях в XIII– XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.</p> <p>Россия и средневековые государства Европы и Азии. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Реформы Петра I. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе самодержавия.</p> <p>Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурно-промышленное производство. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру. Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема</p>	

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.</p> <p>Россия в начале XX в. Объективная потребность индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 20-е гг. НЭП. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР. Культурная жизнь страны в 20-е гг. Внешняя политика.</p> <p>Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Социально-экономические преобразования в 30-е гг. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму. СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая отечественная война.</p> <p>Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война. Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития.</p> <p>СССР в середине 60-80-х гг.: нарастание кризисных явлений. Советский союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993 г. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.</p>	
ГСЭ.Ф.04	<p><b><i>Культурология</i></b></p> <p>Культурология как средство развития духовных ценностей личности и становления профессиональной компетентности. Педагогическая деятельность в поликультурной и полиэтнической среде. Этноцентризм и культурный релятивизм. Культура как этноконсолидирующий и этнодифференцирующий признак. Формирование толерантного отношения к культурным традициям народов РФ.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.</p> <p>Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры,</p>	

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культуры. Специфические и “серединные” культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.</p>	
ГСЭ.Ф.05	<p><b>Политология</b>  Мировоззренческая функция политологии. Политологические знания как средство самоопределения личности и становления профессиональной компетентности. Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии. Роль и место политики в жизни современных обществ.  Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.  История политических учений. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Современные политологические школы.  Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России. Институциональные аспекты политики. Политическая власть. Политическая система. Политические режимы, политические партии, электоральные системы.  Политические отношения и процессы. Политические конфликты и способы их разрешения. Политические технологии. Политический менеджмент. Политическая модернизация. Политические организации и движения. Политические элиты. Политическое лидерство. Социокультурные аспекты политики. Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.</p>	
ГСЭ.Ф.06	<p><b>Правоведение</b>  Правовые знания как средство развития социально-правовой компетентности личности и становления профессиональной компетентности. Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты.  Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство.</p>	

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>Конституция Российской Федерации - основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.</p> <p>Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву. Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.</p> <p>Административное правонарушение и административная ответственность. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p> <p>Экологическое право. Образовательное право. Право на образование. Государственная политика в области образования. Понятие и статус образовательного права. Государственные образовательные стандарты, образовательные программы. Формы получения образования. Система образовательных учреждений в Российской Федерации. Управление системой образования. Правовой статус образовательных учреждений. Лицензирование, аттестация и аккредитация образовательного учреждения. Социально-правовая защита обучающихся, педагогов и иных работников образовательных учреждений.</p> <p>Нормативно-правовое обеспечение образования. Основные начала и цели законодательства об образовании. Предмет регулирования законодательства об образовании. Принципы правового регулирования образовательных отношений. Законодательство в области образования. Компетенция Российской Федерации и субъектов Российской Федерации в области правового регулирования образовательных отношений. Локальные акты в области образования. Устав образовательного учреждения. Документы в сфере образования. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>	
ГСЭ.Ф.08	<p><b><i>Русский язык и культура речи</i></b></p> <p>Языковые знания как средство развития коммуникативной компетентности и становления профессиональной компетентности. Стили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей.</p> <p>Научный стиль. Специфика использования элементов различных</p>	



Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.</p> <p>Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения учащихся.</p>	
ГСЭ.Ф.09	<p><b>Социология</b></p> <p>Социологические знания как средство социализации личности и становления профессиональной компетентности. Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О.Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль.</p> <p>Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации. Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальные движения. Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса.</p> <p>Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры.</p> <p>Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект.</p> <p>Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе.</p> <p>Методы социологического исследования.</p>	
ГСЭ.Ф.10	<p><b>Философия</b></p> <p>Философские знания как средство развития мировоззрения личности и становления профессиональной компетентности. Предмет философии. Место и роль философии в культуре.</p>	

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы его исторического развития. Структура философского знания. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятие материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс: личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Сознание и познание. Сознание, самопознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Деятельность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смена типов рациональности. Наука и техника. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.</p>	
ГСЭ.Ф.11	<p><b>Экономика</b>  Экономические знания как средство становления экономической компетентности будущего профессионала в сфере образования. Введение в экономическую теорию. Блага. Потребности, ресурсы. Экономический выбор. Экономические отношения. Экономические системы. Основные этапы развития экономической теории. Методы экономической теории. Макроэкономика. Рынок. Спрос и предложение. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Факторы спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Эффект дохода и эффект замещения. Эластичность. Предложение и его факторы. Закон убывающей предельной производительности. Эффект масштаба. Виды издержек. Фирма. Выручка и прибыль. Принцип максимизации прибыли. Предложение совершенно конкурентной фирмы и отрасли. Эффективность конкурентных рынков. Рыночная власть. Монополии. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Антимонопольное регулирование. Спрос на факторы производства. Рынок труда. Спрос и предложение труда. Заработная плата и занятость. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Рынок земли. Рента. Общее равновесие и благосостояние. Распределение доходов. Неравенство. Внешние эффекты и общественные блага. Роль государства.</p>	

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый личный доход. Индексы цен. Безработица и ее формы. Инфляция и ее виды. Экономические циклы. Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение. Стабилизационная политика. Равновесие на товарном рынке. Потребление и сбережения. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Эффект мультипликатора. Бюджетно-налоговая политика. Деньги и их функции. Равновесие на денежном рынке. Денежный мультипликатор. Банковская система. Денежно-кредитная политика. Экономический рост и развитие. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и торговая политика. Платежный баланс. Валютный курс. Особенности переходной экономики России. Приватизация. Формы собственности. Предпринимательство. Теневая экономика. Рынок труда. Распределение и доходы. Преобразования в социальной сфере. Структурные сдвиги в экономике. Формирование открытой экономики.	
<b>ГСЭ.Р.00</b>	<b>Национально-региональный (вузовский) компонент</b>	<b>225</b>
<b>ГСЭ.В.00</b>	<b>Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом</b>	<b>225</b>
<b>ЕН</b>	<b>Общие математические и естественнонаучные дисциплины</b>	<b>400</b>
<b>ЕН.Ф.00</b>	<b>Федеральный компонент</b>	<b>320</b>
ЕН.Ф.01	<b><i>Математика и информатика</i></b> Аксиоматический метод, основные математические структуры, вероятность и статистика, математические модели. Понятие информации, общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации; технические и программные средства реализации информационных процессов, алгоритмизация и программирование; программное обеспечение, локальные и глобальные сети ЭВМ; основы методы защиты информации. Компьютерный практикум по решению профессионально ориентированных задач с использованием стандартного программного обеспечения.	100
ЕН.Ф. 02	<b><i>Концепции современного естествознания</i></b> Естественнонаучная и гуманитарная культуры; научный метод; история естествознания; панорама современного естествознания; тенденции развития; корпускулярная и континуальная концепции описания природы; порядок и беспорядок в природе; хаос; структурные уровни организации материи; микро-, макро- и мегамиры; пространство, время; принципы относительности; принципы симметрии; законы сохранения; взаимодействие; близкодействие; дальнодействие; состояние; принципы суперпозиции, неопределенности, дополненности; динамические и статистические закономерности в природе; законы сохранения энергии в макроскопических процессах; принцип возрастания энтропии; химические процессы, реакционная способность веществ; внутреннее строение и история геологического развития Земли; современные концепции	120

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	развития геосферных оболочек; литосфера как абиотическая основа жизни; экологические функции литосферы: ресурсная, геодинамическая геофизико-геохимическая; географическая оболочка Земли; особенности биологического уровня организации материи; принципы эволюции воспроизводства и развития живых систем; многообразие живых организмов — основа организации и устойчивости биосферы; генетика и эволюция; человек: физиология, здоровье, эмоции, творчество, работоспособность; биоэтика, человек, биосфера и космические циклы: ноосфера, необратимость времени, самоорганизация в живой и неживой природе; принципы универсального эволюционизма; путь к единой культуре.	
ЕН.Ф. 03	<p><b><i>Информационные и коммуникационные технологии в образовании</i></b></p> <p>Использование информационных и коммуникационных технологий для построения открытой системы образования. Информационные образовательные ресурсы учебного назначения: их классификация и дидактические функции. Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения. Образовательные информационные технологии и среда их реализации.</p> <p>Использование мультимедиа и коммуникационных технологий для реализации активных методов обучения и самостоятельной деятельности учащихся. Дистанционные технологии в образовании как средство расширения информационного образовательного пространства. Мировые информационные образовательные ресурсы. Техника аудиовизуальных и интерактивных средств обучения. Использование аудиовизуальных и интерактивных технологий обучения в преподавании школьных дисциплин.</p> <p>Информационные и коммуникационные технологии в художественном образовании.</p>	100
ЕН.Р.00	<b>Национально-региональный (вузовский) компонент</b>	<b>80</b>
ОПД	<b>Общепрофессиональные дисциплины направления</b>	<b>3394</b>
ОПД.Ф.00	<b>Федеральный компонент</b>	<b>2036</b>
ОПД.Ф.01	<p><b><i>Педагогика</i></b></p> <p><i>Введение в педагогическую деятельность</i></p> <p>Образовательная политика в России. Основные направления модернизации. Педагогическая деятельность: ее сущность и ценностные характеристики. Профессиональная компетентность педагога. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Гуманистическая природа педагогической деятельности и культура педагога. Источники педагогических идей. Современная педагогическая публицистика, научная и художественная литература. Современная система отечественного образования: стратегия развития. Педагогические учебные заведения. Образовательно-профессиональный путь</p>	356

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	студента педагогического вуза. Карьера педагога.	
	<p><i>Теоретическая педагогика</i>            Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке. Методология педагогической науки и деятельности. Структура педагогической науки. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики. Методы педагогических исследований. Теории целостного педагогического процесса. Теории обучения и воспитания. Компетентностный подход к построению педагогического процесса. Возрастосообразность педагогического процесса. Различные подходы к конструированию содержания образования для учащихся разных ступеней обучения. Многообразие образовательных программ.</p>	
	<p><i>Практическая педагогика</i>            Взаимосвязь теории и практики в педагогике. Методология практической педагогической деятельности. Ценностно-смысловое самоопределение педагога в профессиональной деятельности. Педагогическое проектирование. Проектирование возрастосообразного образовательного процесса. Технологии решения педагогических задач (видеть ученика в образовательном процессе, строить образовательный процесс, направленный на достижение учащимися целей образования; оценивать достижения учащихся, устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса; создавать образовательную среду школы и использовать ее возможности; проектировать и осуществлять профессиональное самоопределение). Оценка выбора решения педагогических задач. Индивидуальное и коллективное творчество педагогов. Позиция педагога в инновационных процессах. Формы взаимодействия субъектов в педагогических процессах. Здоровье сберегающие технологии педагогического процесса. Возрастосообразные технологии оценки достижений учащихся. Информационно-технологическое сопровождение образовательного процесса.</p>	
	<p><i>История образования и педагогической мысли</i>            Исторический подход в изучении педагогических явлений. Современная трактовка истории педагогики как области педагогической науки. Ведущие педагогические идеи в истории человечества на разных этапах его развития. Истоки развития идей компетентностного подхода Истоки гуманистических идей педагогики. Идеи свободы, права, демократии, гуманизма в педагогической мысли за рубежом и в России. Основные авторские педагогические системы прошлого. Развитие школы как социального института, становление высшего образования. Характеристики образовательных систем в разные эпохи в России и за рубежом. Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX в. Основные реформы образовательной политики XX в. Отечественные и зарубежные педагогические воззрения в современном мире. Процесс интеграции национальных систем образования.</p>	

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p><i>Практикум по решению профессиональных задач</i>  Профессиональная задача. Виды и типы профессиональных задач. Алгоритм решения профессиональной задачи. Оценка решения задачи. Анализ собственной деятельности. Технология педагогической поддержки детей разного возраста. Диагностические методики изучения детей. Технологии оценки их достижений. Формы и технологии взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса. Проектирование профессионального самообразования. Организация образовательной среды для решения конкретной педагогической задачи. Использование разных средств коммуникации (e-mail, Интернет, телефон и др.).</p>	
ОПД.Ф.02	<p><b><i>Психология</i></b>  <i>Психология человека</i>  Психология как наука; предмет психологии. Исторический обзор развития психологического знания. Психологическая компетентность и психологическая культура как психическое образование человека. Понятие о человеке, антропологический и эволюционный подходы к его изучению. Формы взаимодействия человека с миром. Субъект; индивид, личность, индивидуальность. Познание, общение, деятельность; поведение. Сознание и самосознание. Функциональная и структурная организация психики; процессы, состояния, свойства. Интегративные психические образования: мотивационные, аффективные, темпераментные, сенсорные, психомоторные, мнемические, интеллектуальные, речевые, коммуникативные, регуляторные, креативные, нравственные. Психологическая компетентность и психологическая культура как психическое образование человека.</p>	360
	<p><i>Психология развития</i>  Проблема развития: методологический и исторический аспекты. Детерминанты развития. Социокультурная детерминация в развитии. Развитие социально-психологической компетентности в онтогенезе. Влияние образования на развитие. Здоровьесберегающая среда как фактор развития человека. Созревание и развитие. Социокультурный фон развития. Понятие возраста. Возрастная периодизация. Закономерности психического развития.  Психическое развитие в разные возрастные периоды (новорожденность, младенчество, дошкольное детство, младший школьник, подросток, юноша, период зрелости, старость): биологические основы развития, социальная ситуация развития, основные психические новообразования, кризисы развития, развитие общения, развитие познавательной сферы, развитие личности, ведущий вид деятельности, развитие Я-концепции. Социокультурная детерминация в развитии. Развитие социально-психологической компетентности в онтогенезе. Влияние образования на развитие. Проявление закономерностей развития в каждом периоде. Возрастосообразность в психологическом</p>	

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	сопровождении развития человека. Психологическое консультирование родителей с учетом возрастных особенностей развития. Проявление закономерностей развития в каждом периоде. Психологическое сопровождение развития человека.	
	<i>Социальная психология</i> Социально-психологические явления. Социализация, социальное поведение, социальное познание, социальные качества личности; социальная психология личности. Социальный интеллект и социальная компетентность. Психологическая культура в различных формах взаимодействия людей. Виды и феномены взаимодействия, человек как субъект взаимодействия; общение и взаимодействие. Групповые феномены. Практическая социальная психология. Социальная психология в образовании.	
	<i>Педагогическая психология</i> Социально-психологические явления. Социализация, социальное поведение, социальное познание, социальные качества личности; социальная психология личности. Социальный интеллект и социальная компетентность. Психологическая культура в различных формах взаимодействия людей. Виды и феномены взаимодействия, человек как субъект взаимодействия; общение и взаимодействие. Групповые феномены. Практическая социальная психология. Социальная психология в образовании.	
ОПД.Ф.03	<b><i>Технологии и методики обучения (по дисциплинам профильной подготовки)</i></b> Общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла. Учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса. Особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения. Дифференцированные подходы в художественном образовании. Планирование художественно-воспитательной работы со школьниками. Технология проведения урока. Организация внеклассных и внешкольных занятий. Средства и методы организации самообразования школьников. Оценка достижений учащихся в художественном развитии. Специфические особенности педагогических технологий и методик в различных сферах художественного образования (музейной педагогике, музыкальном, художественно-изобразительном, театральном-сценическом, экранном, хореографическом образования).	300
ОПД.Ф.04	<b><i>История и теория художественного образования</i></b> История художественного образования как наука и учебный предмет. Сущность цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняемый характер. Развитие отечественной и зарубежной художественно-педагогической мысли и художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства. Традиции и новаторство в эволюции педагогической мысли.	180

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>Особенности их взаимодействия на разных этапах развития художественного образования. Взаимосвязь трех основных направлений художественного образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.</p> <p>Основные этапы становления образования в области искусства в России и зарубежных странах от истоков до современности. Понятие «Древний Восток». Модели древневосточной цивилизации. Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе художественного воспитания. Культура и образование в Древней Греции. Учение об этосе — одна из ведущих философско-педагогических теорий античности. Образование в области искусства в эпоху средневековья. Художественно-историческая характеристика эпохи и особенности образования в XVII в. Особенности искусства эпохи Просвещения. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики во Франции, Германии, Великобритании в XVIII в. Романтизм. Новый взгляд на проблемы образования личности. Дидактические установки в системе художественного образования просвещения в XIX в. Русская культура и художественное образование на рубеже XIX—XX вв. Проблемы педагогики и образования в области искусства в XX в.</p> <p>Различные теории художественного воспитания. Дидактические установки в системе образования и просвещения.</p> <p>Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем образования в области искусства.</p>	
ОПД.Ф.05	<p><b><i>История искусств</i></b></p> <p>Искусство и его роль в развитии человечества. Морфология искусства. Многообразие путей исторического развития искусства различных регионов и стран.</p> <p>Основные этапы развития мирового искусства. Искусство Древнейшего мира. Общее и особенное в искусстве древних цивилизаций Азии, Африки, Америки, Австралии. Античное искусство Греции и Рима и его значение для последующего развития искусства Европы. Своеобразие региональных вариантов средневекового искусства: искусство Византии и Древней Руси, западноевропейское искусство, искусство арабо-мусульманского мира, средневековое искусство Востока. Эпоха Ренессанса как поворотный момент в истории европейского искусства: южное (Италия, Испания) и северное Возрождение (Нидерланды, Германия, Франция). Искусство Нового времени в странах Западной Европы и в России. Основные стили и течения в новоевропейском и русском искусстве (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, натурализм, импрессионизм, модерн. Искусство Новейшего времени и его региональные варианты: Западная Европа, Америка, Россия, страны Востока. Многообразие художественных стилей модернизма (экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм, неоклассицизм и т.д.). Специфика художественного языка Постмодернизма. Индивидуальные особенности стилей ведущих мастеров XX-XXI</p>	324



Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	столетий.	
ОПД.Ф.06	<p><b><i>История художественной культуры</i></b>  Искусство в системе культуры. Понятие «художественная культура». Система и структура художественной культуры и способы изучения ее компонентов. Целостность мира художественной культуры. Типы художественной культуры (традиционные и личностно-креативные, восточные и европейские и т.д.). Художественная культура личности. Сложность и многомерность мирового историко-художественного процесса. Основные этапы и закономерности развития мировой художественной культуры. Художественная культура первобытного общества. Художественная культура Древнего Востока, Евразии, Африки и Америки. Европейская античная художественная культура. Художественная культура средневекового мира. Христианская художественная культура, ее православная ветвь (Византия, Русь и др.). Возрождение как переходный тип художественной культуры. Художественная культура Нового времени: эпоха Барокко (классицизм, реализм, барокко), эпоха Просвещения, эпоха Романтизма и Позитивизма. Художественная культура Новейшего времени (Модернизм и Постмодернизм). Художественная культура мира и российская художественная культура на рубеже XXI в. Художественная культура России в контексте развития мировой культуры. Этнические культуры современной России. Диалогическое взаимодействие искусства в современной мировой культуре. Охрана и использование художественно-культурного наследия. Формирование навыков культурологического подхода к восприятию и анализу произведений искусства.</p>	200
ОПД.Ф.07	<p><b><i>Эстетика</i></b>  Эстетика в системе философского знания. Универсальность эстетического отношения, предмет эстетики, ее задачи. Эстетика как самосознание культуры и теория творчества. Эстетическое сознание, его структура и функции. Понятие эстетической ценности: объективные основания и субъективная значимость. Эстетическая культура личности: потребности, чувства. Суждения, мотивации, творчество. Основные эстетические категории. Эстетический образ. Эстетические проблемы искусства. Личность художника: одаренность, талант, гений. Исторические типы эстетического сознания. История мировой эстетической мысли: ее предмет, способы интерпретации эстетических и художественных текстов; основные этапы и концепции. Эстетическая мысль в России. Эстетика в современном мире. Гуманизм как этико-эстетическая антропология. Проблемы эстетического образования. Эстетика педагогического творчества.</p>	100
ОПД.Ф.08	<p><b><i>Анализ и интерпретация произведения искусства</i></b>  Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности. Практическая работа с произведением искусства.</p>	180

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства: эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический, комплексный, системный и т.д. Принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства: литературного произведения, музыкального произведения, архитектурных искусств (архитектуры и декоративно-прикладного искусства), изобразительного искусства, театрального произведения, экранного произведения. Формирование навыков аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания. Этапы и методика работы с произведением искусства в различных педагогических ситуациях.</p>	
ОПД.Ф.09	<p><b>Безопасность жизнедеятельности</b>  Понятие "здоровье ребенка". Критерии здоровья. Факторы, влияющие на уровень здоровья детей, подростков и юношей в современном обществе. Специфика формирования представления о здоровом образе жизни у детей, подростков и юношей. Основные принципы здорового образа жизни. Характеристика опасностей природного, техногенного и социального происхождения. Правила, принципы и средства безопасного поведения. Методика формирования психологической устойчивости и поведения в опасных ситуациях. Принципы информационной, правовой, психологической безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях.</p>	36
ОПД.Р.00	<p><b>Национально-региональный (вузовский) компонент</b></p>	679
ОПД.В.00	<p><b>Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом</b></p>	679
ДПП	<p><b>Дисциплины профильной подготовки</b>  <b>540701 МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА</b></p>	1600
ДПП.01	<p><b>Основы музейного дела</b>  Этапы становления и методология научного музееведения. Музей как социокультурный институт. Функции музея. Типология музеев. Учет и хранение музейных ценностей. Направление научно-исследовательской деятельности музея. Экспозиция: современные методы и способы ее построения. Специфика выставочной деятельности. Основы музейной коммуникации. Функции и формы просветительской деятельности. Принципы организации реставрации музейных ценностей. Международное сотрудничество музеев. Подготовка и переподготовка музейных специалистов. Правовые условия деятельности музеев. Основы музейного источниковедения.</p>	180
ДПП.02	<p><b>Музейная педагогика</b>  Музейный компонент в современной системе образования. История становления и современное состояние музейной педагогики. Основы научно-исследовательской, методической и практической образовательной деятельности в музее. Развитие художественного творчества и общих творческих способностей в</p>	360

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	музейно-педагогическом процессе. Методические особенности музейно-педагогической работы с аудиторией различных возрастов.	
ДПП.03	<b><i>Детское творчество и арттерапия в музее</i></b> Психолого-педагогические, социальные и медико-биологические аспекты детского творчества как способа самовыражения и познания окружающего мира. Специфика работы детской студии в художественном музее. Значение и типология выставок детского творчества, формы и методы их организации и проведения.	<b>160</b>
ДПП.04	<b><i>Мифологические и библейские сюжеты в искусстве</i></b> Мифологические и библейские сюжеты и их воплощение в изобразительном искусстве на разных этапах его развития.	<b>72</b>
ДПП.05	<b><i>Музеи мира</i></b> Этапы развития мирового музейного дела. Характеристика коллекций и направлений деятельности ведущих зарубежных и отечественных музеев. Музеи мира в контексте современного культурного процесса.	<b>260</b>
ДПП.06	<b><i>Информационные технологии в музейно-образова-тельной деятельности</i></b> Информационные технологии в искусстве, искусствоведении и музейно-образовательном процессе. Методика создания информационных технологий и их использование.	<b>120</b>
ДПП.07	<b><i>Практическая деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</i></b> Практическое ознакомление с основами академического рисунка и живописи на примере натурального изображения натюрморта из бытовых и гипсовых предметов, а также головы человека. Освоение принципов практической деятельности в области декоративно-прикладных техник: керамики, художественной обработки текстиля и ткачества. Создание копий и реплик с изучаемых в курсе истории искусства произведений и их фрагментов в различных техниках с целью практического изучения формы, техники и технологии мастеров прошлого.	<b>448</b>
<b>ДПП</b>	<b>Дисциплины профильной подготовки 540702 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ</b>	<b>1600</b>
ДПП.01	<b><i>Работа с произведением искусства</i></b> Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности. Этапы и методика работы с произведением искусства в различных педагогических ситуациях. Особенности восприятия, понимания и истолкования графического, живописного, скульптурного и архитектурного произведения. Детский рисунок как факт искусства. Практическая работа с произведением искусства в музейной экспозиции, в выставочном зале.	<b>250</b>
ДПП.02	<b><i>Основы теории пластических искусств</i></b> Искусство как особый род духовно-практической деятельности и особый способ освоения мира. Художественный образ, его особенности и строение. Художественный процесс, основные	<b>90</b>

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	закономерности и детерминирующие силы. Роды, виды, жанры искусства. Надвидовые и видовые категории искусства. Творческий метод и система жанров. Личность и общество в искусстве. Формы и содержание, структура и функции различных видов пластических искусств: архитектуры, скульптуры, графики, живописи, декоративно-прикладного. Синтез искусств, его особенности в различные эпохи.	
ДПП.03	<b><i>История искусствознания и художественной критики</i></b> Искусствознание как способ осмысления искусства. Основные этапы формирования и развития искусствознания. Современные методы и подходы в отечественном и зарубежном искусствоведении. Критика как регулятор художественного процесса, звено связи между искусством и обществом. Основные этапы развития отечественной художественной критики.	164
ДПП.04	<b><i>Музейная педагогика</i></b> Музейный компонент в современной системе образования. История становления и современное состояние музейной педагогики. Основы научно-исследовательской, методической и практической образовательной деятельности в музее. Развитие художественного творчества и общих творческих способностей в музейно-педагогическом процессе. Методические особенности музейно-педагогической работы с аудиторией различных возрастов.	120
ДПП.05	<b><i>Музеи мира</i></b> Этапы развития мирового музейного дела. Характеристика коллекций и направлений деятельности ведущих зарубежных и отечественных музеев. Музеи мира в контексте современного культурного процесса.	130
ДПП.06	<b><i>Современная художественная жизнь</i></b> Включение в современный художественный процесс и освоение его особенностей в различных видах теоретической и практической деятельности. Посещение выставок и мастерских художников, изучение периодических изданий по искусству. Практика художественной критики.	136
ДПП.07	<b><i>Мифологические и библейские сюжеты в искусстве</i></b> Мифологические и библейские сюжеты и их воплощение в изобразительном искусстве на разных этапах его развития.	84
ДПП.08	<b><i>Практическая деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</i></b> Практическое ознакомление с основами академического рисунка и живописи на примере натурального изображения натюрморта из бытовых и гипсовых предметов, а также головы человека. Освоение принципов практической деятельности в области декоративно-прикладных техник: керамики, художественной обработки текстиля и ткачества. Создание копий и реплик с изучаемых в курсе истории искусства произведений и их фрагментов в различных техниках с целью практического изучения формы, техники и технологии мастеров прошлого.	626

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
<b>ДПП</b>	<b>Дисциплины профильной подготовки</b> <b>540703 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>	<b>1600</b>
ДПП.01	<b><i>Художественное оформление спектакля</i></b> Элементы художественного оформления (декорация, костюмы, маска). История художественного оформления театрального действия. Ознакомление с лучшими традициями оформительского искусства. Декорация как комплекс пластических ситуаций, отражающих не только конфликт, заключенный в драматургии, но и связи, объединяющие сферу идей автора и духовный мир современного человека. Совместная работа единомышленников — художника и режиссера — как единственно правильный путь к созданию органического, единого и динамического целого. Самостоятельная работа студентов по созданию макета для конкретного сценического действия.	<b>262</b>
ДПП.02	<b><i>Основы драматургии и режиссерского анализа</i></b> Понятие «драматургия». Специфика драматургии. Теория драматургии. Памятники мировой драматургии как эталоны. Особенности драматургического анализа. Режиссерский анализ. Режиссерский подход к созданию образов разного плана. Создание режиссерского сценария по различным пьесам мировой драматургии. Режиссура и школа.	<b>144</b>
ДПП.03	<b><i>Введение в теорию театрально-сценического искусства</i></b> Пространственно-пластические искусства в системе художественной культуры; их специфика. Роды и жанры театрального искусства. «Языки» театрально-сценических искусств. Понятия литературного и режиссерского сценариев. Отличие режиссерского сценария от литературного произведения и драматургии.	<b>56</b>
ДПП.04	<b><i>История театрального искусства</i></b> Культурогенез и происхождение театра, танца, хореографии, цирка, эстрады, праздничного комплекса искусств. Профессиональное, народное и массовое театральное искусство в эпоху древности, античности, средневековья, Нового и Новейшего времени. Судьбы театрального искусства в XX в.	<b>144</b>
ДПП.05	<b><i>Музыкальное оформление спектакля</i></b> Музыка в структуре театрального действия. Функции музыки в сценическом действии. Специфика языка музыки. Психологический аспект музыки. Практика освоения музыкальных произведений, их применение в педагогической работе.	<b>74</b>
ДПП.06	<b><i>Театр в контексте современной культуры</i></b> Место театра в современной морфологии искусств. Виды и жанры современного театрального искусства. Массовая культура и современное театральное-сценическое искусство. Фольклорный театр. «Классический» театр. Театр в системе современного художественного воспитания школьников.	<b>72</b>
ДПП.07	<b><i>Актерское мастерство</i></b> Развитие элементов органического действия человека: внимание, мышечная свобода, фантазия, отношение и оценка факта, память	<b>848</b>

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	физических действий; понятие темпо-ритма. Приобретение актерских навыков для дальнейшей самостоятельной работы в творческих коллективах в качестве руководителя или педагога культуролога. Работа актера над ролью, работа актера над собой; совместная работа актера и режиссера.	
<b>ДПП</b>	<b>Дисциплины профильной подготовки 540704 ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА</b>	<b>1600</b>
ДПП.01	<b>Компьютерная графика</b> Практические основы компьютерной грамотности. Программное обеспечение. Шрифтовые композиции. Цветовые и комбинированные композиции. Создание динамических композиций. Разработка и создание динамических учебных пособий на основе средств компьютерной графики. История и основы теории компьютерной графики и компьютерной музыки в контексте современной культуры. Компьютерная графика и компьютерная музыка в учебном процессе и профессиональной деятельности преподавателя, художника и музыканта.	<b>376</b>
ДПП.02	<b>Теория и история экранных искусств</b> Включение кинематографа в сферу массовой коммуникации. Становление киноязыка. Изменение социокультурного статуса. Кино как вид искусства. Жанры игрового кино. Документальный фильм. Мультипликация. Основные этапы развития отечественного и зарубежного кино. Кинематограф в историческом, социально-психологическом и художественном контекстах десятилетий. Кинематограф как объект эстетических, социально-психологических и культурологических исследований. Формы существования киноискусства.	<b>196</b>
ДПП.03	<b>Практические основы операторской и режиссерской деятельности</b> Авторский фильм. «Феномен» кинорежиссера. Специфика «монтажного мышления». Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Операторское видение. Работа с кадром. Монтаж, его виды. «Вертикальный монтаж». Ритм. Темп. Учебный фильм. Любительский фильм. Организация школьного кино клуба.	<b>844</b>
ДПП.04	<b>Экранные искусства в контексте современной культуры</b> Научно-техническая революция и развитие коммуникативных систем. Телевизионный «взрыв» 60-70-х гг. Телевидение в различных социально-политических системах и социокультурных средах. Телевидение в системе средств массовой коммуникации (печать, радио, театр, кино). Телевизионные программы и жанры, их характеристики. Телевидение и киноискусство. Телевидение и театр. Прямое ТВ. Слово и изображение на ТВ. Феномен видеокультуры. ТВ как объект социально-психологических и культурологических исследований.	<b>128</b>
ДПП.05	<b>Теория и практика фото- и киносъемки</b> История изобретения фотографии (научно-технический и культурологический аспекты). Оптические системы и аппаратура. Виды съемок. Фотоматериалы и процессы их обработки. Фотографические жанры. Фотожурналистика. Кинематограф как	<b>56</b>

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	научно-техническое изобретение XIX в. Фотографическая природа кинематографа. Съёмочная и проекционная аппаратура. Психофизиология восприятия. Области применения. Работа кинокамерой. Технология обработки киноматериалов.	
<b>ДПП</b>	<b>Дисциплины профильной подготовки 540705 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>	<b>1600</b>
ДПП.01	<p><b><i>Теоретико-практические музыкальные дисциплины</i></b></p> <p>Развитие традиционных компонентов музыкального опыта, вырабатываемых в курсе сольфеджио, гармонии, полифонии. Осмысление этих компонентов как различных форм и средств музыкального мышления, деятельности, а также музыкального языка. Формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие и многоголосие); слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений — фраз, предложений, периодов на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении. Выработка навыка записи одноголосного и двухголосного музыкального диктанта в форме периодов различного строения. Введение формируемых практических умений и музыкально-теоретических знаний в широкий контекст новейших научных представлений о музыке, культурный этногенез музыки. Становление, в итоге, таких качеств будущего педагога-музыканта, как компетентности, эрудиции, профессиональной обобщенности знаний, опирающихся на полноту интерпретации любого музыкального факта.</p> <p>Музыка как вид искусства, связанный с формированием психики, интеллекта эмоциональной сферы человека в фило- и онтогенетическом аспектах. Теория музыки как фундаментальное знание. Классические дисциплины теории музыки, их содержание: теоретический, практический, аналитический аспекты. Гармония и полифония как всеобщие свойства музыки и как явления музыкально-системного порядка. Художественный образ в музыке. Интонационная природа и система средств музыкальной выразительности. Сопряжение понятий: музыкальный язык – музыкальная система – гармония – полифония. Системообразующий характер гармонии и самопроизводный полифонии. История европейских систем: монодия, модальная полифония, тональная полифония, полиладовый темброфонизм. Понимание, освоение, осознание и применение на практике ключевых музыкально-теоретических понятий. Освоение приемов и алгоритмов сольмизация и сольфеджирование, гармонической и модуляционной логики, полифонических моделей. Формирование профессиональной компетентности во всех видах музыкально-практической деятельности.</p> <p>Теория и практика построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности</p>	330

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	(аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевок с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей).	
ДПП.02	<p><b>Основной музыкальный инструмент</b></p> <p>Инструментальное исполнительство как вид художественной деятельности. Композитор - исполнитель, их интеллектуальное сотворчество в процессе работы над произведениями. Образ и его звуковое воплощение. Примат духа над техникой. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, туше, педализация и т.д. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, от художественной идеи произведения, его архитектоникой. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Изучение музыкального произведения в различных ракурсах: ладо-гармонические, метроритмические особенности, приемы развития тематического материала. Постигание его исполнительских трактовок. Вариативная множественность интерпретаций, их обоснованность в процессе передачи художественной сути сочинения. Овладение культурой инструментального исполнительства. Исполнение музыки о детях и для детей. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Развитие артистических качеств. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.</p>	370
ДПП.03	<p><b>Дирижерско-хоровые дисциплины</b></p> <p>Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса. Жанры хорового исполнительства; профессиональное и любительское творчество. Хоровой коллектив. Тип, вид, вокальная организация хора. Ансамбль, строй, интонация, дикция в хоре. Функции, художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности, противоречия. Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа. Сущность, организационные формы, методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре.</p> <p>Направленность познавательных процессов в хороведении. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей. Личностный, рефлексивно-деятельностный подход к художественному руководству хором, его системный, ситуативный характер. Специфика художественного управления хором, ее технологии и способы, стили художественного общения, функции дирижера. Хормейстерская и дирижерская</p>	700



Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение). Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе; овладение на основе изучения произведений различных стилей и эпох умением подбора учебного и концертного репертуара; теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности. Навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений.</p> <p>Дирижирование как искусство управления хором. Овладение дирижерскими умениями и навыками; дирижирование произведений в простых и сложных размерах; характер звуковедения, акценты, штрихи, синкопы, ферматы, динамические и агогические изменения, кульминации — в зависимости от стиля эпохи, композитора. Дирижирование произведений с сопровождением и без сопровождений. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности.</p> <p>Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур. Работа с партитурой для различных типов и видов хоров.</p>	
ДПП.04	<p><b>Вокальный класс</b></p> <p>Формирование необходимых вокально-педагогических знаний и умений для выработки академической манеры исполнения. Знание объективных закономерностей певческого голосообразования и основ вокальной методики. Владение культурой вокального исполнения. Формирование навыков сольного пения и пения в ансамбле. Знание особенностей развития детских голосов и принципов их охраны. Владение методикой работы с детскими голосами.</p>	200
	<p><b>Дисциплины профильной подготовки</b> <b>540706 ШКОЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА</b></p>	1600
ДПП.01	<p><b>Школьный театр в системе культуры и образования</b></p> <p>Школьный театр как вид художественно-эстетической деятельности. Рождение, цели и задачи, особенности содержания и стилистики школьного театра в университетах средневековой Европы. История школьного театра в учебных заведениях России: содержание, функции, стилевые особенности в зависимости от состояния культуры и задач образования. Школьные театры XIX века; полемика в прессе и теоретические концепции педагогики школьного театра. Современный школьный театр: многообразие форм, роль учителя и вопрос о его профессиональной готовности. Перспективные модели школьного театра.</p>	280
ДПП.02	<p><b>Режиссура современного театра</b></p> <p>Театр в контексте современной культуры. Процессы драматизации и театрализации общественной, политической, хозяйственной жизни и общения. Системы актер-режиссер, актер-зритель, режиссер-зритель, режиссер-автор, их историческая изменчивость и современное состояние. Понятие режиссура и роль режиссера в современном театре. Классические</p>	187

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	режиссерские системы и их современная интерпретация. Современные театральные режиссеры. Палитра видов и жанров современного театра, место в ней школьного театра. Перспективы развития театра и науки о нем.	
<b>ДПП.03</b>	<b><i>Аксиология личности</i></b> Аксиология как философская теория ценностей. Ценностные основания мироотношения. Духовно-практическая природа ценностей и вопросы их классификации. Ценностные константы культуры, социума, личности. Понятие личность; основные современные философско-психологические теории личности. Процессы ценностного миропонимания: потребности (классификация), чувства (эстетические, нравственные, религиозные), способности (суждение, вкус). Ценностное сознание и творчество. Ценностные смыслы образования и способы их формирования.	<b>164</b>
<b>ДПП.04</b>	<b><i>Профессиональная этика</i></b> Понятия профессия и профессионализм. Профессия и личность. Этические основания профессионализма в сферах гуманитарной практики. Аксиология и проблемы идеала; свобода и ответственность нравственного выбора. Сущность и виды профессиональной этики. Многообразие профессиональных этик и их внутреннее единство. Кодексы профессиональной морали. Профессиональное искусство и мораль. Педагогическая этика: проблемы и ценности. Нравственно-психологические особенности педагогического общения. Вопросы содержания и форм нравственного воспитания. Нравственные цели художественно-эстетической деятельности и способы их достижения.	<b>184</b>
<b>ДПП.05</b>	<b><i>Основы актерской культуры учителя. Педагогический практикум.</i></b> Артистическая культура как условие педагогического успеха. Урок как артефакт. Элементы актерской психотехники. Виды внимания и способы его сосредоточения, переключения. Групповая динамика, ее виды; игра. Приемы развития воображения, фантазии, лабильности, коммуникативности, активности и гибкости мышления. Пластическая выразительность в педагогическом творчестве: движение, жест, мимика. Речевое общение: смысл, интонация, артикуляция. Связь речевой и пластической выразительности. Ритмическая организация речи и ее технологии. Логика сценического действия. Текст и сценарий. Режиссерский замысел и интерпретация. Практические навыки педагогической артистичности (тренинг).	<b>340</b>
<b>ДПП.06</b>	<b><i>Режиссура школьных спектаклей</i></b> Специфика режиссуры школьного театра. Школьный театр как способ организации образовательного пространства. Соответствие принципов театральной педагогики возрастным психо-физиологическим и чувственно-интеллектуальным особенностям детей. Репертуарная политика школьного театра: выбор материала в соответствии с задачей целостного развития личности; междисциплинарная (проблемно-содержательная,	<b>445</b>

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	целевая) интеграция; включение в образовательный процесс. Особенности деятельности педагога-режиссера школьного театра. Урок-спектакль как коллективное творчество: от замысла, сбора и сценарной обработки материала, конкурсного распределения ролей, обдумывания оформления – к сценическому воплощению. Приемы и методы художественно-эстетической организации школьных праздников, приемов гостей, вечеров и т.д. Режиссерский тренинг.	
<b>ДПП</b>	<b>Дисциплины профильной подготовки</b> <b>540707 ЭСТЕТИКА И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ</b>	<b>1600</b>
<b>ДПП.01</b>	<b><i>История эстетики и теории эстетического воспитания</i></b> Основные этапы истории мировой эстетической мысли. Теория эстетического воспитания в контексте философии и эстетики. Функции эстетического воспитания, их историческая динамика. Понятие «эстетический образ мира и его роль в определении типа культуры, в духовном мире личности и ее судьбе. Архаические типы культуры и универсальность миметических форм эстетического воспитания. Древний мир и сакральный характер знания; ритуал как способ эстетического воспитания. Эстетические теории Античности. Средневековый тип культуры и парадигма образования; воспитательные функции эстетического синтеза религиозного храмового действа. Эпоха Просвещения и теории эстетического воспитания. Эстетика в России; теория и практика эстетического воспитания. Нравственно-эстетическая парадигма образования и современная школа.	<b>250</b>
<b>ДПП.02</b>	<b><i>Аксиология личности</i></b> Аксиология как философская теория ценностей. Ценностные основания мироотношения. Духовно-практическая природа ценностей и вопросы их классификации. Ценностные константы культуры, социума, личности. Понятие личность; основные современные философско-психологические теории личности. Процессы ценностного миропонимания: потребности (классификация), чувства (эстетические, нравственные, религиозные), способности (суждение, вкус) Ценностное сознание и творчество. Ценностные смыслы образования и способы их формирования.	<b>164</b>
<b>ДПП.03</b>	<b><i>Современная гуманитарная картина мира</i></b> Понятие «современный мир», его этнографические, социально-политические, экономические, культурно-исторические, естественнонаучные и гуманитарные аспекты. Цивилизационная парадигма; кризис как момент развития. Проблемы человека в современном мире. Мировоззрение и миропонимание, источники и константы. Знание в истории человечества и его современные смыслы. Человек и природа. Идея общества., истории. Я и Другой. Искусство и картина мира. Языковое пространство культуры. Духовный мир личности, его детерминанты, самостояние и динамика. Идея Бога, ее исторические и современные смыслы.; мировые религии и духовные ценности. Концепции целостности бытия в русской философско-эстетической мысли. Социальная прогностика о судьбах мира и	<b>226</b>

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	историческом пути России. Стратегии человечества на рубеже тысячелетий и перспективы образования.	
<b>ДПП.04</b>	<b><i>Эстетика XX века</i></b> Кризис эстетики и перспективы его преодоления Эстетическая теория Эстетическая аспектология в пределах основных философских направлений: от теории символов к психологическим основаниям; теория архетипов и ее эстетический смысл; эстетика интуитивизма,4 персонализм; экзистенциализм; феноменологическая эстетика Эстетическая мысль в России XX века. «Серебряный век» и его эстетические проблемы, основные теории и концепции; эстетическое творчество и искусство. Эстетика жизни и эстетизм. Религиозная философско-эстетическая мысль. Эстетика в Советской России. Современное состояние эстетической мысли в России. Проблемы мировоззренческой роли и практической применимости эстетических идей. Образовательно-педагогический статус и модусы эстетического знания.	<b>180</b>
<b>ДПП.05</b>	<b><i>Методология и методика эстетического воспитания</i></b> Понятие о методологии как системе методов. Принципы выбора и обоснования. Метод исследования : содержание понятия, многообразие и принципы выбора метода. Методы и методики; методики как технологии. Зависимость методологии от культурно-исторической парадигмы образования, тезауруса исследователя и его целей. Источниковедческая база; принципы понимания и интерпретации. Структура и содержание научного философско-эстетического, социально-эстетического, психолого-эстетического исследования. Эстетическое воспитание как система. Методика эстетического воспитания и ее основные принципы. Формирование практических навыков научно-методической и практической работы. Способы конструирования образовательного пространства и учебных занятий как «событий». Возрастные особенности эстетического мировосприятия и методы его коррекции, развития. Эстетическая культура учителя. Разработка программ эстетического образования и воспитания (для учебных заведений различного типа и уровня).	<b>445</b>
<b>ДПП.06</b>	<b><i>Имиджелогия</i></b> Информационная цивилизация, коммуникативные технологии и имидж. Эстетическая природа имиджа: образ, символ, миф, ролевая маска. Воображаемые миры в современной массовой культуре. Массовое сознание, общественное мнение; имидж как способ манипуляции ими. Имидж и реклама. Имидж личности и успех. Визуальный, вербальный имидж; динамика имиджевых характеристик. Пропагандистская кампания, выборы, массовые праздники. Престиж фирмы и репрезентация. Имидж и образование. Составление имиджа программ и их демонстрация в действии.	<b>225</b>
<b>ДПП.07</b>	<b><i>Профессиональная этика</i></b> Понятия профессия и профессионализм. Профессия и личность. Этические основания профессионализма в сферах гуманитарной	<b>110</b>

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>практики. Аксиология и проблемы идеала; свобода и ответственность нравственного выбора. Сущность и виды профессиональной этики. Многообразие профессиональных этик и их внутреннее единство. Кодексы профессиональной морали. Профессиональное искусство и мораль. Педагогическая этика: проблемы и ценности. Нравственно-психологические особенности педагогического общения. Вопросы содержания и форм нравственного воспитания. Нравственные цели художественно-эстетической деятельности и способы их достижения.</p>	
<b>ДПП</b>	<b>Дисциплины профильной подготовки 540708 ДИЗАЙН И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА</b>	<b>1600</b>
<b>ДПП.01</b>	<p><b><i>Векторная и растровая графика</i></b>  Программное обеспечение. Знание элементов интерфейса. Характерные функциональные особенности основных графических редакторов. Моделирование и монтаж растрового и векторного изображений в основных графических редакторах. Принципы и методы практической работы по созданию растровых изображений в основных графических редакторах (Adobe PhotoShop 4.0/6.0., Corel Draw 7/0 10., Adobe Illustrator 7.1/9.0., Adobe Page Maker 6.51/6.52, Corel Xara 1.5.  Методы практической работы WEB-дизайнера по созданию и применению векторных и растровых графических и фотоизображений для художественно-эстетического декорирования, оформления и информационно-содержательного обогащения WEB-страниц.  Создание тематических графических изображений векторного и растрового типа для полиграфического исполнения.  Работа в глобальной сети Internet</p>	<b>250</b>
<b>ДПП.02</b>	<p><b><i>Компьютерное моделирование</i></b>  Особенности интерфейса и функции основного программного обеспечения для создания двух и трёхмерных (2D и 3D), а также анимационных (динамических) изображений.  Основные прикладные программы моделирования и экранного просмотра двух-, трёхмерных графических и анимационных файлов. Принципы действия и методы практической работы с прикладными программами (3D Exploration 1.4; GIF Construction Set Pro 2.0a, Ulead GIF Animator 4.0; 3D Browser 4.0, Xara 3D 4.0, MAYA 3.  Основные программы и методы построения трёхмерных графических и трёхмерных анимационных изображений 3D MaxStudio 4.0; Amorphium; 3D Canvas 3.3; HVS Animator 1.0.2; GIF Movie Gear 2.61. Методы построения специальных трёхмерных и анимационных эффектов (3D Impact Pro 1.25; Adobe After Effects 4.1; Effect 3D 1.0; Special Effects 3.2). Web-анимация и её особенности (3D GIF Designer 2.2; CoffeeCup GIF Animator 5.0; Liquid Motion 1.0).  Работа в глобальной информационной сети Internet по поиску и сбору иллюстративного материала для создания банка анимационных изображений по заданной тематике:</p>	<b>250</b>

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>“Анимированный баннер” (Bannershop GIF Animator 4.5; Banner Crafter 1.2; GIFLine Pro 2.0.7), “Web-сайт”, “Анимированная фотоиллюстрация”, “Анимированная рисованная иллюстрация” (Моно 2.2).</p> <p>Основные прикладные программы моделирования трёхмерных графических объектов интерьерного и архитектурного характера. Принципы действия и методы практической работы с основными прикладными программами (Auto CAD 2000, Auto CAD 2002).</p> <p>Создание трёхмерного и анимационного изображения на свободную тему.</p>	
ДПП.03	<p><b>Интернет-технологии</b></p> <p>Понятие Internet. Internet-технологии. Методы практической работы в глобальной информационной сети Internet в локальном режиме (off- line) и с непосредственным выходом в сеть (on-line). Программные средства электронной почтовой связи (e-mail). Специальная терминология и системы общения в Internet в режиме реального времени on-line (видеоконференция, чат). WEB-дизайн, его функции и возможности.</p> <p>Принципы действия и методы практической работы в графических редакторах (Adobe Photo Shop, Corel Draw применительно целям WEB-дизайна. Оптимизации графических изображений.</p> <p>Основные методы практической работы WEB-дизайнера по созданию WEB-страниц для сети Internet на основе изучения языка программирования HTML. Таблицы стилей. Применение графических изображений и средств мультимедиа для художественно-эстетического декорирования, оформления и информационно-содержательного обогащения WEB-страниц. Язык программирования Java Script и его использование в WEB-дизайне.</p> <p>Создание баннера — рекламного элемента титульной WEB-страницы. Web-анимация. Виртуальный магазин и принципы его создания. Создание WEB-сайта с элементами графического (фото) и анимационного оформления, гипертекстовых ссылок, а также декоративно-информационных форм оформления экранного изображения (“бегущая строка”, информационное окно и др.</p>	150
ДПП.04	<p><b>Разработка мультимедийных продуктов</b></p> <p>Основные мультимедийные устройства, принцип их действия и функциональное предназначение. Программное обеспечение мультимедийных устройств.</p> <p>Принципы действия и методы практической работы по управлению мультимедиа. Программы построения, обработки и виртуального комбинирования графических, анимационных, аудио и видеофайлов. Программы построения и обработки мультимедийных эффектов (виртуальные фотоальбом, слайдшоу, видеоклип).</p> <p>Работа в глобальной информационной сети Internet по сбору иллюстративного материала для разработки мультимедийных приложений по заданной теме (виртуальные: музей,</p>	250

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	архитектурный ансамбль, галерея, альбом, библиотека). Поисковые и загрузочные программы аудио и видеофайлов в Internet. Основные прикладные программы создания и записи аудио- и видеофайлов, видеомонтажа. Основные прикладные программы конвертации и демонстрации аудио- и видеофайлов. Создание виртуального мультимедийного приложения на свободную тему с элементами мультимедиа.	
ДПП.05	<p><b>Дизайн</b> Дизайн и проектирование. Дизайн как система, основанная на знании функциональных, конструктивных и эстетических предпосылок проектирования, включая вопросы психологии и гигиены. Основные элементы объемно-пространственной композиции. Средства выразительности в искусстве дизайна Конструктивные и отделочные материалы. Конструктивные системы и материалы несущих конструкций. Номенклатура традиционных и современных отделочных материалов и методы выполнения отделочных работ. Физические и физико-технические свойства материалов, приемы конструктивного решения узлов и стыков. Цветовые и фактурные характеристики отделочных материалов и поверхностей, их эстетические качества. Освещение и оборудование. Основные виды рабочего и декоративного освещения. Эргономика, как основа типоразмеров оборудования, а также конструктивные системы оборудования. Художественные средства выразительности и композиционного единства интерьера. Вопросы зрительного равновесия и соразмерности частей по массе, фактуре, цвету, зрительные оси, контрастного и нюансного отношения, масштабности, соразмерности человеку и пр. Приемы использования элементов монументального и декоративного искусства, малые архитектурные формы, их место и роль в композиции интерьера. Проектная и графическая практика. Практическая разработка отдельных интерьеров: предпроектная концепция, выполнение проекта в цвете, в масштабе. Создание планов, разверток, перспектив.</p>	<b>700</b>
<b>ДПП</b>	<b>Дисциплины профильной подготовки 540709 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>	<b>1600</b>
ДПП.01	<p><b>Рисунок</b> Технология работы с графическими материалами. Выбор места с учётом расстояния, линии горизонта, освещённости. Компонировка изображаемого объекта в листе при выполнении рисунка с натуры. Способы построения трёхмерного пространства на плоскости листа. Линейная перспектива, светотеневая моделировка, воздушная перспектива. Передача структуры и фактуры изображаемого материала в возможностях графических техник. Изучение композиционных и технических средств при рисовании гипсовых орнамента. Изучение соразмерности и пропорциональных отношений в листе при рисовании гипсовых слепков. Главное и второстепенное в пластической анатомии.</p>	<b>450</b>

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>Особенности рисования фигуры человека. Задачи учебной постановки. Возрастные и половые анатомические особенности человека. Анатомический анализ скелета и мышечной системы человека применительно к задачам учебного рисунка фигуры человека (пропорции человеческого тела, возрастные особенности).</p> <p>Анализ пластической формы и конструкции человеческого тела в рисунке. Принцип рисования одетой фигуры как анатомическое и пластическое исследование.</p> <p>Принцип рисования обнажённой фигуры как синтез умений в академическом рисунке. Принципы изображения фигуры человека в свободном пространстве, в интерьере (на примерах рисунков мастеров).</p>	
ДПП.02	<p><b>Живопись</b></p> <p>Особенности и проблемы технологии и материалов масляной живописи. Технологии приготовления грунтов и способов грунтовки, способов нанесения краски и т.д. Техника классических произведений живописи, новые технологические разработки в современной живописи и современных материалов. Проблема колорита, методы построения формы цветом, особенности различных приемов письма, технология использования материалов, варианты создания фактуры холста, особенности корпусного письма, лессировок и приемов живописи “а ля прима”.</p> <p>Практическое выполнение живописных этюдов с подготовительным рисунком (карандашом, углем) или сразу кистью. Работа над эскизами. Принцип постановки заданий. Принцип изображения фигуры в пространстве живописными средствами. Принцип усложнения заданий по конструктивному или анатомическому построению, по цветовым и колористическим, чисто живописным задачам.</p>	450
ДПП.03	<p><b>Композиция</b></p> <p>Понятие “композиция”. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Теоретические аспекты композиции в живописи. Основные законы композиции: целостность, контрасты, жизненность, ритм. Правила композиции: сюжетно-композиционный центр и фризная композиция, симметрия и асимметрия, равновесие. Композиционные приемы: изоляция, “легкий верх, тяжелый низ”, вертикали и горизонтالي. Средства композиции: линия, штрих, пятно (тональное, цветное), линейная перспектива, светотень, цвет, воздушная и цветовая перспектива.</p> <p>Ритм, композиционный центр, симметрия, асимметрия, параллельность в композиции, расположение главного (на втором плане), гармония, золотое сечение.</p> <p>Композиция как комплекс средств, приемов, правил и закономерностей для воплощения художественного замысла. Классификация композиций по историко-стилевым (ренессансная, барочная, романтическая и т.д.), национально-региональным (композиция венецианской школы и др.) или</p>	140



Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>жанрово-тематическим признакам (напр. композиция натюрморта, портрета, пейзажа).</p> <p>Основные исторические этапы развития теории композиции и методов ее преподавания. Композиция в искусстве Древнего мира – Восток, Египет, Греция. Наука о композиции в эпоху Возрождения. Влиянии трактатов на композиционный строй в живописном творческом наследии Альберти, Леонардо да Винчи, Джотто, Дюрера. Композиция в живописи XVII-XIX веков. Вопросы композиции в научном и эпистолярном наследии У. Хогарта и Э. Делакруа и других художников. Новое понимание композиции в художественных направлениях искусства XX века. Композиция в русском изобразительном искусстве. Композиционные принципы иконописи. Система обучения композиции в русской Академии художеств. Развитие теории композиции в трудах художников: В.А.Фаворского, А.А.Дейнеки, Б.З.Иогансона, К.Ф.Юона, Е.А.Кибрика, А.В.Лаптева, Д.А.Шаринова.</p> <p>Практическое освоение законов живописной композиции. Своеобразие композиции портрета. Особенности композиционного и цветового решения однофигурной жанровой картины. Особенности композиционного построения сюжетно-тематической картины.</p> <p>Приобретение опыта творческой работы. Этапы работы над композицией. Создание первоначальных эскизов, содержащих образную идею. Картон как одна из стадий работы над композицией картины. Выразительность сюжетно-композиционного центра, его смысловые и пластические связи с второстепенными частями картины, закон контрастов в главном и подчиненном. Цветовой строй картины, тональное напряжение.</p> <p>Композиция в графике. Композиция как "мышление в материале". Композиционные закономерности в творчестве выдающихся зарубежных и отечественных мастеров плоской гравюры: О.Кипренского, С.Галактионова, К.Бегрова, И.Репина, О.Домье, П.Пикассо, М.Добужинского, Г.Верейского, В.Лебедева, В.Курдова, Ю.Васнецова и др.</p> <p>Композиция литографии. Композиция в полиграфии. Художественная структура книги.</p> <p>Практические задания на создание композиционных решений в различных материалах графики.</p>	
ДПП.04	<p><b>Основы декоративно-прикладного искусства</b></p> <p>Художественный текстиль</p> <p>История развития ручного ткачества от простейших ковров в эпоху Древнего Мира (Ассирия, Египет, Греция, Малая и Средняя Азия, Закавказье) до высокоразвитого мануфактурного производства шпалер XVI – XVIII вв. (Фландрия, Франция, Россия). Демонстрация учебного видеофильма. Связи художественно-композиционных средств с технико-технологическими приёмами ткачества. Букле, гобелен, зев, джут, египетское переплетение, килим, кермес, ковёр, кожа, лён, нитченки, основа, палас, пакля, полотняное переплетение,</p>	260

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>савоннэри, саржевое переплетение, сенне, сизаль, сновка, сумах, ткацкая лапа, узел, уравнивательная плетёнка, уток, шпалера, цена. Современный гобелен и использование его в интерьерах. Этапы развития современного гобелена: от Ж.Люрсы до наших дней. Классификация композиционно-художественных особенностей современного гобелена: традиционно-плоскостное решение сюжетной композиции (1950-60-е гг.); рельефно-пластические интерпретации условно-декоративного образа (1960-80-е гг.); объёмно-конструктивные вариации тканой плоскости (1980-90-е гг.). Классификация гобелена исследователем Страутманисом: гобелен – декоративное пятно, гобелен – декоративная плоскость, гобелен – кулиса, гобелен – структура, гобелен – среда. Монументальный и камерный гобелен. Основные средства художественной выразительности гобелена. Знакомство с работами ведущих современных мастеров гобелена. Практическая работа в технике ручного ткачества. Художественные работы по дереву</p> <p>Народные росписи: Городца, Мезени, Хохломы, Северной Двины. История. Географическое положение, символика изображений, характерные особенности композиции, колорит, технические приёмы, технология: бордюры, бутоны, верховое письмо, заготовка (бельё), канва, кудрина, купавка (розан), обводка, орнамент, оживка, роспись “под фон”, ставы, травы, тычок (торцовка), усики.</p> <p>Практическая работа в технике росписи по дереву. Исполнение росписи деревянной декоративной доски (панно).</p> <p>Практические основы резьбы по дереву, плетения из лозы и бересты. Художественная керамика</p> <p>Ознакомление с историей развития керамического искусства (направления, стили, школы). Ознакомление с выразительными средствами и технологией художественной керамики: ангобы, глазурь, глазурирование, глина, жгут, керамика, керамическая масса, лощение, матрица, майолика, мраморизация, обвар, обжиг, отминка, отмучивание глины, отпечаток, пастилаж, пласт, полив, политой обжиг, структура глины, терракота, техника, технология, тиснение, утель, утельный обжиг, фактура, фляндровка, формовка, цек, шамот, шамотная масса, шликер, шликерное литьё, штамп, эмаль. Освоение приёмов формообразования и декорирования керамических изделий.</p> <p>Практическая работа. Освоение приёмов ручного формообразования керамических изделий: ручная лепка из целого комка глины, лепка из глиняных жгутов, лепка из глиняного пласта, основы гончарного дела, отминка по матрице и в форму (лепка модели, снятие формы, отминка в форму). Освоение приёмов декорирования глины: офактуривание тиснением, штампы, гравирование по цветному фону (сграффито), резьба по глине.</p> <p>Освоение техник росписи керамических изделий: глазурирование, роспись глазурями; ангобирование (роспись кистью, фляндровка, мраморизация); подглазурная роспись; надглазурная роспись по</p>	

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	керамике и фарфору.	
ДПП.05	<p><b>Компьютерная графика</b></p> <p>Основы компьютерной грамотности. Понятие – компьютер. Общие сведения о компьютере IBM PC как современной информационно-вычислительной системе, его элементах, а также периферийных устройствах. Компьютерная терминология. Аппаратные средства. Общее представление об аппаратных средствах, виды устройств используемых в компьютерных системах, их назначение и различие.</p> <p>Правила техники безопасности при работе с компьютерной техникой</p> <p>Понятие "компьютерная графика". Виды цифровых изображений. Программное обеспечение для создания и редактирования цифровых изображений. Области применения компьютерной графики. Перспективы развития компьютерной графики. Работа с текстовыми редакторами. Изучение принципов действия и методов практической работы в текстовом редакторе программной системы Microsoft Office (Microsoft Word). Редакционная корректура и форматирование самостоятельно набранного текстового документа. Технологии шрифта.</p> <p>Работа с графическими редакторами. Графический дизайн. Ознакомление с основными принципами действия и методами практической работы в графическом редакторе Adobe Photoshop. Обработка графических изображений. Взаимные конвертирования графики. Цвет и модели цвета в компьютерных технологиях. Тоновая и цветовая коррекция.</p> <p>Создание web-страниц. Понятие Internet. Основные методы практической работы Web-дизайнера по созданию web-страниц в системе Internet на основе изучения языка программирования HTML (Hiper Text Markup Langvage). Кодировки и теговые формы HTML. Применение графических изображений и средств мультимедиа для художественно-эстетического декорирования, оформления и информационно-содержательного обогащения web-страниц. Композиционно-смысловое применение анимации.</p>	<b>300</b>
ДПП	<p><b>Дисциплины профильной подготовки</b></p> <p><b>540710 МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b></p>	<b>1600</b>
ДПП.01	<p><b>Информационные технологии в музыке</b></p> <p>Общие сведения о работе компьютера со звуком. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы воспроизведения звука OS Windows. Цифровая звукозапись и цифровая обработка звука. Внешние музыкальные устройства и обработка партитур.</p> <p>Основы акустики и других прикладных дисциплин, связанных с компьютерной звукозаписью.</p> <p>Современная цифровая студия звукозаписи (компьютерные приемы обработки звука, звуковые эффекты, компьютерные музыкальные инструменты, работа в студии звукозаписи, создание авторской композиции от замысла до записи CD). Основные навыки работы в программах Cubase, Sound Forge, Sakewalk и др. Программное обеспечение нотных изданий.</p>	410

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>Программирование звука в Windows. Internet-технологии работы со звуком. Элементы графического дизайна. Трехмерная графика и анимация. Работа со звуком при проектировании Web-узлов. Методика организации дистанционных форм обучения.</p> <p>Выработка навыков анализа и использования различных компьютерных программ в сфере музыки, формирование готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ.</p>	
ДПП.02	<p><b>Основы композиции и компьютерной аранжировки</b></p> <p>Композиция и аранжировка как формы музыкального творчества. Работа над произведениями малых форм: куплетной песни танцевальной пьесы, ансамблевой миниатюры. Аранжировка произведения с запись на CD.</p> <p>Виды аранжировки: переложение, облегченное изложение, гармоническое и фактурное изменение (джаз), снятие текста со звукозаписывающего устройства, транскрипция, обработка, парафраза, редакция.</p> <p>Особенности компьютерной аранжировки: секвенцинг и аранжировка, компьютерные возможности (специальные программы), исполнительские задачи аранжировщика-звукорежиссера. Выбор инструментария, использование семплов и лупов. “Живой” и электронный звук.</p> <p>Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ, компьютерная инструментовка (аранжировка), общие принципы аранжировки мелодии с цифровкой (без цифровки); приемы облегченного переложения ансамблевого (или фактурно-сложного) произведения для одного сольного инструмента.</p> <p>Использование музыкально-компьютерных программ: от конструкторов Dance Machine и ASID, автоаранжировщиков Visual Arranger и Band-in-a-Box к самостоятельной работе в секвенсорах Sakewalk, Cubase и редакторах обработки звука.</p> <p>Инструментальный банк звуков GM Сравнительный анализ аранжировок. Эффекты в GM. Звуковые банки GS. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки на PC как самостоятельный жанр.</p>	300
ДПП.03	<p><b>Основы студийной звукозаписи</b></p> <p>Предмет акустики, основные понятия. Звук, его характеристика. Основные принципы звукозаписи и отображения звука.</p> <p>Оборудование современной студии звукозаписи.</p> <p>Амплитудная обработка звука. Временная обработка звука. Частотный и волновой синтез, синтезаторы.</p> <p>Рациональное размещение оборудования и коммуникаций в студии. Акустические системы и пространственные характеристики звука. Пространственно-звуковые характеристики инструментов. Пространственные характеристики звука, стереофония. Цифровая обработка звука.</p> <p>Основы звукорежиссуры. Основные приемы микширования.</p>	140

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
ДПП.04	<p><b>Музыкально-теоретические дисциплины</b></p> <p>Воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки. Развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти; формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие и многоголосие); слуховой анализ, как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении. Место музыки в кругу искусств: общее и специфическое. Роль музыки в жизни общества и личности. Вокальная и инструментальная музыка. Система музыкальных жанров. Музыка в современных синтетических жанрах искусства. Художественный образ в музыке. Интонационная природа и система средств музыкальной выразительности. Музыкальный ритм, его значения и письменная фиксация; элементы музыкального синтаксиса. Мелодия. Фактура - типы и виды. Функции в музыке. Гармония и полифония как типы изложения, как выразительные и конструктивные средства музыки. Классические музыкальные формы. Голос, хор - их разновидности. Виды оркестров; музыкальные инструменты. Гармония - общеэстетическая категория. Гармония в музыке — средство формообразования. Многоуровневая структура гармонии: звуковая система — созвучие — гармонический оборот — гармоническая форма. Историческое развитие европейской гармонии как компонент эволюции многоголосия. Ранние формы многоголосия. Оформление классической гармонии (XVIII), ее основные свойства. Основные черты эволюции гармонии в XIX столетии — в России и Западной Европе. Особенности гармонии французских импрессионистов, Ново-Венской школы, выдающихся мастеров середины XX века (Хиндемит, Мессиан), классического джаза. Теория и практика построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевов с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей).</p>	330
ДПП.05	<p><b>Основной музыкальный инструмент</b></p> <p>Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, туше, педализация и т.д. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, от художественной идеи произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Овладение культурой инструментального исполнительства. Развитие артистических качеств. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской</p>	210

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	деятельности.	
ДПП.06	<b><i>Ансамблево-хоровое пение. Дирижерский класс</i></b> Хоровой коллектив. Тип, вид, вокальная организация хора. Ансамбль, строй, интонация, дикция в хоре. Функции, художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности, противоречия. Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе на основе изучения произведений различных стилей и эпох. Вокально-хоровая работа на материале упражнений и распевов. Разучивание произведений а cappella и с сопровождением. Певческое дыхание и звукообразование, достижение различных видов звучания ансамбля, развитие певческой дикции, исполнение штрихов, выработка навыков распевания хорового коллектива. Хоровая аранжировка анализ хоровой партитуры. Исполнение партитуры на фортепиано. Освоение основных хормейстерских приемов работы. Упражнения для развития дирижерского аппарата. Дирижирование произведения “под фортепиано”. Исторический и музыкально-теоретический анализ произведения.	<b>210</b>
<b>ДПП</b>	<b>Дисциплины профильной подготовки 540711 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО</b>	<b>1600</b>
ДПП.01	<b><i>Теория и история хореографического искусства</i></b> Морфология хореографического искусства. Место хореографии в системе искусств. Выразительные возможности и социальные функции танца. Балет как художественная система. Проблемы балетной драматургии и композиции. Методы анализа хореографического произведения. Истоки танцевального искусства. Древнейшие формы танца и их отголоски в современной культуре. Танцевальное искусство Африки и Азии. Особенности исторического развития европейского хореографического искусства. Танец в Древней Греции. Западноевропейское танцевальное искусство Средних веков и Возрождения. Танцевальное искусство Древней Руси. Бытовые и профессиональные формы хореографии Нового времени в странах Европы и России. Судьбы танцевального искусства и балетного театра в Новейшее время. Выдающиеся мастера мировой хореографии.	<b>190</b>
ДПП.02	<b><i>Хореографическое исполнительское мастерство</i></b> Классический танец. Эстетические основы классического танца. Школы классического танца. Техника исполнения классического танца. Основные элементы экзерсиса у станка и на середине зала. Освоение движений и основных структурных форм классического танца. Народно-характерный танец. Эстетические принципы народного танца. Национальная стилистика танца. Жанровое многообразие народного танцевального искусства. Танцы народов мира. Техника исполнения народно-характерного танца. Экзерсис в народно-характерном танце. Освоение основных пластических элементов русского народного танца и танцев народов мира. Историко-бытовой танец. Историческая эволюция бытового	<b>760</b>

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>танца в Европе. Техника исполнения историко-бытовых танцев. Освоение основных европейских танцевальных жанров XV-XIX вв. Бальный танец. Характерные особенности современного бального танца. Национально-жанровый диапазон бального танца. Освоение танцев отечественного, европейского и латиноамериканского репертуара. Современное танцевальное искусство (XX-XXI в.). Формы и разновидности современного танцевального искусства. Модерн-танец. Джаз-танец. Молодежная танцевальная культура второй половины XX в. Новые сценические формы хореографии. Освоение основных пластических элементов современного танца.</p>	
ДПП.03	<p><b><i>Искусство балетмейстера</i></b>            Основные компоненты и грани профессиональной деятельности балетмейстера. Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением. Понятие драматургии в хореографическом искусстве. Музыкальный материал как основа хореографии. Хореографический сценарий. Композиция танца. Постановочная работа балетмейстера.            Практическое освоение основ профессии балетмейстера: работа с музыкальным материалом, создание хореографического сценария, сочинение хореографического текста, постановочная работа.</p>	260
ДПП.04	<p><b><i>Актерское мастерство</i></b>            Психофизические основы актерской деятельности. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства. Освоение сценического пространства и сценического времени. Воспитание пластической культуры актера. Формирование выразительной сценической речи. Работа актера над ролью. Анализ роли и драматических коллизий. Создание внешнего образа персонажа. Работа над пластическим рисунком роли. Этика актерского творчества. Работа актера над собой.</p>	190
ДПП.05	<p><b><i>Музыкальная подготовка</i></b>            Теория музыки. Теория музыки в системе наук, изучающих музыкальное искусство. Музыкальный язык и его элементы. Временная организация музыки. Звуковысотная организация музыки. Музыкальный строй. Мелодия. Полифония. Гармония. Музыкальный тембр. Композиционно-архитектонические закономерности музыки и музыкальная форма. Музыкальная драматургия и интонационное развитие.            Сольфеджио. Музыкальный слух и его типология. Принципы и приемы развития музыкального слуха. Интонационные упражнения. Интонационное освоение ладовых структур. Ритмические и ритмоинтонационные упражнения. Сольфеджирование. Анализ нотного текста (формирование внутреннего слуха) и слуховой анализ. Музыкальный диктант. Упражнения на фортепиано.            Общий курс фортепиано. Формирование исполнительского аппарата. Техническое развитие. Освоение выразительных средств исполнения: звукоизвлечение, фразировка, педализация. Работа над музыкальным произведением (этапы работы над произведением, принципы передачи образного содержания,</p>	200

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	координация слуховых и двигательных представлений). Чтение с листа. Стилистические и жанровые особенности фортепианного исполнения.	
<b>ДПП</b>	<b>Дисциплины профильной подготовки</b> <b>540712 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО</b>	<b>1600</b>
ДПП.01	<b>Рисунок</b> Подготовительный этап освоения дисциплины: подготовка планшета, техника натягивания листа. Выбор места с учётом расстояния, линии горизонта, освещённости. Способы построения трёхмерного пространства на плоскости листа. Линейная перспектива, светотеневая моделировка, воздушная перспектива. Передача структуры и фактуры изображаемого материала в возможностях графических техник. Изучение композиционных и технических средств при рисовании гипсовых орнамента. Изучение соразмерности и пропорциональных отношений в листе при рисовании гипсовых слепков. Главное и второстепенное в пластической анатомии. Особенности рисования фигуры человека. Задачи учебной постановки. Возрастные и половые анатомические особенности человека. Анатомический анализ скелета и мышечной системы человека применительно к задачам учебного рисунка фигуры человека (пропорции человеческого тела, возрастные особенности). Анализ пластической формы и конструкции человеческого тела в рисунке. Принцип рисования одетой фигуры как анатомическое и пластическое исследование. Принцип рисования обнажённой фигуры как синтез умений в академическом рисунке. Принципы изображения фигуры человека в свободном пространстве, в интерьере (на примерах рисунков мастеров).	<b>358</b>
ДПП.02	<b>Живопись</b> Технологии приготовления грунтов и способов грунтовки, способов нанесения краски и т.д. Техника классических произведений живописи, новые технологические разработки в современной живописи и современных материалов. Методы построения формы цветом, колорит, особенности различных приемов письма, технология использования материалов, варианты создания фактуры холста, особенности корпусного письма, лессировок и приемов живописи “а ля прима”. Практическое выполнение живописных этюдов с подготовительным рисунком (карандашом, углем) или сразу кистью. Работа над эскизами. Принцип постановки заданий. Принцип изображения фигуры в пространстве живописными средствами. Принцип усложнения заданий по конструктивному или анатомическому построению, по цветовым и колористическим, чисто живописным задачам.	<b>340</b>
ДПП.03	<b>Декоративная живопись</b>	<b>98</b>



Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>Ознакомление со специфическими особенностями декоративной живописи как особого языка художественного изображения. Изучение композиционных приёмов, используемых для формирования образа декоративно-художественного изображения: обобщение, орнаментация, силуэтность, фронтальность (плоскостность), ритмизация, колористическое единство, контраст, тональность, фактурность. Освоение приемов условности в трактовке объёма и пространства на двухмерной плоскости картинной поверхности. Закономерности создания фигурных композиций в заданных форматах.</p> <p>Принципы создания живописных композиций в мозаичной, витражной, гобеленовой, иконнописной условности.</p> <p>Организация работы над эскизами и практического выполнения декоративных живописных композиций.</p>	
ДПП.04	<p><b>Декоративно-прикладное искусство</b></p> <p>Художественный текстиль. Изучение этапов эволюции ручного ткачества от простейших ковров в эпоху Древнего Мира (Ассирия, Египет, Греция, Малая и Средняя Азия, Закавказье) до высокоразвитого мануфактурного производства шпалер XVI – XVIII вв. (Фландрия, Франция, Россия). Демонстрация учебного видеофильма.</p> <p>Закономерность связи художественно-композиционных средств с технологическими приёмами ткачества.</p> <p>Изучение этапов развития современного гобелена от Ж.Люрса до наших дней: традиционно-плоскостное решение сюжетной композиции (1920-60-е гг.); рельефно-пластические интерпретации условно-декоративного образа (1960-80-е гг.); объёмно-конструктивные решения объекта ручного ткачества (1980-2000 гг.).</p> <p>Освоение навыков подготовки материалов и инструментов. Освоение различных видов гобелена: гобелен – декоративное пятно, гобелен – декоративная плоскость, гобелен – кулиса, гобелен – структура, гобелен – среда; монументальный и камерный гобелен.</p> <p>Знакомство с работами ведущих современных мастеров ручного ткачества.</p> <p>Формирование навыков работы в технике ручного ткачества. Художественные работы по дереву</p> <p>Изучение особенностей традиций росписи народных промыслов: Городца, Мезени, Хохломы, Северной Двины.</p> <p>Изучение семантики изображений, колорита, технических приёмов, технологий. Формирование навыков практической работы в технике росписи по дереву.</p> <p>Освоение практических приёмов росписи по дереву.</p> <p>Исполнение авторской росписи. Освоение практических основ резьбы по дереву, плетения из лозы и бересты. Художественная керамика. Ознакомление с историей развития керамического искусства (направления, стили, школы). Ознакомление с выразительными средствами и технологией художественной керамики Освоение приёмов формообразования и декорирования</p>	568

Индекс	Наименования дисциплин и их основные разделы	Всего часов
	<p>керамических изделий.</p> <p>Организация практической деятельности по освоению приёмов ручного формообразования керамических изделий (ручная лепка из целого комка глины, лепка из глиняных жгутов, лепка из глиняного пласта, основы гончарного дела, отминка по матрице и в форму).</p> <p>Освоение приёмов декорирования глины (офактуривание тиснением, штампы, гравирование по цветному фону (сграффито), резьба по глине). Освоение техник росписи керамических изделий (глазурование, роспись глазурями; ангобирование (роспись кистью, фляндровка, мраморизация); подглазурная роспись; надглазурная роспись по керамике и фарфору).</p>	
ДПП.05	<p><b>Дизайн и интерьер</b></p> <p>Принципы и средства художественного проектирования объёмно-пространственных композиций и интерьера.</p> <p>Приёмы проектирования и макетирования, дизайн-творчества.</p> <p>Средства, приёмы и правила композиции с учётом закономерностей плоскостной, объёмной и объёмно-пространственной формы. Приёмы работы в области графического дизайна, создания шрифтовых композиций, плакатов, вывесок. Средства оформления и оборудования выставок, музейных экспозиций. Средства оформления и оборудование жилого и общественного интерьера. Освоение практических навыков проектирования и макетирования.</p>	<b>236</b>
ФТД.00	<p><b>Факультативы</b></p> <p><b>Военная подготовка</b></p>	<b>450</b>
<b>Всего:</b>	<b>7344</b>	

## 5. СРОКИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 540700 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

5.1. Срок освоения основной образовательной программы подготовки бакалавра при очной форме обучения составляет 208 недель, в том числе:

- теоретическое обучение, включая учебно-исследовательскую работу студентов, практикумы, в том числе лабораторные работы — **136 недель;**
- экзаменационные сессии — **21 неделя;**
  - практики
- (учебно-исследовательская (учебно-творческая) и педагогическая) — **14 недель,**
- итоговая государственная аттестация, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы — **6 недель;**
- каникулы (включая 8 недель последиplomного отпуска) — **не менее 31 недели.**

5.2. Для лиц, имеющих среднее (полное) общее образование, сроки освоения основной образовательной программы подготовки бакалавра по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения, увеличиваются на один год относительно нормативного срока, установленного п. 1.2 настоящего государственного образовательного стандарта.

- 5.3. Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы.
- 5.4. Объем аудиторных занятий студента при очной форме обучения не должен превышать в среднем за период теоретического обучения по основной образовательной программе подготовки бакалавра 27 часов в неделю. При этом в указанный объем не входят обязательные практические занятия по физической культуре и занятия по факультативным дисциплинам.
- 5.5. При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем аудиторных занятий должен быть не менее 10 часов в неделю.
- 5.6. При заочной форме обучения студенту должна быть обеспечена возможность аудиторных занятий с преподавателем в объеме не менее 160 часов в год.
- 5.7. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять не менее 7 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 540700 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

### **6.1. Требования к разработке основной образовательной программы подготовки бакалавра.**

6.1.1. Высшее учебное заведение самостоятельно разрабатывает и утверждает основную образовательную программу подготовки бакалавра на основе настоящего государственного образовательного стандарта.

Дисциплины по выбору являются обязательными, а факультативные дисциплины, предусматриваемые учебным планом высшего учебного заведения, не являются обязательными для изучения студентом.

Курсовые работы (проекты) рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

По всем дисциплинам и практикам, включенным в учебный план высшего учебного заведения, должна выставляться итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно или зачтено, незачтено).

6.1.2. При реализации основной образовательной программы высшее учебное заведение имеет право:

изменять объем часов, отводимых на освоение учебного материала для циклов дисциплин — в пределах 5%;

формировать цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин, который должен включать не менее пяти обязательных дисциплин из десяти, приведенных в настоящем государственном образовательном стандарте, в качестве обязательных следующие 4 дисциплины: «Иностранный язык» (в объеме не менее 340 часов), «Физическая культура» (в объеме не менее 408 часов), «Отечественная история», «Философия». Остальные базовые дисциплины могут реализовываться по усмотрению вуза. При этом возможно их объединение в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума содержания. Если дисциплины являются частью общепрофессиональной или специальной подготовки [для гуманитарных и социально-экономических направлений подготовки (специальностей)], выделенные на их изучение часы могут перераспределяться в рамках цикла. Занятия по дисциплине «Физическая культура» при очно-заочной (вечерней), заочной формах обучения и экстернате могут предусматриваться с учетом пожелания студентов;

осуществлять преподавание дисциплин в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических занятий, заданий и семинаров по программам, разработанным в самом вузе и учитывающим региональную и профессиональную специфику, а также научно-исследовательские предпочтения преподавателей, обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплин цикла;

устанавливать необходимую глубину преподавания отдельных разделов дисциплин, входящих в циклы общих гуманитарных и социально-экономических, математических и естественнонаучных дисциплин, в соответствии с профилем цикла дисциплин направления;

содержание дисциплин указанных циклов должно быть профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействовать реализации задач их профессиональной деятельности<sup>1</sup>;

реализовать основную образовательную программу подготовки бакалавра в сокращенные сроки для студентов высшего учебного заведения, имеющих среднее профессиональное образование соответствующего профиля или высшее профессиональное образование. Сокращение сроков проводится на основе имеющихся знаний, умений и навыков студентов, полученных на предыдущем этапе профессионального образования. При этом продолжительность обучения должна составлять не менее трех лет. Обучение в сокращенные сроки допускается также для лиц, уровень образования или способности которых являются для этого достаточным основанием.

## **6.2. Требования к условиям реализации основной образовательной программы подготовки бакалавра.**

### **6.2.1. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.**

Реализация основной образовательной программы подготовки бакалавра должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью; преподаватели дисциплин направления и профильных дисциплин, как правило, должны иметь ученую степень и/или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

### **6.2.2. Требования к учебно-методическому обеспечению учебного процесса.**

Реализация основной образовательной программы бакалавра должна обеспечиваться наличием учебно-методического фонда, включающего в себя а) комплект учебно-методической документации (учебные и рабочие планы, программы дисциплин и практик, учебно-методические пособия и рекомендации по всем видам занятий, включая проведение практик и работу над курсовыми проектами и выпускными квалификационными работами), б) наглядные аудио-, видео- и мультимедийные материалы, используемые в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, в) библиотечный фонд и базу данных, по содержанию соответствующие полному перечню дисциплин основной образовательной программы.

### **6.2.3. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса.**

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу бакалавра, должно располагать соответствующей действующим санитарно-техническим нормам материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, художественно-творческой и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных примерным учебным планом.

### **6.2.4. Требования к организации практик.**

*Учебно-исследовательская, учебно-ознакомительная или учебно-творческая практика* проводится на базе учреждений культуры, искусства, образования, отвечающих своей направленностью соответствующим профилям направления Художественное образование. В ходе практики студентам предоставляется возможность выполнения учебно-творческих заданий или сбора экспериментальных данных по заранее сформулированной программе исследования

---

<sup>1</sup> УМО рекомендует включить:

- в дисциплины и курсы по выбору в ГСЭ.В.00 курсы «Образовательное право», «Педагогическая деятельность в поликультурной и полиэтнической среде», дидактические единицы которых описаны в дисциплинах цикла «Культурология» и «Правоведение»;
- в дисциплины и курсы по выбору в ОПД.В.00 курсы «Воспитание в современной России», «Психологическое консультирование родителей», дидактические единицы которых описаны в дисциплинах цикла «Педагогика» и «Психология».

(знакомства), связанной с определенным аспектом изучения процесса овладения обучающимися содержанием профильных дисциплин направления. По итогам практики студентом предоставляется отчет, в котором фиксируются полученные экспериментальные данные и творческие результаты.

*Педагогическая практика* проводится на базе основной общеобразовательной школы или заведения системы дополнительного образования. В ходе практики студентам предоставляется возможность реализации плана организационно-воспитательной работы с учащимися, а также самостоятельной подготовки и проведения отдельных занятий по одной из профильных дисциплин направления. По итогам практики студентом предоставляется отчет с анализом всех видов его деятельности (организационно-воспитательной, преподавательской, коррекционно-развивающей).

## **7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 540700 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

### **7.1. Требования к профессиональной подготовленности бакалавра.**

Бакалавр художественного образования подготовлен к решению профессионально-образовательных задач, соответствующих его степени (квалификации), что предполагает умение:

- участвовать в исследованиях по проблемам развития художественного образования;
- владеть основными методами научных исследований в области одного из проблемных полей направления — художественное образование;
- приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;
- изучать обучающихся и воспитанников в образовательном процессе;
- строить образовательный процесс, ориентированный на достижение целей конкретной ступени образования с использованием современных здоровьесберегающих, информационных технологий, знания иностранного языка как средства межкультурного взаимодействия;
- создавать и использовать в педагогических целях образовательную среду в соответствии с профилем подготовки;
- проектировать и осуществлять профессиональное самообразование;
- вести индивидуальную работу с учащимися корректирующего или развивающего характера на базе содержания профильных дисциплин направления;
- реализовывать образовательные задачи культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области.

### **7.2. Требования к итоговой государственной аттестации бакалавра.**

#### **7.2.1. Общие требования к государственной итоговой аттестации.**

Итоговая государственная аттестация бакалавра художественного образования включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра художественного образования к выполнению образовательных задач, установленных настоящим государственным образовательным стандартом, и продолжению образования по программам подготовки магистра в соответствии с п.1.4 вышеупомянутого стандарта.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе высшего профессионального образования, которую он освоил за время обучения.

#### **7.2.2. Требования к выпускной работе бакалавра.**

**Выпускная работа бакалавра художественного образования может быть:**

- исследовательским трудом, который представляется в виде рукописи,
- художественно-творческим проектом, имеющим вид законченного художественного произведения (театральная или хореографическая постановка, живописное, графическое или экранное произведение и т.п.)

Требования к содержанию выпускной работы бакалавра определяются высшим учебным заведением на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобразованием России, государственного образовательного стандарта по направлению 540700 Художественное образование и методических рекомендаций УМО по педагогическому образованию.

Время, отводимое на подготовку **и защиту** квалификационной работы, составляет для бакалавра не менее шести недель.

### **7.2.3. Требования к государственному экзамену бакалавра художественного образования**

Порядок проведения и программы государственных экзаменов (по отдельным дисциплинам, итоговый междисциплинарный экзамен по направлению подготовки) определяются вузом на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобразованием России, государственного образовательного стандарта по направлению 540700 Художественное образование, методических рекомендаций и соответствующей примерной программы, разработанных УМО по педагогическому образованию.

СОСТАВИТЕЛИ:

Учебно-методическое объединение по направлениям педагогического образования

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования одобрен на заседании Учебно-методического совета по направлению 540700 Художественное образование 9 сентября 2004 года (протокол № 9).

Председатель учебно-методического  
объединения по направлениям педагогического  
образования

Г.А.Бордовский

Заместитель председателя  
учебно-методического объединения  
по направлениям педагогического  
образования

В.А.Козырев

СОГЛАСОВАНО:

Департамент государственной политики в сфере образования Минобрнауки России

Директор департамента

И.И.Калина