**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.Б.01 История

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 "Педагогическое образование"*  |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 "Музыка"* |
| **Кафедра** | *истории* |

**1.Цель изучения дисциплины:**

* формирование у студентов комплексных знаний о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской истории;
* формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучении истории России;
* введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
* выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

**2.Задачи изучения дисциплины** заключаются в:

* развитии понимания гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в том числе защите национальных интересов России;
* приобретении знаний движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
* воспитании нравственности, толерантности;
* развитии понимания многообразия взаимовлияния, взаимодействия культур и цивилизаций, многовариантности исторического процесса;
* развитии понимания места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
* развитии способности работы с разноплановыми источниками; способности к эффективному поиску информации и критике источников;
* развитии навыков исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
* развитии умений логически мыслить, вести научные дискуссии;
* развитии творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

|  |  |
| --- | --- |
| Формируемые компетенции | Осваиваемыезнания, умения, владения |
| Код | Наименование |
| *Общекультурные компетенции (ОК)*  |
| ОК-2 | способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции | ЗНАТЬ* основные направления, проблемы, теории и методы истории;
* особенности формирования различных цивилизаций, их культурно-исторического развития
* важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
* движущие силы и закономерности исторического процесса
* различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории
* основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней
* выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории
 |
| УМЕТЬ* осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
* осознавать необходимость бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям
* формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории
* соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий
* извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения
 |
| ВЛАДЕТЬ* навыками сопоставления и сравнения событий и явлений всемирно-исторического процесса
 |
| *Профессиональные компетенции (ПК)* |
| ПК-1 | готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | ЗНАТЬ* как можно эластично использовать исторические знания и применять их в практической деятельности, формируя у школьников гражданскую позицию и правильное отношение к событиям регионального, общероссийского и планетарного масштаба
 |
| УМЕТЬ* демонстрировать возможные варианты интерпретации исторических событий под углом различных систем ценностей и с учетом целерациональной деятельности
 |
| ВЛАДЕТЬ* навыками анализа исторических источников
* приемами ведения дискуссии и полемики
* методами обобщения и анализа информации
* навыками логического построения устной и письменной речи
* навыками поиска, открытия нового знания
 |

**4. Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ОК-2, ПК-1.

**5. Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):3 з. е.*

**6. Форма контроля:** ЗаО

**7. Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры истории Смирнов И.Н.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.Б.02 Философия

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *теории и философии права* |

**1.Цели** **освоения дисциплины**: формирование философской культуры студентов, развитие способности логического, методологического и философского анализа природных и социальных процессов.

**2.Задачи освоения дисциплины:** формирование философского мировоззрения.

– студенты должны овладеть целостным представлением о процессах и явлениях, происходящих в мире;

– подойти к пониманию возможности современных научных методов познания природы и общества;

– овладеть методами научного познания на уровне, необходимом для решения задач, имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;

– осознать социальную значимость своей будущей профессии.

|  |
| --- |
| **3.Результаты обучения по дисциплине.** В результате изучения дисциплины студент долженЗнать: понятие «культура мышления», философские методы и методы научного познания (ОК-1), о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей (ОК-6). |
| *Уметь:* работать с научной и философской литературой. Уметь анализировать, обобщать и воспринимать полученную информацию (ОК-1); работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия (ОК-6). |
| *Владеть*: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности (ОК-6).**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ОК-1: обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззрения.ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. |

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 4 з. е.

**6.Форма контроля:** экзамен.

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры теории и философии права Агафонова Татьяна Петровна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.Б.03 Иностранный язык

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»*  |
| **Профили (специализация)** |  *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *английского языка* |

1. **Цель изучения дисциплины:**

Целью освоения учебной дисциплины «Иностранный язык» в педагогическом вузе является *формирование коммуникативной компетенции обучающихся* в двух ее составляющих: общей коммуникативной компетенции как части социальной компетенции студента и профессиональной коммуникативной компетенции как части его профессиональной компетенции.

Основной практической целью курса «Иностранный язык» в неязыковом вузе является обучение практическому владению разговорно-бытовой и научной речью для активного пользования иностранным языком, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

1. **Задачи изучения дисциплины:**
2. формирование умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме.
3. формирование практического владения языком специальности, умения самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения профессиональной информации, а также умения вести на иностранном языке беседу – диалог общего характера, пользоваться правилами речевого этикета, переводить тексты со словарём, составлять аннотации, рефераты и деловые письма на иностранном языке.
4. формирование произносительных и интонационных навыков с последующей их реализацией в связной речи;
5. формирование дискурсивной, социолингвистической и социокультурной компетентностей, а также лингвистических компетентностей, необходимых учителю основной школы.
6. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

***Знать***

* ***значения новых лексических единиц***, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны/стран изучаемого языка;
* ***значение изученных грамматических явлений*** в расширенном объеме (видо-временные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь / косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);
* ***страноведческую информацию***, расширенную за счет новой тематики и проблематики речевого общения;

***Уметь:***

***в области говорения***

* вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках тематики старшего этапа обучения), беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным/ прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета;
* рассказывать о своем окружении, рассуждать в рамках изученной тематики и проблематики; представлять социокультурный портрет своей страны и страны/стран изучаемого языка;

***в области аудирования***

* относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из аудио- и видеотекстов различных жанров: функциональных (объявления, прогноз погоды), публицистических (интервью, репортаж), соответствующих тематике данной ступени обучения;

***в области чтения***

* читать аутентичные тексты различных жанров: публицистические, художественные, научно-популярные, функциональные, используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое / просмотровое), в зависимости от коммуникативной задачи;

***в области письменной речи***

* писать личное письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе в форме, принятой в стране/странах изучаемого языка, делать выписки из иноязычного текста;

***Владеть способами познавательной деятельности:***

* ***применять информационные умения***, обеспечивающие самостоятельное приобретение знаний: ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте, выделять, обобщать и фиксировать необходимую информацию из различных источников, в том числе из разных областей знаний;
* ***понимать*** контекстуальное значение языковых средств, отражающих особенности иной культуры;
* ***пользоваться*** языковой и контекстуальной догадкой, перифразом; прогнозировать содержание текста по его заголовку и/или началу; использовать словарь, текстовые опоры различного рода (сноски, комментарии, схемы, таблицы).
1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

ОК-4; ОК-6; ОПК-5.

1. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 6 з. е.*
2. **Форма контроля:** зачет (1курс, 2 сессия); экзамен (2 курс, 2 сессия)
3. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчики: доцент кафедры английского языка Аханова Марина Геннадьевна; доцент кафедры английского языка Плотникова Галина Степановна; доцент кафедры английского языка Войченко Виктория Муратовна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

*Б1.Б.04 Экономика образования*

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *экономики и предпринимательства* |

1. **Цель изучения дисциплины:** развитие современного экономического мышления педагогов, позволяющего: верно, оценивать экономические процессы в отрасли, разбираться в основах экономической и хозяйственной политики образовательных учреждений и организаций, при необходимости выполнять работу руководителя и (или) квалификационного исполнителя предпринимательской идеи в образовании.
2. **Задачи изучения дисциплины:** изучение сущности и содержания, методов организации финансово-хозяйственной деятельности образовательных учреждений в современных условиях; систематизация знаний студентов о современной многоканальной системе финансирования сферы образования и внедрения нового хозяйственного механизма; расширение представлений студентов об основах предпринимательства в сфере образования; развитие у студентов самостоятельности и независимости суждений, когнитивных и аналитико-прогностических умений, необходимых для успешного овладения курса в целом.
3. **Результаты обучения по дисциплине.**

|  |  |
| --- | --- |
| Формируемые компетенции | Осваиваемыезнания, умения, владения |
| Код | Наименование |
| *Общекультурные компетенции (ОК)*  |
| ОК-1 | способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | Зположения законодательства и подзаконных актов, регламентирующие труд в сфере образования; особенности регламентации педагогического труда; нормы рабочего времени работников образования; квалификационные требования, предъявляемые к работникам образования; место экономики образования в системе экономических наук; этапы развития экономики образования как науки; особенности хозяйственного механизма в образовании; механизмы оплаты труда в образовательных учреждениях различных типов и видов |
| Уопределять возможные источники бюджетных и внебюджетных средств образовательного учреждения заданного вида и типа;формулировать цели развития образовательного учреждения; приводить примеры объектов собственности в образовании, принадлежащих к различным формам; определять источники финансирования затрат на развитие образовательного учреждения |
| Втерминами: хозяйственный механизм; форма собственности; финансирование; смета расходов образовательного учреждения; бюджет образовательного учреждения; бюджетные средства; внебюджетные средства; сметное финансирование |
| ОК-6 | способностью к самоорганизации и самообразованию | Зположения законодательства и подзаконных актов, регламентирующие труд в сфере образования; особенности регламентации педагогического труда; нормы рабочего времени работников образования; квалификационные требования, предъявляемые к работникам образования; место экономики образования в системе экономических наук; этапы развития экономики образования как науки; особенности хозяйственного механизма в образовании; механизмы оплаты труда в образовательных учреждениях различных типов и видов |
| Уопределять возможные источники бюджетных и внебюджетных средств образовательного учреждения заданного вида и типа; формулировать цели развития образовательного учреждения; приводить примеры объектов собственности в образовании, принадлежащих к различным формам; определять источники финансирования затрат на развитие образовательного учреждения |
| Втерминами: хозяйственный механизм; форма собственности; финансирование; смета расходов образовательного учреждения; бюджет образовательного учреждения; бюджетные средства; внебюджетные средства; сметное финансирование |

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ОК-1, ОК-6.
2. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 2 з. е.*
3. **Форма контроля:** зачет.
4. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры экономики и предпринимательства Веселая Анастасия Александровна

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.Б.05 Культура речи

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | 44.03.01 Педагогическое образование |
| **Профиль (специализация)** | 44.03.01.14 «Музыка» |
| **Кафедра** | русского языка, культуры и коррекции речи |

1. **Цель изучения дисциплины:** формирование коммуникативно-речевой компетентности педагога на основе овладения законами эффективного профессионального общения.
2. **Задачи изучения дисциплины:**
* ознакомление студентов с основами культурно-регулятивной деятельности в области языка,
* формирование взгляда на культуру речи как на совокупность и систему коммуникативных качеств речи,
* обучение методике подготовки и проведения устных выступлений, деловых бесед и переговоров, межличностных речевых взаимодействий.
1. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

*Знать:* логические основы аргументации (доказательства и опровержения); язык и его функции, разновидности, стили (ОК-4); нормы современного русского литературного языка (ОК-4, ОПК-5); основные закономерности взаимодействия человека и общества (ОПК-5); основные нормы делового этикета (ОПК-5).

*Уметь:* использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности (ОК-4); самостоятельно работать с научной и справочной литературой (ОК-4); совершенствовать орфоэпические, орфографические и пунктуационные навыки (ОК-4); применять знания о нормах, стилях и жанрах в своей речевой практике (ОПК-5).

*Владеть:* навыками доказательства и опровержения (ОК-4); нормами кодифицированного и некодифицированного русского литературного языка (ОК-4); орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими и грамматико-стилистическими нормами современного русского языка; навыками пользования словарями и справочниками (ОК-4); различными способами вербальной и невербальной коммуникации (ОК-4); нормами делового этикета (ОПК-5).

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры.

1. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 3 з. е.
2. **Форма контроля:** зачет.
3. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры русского языка, культуры и коррекции речи Гармаш Светлана Васильевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

*Б1.Б.06 Основы математической обработки информации*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *информатики* |

* 1. **Цель изучения дисциплины:** «Основы математической обработки информации», являются изучение: понятия информации, общей характеристики процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации; технических и программных средств реализации информационных процессов; моделей решения функциональных и вычислительных задач; локальных и глобальных сетей ЭВМ; основ защиты информации и сведений, составляющих государственную тайну; методов защиты информации.
	2. **Задачи изучения дисциплины:**
* раскрыть содержание базовых понятий, закономерностей протекания информационных процессов, принципов организации средств обработки информации;
* ознакомить с основами организации вычислительных систем;
* развивать у студентов информационную культуру, а также культуру умственного труда;
* прививать осознание значимости приобретаемых знаний и умений для дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.
	1. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

*Знать:* основные способы математической обработки информации;

*Уметь:* применять современные информационные технологии в учебном процессе, в контексте повышения качества обучения;

*Владеть:* типовыми современными средствами ИКТ, используемыми в профессиональной деятельности педагога.

* 1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

|  |  |
| --- | --- |
| Формируемые компетенции | Осваиваемыезнания, умения, владения |
| Код | Наименование |
| Общекультурные компетенции (ОК)  |
| ОК 3 | способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве; | З: основные способы математической обработки информации ; |
| У: проводить практические расчеты по имеющимся экспериментальным данным при использовании статистических таблиц и компьютерной поддержки (включая пакеты прикладных программ); |
| В: навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения ; |
| Профессиональные компетенции (ПК)  |
| ПК 2 | способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; | З: современные информационные технологии используемые в образовании; |
| У: применять современные информационные технологии в учебном процессе, в контексте повышения качества обучения; |
| В: типовыми современными средствами ИКТ, используемыми в профессиональной деятельности педагога |

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):2 з.е.*

**6.Форма контроля:** зачет

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры информатики Белоконова Светлана Сергеевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

*Б1.Б.07 Информационные технологии в образовании*

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление** | *44.03.01 «Педагогическое образование»*  |
| **Профиль** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *Информатики* |

**1.Цель изучения дисциплины:** освоения дисциплины: освоения дисциплины: «Информационные технологии в обучении» являются формирование системы знаний, умений и навыков в области использования информационных технологий в обучении, составляющие основу формирования компетентности специалиста по применению информационных технологий в учебном процессе

* + 1. **Задачи изучения дисциплины:**
* раскрыть содержание базовых понятий, закономерностей протекания информационных процессов, принципов организации средств обработки информации;
* дать представление о тенденциях развития информационных технологий и использовании современных средств, для решения задач профессиональной области;
* ознакомить с основами организации вычислительных систем;
* сформировать навыки самостоятельного решения задач на с использованием ИТ;
* развивать у студентов информационную культуру, а также культуру умственного труда;
* прививать осознание значимости приобретаемых знаний и умений для дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.
	+ 1. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:* структуру системного и прикладного программного обеспечения, основные методы работы с сетью Интернет; принципы создания современной информационной образовательной среды.

*Уметь:* применять современные технологии по обработке информации, эффективно использовать технологии и ресурсы Интернет; использовать современные ИТ для подготовки учебно-методических материалов; применять современные информационные технологии в учебном процессе, в контексте повышения качества обучения.

*Владеть:* владеть навыками работы с электронными таблицами; типовыми современными средствами ИКТ, используемыми в профессиональной деятельности педагога

* + 1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

СК-1 – готовностью осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности

ОПК-2 – способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

* + 1. **Общая трудоемкость** 2 *ЗЕТ:*
		2. **Форма контроля:** зачет
		3. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры информатики Белоконова Светлана Сергеевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

**\_**Б1.Б.08 Естественнонаучная картина мира

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | 44.03.01 "Педагогическое образование" |
| **Профиль (специализация)** | 44.03.01.07 "Музыка" |
| **Кафедра** | теоретической, общей физики и технологии  |

1. **Цель изучения дисциплины:** формированиеготовности использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности.
2. **Задачи изучения дисциплины:** научить использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности.
3. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

*Знать:*

-основы философских и социогуманитарных знаний,

-основные положения естественнонаучной картины мира, место и роль человека в ней

*Уметь:*

-использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения обучающихся,

 -применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности

*Владеть:*

*-*методами использования основ философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения обучающихся

*-*методами использования знаний о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и культурно-просветительской деятельности

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ОК-1, ОК-3
2. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 2*
3. **Форма контроля:** зачет
4. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры теоретической, общей физики и технологии Киричек В. А.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

*Б1.Б.09.01 История психологии. Психология человека*

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 "Педагогическое образование"* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 "Музыка"* |
| **Кафедра** | *психологии* |

**1.Цель изучения дисциплины:** обеспечение необходимых содержательных предпосылок для достижения будущими учителями уровня психологической компетенции, который необходим как для последующего качественного усвоения курсов «Психология развития и педагогическая психология» и «Основы специальной психологии», так и для профессионального становления, самопознания и саморазвития.

**2. Задачи изучения дисциплины:** формирование у будущих педагогов направленности на применение в профессиональной деятельности научных психологических знаний, преодоление характерной для многих студентов ориентации на житейские психологические представления; систематизация имеющихся научно-психологических знаний; развитие проблемности, гибкости, критичности психологического мышления студентов; формирование направленности на понимание природы внутреннего мира человека, овладение способами его познания, осознание тех перспектив, которые по мере усвоения научно-психологических знаний открываются в сферах профессионального и личностного роста; углубление представлений студентов о психологии как науке, с позиций современного науковедения, раскрытие специфических особенностей человека как биосоциального существа, знание которых необходимо для понимания природы и генезиса его психической деятельности.

1. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

*Знать:* содержание работы в команде, толерантно воспринимая социальные, культурные и личностные различия социально-психологические характеристики команды, приемы межкультурной коммуникации и толерантного общения с представителями других культур,

основные социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся,

как осуществлять профилактическую психолого-педагогическую деятельность, как реализовывать методы психодиагностики личности детей, как осуществлять психолого-педагогическую поддержку детей,

как осуществлять организацию сотрудничества и взаимодействия обучающихся, как осуществлять взаимодействие с коллегами и смежными специалистами в решении профессиональных вопросов, как осуществлять взаимодействие с семьей обучающихся.

*Уметь:* определять социально-психологические особенности формирования команды в образовательной организации, организовывать образовательный процесс, учитывая и толерантно воспринимая социокультурные и личностные различия, оценивать эффективность собственной педагогической деятельности, совершенствовать профессионально-личностные качества,

анализировать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся, осуществлять профилактическую психолого-педагогическую деятельность, реализовывать методы психодиагностики личности детей, осуществлять психолого-педагогическую поддержку детей,

осуществлять организацию сотрудничества и взаимодействия обучающихся, осуществлять взаимодействие с коллегами и смежными специалистами в решении профессиональных вопросов, осуществлять взаимодействие с семьей обучающихся.

*Владеть:* содержанием работы в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия, приемами межкультурной коммуникации и толерантного общения с представителями других культур, приемами работы в команде, умениями анализа и учета социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся, при осуществлении обучения, воспитания и развития,

приемами, позволяющими осуществлять профилактическую психолого-педагогическую деятельность, приемами, позволяющими осуществлять коррекционно-развивающую деятельность, способами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса, приемами, позволяющими осуществлять взаимодействие с коллегами и смежными специалистами в решении профессиональных вопросов, приемами, позволяющими осуществлять взаимодействие с семьей обучающихся.

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций**: ОК-5, ОПК-2, ОПК-3, ПК-6.
2. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 4 з.е.*
3. **Форма контроля:** экзамен
4. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры психологииПетрова Елена Георгиевна

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

*Б1.Б.09.02 Психология развития и педагогическая психология*

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 "Педагогическое образование"* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 "Музыка"* |
| **Кафедра** | *психологии* |

**1.Цель изучения дисциплины:** формирование у будущих учителей готовности к учету закономерностей возрастного психологического развития, возрастных особенностей учащихся в педагогическом процессе.

**2.Задачи изучения дисциплины:** ознакомление студентов с основами возрастной психологии, её возможностями, методами и конкретными методиками; с основными категориями, понятиями и терминами учебной дисциплины и основными принципами и закономерности возрастного развития психики человека; особенностями психического развития на отдельных этапах жизни человека; формирование умения практического применения знаний по возрастной психологии в педагогической деятельности.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

*Знать:* основы теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач, социальную значимость научных исследований, проводимых в области образования, социальную значимость образования, историю развития образования, роль русских и зарубежных педагогов, перспективы развития образования,

основные социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся,

как осуществлять профилактическую психолого-педагогическую деятельность, как реализовывать методы психодиагностики личности детей, как осуществлять психолого-педагогическую поддержку детей,

сущность современных методик и технологий, в том числе и информационных; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; особенности учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения,

как осуществлять организацию воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, как осуществлять планирование самовоспитания и духовно-нравственного развития, как осуществлять внеучебные воспитательные мероприятия, направленные на духовно-нравственное развитие.

*Уметь:* решать различные задачи образовательного процесса, анализировать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся, осуществлять профилактическую психолого-педагогическую

деятельность, реализовывать методы психодиагностики личности детей, осуществлять психолого-педагогическую поддержку детей,

осуществлять анализ информации с позиции изучаемой проблемы; использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения,

осуществлять воспитательные мероприятия, направленные на духовно-нравственное развитие, осуществлять воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся, осуществлять воспитанности и духовно-нравственного развития обучающихся.

*Владеть:* навыками пользования информационными технологиями и библиографическими знаниями для представления о будущей профессии,

умениями анализа и учета социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся, при осуществлении обучения, воспитания и развития,

приемами, позволяющими осуществлять профилактическую психолого-педагогическую деятельность,

приемами, позволяющими осуществлять коррекционно-развивающую деятельность, технологиями обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения, приемами, позволяющими осуществлять планирование самовоспитания и духовно-нравственного развития, приемами, позволяющими осуществлять внеучебные воспитательные мероприятия, направленные на духовно-нравственное развитие, приемами, позволяющими осуществлять воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся, приемами, позволяющими осуществлять оценку воспитанности и духовно-нравственного

развития обучающихся.

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций**: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-3.

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 3 з.е.*

**6.Форма контроля:** дифференцированный зачет

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры психологииПетрова Елена Георгиевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

*Б1.Б.09.03 Основы специальной психологии*

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 "Педагогическое образование"* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 "Музыка"* |
| **Кафедра** | *психологии* |

**1.Цель изучения дисциплины:** знание ценностных основ профессиональной деятельности в сфере образования, теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса, закономерности нормального и аномального психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды.

**2.Задачи изучения дисциплины:** изучить закономерности нормального и аномального развития ребенка, узнать критерии аномального развития, познакомиться с понятием и видами дефекта, с принципами диагностики и коррекции аномальных детей, с понятием компенсации и условиями ее эффективности.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

*Знать:* основные социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся, как осуществлять профилактическую психолого-педагогическую деятельность, как реализовывать методы психодиагностики личности детей, как осуществлять психолого-педагогическую поддержку детей,

сущность современных методик и технологий, в том числе и информационных; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; особенности учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.

*Уметь:* анализировать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся, осуществлять профилактическую психолого-педагогическую деятельность, реализовывать методы психодиагностики личности детей, осуществлять психолого-педагогическую поддержку детей,

осуществлять анализ информации с позиции изучаемой проблемы; использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.

*Владеть:* умениями анализа и учета социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся, при осуществлении обучения, воспитания и развития,

приемами, позволяющими осуществлять профилактическую психолого-педагогическую деятельность, приемами, позволяющими осуществлять коррекционно-развивающую деятельность, технологиями обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций**: ОПК-2, ОПК-3, ПК-2.

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 2*

**6.Форма контроля:** зачет

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры психологииПетрова Елена Георгиевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

 Б1.Б.10.01 Введение в педагогическую деятельность. История образования и педагогической мысли.

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *общей педагогики* |

* 1. **Цели** освоения дисциплины: осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов
1. **Задачи:** изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся; обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей.
2. **Результаты обучения по дисциплине.**

|  |
| --- |
| В результате изучения дисциплины студент должен Знать: социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); |
| *Уметь*: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6) |
| *Владеть:* основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5) |
| У студента должны быть сформированы элементы следующих компетенций: способность к самоорганизации и самообразованию ОК-6, владеть основами профессиональной этики и речевой культуры ОПК-5. |

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ОПК-1, ОПК-5, ОК-6, ПК-6.

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 4 з.е.

**6.Форма контроля:** экзамен.

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: профессор кафедры общей педагогики Быкасова Лариса Владимировна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.Б.10.02 Теоретическая педагогика

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *общей педагогики* |

1. **Цель изучения дисциплины:**

овладение бакалавром общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в области образования, социальной сферы и культуры для успешного решения профессиональных задач; развитие теоретического мышления будущих бакалавров педагогического образования, ведущего к научному осмыслению объективной педагогической реальности; развитие умений самообразовательной деятельности, обеспечивающих саморазвитие профессиональной компетентности будущего педагога.

1. **Задачи изучения дисциплины:**

развить научно-педагогическое мышление бакалавров;

сформировать представление бакалавров о педагогике как науке, ее месте в системе научного знания; категориальном аппарате и теоретико-методологических основах педагогики; методах педагогического исследования;

сформировать основы педагогической культуры, в том числе готовность логически и терминологически верно строить профессиональную устную и письменную речь, умение работать с научно-педагогической литературой;

способствовать обогащению имеющихся у бакалавров представлений о сущности, возможностях и границах образования, о различных путях и средствах его осуществления;

содействовать созданию условий для активного включения будущих педагогов в процесс осознанного формирования ценностных ориентаций в образовательно-профессиональной области, выработки у студентов системы педагогических ценностей, умения сознательно ориентироваться в многообразных подходах;

содействовать развитию навыков профессиональной коммуникации для решения задач в профессиональной деятельности;

способствовать профессиональному самообразованию и личностному развитию будущего педагога.

1. **Результаты обучения по дисциплине.**

|  |  |
| --- | --- |
| Формируемые компетенции | Осваиваемыезнания, умения, владения |
| Код | Наименование |
| *Общекультурные компетенции (ОК)* |
| ОК-6 | способностью к самоорганизации и самообразованию | З основные закономерности взаимодействия человека и общества |
| У участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях, использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности |
| В способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.), способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний |
| *Общепрофессиональные компетенции (ОПК)* |
| ОПК-3 | готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса | З способы построения межличностных отношений; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса |
| У взаимодействовать с различными субъектами педагогического процесса |
| В способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения, способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса |
| *Профессиональные компетенции (ПК)* |
| ПК-2 | способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | З методологию педагогических исследований проблем образования |
| У использовать методы психологической диагностики для решения профессиональных задач, |
| В технологией составления диагностических методик, технологией организации педагогического исследования |
| ПК-3 | способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | З сущность и структуру образовательных процессов, теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса |
| У использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов, организовывать внеучебную деятельность обучающихся; учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации |
| В способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения, способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса  |

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ОК-6; ОПК-3; ПК-2; ПК-3
2. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 2 з.е.*
3. **Форма контроля:** зачет
4. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры общей педагогикиЛопаткин Евгений Васильевич

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.Б.10.03 Практическая педагогика. Практикум по решению

педагогических задач

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *общей педагогики* |

**1.Цели** освоения дисциплины: осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов

**2.Задачи:** изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся; обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

*Знать:* современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)

*Уметь:* работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)

*Владеть:* способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)

У студента должны быть сформированы элементы следующих компетенций:

использовать способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5); способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ПК-2, ОК-5, ОПК-2, ПК-5, ПК-7.

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 4 з.е.

**6.Форма контроля:** экзамен.

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: профессор кафедры общей педагогики Быкасова Лариса Владимировна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.Б.11 Безопасность жизнедеятельности

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | 44.03.05 «Педагогическое образование»  |
| **Профиль (специализация)** | 44.03.01.07 «Музыка» |
| **Кафедра** | Естествознания и безопасности жизнедеятельности |

1. **Цель изучения дисциплины:** целями освоения учебной дисциплины являются формирование у студентов систематизированных знаний в области безопасности жизнедеятельности человека и защиты человека от негативных факторов чрезвычайных ситуаций.
2. **Задачи изучения дисциплины:** применения в профессиональной деятельности методик сохранения и укрепления здоровья учащихся; формирования мотивации здорового образа жизни, предупреждения вредных привычек.
3. **Результаты обучения по дисциплине.**

*Знать:*

* этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, природе (ОК-5),
* условия формирования личности, ее свободы и нравственной ответственности за сохранение природы, культуры (ОК-5),
* понимать роль произвола и ненасилия в обществе (ОК-5),

несовместимость как физического, так и морального насилия по отношению к личности с идеалами гуманизма (ОК-5).

* как овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности (ОК-6),
* как овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности (ОК-8),
* основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях;
* что граждане имеют право на использование имеющихся средств коллективной и индивидуальной защиты;
* на информацию о возможном риске при пожаре и мерах необходимой безопасности в ЧС (ОК-9),
* предметную область безопасности жизнедеятельности с позиции обеспечения пожарной безопасности в ОУ (ОПК-6),

*Уметь:*

* находить организационно - управленческие решения в экстремальных ситуациях (ОК-5),
* применять инструментальные средства исследования к решению поставленных задач, работать самостоятельно и в коллективе (ОК-6),
* сформировать мотивационно-ценностное отношение к культуре безопасности жизнедеятельности (ОК-8),
* установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание (ОК-8),
* использовать средства индивидуальной защиты (СИЗ) органов дыхания (ОК-9),
* адекватно воспринимать социальные и культурные различия; использовать знания в профессиональной деятельности (ОП-6),
* профессиональной коммуникации и межличностном общении (ОПК-6).

*Владеть:*

* умением находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (в случае возникновения пожара в ОУ) и готовностью нести за них ответственность (ОК-5),
* навыками самостоятельной научно- исследовательской работы; способностью формулировать результат (ОК-6),
* пониманием социальной роли безопасности жизнедеятельности в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности (ОК-8),
* навыками исключения возникновение паники, способствовать чёткому и организованному проведению мероприятий (ОК-9),
* информацией о рассредоточении или эвакуацией населения из зон районов возможных катаклизмов (ОПК-6),

**4. Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

ОК-5 – способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

ОК-6 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-8 – готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;

ОК-9 − способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОПК-6 – готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся;

**5. Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 2 з.е.*

**6. Форма контроля:** зачет

**7. Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры естествознания и безопасности жизнедеятельности Лапшина Ирина Владимировна.

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы дисциплины**

Б1.Б.12 Основы медицинских знаний и здорового образа жизни

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.05 44.03.01 "Педагогическое образование"*  |
| **Профиль (специализация)** | *профиль 44.03.01.07 "Музыка"* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Кафедра** | *естествознания и безопасности жизнедеятельности* |

**1.Цели изучения дисциплины:**

формирование готовности использовать знания по основам медицинских знаний и здорового образа жизни в образовательной и профессиональной деятельности; овладение общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в области знания по основам медицинских знаний и здорового образа жизни для успешного решения профессиональных задач; формирование у будущих выпускников базовых знаний, умений и навыков в области знания по основам медицинских знаний и здорового образа жизни; развитие теоретического мышления, ведущего к научному осмыслению педагогической реальности; развитие умений, обеспечивающих развитие профессиональной компетентности будущего педагога.

**2.Задачи изучения дисциплины:**

1. Формирование знаний и практических умений у студентов о методах оценки здоровья человека.

2. Развитие положительной мотивации сохранения и укрепления собственного здоровья студентами через овладение принципами здорового образа жизни.

3. Ознакомление студентов с организационными формами отечественного здравоохранения и медицинского обслуживания школьников.

4. Формирование представления о наиболее распространенных болезнях и возможностях их предупреждения.

5. Формирование системы знаний о влиянии экологических факторов на здоровье человека.

6. Формирование у студентов навыков по уходу за больными на дому.

7. Ознакомление с наиболее часто встречающимися неотложными состояниями и привитие практических навыков оказания доврачебной помощи.

|  |
| --- |
| **3.Результаты обучения по дисциплине.** В результате изучения дисциплины студент должен *Знать:*основные тенденции развития современного медицинского знания, теорию оказания первой доврачебной помощи пострадавшим и методы защиты населения в чрезвычайных ситуациях (ОК-9), методики определения психофизиологической и социальной готовности детей к обучению в школе (ОПК-2), цели и задачи дисциплины; базовые понятия; факторы, представляющие опасность для здоровья и жизни человека (ОПК-6), |
| *Уметь:* оказать первую медицинскую помощь и психологическую поддержку пострадавшим; соблюдать правила поведения в зоне чрезвычайной ситуации; анализировать источники оказания первой помощи и методов защиты (ОК-9), определять биологический возраст ребенка, понимать механизмы воздействия на организм человека вредных и опасных социальных факторов (ОПК-2), правильно использовать биологическую и медицинскую терминологию; осуществлять общий и сравнительный анализ основных концепций;использовать полученные теоретические знания в научной и практической деятельностибыть готовым к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ОПК-6). |
| *Владеть*: приемами оказания первой доврачебной помощи; применением теоретических знаний на практике (ОК-9), физиолого-гигиеническими и психофизиологическими основами различных образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2), системой представлений об основных закономерностях здоровьесбережения; основной терминологической и методологической базой дисциплины (ОПК-6). |
| **4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:** *ОК-9:* способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. *ОПК-2:* способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.*ОПК-6:* готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся. |

**5. Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 2 ЗЕТ.*

**6. Форма контроля:** зачет

**7. Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик:профессор кафедры естествознания и безопасности жизнедеятельности Подберёзный Владимир Васильевич.

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы дисциплины**

Б1.Б.13 Возрастная анатомия, физиология и гигиена

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Кафедра** | Естествознания и безопасности жизнедеятельности |

**1.Цели** освоения дисциплины: изучение строения тела человека, с учётом биологических закономерностей, а также возрастных, половых и индивидуальных особенностей. Разрабатывает мероприятия, направленные на предупреждение болезней и создание условий, обеспечивающих сохранение здоровья.

**2.Задачи:**

Раскрыть важнейшие общебиологические закономерности.

Развить мышление будущего учителя, вооружая знанием о строении тела человека.

Раскрыть связи организма с окружающей средой.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

|  |
| --- |
| В результате изучения дисциплины студент должен *Знать:*основные тенденции развития современного медицинского знания, теорию оказания первой доврачебной помощи пострадавшим и методы защиты населения в чрезвычайных ситуациях (ОК-9), методики определения психофизиологической и социальной готовности детей к обучению в школе (ОПК-2), цели и задачи дисциплины; базовые понятия; факторы, представляющие опасность для здоровья и жизни человека (ОПК-6), |
| *Уметь:* оказать первую медицинскую помощь и психологическую поддержку пострадавшим; соблюдать правила поведения в зоне чрезвычайной ситуации; анализировать источники оказания первой помощи и методов защиты (ОК-9), определять биологический возраст ребенка, понимать механизмы воздействия на организм человека вредных и опасных социальных факторов (ОПК-2), правильно использовать биологическую и медицинскую терминологию; осуществлять общий и сравнительный анализ основных концепций; использовать полученные теоретические знания в научной и практической деятельности; быть готовым к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ОПК-6). |
| *Владеть*: приемами оказания первой доврачебной помощи; применением теоретических знаний на практике (ОК-9), физиолого-гигиеническими и психофизиологическими основами различных образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2), системой представлений об основных закономерностях здоровьесбережения; основной терминологической и методологической базой дисциплины (ОПК-6). |
| **4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:***ОК-9:* способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. *ОПК-2:* способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.*ОПК-6:* готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся. |

**5. Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 2 ЗЕТ.*

**6. Форма контроля: зачет**

**7. Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик:профессор кафедры естествознания и безопасности жизнедеятельности Подберёзный Владимир Васильевич.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.Б.14 Физическая культура и спорт

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  |
| **Профиль (специализация)** | профиль 44.03.01.07 «Музыка» |
| **Кафедра** | кафедра физической культуры |

**1.Цель изучения дисциплины:** Целью учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности студента, способности целенаправленно использовать знания, умения и навыки в области физической культуры и спорта способствующие сохранению и укреплению здоровья, психофизической подготовке и самоподготовке к будущей профессиональной деятельности.

**2.Задачи изучения дисциплины:**

* понимание роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
* знание научно-практических основ физической культуры, спортивной деятельности и здорового образа жизни;
* формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
* овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физкультурно-спортивной деятельности;
* обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
* приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

– основы формирования физической культуры личности студента (ОК-5);

– способы регуляции психических состояний человека (ОК-5);

*–* способы решения конфликтных ситуаций при занятиях физической культурой и спортом (ОК-5);

– средства и методы физического воспитания (ОК-6);

– формы занятий физическими упражнениями (ОК-6);

– правила и способы планирования индивидуальных занятий физическими упражнениями различной целевой направленности (ОК-6);

*–* способы составления вариантов утренней гигиенической и корригирующей гимнастики, направленной на сохранение и укрепление здоровья, на поддержание работоспособности, здорового образа жизни (ОК-8);

*–* способы проведения самостоятельных тренировочных занятий оздоровительной направленности (ОК-8);

*–* методы организации самоконтроля во время и после занятий физическими упражнениями и спортом (ОК-8);

– способы оценки и коррекции осанки(ОПК-6);

– наиболее эффективные методики корригирующей гимнастики для глаз (ОПК-6);

– способы проведения физкультурных пауз и физкультурных минуток (ОПК-6).

*Уметь:*

– толерантно воспринимать личностные различия (ОК-5);

– регулировать свое психическое состояние (ОК-5);

*–* работать в команде, поддерживая мотивацию к физкультурно-спортивной деятельности (ОК-5);

*–* планировать учебную деятельность и внеучебную для организации тренировочных занятий по избранному виду физкультурно-спортивной направленности (ОК-6);

– организовать самостоятельные занятия физкультурно-спортивной направленности (ОК-6);

*–* самостоятельно оценить роль приобретенных умений и навыков, компетенций для понимания значимости их для образовательной и профессиональной деятельности (ОК-6);

*–* провести утреннюю гигиеническую гимнастику, направленную на сохранение и укрепление здоровья, поддержание работоспособности, здорового образа жизни (ОК-8);

– рационально использовать средства и методы физического воспитания для повышения функциональных и двигательных возможностей (ОК-8);

– использовать простейшие методики, позволяющие оценить уровень физической подготовленности, состояние сердечно-сосудистой системы (ОК-8);

– составить комплекс физических упражнений и провести физкультурную паузу или физкультурную минутку, направленные на снятие утомления после напряженного учебного труда(ОПК-6);

– провести корригирующую гимнастику для профилактики, снятия утомления и повышения остроты зрения (ОПК-6);

– регулировать психическим состоянием с использованием методики психорегулирующей тренировки (ОПК-6).

*Владеть:*

*–* навыками межличностного общения (ОК-5);

*–* навыками толерантного отношения к окружающим (ОК-5);

*–* навыками позволяющими поддерживать психологический климат при работе в команде на занятиях физической культурой и спортом (ОК-5);

– формами и методами самоконтроля (ОК-6);

– навыками использования профессионально-прикладной физической подготовки (ОК-6);

*–* навыками организации индивидуальных занятий физическими упражнениями направленных на сохранение и укрепление здоровья, на поддержание работоспособности, здорового образа жизни (ОК-6);

– навыками составления вариантов и проведением утренней гигиенической и корригирующей гимнастики (ОК-8);

– навыками проведения самостоятельных тренировочных занятий оздоровительной направленности (ОК-8);

– навыками использования простейших форм контроля за состоянием здоровья и физической подготовленности во время и после занятий физической культурой и спортом (ОК-8);

– навыками проведения физкультурной паузы и физкультурной минутки (ОПК-6);

– навыками организации и проведения самостоятельных тренировочных занятий оздоровительной направленности (ОПК-6);

– навыками самоконтроля (ОПК-6).

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

ОК-5 – способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

ОК-6 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-8 – готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;

ОПК-6 – готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 2 ЗЕТ

**6.Форма контроля:** зачет

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик:доцент кафедры физической культуры Кибенко Елена Ивановна, старший преподаватель кафедры физической культурыСыроваткина Ирина Анатольевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.Б.15 Политология

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *теории и философии права* |

**1.Цель курса.** Преподавание дисциплины «Политология» имеет целью формирование современной политической культуры выпускника-педагога, его гражданственности, его основных социально-личностных компетенций. Сегодня важнейшими требованиями к специалисту являются умения ориентироваться в меняющейся социально-политической ситуации, адаптироваться к ней, активно и творчески решать поставленные жизнью проблемы. Политическое образование – один из важнейших элементов современной социализации личности и формирования политической культуры, приобщения к демократическим ценностям.

Курс «Политология» призван дать студенту необходимый минимум знаний о политических реальностях, нормах политического поведения, политических ценностях, воспитывать политически грамотных людей, способных рационально и критически оценивать политические феномены, делать осознанный политический выбор.

**2. Задачи:**

* определять специфику политики как сферы жизни общества и предмета политической науки;
* дать представление о понятийно-категориальном аппарате и методологии политической науки;
* представить «мир политического» как целостного явления в его соотнесенности с гражданским обществом.
* дать представление об основных разновидностях современных политических систем и режимов;
* дать возможность овладеть кругом проблем, относящихся к человеческому измерению политики, специфике политической социализации личности.

|  |
| --- |
| **3. Результаты обучения по дисциплине.** В результате изучения дисциплины студент должен***Знать:*** политическое сознание, политические идеологии, политическая социализация.основные политологические категории и проблемы социума как человеческого бытия.культурный базис общества, межкультурные взаимодействия; политическая культура общества, её этническая и религиозно-конфессиональная специфика в современных условиях многополярного мира; структура политического процесса; основные тенденции развития обществ в ХХI в.прогресс, регресс, стагнация; государство и политика; власть и управление; политические партии и движения, структуры гражданского общества; ценностные основы профессиональной деятельности; методы научного исследования политологии как общественной науки, её функции; методы социально-политической диагностики (ОК-1, ОК-2); |
| ***Уметь****:* выбирать и использовать адекватные методы познания. Искать необходимые источники информации, интерпретировать получаемые научно обоснованные факты. Формировать из новых знаний инструментарий решения новых задач нетрадиционными способами. Уметь видеть междисциплинарную границу в процессе исследования, выбирать и адаптировать методы смежных наук применительно к специфике природы познаваемого предмета (ОК-1, ОК-2); |
| ***Владеть****:* общенаучным методическим инструментарием познания. Владеть методами политологии. Владеть методами, транслированными в педагогическую сферу из других наук и нашедших широкое и успешное применение (ОК-1, ОК-2). |
| **4. Дисциплина участвует в формировании компетенций:** **ОК-1**: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.**ОК-2**: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции. |

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 6 з. е.

**6.Форма контроля:** экзамен.

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: профессор кафедры теории и философии права Шолохов Андрей Витальевич.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.Б.16 Логика и культура мышления

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *теории и философии права* |

**1.Цели** освоения дисциплины: формирование научного теоретического мировоззрения и овладение элементами общей методологии научного познания, овладение методами оперирования концептуальным логическим аппаратом и приемами построения логических выводов.

**2.Задачи:** изучение форм абстрактного мышления, изучение принципов построения правильного мышления***,*** освоение методов индукции, дедукции, традукции, изучение гипотезы как формы научного познания, освоение способов доказательства и опровержения.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

|  |
| --- |
| ***Знать:*** атрибутивные признаки науки в аспекте универсального способа познанияформы **(ОК-1);** формы абстрактного мышления, операциис ними, методы и средства научного, гуманитарного, исследования **(ОК-6);**  |
| ***Уметь:*** выделять предмет, цели, методы, стратегии различных естественнонаучных картин мира**(ОК-1);**различать эмпирические, теоретические и частно-научные методы**(ОК-6);** |
| ***Владеть:*** навыками анализа, обобщения информации, основными понятиями логики **(ОК-1);** навыками использования научных методов проведения исследования на теоретическом и экспериментальном уровнях **(ОК-6);** |
| **4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:** **ОК-1:** способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; **ОК-6:** способностью к самоорганизации и самообразованию**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 2**6.Форма контроля:** зачет.**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**Разработчик: доцент кафедры теории и философии права Агафонова Татьяна Петровна |

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.Б.17 Математика и информатика

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | математики |

**1.Цель изучения дисциплины:** формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями математических способов представления и обработки информации как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

**2.Задачи изучения дисциплины:**

* изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;
* обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
* использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;
* организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;
* формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.
* осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

|  |  |
| --- | --- |
| Формируемые компетенции | Осваиваемыезнания, умения, владения |
| Код | Наименование |
| *Общекультурные компетенции (ОК)*  |
| ОК-3 | способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве | Знать базовые понятия и методы теории множеств и теории вероятностей, базовые подходы, применяемые для сбора, и обработки информации |
| Уметь применять математический аппарат к решению исследовательских и педагогических задач, осуществлять обоснованный выбор метода исследования, обрабатывать полученные результаты, проверять релевантность полученных результатов |
| Владеть основами проведения исследований явлений и процессов с выявлением закономерностей, основными методами получения и обработки прикладной информации  |

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ОК-3

**5.Общая трудоемкость (в ЗЕТ):** 2 з.е.

**6.Форма контроля:** Зачет.

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик:доцент кафедры математики Драгныш Николай Васильевич

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.Б.18 Основы экологической культуры

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *естествознания и безопасности жизнедеятельности* |

**1.Цели** освоения дисциплины: формирование экологической культуры, которая характеризуется совокупностью системы знаний и умений по экологии, уважительным, гуманистическим отношением ко всему живому и окружающей среде.

**2.Задачи:** - формирование представлений о сущности и содержании экологической культуры;

- ознакомление с процессами возникновения и развития экологической культуры;

- дать представление об уровнях развития экологической культуры в различных регионах планеты и в России;

- рассмотреть экологические основы взаимодействия человека и окружающей среды, роль человека в современной биосфере;

- ознакомление со сферами проявления экологической культуры и с требованиями к экологической культуре личности учителя;

- показать роль экологической культуры в обеспечении стратегического будущего человечества.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

*Студент должен знать*: об экологической безопасности, о состоянии окружающей среды и об использовании природных ресурсов (ОК – 3); о содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования экологической культуры (ОК – 6); анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; возрастные анатомо-физиологические особенности детей и подростков; основы гигиены детей и подростков; гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза; основы профилактики инфекционных заболеваний; гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу зданию и помещениям школы; возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-6).

*Студент должен уметь*: обобщать, анализировать и синтезировать информацию; ориентироваться в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); устанавливать контакты, осуществлять и поддерживать способы взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса для повышения интеллектуального уровня (ОК – 3); планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения экологической культуры (ОК – 6); обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете; учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса; оказывать неотложную помощь пострадавшим; обеспечить охрану жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса (ОПК-6).

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ОК-3, ОК-6, ОПК-6.

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 2

**6.Форма контроля:** зачет.

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: кафедры естествознания и безопасности жизнедеятельности Беляева О.А.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.Б.19 История религии и основы православной культуры

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *теории и философии права* |

**1.Целями** освоения дисциплины «История религий и основы православной культуры» являются формирование у студентов интереса к предмету как составляющей мировоззренческой системы личности; формирование навыков творческой работы с источниками по проблемам исторических и догматических концепций мировых и национальных религиозных систем и умение использовать изучаемый материал в педагогической практике.

**2.Задачи:**

– студенты должны овладеть целостным представлением о процессах и явлениях, происходящих в мире;

– подойти к пониманию возможности современных научных методов познания природы и общества;

– овладеть методами научного познания на уровне, необходимом для решения задач, имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;

– осознать социальную значимость своей будущей профессии.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

|  |
| --- |
| В результате изучения дисциплины студент должен Знать: основы истории религиозных систем: монотеистических и политеистических; что такое философские проблемы; роль религий в культуре общества (ОК-2); что такое коллектив, его специфика; отличительные особенности национальных и мировых религиозных систем, влияющие на социальный строй и культурные традиции различных обществ (ОК-5); методику ведения публичного выступления, ведения дискуссии и полемики; способы вычленения теоретических и практических знаний из отраслей наук; взаимосвязь православной культуры с культурными традициями региона (ПК-3). |
| *Уметь*: выделять предмет, цели, методы, стратегии различных религиозных систем; выделять и различать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2); вести диалог с представителями альтернативных религиозных систем; работать в коллективе; различать культурную составляющую различных обществ во взаимосвязи с религиозными концепциями, существующими в этих обществах; демонстрировать достаточно широкую компетентность в области курса, необходимую для понимания влияния религиозных проблем и их решений на общество и мир в целом (ОК-5); достаточно четко и логично выстраивать мысли по предмету дискуссии и применять их в демонстрируемой речи; применять теоретические и практические знания к решению социальных и профессиональных задач; демонстрировать знания для обучающихся для осуществления цели воспитания патриотизма, правильного представления о семье, труде, нравственности и т.д. (ПК-3). |
| *Владеть*: навыками сравнительного анализа, обобщения единых вероучительных основ (догматов) монотеистических и политеистических религиозных систем; способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы(ОК-2); навыками ведения дискуссий, с применением знаний об отличительных особенностях мировых и национальных религиозных систем; выслушивать оппонента, уважая его позицию, а также аргументировано доказывать свою точку зрения; готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе; знаниями в области православной культуры: как христианство пришло на Русь; что такое подвиг в контексте христианской культуры; заповеди блаженств как основа нравственной личности; зачем творить добро?; христианское отношение к природе; христианская семья; защита Отечества; христианин в труде; кроме лекционного материала знаниями из предлагаемой дополнительной литературы по предмету; самостоятельно приобретать знания по истории религий и основам православной культуры, используя разные источники, критически осмысливать полученную информацию и применять её для расширения своих знаний (ОК-5); ведения дискуссий, выслушивать оппонента, уважая его позицию, а также аргументировано доказывать свою точку зрения; способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности; знаниями в области православной культуры: как христианство пришло на Русь; что такое подвиг в контексте христианской культуры; заповеди блаженств как основа нравственной личности; зачем творить добро?; православие о Божием суде; христианское отношение к природе; христианская семья; защита Отечества; христианин в труде(ПК-3). |
| *У студента должны быть сформированы элементы следующих компетенций:**ОК – 2*: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.*ОК – 5:* способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия*ПК – 3*: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. |

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ОК-2, ОК-5, ПК-3.

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 2

**6.Форма контроля:** зачет.

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры теории и философии права Агафонова Татьяна Петровна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.Б.20 Нормативно-правовое обеспечение образования

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01. Педагогическое образование* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»*  |
| **Кафедра** | *общей педагогики* |

1. **Цель изучения дисциплины:**

 Основной целью освоения учебной дисциплины «Нормативно-правовое обеспечение образования» является: осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. **Задачи изучения дисциплины:**

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

- обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей.

1. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

***Знать:***

приемы и методы совершенствования собственного интеллектуального и общекультурного уровня (ОК-7); свою ответственность в рамках правовой компетенции (ОПК-4); систему духовных ценностей, их значение в творчестве и повседневной жизни (ПК-6).

***Уметь:***

рационально использовать приемы и методы, позволяющие совершенствовать свой правовой, интеллектуальный и общекультурный уровни (ОК-7); проводить собственные решения в рамках правовой компетенции (ОПК-4); использовать методы аргументации и доказательства (ПК-6).

***Владеть:***

навыками самообразования и самосовершенствования в области методологии научного творчества (ОК-7); способностью принимать нестандартные решения в профессиональной деятельности (ОПК-4); навыками использования различных мыслительных стратегий (ПК-6).

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

ОК-7; ОПК-4;

ПК-6.

1. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 2 з.е.
2. **Форма контроля:** зачет.
3. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик:доцент кафедры общей педагогики

Солнышков Максим Евгеньевич.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.01 Класс сольного пения

 *(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 "Педагогическое образование"* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 "Музыка"* |
| **Кафедра** | *Хорового дирижирования* |

1. **Цель освоения дисциплины:** развитие певческих голосов студентов, формирование их музыкальной, певческой культуры и подготовка к вокальной работе со школьниками.
2. **Задачи:**

1) формирование и развитие вокально-технических навыков;

2) формирование и развитие художественно-исполнительских умений;

3) подготовка будущего учителя музыки к вокальной работе на уроках музыки в школе и в системе дополнительного музыкального образования.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать**:

 историю и современное состояние вокальной культуры и тенденции ее развития; вокальные методики и технологии; критерии качества вокальной подготовки; методы диагностирования вокального развития; вокальную литературу; отечественный и зарубежный опыт культурно-просветительской деятельности; структуру региональной образовательной среды; историю и теорию вокала;

**уметь**:

 анализировать вокальную, научную и методическую литературу; анализировать состояние вокальной подготовки и определять перспективы вокального развития учащихся; анализировать уровень достижений в вокальной подготовке. Создавать вокально-образовательную среду; планировать культурно-просветительские мероприятия; анализировать региональную образовательную среду; Самостоятельно распеваться и совершенствовать технические навыки; исполнять художественные произведения в сопровождении концертмейстера и самостоятельно решать технические и художественные задачи в работе над репертуаром; исполнять без сопровождения народные песни; самостоятельно осваивать школьные, детские песни под собственный аккомпанемент, методически анализировать вокально-технические трудности и художественные особенности, находить пути и методы их решения. Студент также должен обнаружить умения вокальной фразировки, выразительного вокального интонирования, обладать артистизмом, осмысленностью в передаче музыкальных образов, умениями вокально-грамотного и художественно выразительного исполнения с учетом специфики детского восприятия; анализировать качество исполнения и находить методы исправления недостатков;

**владеть**:

 певческим голосом; современными вокальными технологиями; методами диагностирования вокального развития; инструментальными навыками записи вокальной литературы; организаторскими способностями; коммуникативными способностями; навыками: вокального исполнения, как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения, а также под собственный аккомпанемент; профессионального певческого звучания на основе певческого дыхания и опоры звука; четкой артикуляции и дикции; высокой певческой позиции; ровного звуковедения; сглаженности регистровых переходов и ровности тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса; управления динамическими оттенками голоса; различными способами звуковедения и речитативно-декламационным стилем исполнения; технологиями вокально-хоровой работы с детьми разных возрастных групп.

**4. Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-6; СК-4; ПК-2; ПК-3.

**5. Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 8*

**6. Форма контроля: экзамен**

**7. Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик:доцент кафедры хорового дирижирования

Егорова Наталья Васильевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.02 Класс хорового дирижирования

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 "Педагогическое образование"* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 "Музыка"* |
| **Кафедра** | *Хорового дирижирования* |

1. **Цель дисциплины:** формирование у будущих учителей музыки основных знаний, умений и навыков управления хоровым пением детей и взрослых, подготовка к практической работе с хоровым коллективом; развитие творческой личности квалифицированного педагога-музыканта, владеющего методами вокально-хорового воспитания и музыкально-эстетического развития школьников.
2. **Задачи дисциплины:**
* в условиях индивидуальных занятий сформировать чёткие представления студентов о природе дирижёрских жестов, закономерностях их построений и овладения ими;
* средствами хорового искусства способствовать всестороннему развитию и духовному расцвету будущего учителя музыки;
* формировать образное мышление и стимулировать развитие музыкальных способностей;
* обучать методам освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования в мысленном представлении хорового звучания и поиска дирижерского жеста, адекватно отражающего созданный в представлении "внутренний хор";
* совершенствовать различные виды деятельности дирижера (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла, авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности);
* разрабатывать планы репетиционной работы с хором и анализировать ее результаты;
* накапливать репертуар для будущей вокально-хоровой деятельности;
* учить студентов видеть, слышать, понимать певцов хора и внушать им эмоциональное состояние, адекватное художественному образу произведения и исполнительской концепции дирижера.
1. **Требования к результатам освоения дисциплины.**

 В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать**:

 основы функционирования и деятельности хорового коллектива как культурно-образовательного пространства в общеобразовательной школе и вне её; роль класса дирижирования в подготовке учителя музыки, руководителя школьного хора; средства общения дирижера с хором: слово, пение, игра на музыкальном инструменте, мимика, артикуляция, дирижирование; функции дирижирования: выразительная (выражение эмоционально-смыслового содержания) и управленческая (управление исполнением хорового произведения); дирижерский аппарат, дирижерскую постановку и основные принципы дирижерских движений (осмысленность, свобода, графическая ясность и четкость, экономность, «упреждение», художественная целесообразность); специфику дирижерского жеста, типы ауфтактов; технические приёмы дирижирования (в простых, сложных, смешанных и других размерах, показы вступлений, снятий, синкоп, акцентов и т.д.), основные закономерности передачи дирижерскими жестами метра, появляющегося в схеме определенной формы; основные стилевые особенности дирижирования хоровых произведений различных музыкальных направлений, зарубежных и отечественных композиторов, народных песен и канонических произведений православной и католической конфессий; характеристики жанров и форм хоровых произведений (многочастные, куплетные, куплетно-вариантные, циклические и т.д., полифонические формы, типы полифонического изложения, особенности полифонического развития в хоровых сочинениях); перевод музыкальных и хоровых терминов и обозначений; основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в дирижерских жестах: метр, темп, характер звучания, динамика;

**уметь**:

 организовать школьный хоровой коллектив различных возрастных групп; управлять деятельностью хорового коллектива ; включать хоровой коллектив в общественную и культурную жизнь школы, а также достойно представлять своё творчество на различных межшкольных смотрах-конкурсах, фестивалях и т.п.; дирижировать хоровыми произведениями с применением дирижерско-исполнительской техники: разные приемы вступлений, снятий, показ динамики, штрихов, фразировки, разделение рук в связи с особенностями фактуры и инструментальной партий; дирижировать произведениями, предполагающими динамический, темповой контраст и тембровое разнообразие; выявлять и раскрывать особенности фактуры произведения, её выразительную, изобразительную и формообразующую роль; определять структуру произведения как отражение логики развития музыкального содержания; сопоставлять структуру литературного и музыкального текста, выявляя основное содержание произведения как синтеза музыки и слова; определять роль специфически-хоровых средств выразительности в раскрытии музыкального содержания; применять необходимые дирижерские жесты для передачи характерных стилевых особенностей произведений в процессе дирижирования; вокально исполнить по нотам и наизусть хоровые партии дирижируемых произведений в соответствии правилам хорового исполнения (интонационными, ансамблевыми, художественно-выразительными); грамотно, «по хоровому» и выразительно исполнять хоровую партитуру на фортепиано; задавать тон с камертоном для произведений без сопровождения; использовать все средства выразительного исполнения произведения; представлять интонационно-высотное звучание партитуры; анализировать хоровые произведения, составлять аннотации; выявить роль средств музыкальной выразительности и хоровой технологии в реализации авторского замысла; самостоятельно подготовить и исполнить произведения школьного хорового репертуара, с одновременным пением любого из голосов, продемонстрировать процесс их разучивания;

**владеть**:

 навыками вокально-хоровой работы с детьми; навыками подбора репертуара, соответствующего различным возрастным группам; навыками организации концертно-творческой жизни хорового коллектива; навыками сознательного и профессионально-художественного исполнения хоровых произведений; образно-музыкальным, эмоционально-художественным, психолого-педагогическим и личностным воздействием на участников хорового коллектива и его слушателей; навыками невербального общения с воображаемым хором для передачи в дирижерском жесте и мимике образной сущности музыкального произведения; навыками выразительного концертного дирижирования; навыками рабочего жеста; находить особенности данного хорового звучания, передающие музыкальный образ произведения конкретными вокально-хоровыми средствами: связное, на дыхании звучания хоровых голосов, их тембровые и тесситурные особенности, артикуляция, дикция, строй, ансамбль; навыками слухового контроля звучания хоровой партитуры на уровне дирижера; навыками ориентации в хоровой звучности; навыками руководства вокальной стороной звучания хора: мануальный показ прикрытия и округления звука, повышения и понижения интонации и т. д.

**4. Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ОК-6; СК-3; СК-4; СК-5; ПК-3

**5. Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 12*

**6. Форма контроля: зачет, экзамен**

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: профессор кафедры хорового дирижирования

Богатов Виктор Васильевич.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.03 Хоровой класс

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 "Педагогическое образование"* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 "Музыка"* |
| **Кафедра** | *Хорового дирижирования* |

1. **Цель дисциплины:** формирование творческой личности квалифицированного педагога-музыканта, владеющего методами вокально-хорового воспитания и музыкально-эстетического развития школьников.
2. **Задачи изучения дисциплины:** углубление понимания стиля академического русского многоголосия и овладение техникой его передачи; формирование хормейстерского мышления студентов на основе осознания искусства академического пения как формы художественно-образного выражения и творческого процесса создания музыкального произведения; воспитание чувства стиля и формы в исполнении хоровой музыки; развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению; расширение репертуарного кругозора хормейстеров академического певческого профиля.
3. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать**:

 специфику исполнительского инструмента – «академический хор»; хоровую культуру различных народов, религиозных конфессий; основы функционирования и деятельности хорового коллектива как культурно-образовательного пространства в общеобразовательной школе; хоровое искусство различных музыкальных стилей и жанров;

**уметь**:

 исполнить по нотам и наизусть хоровую партию в соответствии правилам хорового исполнения (интонационными, ансамблевыми, художественно-выразительными); синтезировать и практически реализовывать в работе с хором знания, профессиональные исполнительские навыки; исполнять духовную музыку в соответствии с традициями конкретных религиозных конфессий; организовать школьный хоровой коллектив различных возрастных групп; организовать деятельность хорового коллектива в культурной, общественной жизни школы; исполнять произведения академического, народного, эстрадного направлений;

**владеть**:

 навыками певческой деятельности в академическом хоре; навыками сознательного и профессионально-художественного исполнения хоровых произведений; навыками слухового контроля звучания хоровой партитуры на уровне певца; навыками ориентации в общей хоровой звучности; вокально-хоровыми приемами исполнения духовной музыки в соответствии с принятыми традициями конкретного народа и религии; Основными навыками вокально-хоровой работы с детьми, подбором репертуара, соответствующего различным возрастным группам, разным стилям и жанрам; навыками различных исполнительских приемов: академического письма; современных средств звукоизвлечения, глиссандо и т.д.

**4. Дисциплина участвует в формировании компетенций:** СК-3; ОПК-1; ОК-2; СК-5; СК-1; ПК-3.

**5. Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 16*

**6. Форма контроля:** зачет с оценкой, экзамен

**7. Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Никитина Валентина Артемьевна, профессор кафедры хорового дирижирования Кревсун Маргарита Владимировна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.04 История зарубежной музыки

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | 44.03.01 "Педагогическое образование" |
| **Профиль (специализация)** | 44.03.01.07 "Музыка" |
| **Кафедра** | музыкального и художественного образования |

1. **Цель изучения дисциплины:** осмысление закономерностей развития и функционирования музыкального искусства как важнейшей составной части духовной культуры человечества, выявление важнейших тенденций в смене музыкально-художественных явлений в зарубежной музыке от древнейших времен до наших дней.
2. **Задачи изучения дисциплины:** знакомство студентов с основными историческими этапами развития зарубежной музыкальной культуры и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкального искусства в определенную эпоху; формирование у учащихся представлений об основных стилевых особенностях зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи; приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме определенной художественной эпохи; формирование у обучающихся эстетического чувства, ценностного отношения к мировому музыкальному наследию, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций; воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыки в системе культуры*.*
3. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

*Знать:* основные этапы и закономерности исторического развития (ОК-2); роль музыкального искусства в процессе воспитания подрастающего поколения (ПК-1); выдающиеся музыкальные образцы западноевропейской и мировой музыкальной культуры; понимать основные закономерности развития западноевропейской и мировой музыкальной культуры (СК-3).

*Уметь:* анализировать основные этапы и закономерности исторического развития (ОК-2); применить полученные знания в музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности (ПК-1); анализировать музыкальные произведения; грамотно говорить о музыке в адаптированной для детей форме (СК-3).

*Владеть:* системным подходом при анализе основных этапов и закономерностей исторического развития (ОК-2); лекторскими умениями, методами познавательной деятельности (ПК-1), системным подходом при анализе музыкально-исторических событий; демонстрировать связь музыкальных традиций и новаторства в системе преподавания урока музыки в общеобразовательной школе (СК-3).

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

ОК-2,ПК-1, СК-3.

1. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 6
2. **Форма контроля:** экзамен.
3. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик:доцент кафедры музыкального и художественного образования Дядченко Мария Сергеевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

*Б1.В.05 История русской музыки*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | 44.03.01 Педагогическое образование |
| **Профиль (специализация)** | 44.03.01.07 профиль Музыка |
| **Кафедра** | Музыкального и художественного образования |

1. **Цели изучения дисциплины:**
* дать студентам знания о логике исторического развития русской музыки,
* общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности отечественных композиторов разных периодов истории, в разных музыкальных жанрах.
* дать возможность для развития музыкально-исторических знаний музыканта, формирования его мировоззрения, этических и эстетических установок.
1. **Задачи изучения дисциплины:**
2. знакомство студентов с основными историческими этапами развития отечественной музыкальной культуры и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкального искусства в определенную эпоху;
3. формирование у учащихся представлений об основных стилевых особенностях русского музыкального искусства в контексте художественной культуры определенной эпохи;
4. приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме творчества отечественных композиторов;
5. формирование у обучающихся эстетического чувства, ценностного отношения к национальному музыкальному наследию, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций;
6. воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыки в системе культуры.
7. **Результаты обучения по дисциплине**

В результате изучения дисциплины студент должен

## Знать:

## – ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования (ОПК-1);

## – теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; основы просвещенческой деятельности (СК-3);

## – возможности образовательной среды (ПК-4).

## Уметь:

## – использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования (ОПК-1)

## – анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм (СК- 3).

## – использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

## Владеть:

## – способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения (ОПК-1):

## – навыками анализа творческого наследия русских композиторов, навыками словесных комментариев музыкальных произведений русских композиторов (СК -3).

## – способами использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

## Дисциплина участвует в формировании компетенций: ОПК-1; СК-3; ПК-4.

## Общая трудоемкость (в ЗЕТ): 6

1. **Форма контроля:** *экзамен*
2. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры музыкального и художественного образования Топилина Ирина Ивановна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

*Б1.В.06 Сольфеджио*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 Педагогическое образование* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 профиль Музыка* |
| **Кафедра** | *Музыкального и художественного образования* |

1. **Цели изучения дисциплины:**
* формирование музыкальной грамотности студентов как неотъемлемой составной части музыкальной культуры;
* развитие звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для профессионального восприятия музыки,
* изучение некоторых педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе.
1. **Задачи изучения дисциплины:**
2. развитие музыкального мышления студентов;
3. развитие мелодического и гармонического слуха;
4. формирование метроритмического чувства;
5. развитие музыкальной памяти;
6. выработка навыка пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей;
7. выработка навыка пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;
8. выработка навыка определения на слух гамм различных ладов, отдельных интервалов, аккордов, ритмических рисунков, ступеней в ладу и тональности, одноголосных, интервальных и аккордовых построений, а также записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
9. выработка навыка использования различных наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.
10. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

***Знать:*** принципы и методы самоорганизации и самообразования (ОК-6);теоретические основы музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: рассматривать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс: знать принципы анализа музыкальных произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, знать творческое наследие композиторов, знать состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры (СК-3); способы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

## Уметь: находить оптимальные пути и возможности самоорганизации и самообразования (ОК-6); анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, состав их музыкального инструментария, осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме (СК-3); использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

## Владеть: способами самоорганизации и самообразования (ОК-6); навыками анализа музыкальных произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, навыками анализа музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, навыками составления словесных комментариев музыкальных произведений русских композиторов (СК-3); способами использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

ОК-6; СК-3; ПК-4.

## 5.Общая трудоемкость (в ЗЕТ): 2 з. е.

**6.Форма контроля:** экзамен**.**

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры музыкального и художественного образования,

Топилина Ирина Ивановна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.07 Введение в гармонию и полифонию

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | 44.03.01 "Педагогическое образование" |
| **Профиль (специализация)** | 44.03.01.07 "Музыка" |
| **Кафедра** | музыкального и художественного образования |

1. **Цель изучения дисциплины:** формирование целостных музыкально-слуховых представлений студентов, необходимых для развития их общего музыкально-ассоциативного мышления; освоение будущими специалистами основных элементов музыкального языка; воспитание потребности познания эстетико-содержательной сути музыки; усвоение конкретных методов и приемов ее анализа.
2. **Задачи изучения дисциплины:** формирование у студентов общекультурных и специальных компетенций, необходимых для грамотного и обоснованного формирования школьного и дошкольного музыкального репертуара, понимания сущности его как текста.
3. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

*Знать:* основы музыкальной грамоты, основные средства музыкальной выразительности (ПК-1); особенности многоголосия, характерного для народного творчества, для классического и современного периодов развития музыки (СК-3); актуальные проблемы педагогики музыкального образования (СК-1).

*Уметь:* определять музыкальный склад, жанр и стиль произведений (ПК-1); строить, записывать и играть на инструменте интервалы, аккорды и их последовательности в ладу и от звука (СК-3); применять эмпирические и теоретические методы (СК-1).

*Владеть:* навыками устной речи для объяснения содержания музыкального произведения (ПК-1); методами анализа средств музыкальной выразительности (СК-3); основами исследовательской деятельности педагога-музыканта (СК-1).

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:** СК-3; СК-1; ПК-1.
2. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 4
3. **Форма контроля:** экзамен.
4. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры музыкального и художественного образования Дядченко Мария Сергеевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.08 Гармония

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | 44.03.01 "Педагогическое образование" |
| **Профиль (специализация)** | 44.03.01.07 "Музыка" |
| **Кафедра** | Музыкального и художественного образования |

1. **Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов знаний в области основных закономерностей классической гармонии и практических навыков их применения, представлений об эволюционном развитии гармонии.
2. **Задачи изучения дисциплины:** выработка у студентов верных представлений о выразительной и формообразующей роли гармонии в музыкальном произведении; обучение верному пониманию процессов историко-стилистического развития гармонического языка; ознакомление студентов с основами историко-стилевого процесса, привитие навыков гармонического анализа музыкального произведения; закладывание методологических основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства.
3. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

*Знать:* содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности (ОК-6); особенности гармонии как одного из средств музыкальной выразительности (ПК-7); выразительные возможности гармонии и ее формообразующую роль, нормы и закономерности классической гармонии (СК-3).

*Уметь:* самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (ОК-6); выразить музыкальную мысль в красочных гармонических звучаниях (ПК-7); гармонизовать мелодию (или бас), в соответствии с классическими нормами голосоведения (СК-3).

*Владеть:* технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности (ОК-6); навыками гармонизации мелодии в различной фактуре (ПК-7); различными методами гармонического анализа музыкального произведения или его фрагмента (СК-3).

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ОК-6,ПК-7, СК-3.
2. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 6
3. **Форма контроля:** зачет, экзамен.
4. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры музыкального и художественного образования Дядченко Мария Сергеевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.09 Полифония

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | 44.03.01 "Педагогическое образование" |
| **Профиль (специализация)** | 44.03.01.07 "Музыка" |
| **Кафедра** | музыкального и художественного образования |

1. **Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов общекультурных и специальных компетенций, необходимых для верного понимания и восприятия полифонии, грамотного использования полифонического стиля (произведений) в процессе музыкального обучения и воспитания. Курс полифонии направлен на изучение теории полифонии как одного из важнейших, исторически подвижных средств музыкальной выразительности и формирование навыков творческого применения знаний в будущей музыкально-педагогической деятельности.
2. **Задачи изучения дисциплины:** всестороннее освоение материала данной дисциплины, включающей три основных раздела: 1) овладение историей и теорией предмета; 2) овладение практикой анализа музыкально-полифонических произведений различных форм и жанров, 3) овладение теорией и практикой сочинения подголоска и контрапункта к мелодической теме, ее обработки имитационно-полифоническими средствами.
3. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

*Знать:* содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности (ОК-6); особенности полифонии как одного из средств музыкальной выразительности (ПК-7); основные закономерности полифонического многоголосия; виды, формы, области бытования полифонической музыки; особенности полифонических явлений, характерных для народного творчества, для классического периода развития полифонии (СК-3).

*Уметь:* самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (ОК-6); обработать мелодию полифоническими приемами (ПК-7); Самостоятельно анализировать особенности музы­кальной ткани в произведениях разных эпох (СК-3).

*Владеть:* технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности (ОК-6); приемами полифонической обработки мелодии (ПК-7); приемами создания необходимых в профессиональ­ной деятельности будущего педагога-музыканта моделей по­лифонического изложения (СК-3).

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ОК-6,ПК-7, СК-3.
2. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 4
3. **Форма контроля:** зачет, экзамен.
4. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры музыкального и художественного образования Дядченко Мария Сергеевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.10 Анализ музыкальных произведений

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | 44.03.01 «Педагогическое образование» |
| **Профиль (специализация)** | 44.03.01.07 «Музыка» |
| **Кафедра** | музыкального и художественного образования |

1. **Цель изучения дисциплины:** изучение законов формообразования различных музыкальных жанров в их исторической эволюции, выработка практического умения анализа музыкальных форм, формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.
2. **Задачи изучения дисциплины:** теоретическое освоение музыкальных форм с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как художественного целого; формирование у студентов представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности.
3. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

|  |
| --- |
| *Знать:* социальные функции музыки, основные формы выражения музыкальной мысли (ПК-7); роль музыкального искусства в процессе воспитания подрастающего поколения; выдающиеся музыкальные образцы мировой музыкальной культуры; основные закономерности построения музыкальной композиции; средства музыкальной выразительности (СК-3). |
| *Уметь:* определять типы слушателей в их отношениях к музыкальной специфике (ПК-7); анализировать музыкальное произведение в един­стве его содержания и художественной формы (СК-3). |
| *Владеть:* методами структурного и интонационного анализа (ПК-7); методами структурного и интонационного анализа для последующего воплощения в различных видах учебной, научно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности (СК-3). |

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ПК-7, СК-3.
2. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 6 з.е.
3. **Форма контроля:** зачет, курсовая работа, экзамен.
4. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры музыкального и художественного образования Дядченко Мария Сергеевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

*Б3.В.11 Класс основного музыкального инструмента*

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка*» |
| **Кафедра** | *музыкального и художественного образования* |

**1.Цель изучения дисциплины:** сформировать у студентов навыки игры на музыкальном инструменте в объеме, необходимом для будущей педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

Класс основного музыкального инструмента является одним из основных средств формирования эстетического вкуса и культуры студентов, одним из ведущих компонентов единого педагогического процесса. Специфика учебного процесса по данной дисциплине представляет уникальную возможность для развития культуры музыканта, формирования его мировоззрения, этических и эстетических установок, так как наряду с получением навыков игры на инструменте, содержание занятий включает и усвоение знаний о музыке, и различные воспитательные аспекты.

Без овладения музыкальным инструментом невозможно выполнение заданий по ряду музыкально-теоретических и практических дисциплин.

**2.Задачи изучения дисциплины:**

- развитие у студентов комплекса музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, память, двигательно-моторные, «технические» способности, художественно-образное мышление, фантазия, воображение и т.д.);

- овладение основными стилями мировой музыкальной культуры (барокко, классика, романтизм, музыка XX века) в аспекте исполнительской деятельности, а также определённым музыкальным репертуаром, необходимым для работы учителя-музыканта в общеобразовательной школе;

- развитие навыков самостоятельной работы студента над музыкальными произведениями прежде всего, предназначенным для исполнения перед школьной аудиторией;

- воспитание артистического самочувствия;

- формирование навыков осмысленной, грамотной, содержательной интерпретации музыкальных произведений;

- работа над звуком, обогащением звуковой «палитры» произведения, разнообразием туше, нюансировки и т.д.;

- вслушивание в звуковые пропорции, выстраивание перспективы развития музыкальной формы произведения;

- воспитание чувства ритма как важного организующего и формообразующего начала, как эмоционально-выразительной категории, несущей определённую образно-смысловую информацию;

- приобретение умений грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать качество исполнения, дать словесный комментарий к музыкальному произведению;

- воспитание в процессе обучения игре музыкальном инструменте творческого отношения к работе с детьми, овладение методами профессионального подхода к задачам исполнительства;

- подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций при помощи инструмента (проведение тематических лекций-концертов, организация творческих клубов, лекториев, детских филармоний).

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

*Знать:* роль и значение музыкального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности; музыкально-художественного наследия прошлых веков для современности (ОПК-1); современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2); лучшие образцы музыкального репертуара, включающего произведения различных стилевых направлений; основной педагогический репертуар; авторский текст нотного первоисточника, подлинные авторские намерения, наиболее грамотные их редакции, примеры интерпретации исполняемых произведений выдающимися исполнителями; психолого-педагогические особенности детского восприятия (СК-3); авторский текст нотного первоисточника, подлинные авторские намерения; наиболее грамотные их редакции; примеры интерпретации исполняемых произведений выдающимися исполнителями (СК-4).

*Уметь:* решать новые, нестандартные задачи в рамках профессиональной деятельности, приобретать широкую профессиональную эрудицию, изучать новые технологии, фундаментальные основы информационных технологий, необходимых для успешного освоения знаний (ОК-6); использовать знания о музыкальном искусстве для достижения личных жизненных и профессиональных целей; применять знание основных закономерностей формирования и развития русской и зарубежной музыкальной культуры в их связи с общественно-историческими условиями, диалектики развития художественных стилей в учебном процессе; предвидеть и выявлять результаты обучения, внося коррективы в свою педагогическую деятельность (ОПК-1); уметь применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет (ПК-2); применять специальные и психолого-педагогические знания в исполнительской деятельности учителя музыки в школе; исполнять инструментальные произведения для любой аудитории, т.е. выполнять функции музыканта-просветителя; демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (СК-3); анализировать и уметь подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; осмысливать и интерпретировать исполняемые произведения, опираясь на их жанрово-стилистические особенности; находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков (СК-4).

*Владеть:* широкой общей подготовкой (базовыми знаниями) в области информационных систем и технологий для решения практических задач; владеть навыками в области информатики, применения специальных и прикладных программных средств работы в компьютерных сетях (ОК-6). Необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; умением соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (ОПК-1); владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, телевизора, магнитофона, телефона, мобильного телефона, пейджера, факса, принтера, модема, копира (ПК-2); культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств, исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; развитыми музыкально-слуховыми представлениями, широким спектром динамических и агогических оттенков, применяя их в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения; навыками яркой, образной, эмоциональной исполнительской «подачи», имея постоянный контакт с классом (СК-3); методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; методами исполнительского анализа произведений: темпа, динамики, агогики, штрихов, фразировки в процессе звучания музыкального произведения; методами сопоставления, сравнения, внутреннего интонирования нотного текста (СК-4).

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

ОПК-1: Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

ПК-2: Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

СК-3: Готовность применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерменированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различным возрастным категориям учащихся форме.

СК-4: Способность исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента.

ОК-6: Способность к самоорганизации и самообразованию.

1. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 20*
2. **Форма контроля:** *зачет, экзамен*
3. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры музыкального и художественного образования Бурякова Любовь Александровна

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.Б.12.01 История и теория музыкального образования

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | 44.03.01 "Педагогическое образова­ние" |
| **Профиль (специализация)** | Профиль 44.03.01.07 "Музыка" |
| **Кафедра** | музыкального и художественного об­разования |

**1.Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов общекультур­ных профессиональных и специальных компетенций на основе приобретенных знаний в системе подготовки учителей музыки, музыкантов-педагогов в различные исторические периоды в России и за рубежом и теоре­тических знаний по основным элементам музыкального образования, лично­сти и деятельности ученика и учителя музыки.

**2.Задачи изучения дисциплины:**

* способствовать становлению личностно-ценностного отноше-
ния студентов к профессионально-ориентированному историко-
педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;
* содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;
* содействовать развитию у студентов умений осуществлять про-фессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
* стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию того цепного, что выработано в процессе становления и развития отечественного музыкального образования, в собственной научно-исследовательской и практической художественно-педагогической деятельности;
* формировать у студентов комплекс историко-теоретических зна­ний, не­обходимых для музыкальной работы в учреждениях общеобразовательного типа;
* ознакомление с историческими этапами развития музыкальной куль­туры и искусства, начиная с периода древневосточных цивилизаций до начала XXI века;
* стимулирование художественно-творческого отношения студентов к своей будущей профессиональной деятельности.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

|  |  |
| --- | --- |
| Формируемые компетенции | Осваиваемыезнания, умения, владения |
| Код | Наименование |
| *Профессиональные компетенции (ПК)* |
| ОПК-1 | готовностью осуществлять про­фессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач | З закономерности профессиональной ком­муникации; формы речевой коммуникации |
| У излагать мысли на русском и иностранном языках в форме устной и письменной речи |
| В основами устного и письменного пере­вода, навыками устной и письменной речи на русском и иностранном языках |
| ПК-1 | способностью применять совре­менные методики и технологии организации образовательной де­ятельности, диагностики и оцени­вания качества образовательного процесс  | З технологии организации внеурочной дея­тельности, диагностики и оценивания каче­ства обучения по программам дополнитель­ного образования |
| У применять современные методики и техно­логии организации внеурочной деятельности |
| В технологиями мониторинга качества об­разовательного процесса в разных видах внеурочной деятельности |
| ПК-4 | способностью использовать воз­можности образовательной среды для достижения личностных, ме­тапредметных и предметных ре­зультатов обучения и обеспече­ния качества учебно-воспита­тельного процесса средствами преподаваемых учебных предме­тов | З возможности музыкальной среды для до­стижения личностных, предметных и мета­предметных результатов обучения и повы­шения качества музыкального образования |
| У организовать музыкальную среду для до­стижения личностных, предметных и мета­предметных результатов обучения и повы­шения качества музыкального образования |
| В технологиями реализации учебных про­грамм базовых и элективных курсов в раз­личных образовательных учреждениях |
| СК-2 | готовностью организовывать и выстраивать музыкально-образо­вательный процесс с учетом ин­дивидуально-психологических особенностей учащихся различ­ных возрастных групп, специ­фики учебного предмета "Му­зыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы | З технологии планирования, проведения и анализа урока музыки; методики организа­ции внеклассной и внешкольной музы­кально-воспитательной работы |
| У проводить комплексный (педагогический, психологический, методический) анализ урока музыки, внеклассного музыкально-эс­тетического мероприятия для разных воз­растных групп, осуществлять процесс обу­чения музыке в соответствии с образова­тельной программой; планировать и прово­дить учебные занятия по музыке с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом |
| В структурными компонентами и техноло­гией проведения разных этапов урока му­зыки; методикой работы над внеклассным музыкально-эстетическим мероприятием |

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ОПК-1, ПК-1, ПК-4, СК-2.

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 4* з.е.

**6.Форма контроля:** экзамен, курсовая работа

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: профессор кафедры музыкального и художественного образо­вания Надолинская Татьяна Васильевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.12.02 Методология педагогического музыкального образования

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *Музыкального и художественного образования* |

**1.Цели** освоения дисциплины: формирование методологической культуры буду­щего учителя музыки; усвоение методологических знаний в сфере музыкального (музы­кально-педагогического) об­разования; развитие умений применять полученные знания в учебно-исследова­тельской музыкально-пе­дагогической деятельности, в выпу­скной квалификационной работе; становление профессионального личностно-творческого отноше­ния к методологической под­готовке учителя музыки; формирование потребности к самообразованию на методологиче­ском уровне.

**2.Задачи:**

* усвоение методологических знаний в сфере музыкального (музы­кально-педагогического) образования;
* развитие умений применять полученные знания в учебно-исследова­тельской музыкально-педагогической деятельности, в выпу­скной квалификационной работе;
* становление профессионального личностно-творческого отноше­ния к методологической подготовке учителя музыки;
* формирование потребности к самообразованию на методологиче­ском уровне.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

|  |
| --- |
| Студент должен знать: нормативно-правовые документы в сфере музыкальной деятельности (ОК-7); особенности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОПК-4); современные методы и технологии музыкального обучения и диагностики (ПК-2); виды учебно-исследовательской музы­кально-педагогической деятельности (СК-1); технологии организации учебной, внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы в соответствии с учебными программами разных стран (СК-2).  |
| ***Студент должен уметь:*** применять нормативно-правовые документы в сфере музыкальной деятельности (ОК-7);осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОПК-4); применять знания по оценке качества музыкального обра­зования в соответствии с особенностями обучения музыке на разных возрас­тных этапах (ПК-2);анализировать разные виды учебно-исследовательской музы­кально-педагогической деятельности (СК-1); проводить анализ содержания научно-исследовательских программ с учетом специфики системы музыкального образования (СК-2).  |
| ***Студент должен владеть:*** содержательно-целевыми компонентами нормативно-правовых документов в сфере музыкальной деятельности (ОК-7); технологиями коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОПК-4);навыками творческого подхода при анализе результатов мониторинга знаний и умений школьников начальной и основной школы (ПК-2); принципами, методами и технологиями учебно-исследовательской музы­кально-педагогической деятельности (СК-1); структурными компонентами и содержанием научно-исследовательской работы (СК-2).  |

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ОК-7, ОПК-4, ПК-2, СК-1, СК-2.

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 2

**6.Форма контроля:** зачет с оценкой.

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: профессор кафедры музыкального и художественного образования Надолинская Татьяна Васильевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.12.03 Технологии музыкального образования

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | 44.03.01 "Педагогическое образова­ние" |
| **Профиль (специализация)** | Профиль 44.03.01.07 "Музыка" |
| **Кафедра** | музыкального и художественного об­разования |

**1.Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов комплекса тео­ре­тико-методических зна­ний, необходимых для музыкально-педаго­гической деятельности в учреждениях общеобразовательного типа.

**2.Задачи изучения дисциплины:**

* формирование у студентов комплекса теоретических и методиче­ских зна­ний, необходимых для музыкально-эстетической работы в учрежде­ниях общеобразовательного типа;
* осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
* планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
* становление личностно-ценностного отношения студентов к профес­сии «учитель музыки»;
* формирование конструктивных, исполнительских, коммуникативно-организаторских и исследовательских умений и навыков;
* овладение специальными практическими умениями и навыками, необ­ходимыми для организации целостного урока музыки как урока искус­ства путем освоения технологий управления каждым из видов музыкальной деятельности учащихся;
* ознакомление с приёмами реализации содержания, принципов, форм и методов педагогики искусства в образовательном процессе;
* изучение технологии проведения и организации разных видов музы­кальной и полихудожественной деятельности школьников;
* овладение вокально-хоровым, инструментальным репертуаром, пред­назначенным для работы с учащимися разных возрастных групп;
* использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
* стимулирование творческого отношения студентов к своей будущей профессиональной деятельности.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

|  |  |
| --- | --- |
| Формируемые компетенции | Осваиваемыезнания, умения, владения |
| Код | Наименование |
| *Профессиональные компетенции (ПК)* |
| ПК-4 | способностью использовать воз­можности образовательной среды для достижения личностных, ме­тапредметных и предметных ре­зультатов обучения и обеспече­ния качества учебно-воспита­тельного процесса средствами преподаваемых учебных предме­тов | З возможности музыкальной среды для до­стижения личностных, предметных и мета­предметных результатов обучения и повы­шения качества музыкального образования |
| У организовать музыкальную среду для до­стижения личностных, предметных и мета­предметных результатов обучения и повы­шения качества музыкального образования |
| В технологиями реализации учебных про­грамм базовых и элективных курсов в раз­личных образовательных учреждениях |
| СК-1 | готовностью осуществлять раз­личные виды учебно-исследова­тельской музыкально-педагогиче­ской деятельности | З виды учебно-исследовательской музы­кально-педагогической деятельности |
| У конструировать и организовывать содер­жание и процесс музыкального обучения с учетом психовозрастных особенностей и му­зыкального развития школьников составлять план-конспект урока музыки разных типов и видов;  |
| В навыками подбора музыкального матери­ала для уроков и внеклассных музыкальных мероприятий с учетом психолого-педагоги­ческих особенностей и уровня музыкального развития школьников |
| СК-2 | готовностью организовывать и выстраивать музыкально-образо­вательный процесс с учетом ин­дивидуально-психологических особенностей учащихся различ­ных возрастных групп, специ­фики учебного предмета "Му­зыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы | З технологии планирования, проведения и анализа урока музыки; методики организа­ции внеклассной и внешкольной музы­кально-воспитательной работы |
| У проводить комплексный (педагогический, психологический, методический) анализ урока музыки, внеклассного музыкально-эс­тетического мероприятия для разных воз­растных групп, осуществлять процесс обу­чения музыке в соответствии с образова­тельной программой; планировать и прово­дить учебные занятия по музыке с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом |
| В структурными компонентами и техноло­гией проведения разных этапов урока му­зыки; методикой работы над внеклассным музыкально-эстетическим мероприятием |
| СК-3 | готовностью применять знания о теоретических основах музыко­знания в профессионально-ориен­тированной музыкально-педаго­гической деятельности: характе­ризовать развитие музыки как со­циально, культурно и нацио­нально детерминированный про­цесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие ком­позиторов, составов музыкаль­ного инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный ком­ментарий к ним в грамотной до­ступной в различным возрастным категориям учащихся форме | З средства и методы развития музыкально­сти и музыкально-творческих способностей учащихся, способности к самообразованию |
| У использование современных научно обос­нованных приемов, методов и средств обу­чения музыке, в том числе технических средств обучения, информационных и ком­пьютерных технологий; применение совре­менных средств оценивания результатов обучения; воспитание учащихся как форми­рование у них духовных, нравственных цен­ностей и патриотических убеждений; реали­зация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению; ра­бота по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии |
| В основными музыковедческими терминами и понятиями; навыками художественно-пе­дагогического анализа вокальных, во­кально-хоровых, инструментальных произ­ведений и их интона­ционно-стилевых осо­бенностей; приемами художественной ин­терпретации му­зыкального и словесного текста вокальных и инструментальных про­изведений |

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:** СК-3, СК-2, СК-6, СК-1, ОПК-2, ПК-4.

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 4* з. е.

**6.Форма контроля:** экзамен, курсовая работа

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: профессор кафедры музыкального и художественного образо­вания Надолинская Татьяна Васильевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.13 Элективные курсы по физической культуре и спорту

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  |
| **Профиль (специализация)** | профиль 44.03.01.07 «Музыка» |
| **Кафедра** | кафедра физической культуры |

1. **Цель изучения дисциплины:** целью учебной дисциплины «*Элективные курсы по физической культуре и спорту*» является развитие всесторонне развитой личности студента, способной целенаправленно использовать приобретенные знания, умения и навыки в области физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, повышения уровня работоспособности, приобретения психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, освоение практических навыков межличностного общения, толерантного отношения к окружающим, различным видам коммуникации.
2. **Задачи изучения дисциплины:**

– сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма;

– понимание социальной значимости прикладной физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

– приобретение личного опыта, повышающего двигательные и функциональные возможности, обеспечивающие общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии и в быту;

– приобретение студентами необходимых знаний по теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки;

* создать основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
* обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность, определяющую психофизическую готовность студента к будущей профессии;
* создать мотивацию к организации самостоятельных занятий физической культурой и спортом;
* овладение методами самоконтроля;
* совершенствование спортивного мастерства студентов;
* осуществление деятельности физкультурно-спортивной направленности для помощи в достижении жизненных и профессиональных целей.
1. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

 *Знать:*

– основы формирования физической культуры личности студента (ОК-5);

– способы регуляции психических состояний человека (ОК-5);

*–* способы решения конфликтных ситуаций при занятиях физической культурой и спортом (ОК-5);

– средства и методы физического воспитания (ОК-6);

– формы занятий физическими упражнениями (ОК-6);

– правила и способы планирования индивидуальных занятий физическими упражнениями различной целевой направленности (ОК-6);

*–* способы составления вариантов утренней гигиенической и корригирующей гимнастики, направленной на сохранение и укрепление здоровья, на поддержание работоспособности, здорового образа жизни (ОК-8);

*–* способы проведения самостоятельных тренировочных занятий оздоровительной направленности (ОК-8);

*–* методы организации самоконтроля во время и после занятий физическими упражнениями и спортом (ОК-8);

– способы оценки и коррекции осанки(ОПК-6);

– наиболее эффективные методики корригирующей гимнастики для глаз (ОПК-6);

– способы проведения физкультурных пауз и физкультурных минуток (ОПК-6).

 *Уметь:*

– толерантно воспринимать личностные различия (ОК-5);

– регулировать свое психическое состояние (ОК-5);

*–* работать в команде, поддерживая мотивацию к физкультурно-спортивной деятельности (ОК-5);

*–* планировать учебную деятельность и внеучебную для организации тренировочных занятий по избранному виду физкультурно-спортивной направленности (ОК-6);

– организовать самостоятельные занятия физкультурно-спортивной направленности (ОК-6);

*–* самостоятельно оценить роль приобретенных умений и навыков, компетенций для понимания значимости их для образовательной и профессиональной деятельности (ОК-6);

*–* провести утреннюю гигиеническую гимнастику, направленную на сохранение и укрепление здоровья, поддержание работоспособности, здорового образа жизни (ОК-8);

– рационально использовать средства и методы физического воспитания для повышения функциональных и двигательных возможностей (ОК-8);

– использовать простейшие методики, позволяющие оценить уровень физической подготовленности, состояние сердечно-сосудистой системы (ОК-8);

– составить комплекс физических упражнений и провести физкультурную паузу или физкультурную минутку, направленные на снятие утомления после напряженного учебного труда (ОПК-6);

– провести корригирующую гимнастику для профилактики, снятия утомления и повышения остроты зрения (ОПК-6);

– регулировать психическим состоянием с использованием методики психорегулирующей тренировки (ОПК-6).

 *Владеть:*

*–* навыками межличностного общения (ОК-5);

*–* навыками толерантного отношения к окружающим (ОК-5);

*–* навыками, позволяющими поддерживать психологический климат при работе в команде на занятиях физической культурой и спортом (ОК-5);

– формами и методами самоконтроля(ОК-6);

– навыками использования профессионально-прикладной физической подготовки (ОК-6);

*–* навыками организации индивидуальных занятий физическими упражнениями направленных на сохранение и укрепление здоровья, на поддержание работоспособности, здорового образа жизни (ОК-6);

– навыками составления вариантов и проведением утренней гигиенической и корригирующей гимнастики (ОК-8);

– навыками проведения самостоятельных тренировочных занятий оздоровительной направленности (ОК-8);

– навыками использования простейших форм контроля за состоянием здоровья и физической подготовленности во время и после занятий физической культурой и спортом (ОК-8);

– навыками проведения физкультурной паузы и физкультурной минутки (ОПК-6);

– навыками организации и проведения самостоятельных тренировочных занятий оздоровительной направленности (ОПК-6);

– навыками самоконтроля (ОПК-6).

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

ОК-5 – способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

ОК-6 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-8 – готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;

ОПК-6 – готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):*

**6.Форма контроля:** зачет с оценкой (ЗаО)

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик:доцент кафедры физической культуры Кибенко Елена Ивановна, старший преподаватель кафедры физической культурыСыроваткина Ирина Анатольевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.01.01 Технические и аудиовизуальные технологии обучения

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление** | 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки) |
| **Профиль** | 44.03.01.07 «Музыка» |
| **Кафедра** | теоретической, общей физики и технологии |

**1.Цель изучения дисциплины:** подготовка бакалавра к рациональному применению технических и аудиовизуальных технологий обучения в учебно-воспитательном процессе. В каждом конкретном случае бакалавр должен четко представлять, с какой целью, для решения каких образовательных и воспитательных задач он применяет те или иные виды технических и аудиовизуальных технологий обучения. Ему необходимы и хорошие знания принципов работы и устройства той или иной технической аппаратуры и правил ее эксплуатации*.*

**2.Задачи изучения дисциплины:** формирование у студентов знаний о средствах информационных технологий в образовании; интерактивных технологиях обучения; ознакомление студентов с практическими применениями для решения образовательных и воспитательных задач тех или иных видов «Технических и аудиовизуальных технологий обучения»; выработка у студентов навыков проведения уроков и внеклассных мероприятий с применением технических и аудиовизуальных технологий обучения*;* овладение необходимыми и хорошими знаниями принципов работы и устройства той или иной технической аппаратуры и правил ее эксплуатации; выработка у студентов навыков самостоятельной учебной деятельности, развитие у них познавательной потребности; формирование у студентов духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений на основе индивидуального подхода; формирование естественнонаучной культуры студента.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

*Знать:*

* средства информационных технологий в образовании; интерактивные технологии обучения; назначение, принцип действия и устройство технических средств обучения; правила техники безопасности и инструкции по охране труда при работе с техническими средствами;
* сущность и структуру образовательных процессов; современные образовательные технологии, их достоинства и недостатки.

*Уметь:*

* организовать рабочее место; выполнять правила техники безопасности при использовании технических и аудиовизуальных технологий обучения;
* проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности.

*Владеть:*

* навыками грамотной эксплуатации и обслуживания технических и аудиовизуальных технологий обучения; навыками самостоятельного изготовления дидактических материалов;
* различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности.

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК - 4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

**5.Общая трудоёмкость** *(в ЗЕТ):* 2

**6.Форма контроля:** зачёт

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик:старший преподаватель кафедры теоретической, общей физики и технологии Шутова Надежда Анатольевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.01.02 Комплекс технических средств обучения

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление** | 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки) |
| **Профиль** | 44.03.01.07 «Музыка» |
| **Кафедра** | Теоретической, общей физики и технологии |

**1.Цель изучения дисциплины:** подготовка бакалавра к рациональному применению технических и аудиовизуальных технологий обучения в учебно-воспитательном процессе. В каждом конкретном случае бакалавр должен четко представлять, с какой целью, для решения каких образовательных и воспитательных задач он применяет те или иные виды технических и аудиовизуальных технологий обучения. Ему необходимы и хорошие знания принципов работы и устройства той или иной технической аппаратуры и правил ее эксплуатации*.*

**2.Задачи изучения дисциплины:** формирование у студентов знаний о средствах информационных технологий в образовании; интерактивных технологиях обучения; ознакомление студентов с практическими применениями для решения образовательных и воспитательных задач тех или иных видов «Технических и аудиовизуальных технологий обучения»; выработка у студентов навыков проведения уроков и внеклассных мероприятий с применением технических и аудиовизуальных технологий обучения*;* овладение необходимыми и хорошими знаниями принципов работы и устройства той или иной технической аппаратуры и правил ее эксплуатации; выработка у студентов навыков самостоятельной учебной деятельности, развитие у них познавательной потребности; формирование у студентов духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений на основе индивидуального подхода; формирование естественнонаучной культуры студента.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

*Знать:*

* средства информационных технологий в образовании; интерактивные технологии обучения; назначение, принцип действия и устройство технических средств обучения; правила техники безопасности и инструкции по охране труда при работе с техническими средствами;
* сущность и структуру образовательных процессов; современные образовательные технологии, их достоинства и недостатки.

*Уметь:*

* организовать рабочее место; выполнять правила техники безопасности при использовании технических и аудиовизуальных технологий обучения;
* проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности.

*Владеть:*

* навыками грамотной эксплуатации и обслуживания технических и аудиовизуальных технологий обучения; навыками самостоятельного изготовления дидактических материалов;
* различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности.

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК - 4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

**5.Общая трудоёмкость** *(в ЗЕТ):* **2**

**6.Форма контроля:** зачёт

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик:старший преподаватель кафедры теоретической, общей физики и технологии Шутова Надежда Анатольевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.02.01 Методика и практическая работа с академическим хором

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 "Педагогическое образование"* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 "Музыка"* |
| **Кафедра** | *Хорового дирижирования* |

 **1.Цель изучения дисциплины:** подготовить к выполнению функций руководителя академического хорового коллектива; ведению внеклассной вокально-хоровой деятельности в школе бакалавров направления 44.03.01 "Педагогическое образование", профиля 44.03.01.07 "Музыка".

**2. Задачи изучения дисциплины:**

1. Изучить историю становления и развития отечественной методики работы с академическим хором.

2. Исследовать основы вокально-хоровой технологии.

3. Выявить специфику функционирования академического хорового коллектива в условиях общеобразовательной школы.

4. Овладеть приемами работы с академическим хором в условиях учебного хора.

**3. Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

*Знать:* историю развития отечественной школы хорового пения; знать хоровую культуру различных народов, религиозных конфессий, сущность, содержание и задачи дирижера на подготовительном, репетиционном и концертном этапах работы над хоровым произведением; основы функционирования и деятельности хорового коллектива как культурно-образовательного пространства; структурные компоненты вокально-хоровой работы; методику организации учебной и концертно-исполнительской работы академического хора.

*Уметь:* осуществлять работу над хоровыми произведениями различных стилей и жанров; организовать хоровой коллектив, организовать деятельность хора в культурной и общественной жизни по месту жительства; синтезировать и практически реализовывать в работе с хором знания, профессиональные исполнительские навыки, полученные в процессе изучения дирижерско-хоровых и музыкально-теоретических дисциплин; диагностировать реальную хоровую звучность и самостоятельно управлять хоровым звучанием, подобрать в соответствии с возможностями состава и разучить произведение с учебным хором;

*Владеть: навыками* ведения репетиционного процесса в учебном хоре;

вокально-хорового воспитания хористов; перспективного планирования деятельности хорового коллектива; анализа хоровой партитуры и приемами работы над ней

**4. Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ПК-4, СК-5.

**5. Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 5 з. е.*

**6. Форма контроля:** экзамен

**7. Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: профессор кафедры хорового дирижирования

Кревсун Маргарита Владимировна.

**АННОТАЦИЯ**

Б1.В.ДВ.02.02 Методика и практическая работа с народным хором

 *(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление подготовки** | 44.03.01 «Педагогическое образование» |
| **Профиль** | 44.03.01.07 «Музыка» |
| **Кафедра** | Хорового дирижирования |

1. **Цель изучения дисциплины:** освоения дисциплины: формирование у студентов комплекса теоретических и методических знаний, необходимых для музыкально-образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования
2. **Задачи изучения дисциплины:**
* формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии «педагог-музыкант» осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
* формирование конструктивных, исполнительских, коммуникативно-организаторских и исследовательских умений и навыков;
* овладение специальными практическими умениями и навыками, необходимыми для организации разных видов и форм внеклассной и внешкольный деятельности;
* овладение навыками: анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора.
1. **Результаты обучения по дисциплине.** Овладение специальными практическими умениями и навыками, необходимыми для разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих дополнительную образовательную деятельность, а также реализации стратегии культурно-просветительской деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| Формируемые компетенции | Осваиваемыезнания, умения, владения |
| Код | Наименование |
| *Специальные компетенции (СК)* |
| СК-5 | способностью осуществлять руководство вокально-хоровой работой с детьми различных возрастных групп; анализировать качество исполнения, находить адекватные методы устранения выявленных недостатков | З различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности |
| У осуществлять комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп, выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного) над хоровым произведением; |
| В навыками анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора |
| *Профессиональные компетенции (ПК)* |
| ПК-2 | способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | З различные методы и технологии обучения и диагностики деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности |
| У осуществлять комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп, выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного) над хоровым произведением; |
| В навыками анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора |

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:** СК-5; ПК-4.
2. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 2 з. е.*
3. **Форма контроля:** *зачет*
4. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры хорового дирижирования

Резникова Марина Игоревна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.03.01 Репертуар школьного хора

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | 44.03.01 «Педагогическое образование» |
| **Профиль (специализация)** | 44.03.01.07 «Музыка» |
| **Кафедра** | хорового дирижирования |

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **Цель изучения дисциплины:** является: в условиях индивидуальных занятий сформировать у будущих учителей музыки (руководителей детских хоровых коллективов) знания, умения и навыки работы над хоровой партитурой, предназначенной для детских хоровых коллективов различного возраста.
3. **Задачи:**
* способствовать формированию ЗУН работы с хоровой партитурой, предназначенной для детей школьного возраста;
* овладеть навыками вокально-хорового анализа партитур для детских хоровых коллективов различных возрастов;
* накапливать репертуар для будущей хормейстерской деятельности.
1. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

|  |  |
| --- | --- |
| Формируемые компетенции | Осваиваемыезнания, умения, владения |
| Код | Наименование |
| *Профессиональные компетенции (ПК)*  |
| ПК-1 |  | **З:**требования образовательных стандартов по учебному предмету |
| **У:** играть хоровые произведения на фортепиано в соответствии жанром и стилем музыки, определять структуру произведения как отражение логики развития музыкального содержания, сопоставлять структуру литературного и музыкального текста, выявляя основное содержание произведения как синтеза музыки и слова, определять роль специфически-хоровых средств выразительности в раскрытии музыкального содержания; |
| **В:** навыками сознательного и профессионально-художественного исполнения хоровых произведений на инструменте, инструментальными средствами образно-музыкального, эмоционально- художественного, воздействия на участников детского хорового коллектива и его слушателей |
| *Специальные компетенции (СК)* |
| СК-4 |  | **З:** характеристики жанров хоровых произведений детского репертуара для разных возрастных групп. Перевод музыкальных и хоровых терминов и обозначений. Основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в хоровом исполнении. |
| **У:** Уметь исполнить (сыграть и продирижировать) по нотам и наизусть хоровые партии изучаемых произведений в соответствии правилам хорового исполнения (интонационными, ансамблевыми, художественно-выразительными).  |
| **В:** навыками анализа партитуры с точки зрения хорового исполнительства; чтения с листа несложных партитур для детского хора, пения хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры, навыками выразительного дирижирования. |

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ПК-1, СК-4.
2. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 2 з. е.*
3. **Форма контроля:** зачет
4. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: профессор кафедры хорового дирижирования Кревсун Маргарита Владимировна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.03.02 Чтение хоровых партитур школьного хора

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | 44.03.01 «Педагогическое образование» |
| **Профиль (специализация)** | 44.03.01.07 «Музыка» |
| **Кафедра** | хорового дирижирования |

**1.Цель изучения дисциплины:** в условиях индивидуальных занятий сформировать у будущих руководителей детского академического хора знания, умения и навыки работы над хоровой партитурой, как модели хорового произведения; развитие творческой личности квалифицированного хормейстера, владеющего методами вокально-хорового воспитания и музыкально-эстетического развития школьников у бакалавров направления 44.03.01 "Педагогическое образование", профиль 44.03.01.07 «Музыка»

**2.Задачи изучения дисциплины:**

1. Способствовать формированию ЗУН по руководству детским академическим коллективом.

 2. Овладеть видами деятельности дирижера детского хора: вокальное и инструментальное исполнение, вербальная характеристика художественного замысла, авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности.

 3. Накапливать репертуар для будущей хормейстерской деятельности.

1. **Результаты обучения по дисциплине.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Формируемые компетенции
 | Осваиваемыезнания, умения, владения |
|  |
| Код | Наименование |  |
| *Профессиональные компетенции (ПК)*  |
| ПК-1 |  | **З:** требования образовательных стандартов по учебному предмету |
| **У:** : играть хоровые произведения на фортепиано в соответствии жанром и стилем музыки, определять структуру произведения как отражение логики развития музыкального содержания, сопоставлять структуру литературного и музыкального текста, выявляя основное содержание произведения как синтеза музыки и слова, определять роль специфически-хоровых средств выразительности в раскрытии музыкального содержания; |
| **В:** навыками сознательного и профессионально-художественного исполнения хоровых произведений на инструменте, инструментальными средствами образно-музыкального, эмоционально- художественного, воздействия на участников детского хорового коллектива и его слушателей |
| *Специальные компетенции (СК)* |
| СК-4 |  | **З:** особенности исполнения вокальной классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащимися начальной и основной школы. |
| **У:** играть хоровые партитуры без сопровождения, выявляя и раскрывая особенности фактуры произведения, её выразительную, изобразительную и формообразующую роль, играть партию сопровождения. |
| **В:** навыками чтения несложных партитур для детского хора с листа, навыками игры в ансамбле хоровой партитуры и сопровождения, навыками пения хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры. |

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

ПК-1, СК-4.

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 2 з. е.*

**6.Форма контроля:** зачет

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: профессор кафедры хорового дирижирования

Кревсун Маргарита Владимировна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.04.01 Музыкальная терапия и психокоррекция

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление**  | 44.03.01 Педагогическое образование |
| **Профиль**  | 44.03.01.07 "Музыка" |
| **Кафедра** | хорового дирижирования |

**1.Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональных и специальных компетенций, определяющих готовность учителя применять современные музыкально-терапевтические методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

**2.Задачи изучения дисциплины:**

1) формирование понятий в области музыкотерапии,

2) формирование и развитие музыкотерапевтических умений,

3) подготовка будущего учителя музыки к музыкотерапевтической работе на уроках музыки в школе и в системе дополнительного музыкального образования.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

|  |
| --- |
| Знать: социальные, возрастные, психофизические, индивидуальные особенности и особые образовательные потребности школьников (ОПК-2), музыкотерапевтические методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2), правила охраны и гигиены певческого голоса (ОПК-6), вокальные образцы классической музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента (СК-4), социальную значимость своей будущей профессии (ОПК-1), принципы самоорганизации и самообразования (ОК-6), принципы работы в команде, социальные, культурные и личностные различия (ОК-5). |
| *Уметь:* осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом особенностей и образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2), применять музыкотерапевтические методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2), соблюдать правила охраны и гигиены певческого голоса (ОПК-6), исполнять вокальные образцы классической музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента (СК-4), направлять и организовывать свою профессиональную деятельность (ОПК-1), самостоятельно организовать учебный процесс, исходя из индивидуальных целей профессионального и личностного роста (ОК-6), работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5).  |
| *Владеть:* методами диагностики особенностей и образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2), музыкотерапевтическими методами и технологиями обучения и диагностики (ПК-2), упражнениями и процедурами для охраны и гигиены певческого голоса (ОПК-6), певческим голосом для исполнения вокальных образцов классической музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента (СК-4), мотивацией к осуществлению своей профессиональной деятельности (ОПК-1), методами самоорганизации и самообразования (ОК-6), методами работы в команде (ОК-5)..  |

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; СК-4; ОПК-6; ПК-2

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 2 з. е.*

**6.Форма контроля:** зачет

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры хорового дирижирования

Егорова Наталья Васильевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.04.02Актуальные методики вокальной терапии

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление**  | 44.03.01 Педагогическое образование |
| **Профиль**  | 44.03.01.07 "Музыка" |
| **Кафедра** | хорового дирижирования |

1. **Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональных и специальных компетенций, определяющих готовность учителя применять современные музыкально-терапевтические методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

**2. Задачи изучения дисциплины:**

1) формирование понятий в области музыкотерапии,

2) формирование и развитие музыкотерапевтических умений,

3) подготовка будущего учителя музыки к музыкотерапевтической работе на уроках музыки в школе и в системе дополнительного музыкального образования.

1. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

|  |
| --- |
| Знать: социальные, возрастные, психофизические, индивидуальные особенности и особые образовательные потребности школьников (ОПК-2), музыкотерапевтические методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2), правила охраны и гигиены певческого голоса (ОПК-6), вокальные образцы классической музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента (СК-4), социальную значимость своей будущей профессии (ОПК-1), принципы самоорганизации и самообразования (ОК-6), принципы работы в команде, социальные, культурные и личностные различия (ОК-5). |
| *Уметь:* осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом особенностей и образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2), применять музыкотерапевтические методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2), соблюдать правила охраны и гигиены певческого голоса (ОПК-6), исполнять вокальные образцы классической музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента (СК-4), направлять и организовывать свою профессиональную деятельность (ОПК-1), самостоятельно организовать учебный процесс, исходя из индивидуальных целей профессионального и личностного роста (ОК-6), работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5).  |
| *Владеть:* методами диагностики особенностей и образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2), музыкотерапевтическими методами и технологиями обучения и диагностики (ПК-2), упражнениями и процедурами для охраны и гигиены певческого голоса (ОПК-6), певческим голосом для исполнения вокальных образцов классической музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента (СК-4), мотивацией к осуществлению своей профессиональной деятельности (ОПК-1), методами самоорганизации и самообразования (ОК-6), методами работы в команде (ОК-5)..  |

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; СК-4; ОПК-6; ПК-2.

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 2 з. е.*

**6.Форма контроля:** зачет

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры хорового дирижирования Егорова Наталья Васильевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.05.01 Православная музыкальная культура

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 "Педагогическое образование"* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 "Музыка"* |
| **Кафедра** | *Хорового дирижирования* |

 **1.Цель изучения дисциплины:** развитие духовно-нравственных ценностей и профессиональных качеств студентов средствами православной духовной музыки; приобретение знаний о духовной музыкальной культуре; развитие у бакалавров направления 44.03.01 "Педагогическое образование", профиля 44.03.01.07 "Музыка" эстетического и художественного вкуса на основе лучших образцов православной духовной музыки.

**2. Задачи изучения дисциплины:** создание теоретической основы понятия «православная музыкальная культура»; обогащение и расширение знаний развития и эволюции вокально-хоровых жанров духовной музыки.

**3. Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

*Знать:* отличительные особенности православной музыкальной культуры; основные тенденции развития православной музыкальной культуры в X-XX вв; композиторов русского церковного пения; систему осьмогласия как стиля церковного пения.

*Уметь:* интерпретировать смысл текста песнопений православной духовной музыки школьникам разных возрастных групп; объяснить структуру и содержание основных православных служб; характеризовать жанры, распевы и виды православных песнопений различных эпох.

*Владеть:* церковно-славянской музыкальной терминологией; навыками анализа основных распевов, жанров и видов православных песнопений;

подбора православных песнопений для урочной и внеурочной вокально-хоровой работы в общеобразовательной школе.

**4. Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ПК-4, СК-3.

**5. Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 2 з. е.*

**6. Форма контроля:** зачет

**7. Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: профессор кафедры хорового дирижирования

Кревсун Маргарита Владимировна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.05.02 Православные традиции Донского края

 *(код и наименование дисциплины по учебному плану*

*)*

|  |  |
| --- | --- |
| Направление подготовки | 44.03.01 "Педагогическое образование"  |
| Профиль | 44.03.01.07 "Музыка" |
| Кафедра | Хорового дирижирования |

1. **Цели** освоения дисциплины – приобщение студентов к духовным и культурным ценностям православной традиции донского края как неотъемлемой части русской национальной культуры.
2. **Задачи:**

– формирование знаний по вопросам религиозной культуры донских казаков;

– знакомство с традиционными музыкальными произведениями местной традиции;

– изучение специфики восприятия детьми духовной музыки.

1. **Результаты обучения по дисциплине**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***знать***: историю развития различных видов православного искусства; непреходящие духовно-нравственные ценности донской традиции как неотъемлемой части национальной культуры; принципы этнокультурного многообразия в гражданском единстве; специфику функционирования православной традиции донского края.

***уметь***: творчески реконструировать образы локальной традиции на основе анализа произведений традиционной православной культуры Дона; репродуктивно воспроизводить содержание курса, с учетом восприятия детьми духовной музыки; анализировать произведения народной духовной культуры;

***владеть***: навыками и умениями сотрудничества, партнерства, толерантности, способствующими укреплению социального единства российского общества; навыками культурной коммуникации; духовно-мировоззренческими основами традиции.

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ПК-4; СК-3.
2. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 2 з. е.*
3. **Форма контроля:** *зачет*
4. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры хорового дирижирования

Резникова Марина Игоревна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.06.01Методика работы с детским академическим хором

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление**  | 44.03.01 Педагогическое образование |
| **Профиль**  | 44.03.01.07 "Музыка" |
| **Кафедра** | хорового дирижирования |

**1.Цель изучения дисциплины:** подготовить к выполнению функций руководителя детского хорового коллектива; ведению внеклассной вокально-хоровой деятельности в школе бакалавров направления 44.03.01 "Педагогическое образование", профиль "Музыка".

**2.Задачи изучения дисциплины:**

1. Изучить историю становления и развития отечественной методики вокально-хорового воспитания детей.

2. Исследовать основы вокальной деятельности школьников в соответствии с физиологическими и психологическими этапами развития детей школьного возраста.

3. Проанализировать ведущие теории и методики постановки певческого голоса детей.

4. Охарактеризовать основные формы внеклассной вокально-хоровой работы с детьми в школе.

5. Выявить специфику функционирования детского хорового коллектива в условиях общеобразовательной школы.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

|  |
| --- |
| ***знать:*** исторические тенденции развития детского хорового исполнительства; структурные компоненты вокально-хоровой деятельности учителя музыки; физиологические основы работы голосового аппарата детей младшего, среднего и старшего возраста; актуальные теории голосообразования и методики постановки голоса детей; методику организации учебной и концертно-исполнительской работы детского хора); |
| ***уметь:*** объяснять вопросы организации и деятельности школьного хорового коллектива в зависимости от направления (академический, народный), возраста детей и плана воспитательных мероприятий школы;планировать учебную, воспитательную и художественно-эстетическую работу детского коллектива с учетом возрастных особенностей детей; организовывать концертно-исполнительскую деятельность школьного хора; выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции детского хорового исполнительства; оценивать возможности применения известных вокальных методик в детском хоре; характеризовать специфику применения конкретного вокально-хорового метода на музыкальных примерах из детской хоровой литературы; выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного) над хоровым произведением; составлять план репетиционной работы над хоровым сочинением с детским хором; |
| ***владеть:*** навыками общения (вербальными и невербальными) с детьми разных возрастных групп; навыками организации воспитательного процесса и концертно-исполнительской деятельности в коллективе совместно с родителями; навыками руководства коллективной деятельностью детей разных возрастных групп; Навыками вокальной работы с детьми в мутационный период; навыками подбора и анализа репертуара для детского хора любой возрастной группы; методами формирования музыкальной грамотности детей, способствующей росту их исполнительского мастерства; Приемами коллективной хоровой работы (интонационными, ансамблевыми, дикционными и пр.); индивидуальными формами работы с детьми (работа с солистами, с отстающими детьми, сдача хоровых партий и пр.). |

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

ОПК-2; СК-5; ПК-2

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 3*

**6.Форма контроля:** зачет

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: профессор кафедры хорового дирижирования Кревсун Маргарита Владимировна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.06.02 Методика работы в детском народном коллективе

 *(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление подготовки** | 44.03.01 «Педагогическое образование» |
| **Профиль** | 44.03.01.07 «Музыка» |
| **Кафедра** | хорового дирижирования |

1. **Цель изучения дисциплины:** освоения дисциплины: формирование у студентов комплекса теоретических и методических знаний, необходимых для музыкально-образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования
2. **Задачи изучения дисциплины:**
* формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии «педагог-музыкант» осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
* формирование конструктивных, исполнительских, коммуникативно-организаторских и исследовательских умений и навыков
* овладение специальными практическими умениями и навыками, необходимыми для организации разных видов и форм внеклассной и внешкольный деятельности;
* овладение навыками: анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора
1. **Результаты обучения по дисциплине.** Овладение специальными практическими умениями и навыками, необходимыми для разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих дополнительную образовательную деятельность, а также реализации стратегии культурно-просветительской деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| Формируемые компетенции | Осваиваемыезнания, умения, владения |
| Код | Наименование |
| *Профессиональные компетенции (ПК)* |
| ОПК-2 | способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | З тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового исполнительства, оценивать деятельность хоровых школ в исторической перспективе историю и теорию хорового исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| У применять историю и теорию хорового исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| В основными терминами, понятиями, историческими датами и персоналиями для характеристики хорового искусства, приемами интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| *Специальные компетенции (СК)* |
| СК-5 | способностью осуществлять руководство вокально-хоровой работой с детьми различных возрастных групп; анализировать качество исполнения, находить адекватные методы устранения выявленных недостатков | З различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности |
| У осуществлять делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп, выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного) над хоровым произведением; |
| В навыками анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора |
| *Профессиональные компетенции (ПК)* |
| ПК-2 | способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | З различные методы и технологии обучения и диагностики деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности |
| У осуществлять делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп, выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного) над хоровым произведением; |
| В навыками анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора |

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ОПК-2; ПК-2; СК-5.
2. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 2 з. е.*
3. **Форма контроля:** *зачет*
4. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры хорового дирижирования Резникова Марина Игоревна.

**АННОТАЦИЯ**

Б1.В.ДВ.07.01 Народное музыкальное творчество

 *(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление подготовки** | 44.03.01 «Педагогическое образование» |
| **Профиль** | 44.03.01.07 «Музыка» |
| **Кафедра** | хорового дирижирования |

1. **Цель изучения дисциплины:** освоения дисциплины: формирование у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций необходимых, для формирования национального самосознания, приобщения к национальной музыкальной культуре русского народа и содержащимся в ней духовным ценностям, профессиональных умений и навыков у будущих специалистов в области музыкальной педагогики
2. **Задачи изучения дисциплины:**
* формирование системы знаний об истории возникновения и развития народного музыкального творчества многообразии жанров народного музыкального искусства; умения анализировать произведения народного музыкального творчества
* изучить педагогические тенденции в сфере дополнительного образования, современные принципы организации учебного процесса, с учетом внедрения двух основных направлений обучения в учреждениях дополнительного образования;
* показать значимость деятельности учреждений дополнительного образования для создания условий для эффективной мотивации обучающихся;
* формирование конструктивных, исполнительских, коммуникативно-организаторских умений и навыков для осуществления музыкально-педагогической деятельности в системе дополнительного образования;
* овладеть специальными практическими умениями и навыками, необходимыми для организации разных видов и форм деятельности в учреждениях дополнительного образования.
1. **Результаты обучения по дисциплине.**

|  |  |
| --- | --- |
| Формируемые компетенции | Осваиваемыезнания, умения, владения |
| Код | Наименование |
| *Профессиональные компетенции (ПК)* |
| ПК-1 | готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | З тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового исполнительства, оценивать деятельность хоровых школ в исторической перспективе историю и теорию хорового исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| У применять историю и теорию хорового исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| В основными терминами, понятиями, историческими датами и персоналиями для характеристики хорового искусства, приемами интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| *Специальные компетенции (СК)* |
| СК-7 | способностью вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся | З различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности |
| У осуществлять делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп, выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного) над хоровым произведением; |
| В навыками анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора |

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

СК-7; ПК-1.

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 4 з. е.*

**6.Форма контроля:** *экзамен*

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры хорового дирижирования

Резникова Марина Игоревна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.07.02 Музыкальная психология

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | 44.03.01 Педагогическое образование |
| **Профиль (специализация)** | 44.03.01.07 профиль Музыка |
| **Кафедра** | Музыкального и художественного образования |

**1.Цели изучения дисциплины:**

* дать студентам знания о логике развития музыкального искусства,
* дать знания об общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности композиторов разных эпох, в разных музыкальных жанрах.
* дать возможность для развития музыкально-теоретических и творческих знаний студента, формирования его мировоззрения, этических и эстетических установок

**2.Задачи изучения дисциплины:**

1. знакомство студентов с основными этапами развития музыкальной психологии, выявления процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкального искусства.
2. формирование у студентов представлений об основных особенностях музыкального искусства в контексте художественной культуры определенной эпохи;
3. приобретение студентами представлений о восприятии музыкальных жанров и форм, о панораме творческого опыта композиторов;
4. формирование у обучающихся ценностного отношения к классико-романтическому музыкальному наследию, толерантному восприятию разнообразных культурных традиций;
5. воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего ведущие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыки в системе культуры.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

## Знать: особенности психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса (ОПК-3); индивидуально-психологические особенности учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы (СК-2) возможности образовательной среды (ПК-4).

## Уметь: использовать особенности психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса (ОПК-3); организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы (СК-2) использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4)

## Владеть: способами психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса (ОПК-3); навыками организации музыкально-образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы. (СК-2) способами использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4)

## 4.Дисциплина участвует в формировании компетенций: ОПК-3; СК-2; ПК-4.

## 5.Общая трудоемкость (в ЗЕТ): 6.

**6.Форма контроля:** экзамен

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры музыкального и художественного образования, Топилина Ирина Ивановна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.08.01 Программное обеспечение в профессиональной деятельности педагога-музыканта

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | 44.03.01 "Педагогическое образование" |
| **Профиль (специализация)** | 44.03.01.07 "Музыка" |
| **Кафедра** | Музыкального и художественного образования |

1. **Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов общекультурных и специальных компетенций через постижение целостного представления роли музыкальных компьютерных технологий в современной образовательной среде и педагогической деятельности.
2. **Задачи изучения дисциплины:** формирование готовности и способности студентов к самостоятельному освоению компьютерных музыкальных программ.
3. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

*Знать:* типы компьютерных музыкальных программ и их функциональные и дидактические возможности (СК-6); компьютерные программы для развития творческих способностей детей (ПК-7).

*Уметь:* использовать разнообразные компьютерные музыкальные программы в учебно-воспитательном процессе (СК-6); подбирать компьютерные программы для развития творческих способностей детей в каждом индивидуальном случае (ПК-7).

*Владеть:* методами работы с музыкальными программными средствами профессионального назначения (СК-6); навыками работы с компьютерными программами для развития творческих способностей детей (ПК-7).

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:** СК-6; ПК-7.
2. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 4
3. **Форма контроля:** экзамен.
4. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры музыкального и художественного образования Дядченко Мария Сергеевна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.08.02 Музыкальная аранжировка

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *Музыкального и художественного образования* |

**1.Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих широко использовать навыки музыкальной аранжировки в будущей практической деятельности, творчески работать с репертуаром, делая переложения, значительно расширить объем репертуара основного инструмента за счет привлечения широкого пласта музыкальной литературы для различных инструментов.

**2.Задачи изучения дисциплины:** реализация творческого потенциала студентов в процессе исполнения музыкальных произведений, в т. ч., благодаря доступу к электронным ресурсам; повышение эффективности самостоятельной работы студентов; повышение уровня профессионального взаимодействия педагогов и обучаемых благодаря возможности выполнения совместных проектов.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

***Знать:***основные принципы и методы организации сотрудничества обучающихся, способы поддержки их активности и инициативности, способы воспитания самостоятельности обучающихся, условия развития их творческих способностей (ПК-7); возможности музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников (СК-6).

***Уметь:***применять основные принципы и методы организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность и инициативность, воспитывать самостоятельность обучающихся, создавать условия для развития их творческих способностей (ПК-7); использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников (СК-6).

***Владеть:***методами и навыками использования музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников (СК-6); способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ПК-7, СК-6.

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 4

**6.Форма контроля:** экзамен.

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: старший преподаватель кафедры музыкального и художественного образования Пономарева Елена Владимировна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.09.01 Основы музыкально-компьютерной аранжировки

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *Музыкального и художественного образования* |

**1.Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих широко использовать навыки электронное музыкальное творчество в будущей практической деятельности, творчески работать с репертуаром, делая переложения, значительно расширить объем репертуара основного инструмента за счет привлечения широкого пласта музыкальной литературы для различных инструментов.

**2.Задачи:** изучение дисциплины направленона реализацию творческого потенциала студентов благодаря доступу к электронным ресурсам; на повышение эффективности самостоятельной работы студентов; на повышение уровня профессионального взаимодействия педагогов и обучаемых благодаря возможности выполнения совместных проектов.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

***Знать:***основные принципы и методы самоорганизации и самообразования (ОК-6), возможности использования музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников (СК-6); способы организации сотрудничества обучающихся, приемы стимулирования активности, инициативности и самостоятельности обучающихся, условия развития их творческих способностей (ПК-7).

***Уметь:***применять основные принципы и методы самоорганизации и самообразования (ОК-6); использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников (СК-6); организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, стимулировать развитие их творческих способностей (ПК-7).

***Владеть:***методами и навыками самоорганизации и самообразования (ОК-6); методикой использования музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников (СК-6); навыками организации сотрудничества обучающихся, методами стимулирования их активности, инициативности и самостоятельности; методами и приемами развития их творческих способностей (ПК-7).

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ОК-6, СК-6, ПК-7.

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 4 з. е.

**6.Форма контроля:** зачет.

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: старший преподаватель кафедры музыкального и художественного образования Пономарева Елена Владимировна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.09.02 Музыкальная досуговая деятельность

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | 44.03.01 Педагогическое образование |
| **Профиль (специализация)** | 44.03.01.07 профиль Музыка |
| **Кафедра** | Музыкального и художественного образования |

**1.Цели изучения дисциплины:**

* формирование знаний и понимания студентами этапов становления и особенностей языка массовой музыки;
* воспитание аналитического подхода студентов-музыкантов к массовой культуре;
* воспитание вкуса будущих профессионалов в сфере массовой музыки на лучших ее образцах;
* подготовка будущих учителей к практической работе с массовой музыкой;
* формирования у студентов готовности к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами музыкальной деятельности;
* создание основы для реализации студентами различных форм музыкально-досуговой деятельности с учащимися различных возрастных групп.

**2.Задачи изучения дисциплины:**

* знакомство студентов с основными этапами развития музыкальной досуговой деятельности, выявление процессов влияния общественных отношений на практику музыкального искусства.
* формирование у студентов представлений об основных особенностях музыкальной досуговой деятельности в контексте художественной культуры определенной эпохи;
* приобретение студентами представлений формах и жанрах музыкальной досуговой деятельности;
* формирование у обучающихся ценностного отношения к классико-романтическому музыкальному наследию, толерантному восприятию разнообразных культурных традиций;
* воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего ведущие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыкальной досуговой деятельности.

**3.Результаты обучения по дисциплине**

В результате изучения дисциплины студент должен

## Знать: способы поддержания активности, инициативности и самостоятельности обучающихся, способы развития их творческих способностей (ПК-7). индивидуально-психологические особенности учащихся различных возрастных групп, специфику учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы (СК-2); особенности просветительской работы по музыкально-досуговой деятельности, воспитанию, образованию и развитию учащихся (СК-7).

## Уметь: организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. (ПК-7); организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы (СК-2); вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся (СК-7).

## Владеть: способами организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности, инициативности, самостоятельность обучающихся, развития их творческих способностей (ПК-7); навыками организации музыкально-образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы. (СК-2); владеть методами организации просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.

## 4.Дисциплина участвует в формировании компетенций: ПК-7; СК-2; СК-7.

## 5.Общая трудоемкость (в ЗЕТ): 2 з. е.

**6.Форма контроля:** зачет.

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры музыкального и художественного образования, Топилина Ирина Ивановна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.10.01 История популярных музыкальных жанров

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 Педагогическое образование* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 профиль Музыка* |
| **Кафедра** | Музыкального и художественного образования |

**1.Цели изучения дисциплины:**

* формирование знаний и понимания студентами этапов становления и особенностей языка популярных музыкальных жанров;
* воспитание вкуса будущих профессионалов в сфере массовой музыки на лучших ее образцах;
* подготовка будущих учителей к практической работе с популярными музыкальными жанрами;
* формирования у студентов готовности к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами музыкальной деятельности;
* создание основы для реализации студентами различных форм популярных музыкальных жанров с учащимися различных возрастных групп.

**2.Задачи изучения дисциплины:**

– знакомство студентов с основными этапами развития популярных музыкальных жанров, выявления процессов влияния общественных отношений на практику музыкального искусства;

– формирование у студентов представлений об основных особенностях популярных музыкальных жанров в контексте художественной культуры эпохи;

– приобретение студентами представлений формах и жанрах популярной музыки;

– формирование у обучающихся ценностного отношения к классико-романтическому музыкальному наследию и его сочетанию с популярными музыкальными жанрами,

– воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли популярных музыкальных жанров в искусстве.

**3.Результаты обучения по дисциплине**

В результате изучения дисциплины студент должен

***Знать:*** индивидуально-психологические особенности учащихся различных возрастных групп, специфику учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы (СК-2); теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; основы просвещенческой деятельности (СК-3). возможности образовательной среды (ПК-4).

## Уметь: организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы (СК-2); анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм (СК-3) использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4)

## Владеть: навыками организации музыкально-образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы (СК-2); навыками анализа музыкальных произведений популярных жанров, навыками словесных комментариев музыкальных произведений (СК-3); способами использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

## .4. Дисциплина участвует в формировании компетенций: СК-2; СК-3, ПК-4.

## 5. Общая трудоемкость (в ЗЕТ): 2 з. е.

**6. Форма контроля:** зачет

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры музыкального и художественного образования, Топилина Ирина Ивановна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.10.02 Современные технологии массовой музыкальной культуры

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | 44.03.01 Педагогическое образование |
| **Профиль (специализация)** | 44.03.01.07 профиль «Музыка» |
| **Кафедра** | Музыкального и художественного образования |

**1.Цели изучения дисциплины:**

* формирование знаний и понимания студентами этапов становления и особенностей языка популярных музыкальных жанров;
* воспитание вкуса будущих профессионалов в сфере массовой музыки на лучших ее образцах;
* подготовка будущих учителей к практической работе с популярными музыкальными жанрами;
* формирования у студентов готовности к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами музыкальной деятельности;
* создание основы для реализации студентами различных форм популярных музыкальных жанров с учащимися различных возрастных групп.

**2.Задачи изучения дисциплины:**

1. знакомство студентов с основными этапами развития популярных музыкальных жанров, выявления процессов влияния общественных отношений на практику музыкального искусства;
2. формирование у студентов представлений об основных особенностях популярных музыкальных жанров в контексте художественной культуры эпохи;
3. приобретение студентами представлений формах и жанрах популярной музыки;
4. формирование у обучающихся ценностного отношения к классико-романтическому музыкальному наследию и его сочетанию с популярными музыкальными жанрами,
5. воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли популярных музыкальных жанров в искусстве.

**3.Результаты обучения по дисциплине**

В результате изучения дисциплины студент должен

***Знать:*** возможности использования музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников (СК-6); содержание просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся (СК-7); современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

***Уметь:*** использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников (СК-6); организовывать и выстраивать просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся (СК-7); применять современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

***Владеть:*** навыками использования музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников (СК-6); навыками организации просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся (СК-7); современными методами и технологиями обучения и диагностики (ПК-2).

## 4.Дисциплина участвует в формировании компетенций: СК-6, СК-7, ПК-2.

## 5. Общая трудоемкость (в ЗЕТ): 2 з. е.

**6. Форма контроля:** зачет

**7. Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры музыкального и художественного образования, Топилина Ирина Ивановна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.11.01 Дополнительный музыкальный инструмент

(синтезатор)

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *музыкального и художественного образования* |

1. **Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих широко использовать синтезатор в сфере общего музыкального образования.
2. **Задачи изучения дисциплины:** выявление специфики электронных музыкальных инструментов и необходимости их использования в педагогической деятельности; формирование знаний, умений и навыков владения инструментом в объеме, достаточном для будущей профессиональной деятельности.
3. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

***Знать:***современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); произведения, составляющие «золотой фонд» музыки, отражающие духовный опыт разных эпох и народов; основной педагогический репертуар, включающий произведения различных жанров стилевых направлений; специфику исполнения произведений, включенных в школьные программы по слушанию музыки (СК-4); возможности музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников; выразительный потенциал цифровых музыкальных инструментов; все составляющие электронного музыкального творчества – композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую, звуковой синтез; специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, особенности работы со звукорежиссером и звукооператором (СК-6); принципы и методы самоорганизации и самообразования (ОК-6); сущность педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

***Уметь:***применять современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); выстраивать интерпретационный план музыкального произведения; исполнять произведения различного стиля и формы инструментального письма; в процессе исполнения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта (СК-4); создавать музыкальные проекты и ставить художественно-творческие задачи; использовать в своей исполнительской и педагогической деятельности звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.; приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; применять интернет-ресурсы нотных изданий и исполнений (СК-6); находить оптимальные пути и возможности самоорганизации и самообразования (ОК-6); осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

***Владеть:***навыками работы с современными методиками и технологиями обучения и диагностики (ПК-2); всем комплексом художественных и технических средств, позволяющих исполнить произведение в соответствии с авторским замыслом и собственной интерпретацией; навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; развитыми музыкально-слуховыми представлениями (СК-4); навыками работы с информационными обучающими программами; навыками исполнения на электронных музыкальных инструментах, комплексом музыкально-теоретических и технических навыков и приемов, необходимых для создания электронных аранжировок, записи фонограмм и творческого музицирования (СК-6); методами и приемами самоорганизации и самообразования (ОК-6); основами педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ПК-2, СК-4, СК-6, ОК-6; ПК-5.

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 7

**6.Форма контроля:** зачет с оценкой.

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик:старший преподаватель кафедры музыкального и художественного образования Пономарева Елена Владимировна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.11.02 Дополнительный музыкальный инструмент

(академический)

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *музыкального и художественного образования* |

1. **Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих широко использовать инструмент фортепиано в сфере общего музыкального образования.
2. **Задачи изучения дисциплины:** выявление специфических навыков игры на инструменте и необходимости их использования в педагогической деятельности; формирование знаний, умений и навыков владения инструментом в объеме, достаточном для будущей профессиональной деятельности.
3. **Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

***Знать:*** социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); основные принципы и методы самоорганизации и самообразования (ОК-6); общую картину развития истории музыки и исполнительского искусства; произведения, составляющие «золотой фонд» музыки, отражающие духовный опыт разных эпох и народов (ПК-3); основные приемы и методы, позволяющие исполнять музыкальные произведения профессионально и грамотно; знать педагогический репертуар, включающий произведения различных жанров, стилевых направлений; специфику исполнения школьного репертуара (СК-4).

***Уметь:***показать социальную значимость своей будущей профессии, выстраивать мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); находить оптимальные пути и возможности самоорганизации и самообразования (ОК-6); определять цели музыкально-педагогической деятельности и находить рациональные и оптимальные пути их достижения; различать стили, жанры, формы музыкальных произведений различных культур и эпох (ПК-3); выстраивать интерпретационный план музыкального произведения; в процессе исполнения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта (СК-4).

***Владеть:*** всем комплексом педагогических средств, способствующих успешной реализации в будущей профессии, включая мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); методами и приемами самоорганизации и самообразования (ОК-6); понятийно-терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; комплексным подходом к развитию музыкально-эстетических знаний школьников; навыками исполнения произведений различных стилей и форм инструментальной и вокальной музыки (ПК-3); способностью выразительно и технически точно исполнять инструментальные и вокальные произведения классической русской, зарубежной, народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы; навыками исполнения аккомпанемента (СК-4).

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ОПК-1,ОК-6, ПК-3, СК-4.
2. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 7 з. е.
3. **Форма контроля:** зачет с оценкой.
4. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: старший преподаватель кафедры музыкального и художественного образования Пономарева Елена Владимировна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.12.01 Ансамбль народных инструментов

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *Музыкального и художественного образования* |

**1.Цель** освоения дисциплины: формирование у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых для реализации знаний, умений и навыков игры в ансамбле, используемых в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы на уроке и во внеклассной работе.

**2.Задачи:** Изучение дисциплины направлено на формирование готовности студентов к практической деятельности в школе путем изучения репертуара народных инструментальных ансамблей, используемого в работе школьного учителя, приобретения и развития навыков игры в ансамбле, освоения технологий народного ансамблевого исполнительства.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

|  |
| --- |
| В результате изучения дисциплины студент должен***Знать****:* произведения ансамблевого репертуара, наиболее известные народные произведения, изучение которых в ансамбле способствует организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, формировать творческие способности учащихся. Методические основы организации народного инструментального ансамбля в школе (ПК-7);- Основы формирования ансамблевых умений и навыков; определенный объем народных инструментальных произведений, который используется в учебном процессе на уроке музыки и во внеклассной работе. Принципы переложения музыкальных произведений для народного инструментального ансамбля однородного и смешанного составов. Особенности обучения игре в ансамбле учащихся различных возрастных категорий (СК-4).- Основные произведения ансамблевого репертуара, методические основы работы в ансамбле, технологию чтения с листа, переложений для ансамбля народных инструментов для осуществления просветительской работы (СК-7). |
| ***Уметь****:* использовать полученные знания и умения для достижения поставленных профессиональных целей, проявлять активность и инициативу. Использовать в процессе проведения урока музыки и внеклассных мероприятий различные формы ансамблевой деятельности (ПК-7);- Технически точно и выразительно исполнять собственную партию в ансамбле. Применять принципы синхронного исполнения в ходе совместной игры. Исполнять в ансамбле произведения различных стилей и жанров, доступных для восприятия учащимися различных возрастных категорий. Организовать инструментальный ансамбль в процессе внеклассной работы в общеобразовательной школе (СК-4).- Исполнять в составе ансамбля произведения народного и классического репертуара, распределять слуховое внимание между партиями, выполнять требования синхронности исполнения на всех этапах просветительской деятельности (СК-7). |
| ***Владеть:*** технологиями игры в ансамбле, обеспечивающими формирование самостоятельности, творческих способностей, умений ансамблевого музицирования у учащихся различных возрастных категорий (ПК-7);- Навыками игры в ансамбле. Умениями репетиционной работы с коллективом. Основами подготовки к концертным выступлениям. Основами переложения для инструментального ансамбля однородного и смешанного составов. Навыками организации инструментального ансамбля в общеобразовательной школе. Приемами психологической подготовки к концертным выступлениям (СК-4).- Основами техники игры в ансамбле, методами организации музыкального коллектива, технологиями игры в ансамбле с учетом специфики звучания каждого инструмента. Навыками культурно-просветительской деятельности с целью музыкально-эстетического воспитания, образования и развития учащихся (СК-7).**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:**ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.СК-4: способность исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента.СК-7: способность вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся. |

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 4 з. е.

**6.Форма контроля:** экзамен, ЗаО

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: профессор кафедры музыкального и художественного образования Карнаухова Татьяна Ивановна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.12.02 Инструментальный ансамбль

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *Музыкального и художественного образования* |

**1.Цель** освоения дисциплины: формирование у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых для реализации знаний, умений и навыков игры в ансамбле, используемых в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы на уроке и во внеклассной работе.

**2.Задачи:** Изучение дисциплины направлено на формирование готовности студентов к практической деятельности в школе путем изучения репертуара народных инструментальных ансамблей, используемого в работе школьного учителя, приобретения и развития навыков игры в ансамбле, освоения технологий народного ансамблевого исполнительства.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

|  |
| --- |
| В результате изучения дисциплины студент должен***Знать:*** произведения ансамблевого репертуара, наиболее известные народные произведения, изучение которых в ансамбле способствует организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, формировать творческие способности учащихся. Методические основы организации народного инструментального ансамбля в школе (ПК-7);- Основы формирования ансамблевых умений и навыков; оп­ределенный объем народных инструментальных произведений, который используется в учебном процессе на уроке музыки и во внеклассной работе. Принципы переложения музыкальных произведений для народного инструментального ансамбля однородного и смешанного составов. Особенности обучения игре в ансамбле учащихся различных возрастных категорий (СК-4). |
| ***Уметь****:* использовать полученные знания и умения для достижения поставленных профессиональных целей, проявлять активность и инициативу. Использовать в процессе проведения урока музыки и внеклассных мероприятий различные формы ансамблевой деятельности (ПК-7);- Технически точно и выразительно исполнять собственную партию в ансамбле. Применять принципы синхронного исполнения в ходе совместной игры. Исполнять в ансамбле произведения различных стилей и жанров, доступных для восприятия учащимися различных возрастных категорий. Организовать инструментальный ансамбль в процессе внеклассной работы в общеобразовательной школе (СК-4). |
| ***Владеть:*** технологиями игры в ансамбле, обеспечивающими формирование самостоятельности, творческих способностей, умений ансамблевого музицирования у учащихся различных возрастных категорий (ПК-7);- Навыками игры в ансамбле. Умениями репетиционной работы с коллективом. Основами подготовки к концертным выступлениям. Основами переложения для инструментального ансамбля однородного и смешанного составов. Навыками организации инструментального ансамбля в общеобразовательной школе. Приемами психологической подготовки к концертным выступлениям (СК-4).**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:**ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.СК-4: способность исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента. |

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 4 з. е.

**6.Форма контроля:** экзамен, ЗаО

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: профессор кафедры музыкального и художественного образования Карнаухова Татьяна Ивановна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.13.01 Южнорегиональные фольклорные традиции

 *(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление подготовки** | 44.03.01 «Педагогическое образование» |
| **Профиль** | 44.03.01.07 «Музыка» |
| **Кафедра** | хорового дирижирования |

1. **Цель изучения дисциплины:** подготовка специалистов, обладающих знаниями о специфике работы в учреждениях дополнительного образования, имеющих особенность открытого образования, наиболее полно обеспечивающего право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и взрослых.
2. **Задачи изучения дисциплины:** формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии «педагог-музыкант» осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
* формирование конструктивных, исполнительских, коммуникативно-организаторских и исследовательских умений и навыков
* овладение специальными практическими умениями и навыками, необходимыми для организации разных видов и форм внеклассной и внешкольный деятельности;

изучить педагогические тенденции в сфере дополнительного образования, современные принципы организации учебного процесса, с учетом внедрения двух основных направлений обучения в учреждениях дополнительного образования;

* показать значимость деятельности учреждений дополнительного образования для создания условий для эффективной мотивации обучающихся;
* формирование конструктивных, исполнительских, коммуникативно-организаторских умений и навыков для осуществления музыкально-педагогической деятельности в системе дополнительного образования;
* овладеть специальными практическими умениями и навыками, необходимыми для организации разных видов и форм деятельности в учреждениях дополнительного образования;
* стимулирование творческого отношения студентов к профессиональной деятельности.
1. **Результаты обучения по дисциплине.**

|  |  |
| --- | --- |
| Формируемые компетенции | Осваиваемыезнания, умения, владения |
| Код | Наименование |
| *Профессиональные компетенции (ПК)* |
| ПК-5 | способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | З тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового исполнительства, оценивать деятельность хоровых школ в исторической перспективе историю и теорию хорового исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| У применять историю и теорию хорового исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| В основными терминами, понятиями, историческими датами и персоналиями для характеристики хорового искусства, приемами интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| *Специальные компетенции (СК)* |
| СК-1 | готовностью осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности | З различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности |
| У осуществлять комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп, выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного) над хоровым произведением; |
| В навыками анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора |

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:** СК-1; ПК-5.
2. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 2*
3. **Форма контроля:** *зачет*
4. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры хорового дирижирования

Резникова Марина Игоревна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.13.02 Устные музыкальные традиции казачества

 *(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление подготовки** | 44.03.01 «Педагогическое образование» |
| **Профиль** | 44.03.01.07 «Музыкальное образование» |
| **Кафедра** | Хорового дирижирования |

**1.Цель изучения дисциплины:** подготовка специалистов, обладающих знаниями о специфике работы в учреждениях открытого образования, наиболее полно обеспечивающего право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и взрослых.

 **2.Задачи изучения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

* изучить педагогические тенденции в фольклористики, а также современные принципы организации учебного процесса, с учетом требований образовательного стандарта;
* показать значимость деятельности учреждений образования для создания условий для эффективной мотивации обучающихся;
* формирование конструктивных, исполнительских, коммуникативно-организаторских умений и навыков для осуществления музыкально-педагогической деятельности;
* овладеть специальными практическими умениями и навыками, необходимыми для организации различных видов и форм педагогической деятельности.

 **3.Результаты обучения по дисциплине.** Овладение специальными практическими умениями и навыками, необходимыми для разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также реализации стратегии культурно-просветительской деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| Формируемые компетенции | Осваиваемыезнания, умения, владения |
| Код | Наименование |
| *Профессиональные компетенции (ПК)* |
| ПК-5 | способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | З тенденции и закономерности в сфере образования, касающейся приобщению подрастающего поколения к ценностям духовного порядка русского народа и казачества в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| У применять материалы истории и культуры казачества в образовательном процессе в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| В основными терминами, понятиями, историческими датами и персоналиями казачьего фольклора. |
| *Специальные компетенции (СК)* |
| СК-1 | готовностью осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности | З различные виды учебно-исследовательской педагогической деятельности в области фольклористики и изучения казачьего фольклора |
| У осуществлять комплексный анализ фольклорных произведений, предназначенных для выявления содержания и задач этапов учебно-исследовательской работы; |
| В навыками анализа фольклорных произведений, находящихся в тесной взаимосвязи с фольклорными устными и музыкальными традициями казачества. |

1. **Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ПК-5; СК-1.
2. **Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 2*
3. **Форма контроля:** *зачет*
4. **Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры хорового дирижирования

Резникова Марина Игоревна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.14.01 Хороведение и хоровая аранжировка

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление**  | 44.03.01 Педагогическое образование |
| **Профиль**  | 44.03.01.07 "Музыка" |
| **Кафедра** | хорового дирижирования |

**1.Цель изучения дисциплины:** теоретическая и методическая подготовка к профессиональной работе с детскими, юношескими хоровыми коллективами в системе дополнительного музыкального образования бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование», профиля 44.03.01.07 «Музыка».

**2.Задачи изучения дисциплины:**

1. Обогащение и расширение знаний развития и эволюции хорового исполнительства.

2. Создание теоретической основы профессиональной деятельности дирижера-хормейстера.

3. Овладение методикой вокально-хоровой работы с детскими, юношескими хоровыми коллективами различного вида, количественного состава в системе дополнительного музыкального образования.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

|  |
| --- |
| знать: основные хороведческие понятия, основные методы хороведческого анализа, применяемые для изучения хоровых произведений, строение хоровой партитуры , структурные компоненты вокально-хоровой работы , основные компоненты хоровой звучности. |
| ***уметь:*** анализировать историю развития зарубежной и отечественной хоровой культуры, характеризовать элементы хоровой технологии, объяснять вопросы организации и деятельности хорового коллектива в зависимости от направления (академический, народный) и состава исполнителей (детский, женский, мужской, смешанный), выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного) над хоровым произведением; составлять план репетиционной работы над хоровым сочинением с детским хором.  |
| ***владеть навыками***: подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, приемами интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений, навыками музыкально-исторического, теоретического, вокально-хорового и художественно-исполнительского анализа песен, предназначенных для детского хора разных возрастных групп.  |

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:** ПК-1, СК-1.

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 5*

**6.Форма контроля:** экзамен

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: профессор кафедры хорового дирижирования

Кревсун Маргарита Владимировна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.14.02 История и теория хорового исполнительства

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 "Педагогическое образование"* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 "Музыка"* |
| **Кафедра** | *Хорового дирижирования* |

**1.Цель изучения дисциплины:** теоретическая и методическая подготовка к профессиональной работе с детскими, юношескими хоровыми коллективами в системе дополнительного музыкального образования бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование», направления 44.03.01 «Педагогическое образование», профиля 44.03.01.07 «Музыка».

**2. Задачи изучения дисциплины:**

1. Обогащение и расширение знаний развития и эволюции хорового исполнительства.

2. Создание теоретической основы профессиональной деятельности дирижера-хормейстера.

3. Овладение методикой вокально-хоровой работы с детскими, юношескими хоровыми коллективами различного вида и количественного состава.

**3. Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:* теорию и методику отечественного и зарубежного хорового исполнительства; цель, структуру и содержание курса, учебно-методическую литературу по хоровому исполнительству.

*Уметь:* выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового исполнительства, оценивать деятельность хоровых школ, отдельных хоровых коллективов и дирижеров в исторической перспективе, объяснять вопросы организации и деятельности хорового коллектива в зависимости от направления (академический, народный) и состава исполнителей (детский, женский, мужской, смешанный), сделать исторический и вокально-хоровой анализ интерпретации хорового произведения, исполняемого однородным и смешанным хором; составить план практической подготовки интерпретации хорового сочинения с учебным хором; разработать репертуарный список произведений для изучения учебного курса; подобрать учебную фонотеку СД с записями ярких исполнительских интерпретаций в различных стилях и жанрах;

*Владеть:* навыкамианализа особенностей хорового исполнительства, историческими датами и персоналиями для характеристики хорового искусства, практической работы по подготовке исполнительской интерпретации с хорами любого состава; воплощения художественного образа при помощи музыкальных и вокально-хоровых исполнительских средств интерпретации.

**4. Дисциплина участвует в формировании компетенций:** СК-1; ПК-1

**5. Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 5*

**6. Форма контроля:** экзамен

**7. Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: профессор кафедры хорового дирижирования

Кревсун Маргарита Владимировна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.15.01 «Концертмейстерский класс»

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | 44.03.01 «Педагогическое образование»  |
| **Профиль (специализация)** |  44.03.01.07. «Музыка» |
| **Кафедра** | Музыкального и художественного образования |

**1.Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых для реализации концертмейстерских знаний, умений и навыков, используемых в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы на уроке и во внеклассной работе.

**2.Задачи изучения дисциплины:** изучение дисциплины направлено на формирование готовности студентов к практической деятельности в школе путем изучения репертуара ансамблей, используемого в работе школьного учителя, приобретения и развития концертмейстерских навыков, освоения технологий концертмейстерского исполнительства.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

***Знать:***

-социальную значимость своей будущей профессии и обладать мотивацией к своей профессиональной деятельности **(ОПК-1)**;

-произведения школьного репертуара, наиболее известные классические произведения, изучение которых способствует формированию музыкальной культуры и обладать способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (**ПК-7**);

-основы формирования концертмейстерских умений и навыков; определенный объем вокально-инструментальных произведений, который используется в учебном процессе на уроке музыки, характерные черты и специфику исполнения различных типов музыкальной фактуры; специфические особенности развития музыкальных способностей у учащихся различных возрастных категорий и обладать способностью исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента (**СК-4**).

***Уметь:***

-стимулировать мотивацию для поднятия уровня социальной значимости своей будущей профессии учителя музыки **(ОПК-1)**;

-использовать в процессе проведения урока музыки различные формы концертмейстерской деятельности, способствующие организации сотрудничества и поддерживанию активности и самостоятельности обучающихся, использовать полученные знания и умения для достижения поставленных профессиональных целей (**ПК-7**);

-исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, и зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента. аккомпанировать солистам и хору несложные вокально-инструментальные произведения (песни, романсы, несложные арии, короткие пьесы); читать с листа произведения различной фактуры; транспонировать аккомпанемент с листа на хроматический полутон и тон вверх и вниз; исполнять школьные песни под собственный аккомпанемент; подбирать по слуху песни школьного репертуара **(СК-4).**

***Владеть:***

-способами, помогающими повысить уровень социальной значимости своей будущей профессии и мотивации к своей профессиональной деятельности **(ОПК-1)**;

- методами, позволяющими использовать в процессе проведения урока музыки различные формы концертмейстерской деятельности, которые способствуют организации сотрудничества и поддерживанию активности и самостоятельности обучающихся, дающими возможность использовать полученные знания и умения для достижения поставленных профессиональных целей, методами, обеспечивающими формирование музыкальной культуры, знаний о музыке, элементарных умений музицирования у обучающихся различных возрастных категорий (**ПК-7**);

- навыками технически точного и выразительного исполнения инструментальных и вокальных образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента; управления хором при аккомпанировании детским хором-классом с использованием элементов дирижерской техники; исполнения показа классу или солисту нового вокального произведения с одновременным пением; разучивания нового произведения с солистом, хором-классом; самостоятельной (внеклассной, домашней) работы с певцом, инструменталистом (**СК-4**).

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

**ПК-7**: способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;

**СК-4**: способности технически точного и выразительного исполнения инструментальных и вокальных образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента.

**ОПК-1:** готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 3 з. е.*

**6.Форма контроля:** дифференцированный зачёт (ЗаО)

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры музыкального и художественного образования

Четверикова Галина Михайловна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

Б1.В.ДВ.15.02 «Искусство аккомпанемента»

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | 44.03.01 «Педагогическое образование»  |
| **Профиль (специализация)** | профили 44.03.07. «Музыка» |
| **Кафедра** | *музыкального и художественного образования* |

**1.Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых для реализации концертмейстерских знаний, умений и навыков, используемых в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы на уроке и во внеклассной работе.

**2.Задачи изучения дисциплины:** изучение дисциплины направлено на формирование готовности студентов к практической деятельности в школе путем изучения репертуара ансамблей, используемого в работе школьного учителя, приобретения и развития концертмейстерских навыков, освоения технологий концертмейстерского исполнительства.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студент должен

***Знать:***

-социальную значимость своей будущей профессии и обладать мотивацией к своей профессиональной деятельности **(ОПК-1)**;

-произведения школьного репертуара, наиболее известные классические произведения, изучение которых способствует формированию музыкальной культуры и обладать способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (**ПК-7**);

- основы формирования концертмейстерских умений и навыков; определенный объем вокально-инструментальных произведений, который используется в учебном процессе на уроке музыки, характерные черты и специфику исполнения различных типов музыкальной фактуры; специфические особенности развития музыкальных способностей у учащихся различных возрастных категорий и обладать способностью исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента (**СК-4**).

***Уметь:***

-стимулировать мотивацию для поднятия уровня социальной значимости своей будущей профессии учителя музыки **(ОПК-1)**;

- использовать в процессе проведения урока музыки различные формы концертмейстерской деятельности, способствующие организации сотрудничества и поддерживанию активности и самостоятельности обучающихся, использовать полученные знания и умения для достижения поставленных профессиональных целей (**ПК-7**);

-исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, и зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента. аккомпанировать солистам и хору несложные вокально-инструментальные произведения (песни, романсы, несложные арии, короткие пьесы); читать с листа произведения различной фактуры; транспонировать аккомпанемент с листа на хроматический полутон и тон вверх и вниз; исполнять школьные песни под собственный аккомпанемент; подбирать по слуху песни школьного репертуара **(СК-4).**

***Владеть:***

-способами, помогающими повысить уровень социальной значимости своей будущей профессии и мотивации к своей профессиональной деятельности **(ОПК-1).**

- методами, позволяющими использовать в процессе проведения урока музыки различные формы концертмейстерской деятельности, которые способствуют организации сотрудничества и поддерживанию активности и самостоятельности обучающихся, дающими возможность использовать полученные знания и умения для достижения поставленных профессиональных целей, методами, обеспечивающими формирование музыкальной культуры, знаний о музыке, элементарных умений музицирования у обучающихся различных возрастных категорий (**ПК-7**);

- навыками технически точного и выразительного исполнения инструментальных и вокальных образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента; управления хором при аккомпанировании детскому классу-хору с использованием элементов дирижерской техники; исполнения показа классу или солисту нового вокального произведения с одновременным пением; разучивания нового произведения с солистом, хором-классом; самостоятельной (внеклассной, домашней) работы с певцом, инструменталистом (**СК-4**).

**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:**

**ПК-7:** способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;

**СК-4:** способности технически точного и выразительного исполнения инструментальных и вокальных образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента.

**ОПК-1:** готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ): 3 з. е.*

**6.Форма контроля:** дифференцированный зачёт (ЗаО).

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры музыкального и художественного воспитания

Четверикова Галина Михайловна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

ФТД.В.01. Особенности организации работы учителя музыки

с одарёнными детьми

**Направление (специальность**) 44.03.01 «Педагогическое образование»

**Профиль** 44.03.01.07. «Музыка»

**Кафедра** Музыкального и художественного образования

**1. Цель изучения дисциплины:**

– дать студентам фундаментальные знания о принципах, психологии, механизмах поведения в коллективе одаренных детей. Курс носит междисциплинарный характер и обобщает закономерности, полученные в науках о поведении, психологии, социологии, групповой динамике, а также ряда практических разделов теории и методики музыкального воспитания.

**2. Задачи:**

– научить методам и концепциям анализа и целенаправленного формирования поведения одаренных детей и работы с ними, а также решения проблем их творческого развития.

**3. Результаты обучения по дисциплине**

|  |  |
| --- | --- |
| Формируемые компетенции | Осваиваемыезнания, умения, владения |
| Код | Наименование |
| **ОПК-1** | готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, - обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | **Знать** социальную значимость своей будущей профессии и обладать мотивацией к своей профессиональной деятельности; |
| **Уметь** стимулировать мотивацию для поднятия уровня социальной значимости своей будущей профессии учителя музыки  |
| **Владеть** способами, помогающими повысить уровень социальной значимости своей будущей профессии и мотивации к своей профессиональной деятельности. |
| **ОПК-3** | готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и [социальными партнерами](http://www.pandia.ru/text/category/sotcialmznoe_partnerstvo/), руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия | **Знать** основы социального и межличностного взаимодействия и способы установления контакта.**Уметь** устанавливать доверительные взаимоотношения, организовать и поддержать диалог.**Владеть** приемами установления контакта и техниками психологической поддержки. |
| Профессиональные компетенции ПК |
| **ПК-5** | способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;  | **Знать**: содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности |
| **Уметь**: анализировать историко-педагогический факт как знание об историческом прошлом педагогической профессии |
| **Владеть**: способами повышения мотивации к профессиональной деятельности |
| **ПК-6** | готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса | **Знать**: репродуктивные методы (стимулирования, соревнования, поощрения), средства вербального общения с коллективом: слово, пение, игра на музыкальном инструменте.**Уметь** - вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения**Владеть** целом коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; опытом работы в коллективе (в команде), навыками оценки совместной работы, уточнения дальнейших действий |
| Специальные компетенции СК |
| **СК-2** | готовность организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы;  | **Знать** навыки вербального общения с участниками детских коллективов.**Уметь** использовать индивидуальные и групповые технологии, принятия управленческих решений с целью организации образовательной деятельности**Владеть** некоторыми приемами и технологиями, принятия управленческих решений с целью организации образовательной деятельности |
| **СК-7** | способность вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся  | **Знать**: репродуктивные методы (стимулирования, соревнования, поощрения), средства вербального общения с коллективом: слово, пение, игра на музыкальном инструменте.. |
| **Уметь**: пользоваться статистическими материалами; - объяснять сущность оптимизации [взаимоотношений](http://pandia.ru/text/category/vzaimootnoshenie/) человека и природы  |
| **Владеть**: мировоззренческими подходами к пониманию закономерностей развития природы и человеческого общества; - методикой исследования процессов развития природы и общества для практического решения профессиональных задач  |

**4. Дисциплина участвует в формировании компетенций**:

ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; СК-2; СК-7.

**5. Общая трудоемкость (в ЗЕТ):** 2 з. е.

**6. Форма контроля:** зачет.

**7. Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: доцент кафедры музыкального и художественного образования Четверикова Галина Михайловна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

ФТД.02 Технологии организации музыкально-инструментального коллектива

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *Музыкального и художественного образования* |

**1.Цель** освоения дисциплины: формирование у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых для реализации знаний, умений и навыков игры в ансамбле, используемых в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы на уроке и во внеклассной работе.

**2.Задачи:** Изучение дисциплины направлено на формирование готовности студентов к практической деятельности в школе путем изучения репертуара народных инструментальных ансамблей, используемого в работе школьного учителя, приобретения и развития навыков игры в ансамбле, освоения технологий народного ансамблевого исполнительства.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

|  |
| --- |
| В результате изучения дисциплины студент должен***Знать:*** произведения ансамблевого репертуара, наиболее известные народные произведения, изучение которых в ансамбле способствует организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, формировать творческие способности учащихся. Методические основы организации народного инструментального ансамбля в школе (ПК-7);- Основы формирования ансамблевых умений и навыков; оп­ределенный объем народных инструментальных произведений, который используется в учебном процессе на уроке музыки и во внеклассной работе. Принципы переложения музыкальных произведений для народного инструментального ансамбля однородного и смешанного составов. Особенности обучения игре в ансамбле учащихся различных возрастных категорий (СК-4). |
| ***Уметь****:* использовать полученные знания и умения для достижения поставленных профессиональных целей, проявлять активность и инициативу. Использовать в процессе проведения урока музыки и внеклассных мероприятий различные формы ансамблевой деятельности (ПК-7);- Технически точно и выразительно исполнять собственную партию в ансамбле. Применять принципы синхронного исполнения в ходе совместной игры. Исполнять в ансамбле произведения различных стилей и жанров, доступных для восприятия учащимися различных возрастных категорий. Организовать инструментальный ансамбль в процессе внеклассной работы в общеобразовательной школе (СК-4). |
| ***Владеть:*** технологиями игры в ансамбле, обеспечивающими формирование самостоятельности, творческих способностей, умений ансамблевого музицирования у учащихся различных возрастных категорий (ПК-7);- Навыками игры в ансамбле. Умениями репетиционной работы с коллективом. Основами подготовки к концертным выступлениям. Основами переложения для инструментального ансамбля однородного и смешанного составов. Навыками организации инструментального ансамбля в общеобразовательной школе. Приемами психологической подготовки к концертным выступлениям (СК-4).**4.Дисциплина участвует в формировании компетенций:**ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.СК-4: способность исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента. |

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 4 з. е.

**6.Форма контроля:** экзамен, ЗаО

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: профессор кафедры музыкального и художественного образования Карнаухова Татьяна Ивановна.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

ФТД.03 Социология

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (специальность)** | *44.03.01 «Педагогическое образование»* |
| **Профиль (специализация)** | *44.03.01.07 «Музыка»* |
| **Кафедра** | *теории и философии права* |

**1.Цель курса.** Цель настоящего курса учебной дисциплины «Социология» состоит в формировании у студентов научного вúдения устройства и функционирования общества как целостной системы.

В рамках данного курса (как и при изучении других дисциплин учебного плана) студенты формируют соответствующие компетенции, необходимые им для того, чтобы в процессе обучения они смогли сформировать профессиональную парадигму мышления, присущую педагогическим работникам. Перечень формируемых компетенций приводится ниже.

Курс дисциплины представляет общество как сложно и проблемно развивающуюся систему, имеющую многосоставную и многоуровневую структуру с большим количеством различных подсистем, связанных многообразными системными социальными связями, рассматривает человека как её первооснову и одновременно как результат собственного становления человека, который невозможен вне общества. Овладение знаниями по настоящему курсу позволяет студентам более осознанно подходить в дальнейшем к изучению таких сложных дисциплин как философия, история, культурология, политология, экономика, понимая соответствующие сферы социальной практики и знания в более широком, генерализирующем аспекте.

В итоге изучения курса у молодого человека должен сформироваться целостный образ окружающего социального мира на основе научного вúдения.

Данный курс занимает одну из ключевых позиций в профессиональной подготовке будущего профессионала-педагога, служит основой для дальнейшей профессиональной специализации студентов, самостоятельного изучения им различных проблем социальных практик, в том числе педагогической.

**2. Задачи:**

- овладение понятийно-категориальным аппаратом социологической науки;

- формирование целостного представления об эволюции социологических учений как научных представлений об обществе;

- анализ и изучение общества как сформировавшейся системы с присущими ей функциями и процессами, их реализующими в различных сферах социальной жизни;

- анализ и изучение основных подходов к пониманию и исследованию эволюции социальных систем и регулированию их развития;

- формирование комплексного знания о человеке как сложном и автономном элементе социальных систем, в том числе процессах его включения в эти системы;

- ознакомление с научным инструментарием социальных исследований и диагностики;

- формирование видения межпредметных связей социологии с различными разделами социальных знаний и социальных практик, в том числе со сферами профессиональной деятельности будущего выпускника.

**3.Результаты обучения по дисциплине.**

|  |
| --- |
| В результате изучения дисциплины студент долженЗнать: Основные социологические категории и проблемы человеческого бытия; понятие и структуру социального действия, социальные процессы и социальные связи; основные тенденции развития обществ в ХХI в; культура общества, её этническая и религиозно-конфессиональная специфика в современных условиях многополярного мира; закономерности развития общества. Социальная структура общества; социальные статусы и роли; социальные страты и социальные институты. Социальный конфликты и их разрешение и профилактика. Культурный базис общества, межкультурные взаимодействия, социальная мобильность, социальные группы (большие и малые), социальное развитие. Прогресс, регресс, стагнация. Государство и политика. Власть и управление. Методы научного исследования социологии как общественной науки, её функции. Методы социально-политической диагностики (ОК-1, ОК-2). |
| ***Уметь****:* Выбирать и использовать адекватные методы познания. Искать необходимые источники информации, интерпретировать получаемые научно обоснованные факты. Формировать из новых знаний инструментарий решения новых задач нетрадиционными способами. Уметь видеть междисциплинарную границу в процессе исследования, выбирать и адаптировать методы смежных наук применительно к специфике природы познаваемого предмета (ОК-1, ОК-2). |
| ***Владеть****:* Общенаучным методическим инструментарием познания. Владеть методами социального исследования. Владеть методами, транслированными в педагогическую сферу из других наук и нашедших широкое и успешное применение (ОК-1, ОК-2). |
| **4. Дисциплина участвует в формировании компетенций:****ОК-1 –** способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения**ОК-2 –** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции |

**5.Общая трудоемкость** *(в ЗЕТ):* 2 з. е.

**6.Форма контроля:** зачет

**7.Сведения о профессорско-преподавательском составе:**

Разработчик: профессор кафедры теории и философии права Шолохов Андрей Витальевич