МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | --- | | УТВЕРЖДАЮ | | Директор филиала | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. Ю. Голобородько | | «15» мая 2018 г. | |

**образовательная программа высшего образования**

Направление подготовки

**44.03.01 "Педагогическое образование"**

|  |
| --- |
|  |
| профиль 44.03.01.14 «Изобразительное искусство» |
|  |
|  |
|  |
|  |

Уровень образования

***Бакалавриат***

Формы обучения - нормативный срок освоения программы:

заочная – 4 года 6 мес.

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  на заседании совета ФПиМНДиДО  протокол № 10 от «10» мая 2018 г.  ПредседательДекан факультета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. В. Гармаш | ОДОБРЕНО  на заседании кафедры музыкального и художественного образования протокол  протокол № 10 от «03» мая 2018 г Заведующий кафедрой  Карнаухова Т.И. |

Таганрог

2018

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Общие положения ……………………………………..………………………. | 4 |
| 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ………………………………………………………...... | 4 |
| 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА………………………………………………………………………..... | 5 |
| 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ…………………………………………………………………………… | 6 |
| 5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА………………………… | 12 |
| 6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН/МОДУЛЕЙ …………………………… | 13 |
| 7. ПРОГРАММЫ ПРАКТИК………………………………………………………….... | 13 |
| 8. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ……………………………... | 16 |
| 9. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ…………………………………………………. | 16 |
| 10. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ………... | 16 |
|  |  |

# ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство», реализуемая в Таганрогском институте имени А.П.Чехова (филиале) Ростовского государственного экономического университета (РИНХ) представляет собой комплект документов, разработанный и утвержденный университетом в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования № 1426 от 04.12.2016 г. и с учетом соответствующей примерной образовательной программы.

Образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин, программ практик, оценочных средств, методических материалов.

**Нормативные документы для разработки образовательной программы**

Нормативную правовую базу разработки образовательной программы составляют:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки «Педагогическое образование» профиль «Музыка»,, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.12.2016 г № 1426;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Устав Ростовского государственного экономического университета (РИНХ);

Локальные акты Ростовского государственного экономического университета (РИНХ).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Цель (миссия) образовательной программы:**

###### формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.12.2016 г № 1426, а также с учетом потребностей рынка труда.

###### Объем программы: трудоемкость ОП бакалавриата: 240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению, ОП включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОП.

###### Сроки получения образования: срок освоения ОП бакалавриата по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» – 4 года, 6 месяцев

# 3.ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

**Область профессиональной деятельности выпускника:**

Область профессиональной деятельности бакалавров включает: образование, социальную сферу, культуру.

**Объекты профессиональной деятельности выпускника:**

Объектами профессиональной деятельности бакалавров по данному профилю являются обучение, воспитание, развитие, образовательные системы.

**Виды профессиональной деятельности выпускника:**

* педагогическая

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

**Задачи профессиональной деятельности выпускника:**

Бакалавр по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование"должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности и профилем подготовки

***в области педагогической деятельности:***

– изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;

– организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику областей знаний (в соответствии с реализуемыми профилями);

– организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;

– использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

– осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

**в области культурно-просветительской деятельности:**

* изучение, формирование и реализация потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
* организация культурного пространства.

***в области научно-исследовательской***

* сбор, анализ, систематизация и использование информации по актуальным проблемам науки и образования;
* разработка современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности;
* проведение экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности, анализ результатов.

# 4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Компетенции выпускника, формируемые**

**в результате освоения данной ОП ВО**

Результаты освоения ОП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями – способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ОП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

* владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
* способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2);
* способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
* способностью использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);
* готовностью использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-5);
* способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-6);
* готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
* готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);
* способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);
* владением одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников (ОК-10);
* готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11);
* способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-12);
* готовностью использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);
* готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
* способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15);
* способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

* осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
* способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
* владением основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
* способностью нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
* способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-5);

в области педагогической деятельности:

* способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
* способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2);
* готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
* способностью осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-4);
* способностью использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);
* готовностью к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ПК-6);
* способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК-7);
* готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-8);
* в области культурно-просветительской деятельности:
* способностью разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы (ПК-9);
* способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

в области научно-исследовательской деятельности:

* готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
* способностью разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (ПК-12);
* способностью использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования (ПК-13).

Выпускник должен обладать следующими специальными компетенциями (СК):

* владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна (СК-1);
* владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике (СК-2);
* владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека (СК-3);
* готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне (СК-4);
* готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики (СК-5).

|  |
| --- |
|  |
|  |

**Матрица соответствия компетенций и составных частей ОП ВО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **ОК-1** | **владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения** |
|  | Б1.Б.2 | Философия |
| Б1.Б.3 | Иностранный язык |
| Б1.Б.5 | Культура речи |
| Б1.В.ОД.1 | Политология |
| Б1.В.ОД.2 | Логика и культура мышления |
| Б1.В.ДВ.1.1 | Социология |
| Б1.В.ДВ.1.2 | История религии и основы православной культуры |
| Б2.Б.3 | Естественнонаучная картина мира |
| Б2.В.ОД.2 | Основы экологической культуры |
| Б3.Б.1 | Психология |
| Б3.Б.1.1 | История психологии. Психология человека |
| Б3.Б.1.2 | Психология развития и педагогическая психология |
| Б3.Б.1.3 | Основы специальной психологии |
| Б3.Б.2 | Педагогика |
| Б3.Б.2.2 | Теоретическая педагогика |
| Б3.Б.3 | Безопасность жизнедеятельности |
| Б3.Б.4 | Основы медицинских знаний и здорового образа жизни |
| Б3.Б.5 | Возрастная анатомия, физиология и гигиена |
| Б3.Б.6 | Методика обучения и воспитания (по профилю "Изобразительное искусство") |
| Б3.В.ОД.4 | Композиция |
| Б3.В.ОД.7 | История художественной культуры |
| Б3.В.ДВ.6.1 | Воспитание художественного интереса к культурному наследию России |
| Б3.В.ДВ.6.2 | Компьютерное моделирование художественных изделий |
| Б3.В.ДВ.7.1 | Основы народной культуры |
| Б3.В.ДВ.7.2 | Композиционно-художественное формообразование в дизайне |
| Б3.В.ДВ.8.1 | Основы исследовательской деятельности в сфере художественного образования |
| Б3.В.ДВ.8.2 | Актуальные проблемы в сфере художественного образования высшей школы |
| Б3.В.ДВ.11.1 | Компьютерная графика |
| Б3.В.ДВ.11.2 | Компьютерные технологии в изобразительном искусстве |
| Б3.В.ДВ.13.1 | Основы черчения и начертательной геометрии |
| Б3.В.ДВ.13.2 | Начертательная геометрия |
| ИГА | Итоговая государственная аттестация |
| **2** | **ОК-2** | **способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы** |
|  | Б1.Б.2 | Философия |
| Б1.В.ОД.2 | Логика и культура мышления |
| Б1.В.ДВ.1.1 | Социология |
| Б3.Б.6 | Методика обучения и воспитания (по профилю "Изобразительное искусство" |
| Б3.В.ОД.4 | Композиция |
| **3** | **ОК-3** | **способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества** |
|  | Б1.Б.2 | Философия |
| Б1.Б.3 | Иностранный язык |
| Б1.В.ОД.1 | Политология |
| Б1.В.ОД.2 | Логика и культура мышления |
| Б1.В.ДВ.1.1 | Социология |
| Б1.В.ДВ.1.2 | История религии и основы православной культуры |
| Б2.Б.2 | Информационные технологии в образовании |
| Б2.В.ОД.2 | Основы экологической культуры |
| Б3.Б.2 | Педагогика |
| Б3.Б.2.1 | Введение в педагогическую деятельность. История образования и педагогической мысли |
| Б3.В.ОД.1 | История изобразительного искусства |
| Б3.В.ОД.2 | Рисунок |
| Б3.В.ОД.3 | Живопись |
| Б3.В.ОД.6 | Основы декоративно-прикладного искусства |
| Б3.В.ДВ.2.1 | Основы дизайна |
| Б3.В.ДВ.2.2 | Рекламная деятельность |
| Б3.В.ДВ.3.1 | Ландшафтный дизайн |
| Б3.В.ДВ.3.2 | Дизайн окружающей среды |
| Б3.В.ДВ.9.1 | Художественное оформление в образовательном учреждении |
| Б3.В.ДВ.9.2 | Декоративно-прикладное искусство в образовательном учреждении |
| Б3.В.ДВ.10.1 | Скульптура |
| Б3.В.ДВ.10.2 | Станковая скульптура |
| Б3.В.ДВ.12.1 | История и теория развития художественного образования |
| Б3.В.ДВ.12.2 | Теория и история художественного образования |
| **4** | **ОК-4** | **способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования** |
|  | Б2.Б.1 | Основы математической обработки информации |
| Б2.Б.3 | Естественнонаучная картина мира |
| Б2.В.ОД.1 | Геометрия в искусстве |
| Б3.В.ОД.5 | Перспектива |
| Б3.В.ДВ.5.1 | Основы искусства мультипликации |
| Б3.В.ДВ.5.2 | Художник в кино |
| Б3.В.ДВ.6.1 | Воспитание художественного интереса к культурному наследию России |
| Б3.В.ДВ.6.2 | Компьютерное моделирование художественных изделий |
| **5** | **ОК-5** | **готов использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья** |
|  | Б3.Б.4 | Основы медицинских знаний и здорового образа жизни |
| Б3.Б.5 | Возрастная анатомия, физиология и гигиена |
| Б4 | Физическая культура |
| **6** | **ОК-6** | **способен логически верно выстраивать устную и письменную речь** |
|  | Б1.Б.3 | Иностранный язык |
| Б1.Б.5 | Культура речи |
| Б1.В.ОД.2 | Логика и культура мышления |
| Б2.Б.3 | Естественнонаучная картина мира |
| Б3.Б.2 | Педагогика |
| Б3.Б.2.2 | Теоретическая педагогика |
| Б3.Б.6 | Методика обучения и воспитания (по профилю "Изобразительное искусство" |
| Б3.В.ДВ.5.2 | Художник в кино |
| Б3.В.ДВ.9.1 | Художественное оформление в образовательном учреждении |
| Б3.В.ДВ.9.2 | Декоративно-прикладное искусство в образовательном учреждении |
| ИГА | Итоговая государственная аттестация |
| **7** | **ОК-7** | **готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе** |
|  | Б1.Б.5 | Культура речи |
| Б1.В.ДВ.2.1 | Образовательное право |
| Б1.В.ДВ.2.2 | Нормативно-правовое обеспечение образования |
| Б3.Б.1 | Психология |
| Б3.Б.1.2 | Психология развития и педагогическая психология |
| Б3.Б.1.3 | Основы специальной психологии |
| Б3.В.ОД.4 | Композиция |
| Б3.В.ДВ.8.1 | Основы исследовательской деятельности в сфере художественного образования |
| Б3.В.ДВ.8.2 | Актуальные проблемы в сфере художественного образования высшей школы |
| Б3.В.ДВ.9.1 | Художественное оформление в образовательном учреждении |
| Б3.В.ДВ.9.2 | Декоративно-прикладное искусство в образовательном учреждении |
| Б3.В.ДВ.12.1 | История и теория развития художественного образования |
| Б3.В.ДВ.12.2 | Теория и история художественного образования |
| Б4 | Физическая культура |
| **8** | **ОК-8** | **готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией** |
|  | Б2.Б.1 | Основы математической обработки информации |
| Б2.Б.2 | Информационные технологии в образовании |
| Б2.В.ОД.1 | Геометрия в искусстве |
| Б2.В.ДВ.1.1 | История числа: жизнь числа в искусстве |
| Б2.В.ДВ.1.2 | Золотое сечение в искусстве |
| Б3.Б.1 | Психология |
| Б3.Б.1.2 | Психология развития и педагогическая психология |
| Б3.В.ДВ.6.2 | Компьютерное моделирование художественных изделий |
| Б3.В.ДВ.9.1 | Художественное оформление в образовательном учреждении |
| Б3.В.ДВ.9.2 | Декоративно-прикладное искусство в образовательном учреждении |
| Б3.В.ДВ.11.1 | Компьютерная графика |
| Б3.В.ДВ.11.2 | Компьютерные технологии в изобразительном искусстве |
| ИГА | Итоговая государственная аттестация |
| **9** | **ОК-9** | **способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях** |
|  | Б2.Б.1 | Основы математической обработки информации |
| Б2.Б.2 | Информационные технологии в образовании |
| Б2.Б.3 | Естественнонаучная картина мира |
| Б2.В.ДВ.1.1 | История числа: жизнь числа в искусстве |
| Б2.В.ДВ.1.2 | Золотое сечение в искусстве |
| Б3.Б.3 | Безопасность жизнедеятельности |
| Б3.В.ОД.7 | История художественной культуры |
| Б3.В.ДВ.12.1 | История и теория развития художественного образования |
| Б3.В.ДВ.12.2 | Теория и история художественного образования |
| **10** | **ОК-10** | **владеет одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников** |
|  | Б1.Б.3 | Иностранный язык |
| Б2.Б.2 | Информационные технологии в образовании |
| **11** | **ОК-11** | **готов использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий** |
|  | Б2.Б.3 | Естественнонаучная картина мира |
| Б2.В.ОД.2 | Основы экологической культуры |
| Б3.Б.3 | Безопасность жизнедеятельности |
| **12** | **ОК-12** | **способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны** |
|  | Б1.Б.2 | Философия |
| Б2.Б.2 | Информационные технологии в образовании |
| ИГА | Итоговая государственная аттестация |
| **13** | **ОК-13** | **готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности** |
|  | Б1.Б.4 | Экономика образования |
| Б1.В.ДВ.2.1 | Образовательное право |
| Б1.В.ДВ.2.2 | Нормативно-правовое обеспечение образования |
| Б3.Б.3 | Безопасность жизнедеятельности |
| Б3.Б.6 | Методика обучения и воспитания (по профилю "Изобразительное искусство" |
| ИГА | Итоговая государственная аттестация |
| **14** | **ОК-14** | **готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям** |
|  | Б1.Б.1 | История |
| Б1.Б.3 | Иностранный язык |
| Б1.В.ДВ.1.1 | Социология |
| Б1.В.ДВ.1.2 | История религии и основы православной культуры |
| Б3.Б.1 | Психология |
| Б3.Б.1.2 | Психология развития и педагогическая психология |
| Б3.Б.1.3 | Основы специальной психологии |
| Б3.Б.2 | Педагогика |
| Б3.Б.2.1 | Введение в педагогическую деятельность. История образования и педагогической мысли |
| Б3.Б.6 | Методика обучения и воспитания (по профилю "Изобразительное искусство" |
| Б3.В.ОД.1 | История изобразительного искусства |
| Б3.В.ОД.2 | Рисунок |
| Б3.В.ОД.3 | Живопись |
| Б3.В.ОД.4 | Композиция |
| Б3.В.ОД.6 | Основы декоративно-прикладного искусства |
| Б3.В.ОД.7 | История художественной культуры |
| Б3.В.ДВ.1.1 | Пластическая анатомия |
| Б3.В.ДВ.1.2 | Анатомия для художников |
| Б3.В.ДВ.2.1 | Основы дизайна |
| Б3.В.ДВ.2.2 | Рекламная деятельность |
| Б3.В.ДВ.3.1 | Ландшафтный дизайн |
| Б3.В.ДВ.3.2 | Дизайн окружающей среды |
| Б3.В.ДВ.4.1 | Станковая графика |
| Б3.В.ДВ.4.2 | Искусство гравюры |
| Б3.В.ДВ.5.1 | Основы искусства мультипликации |
| Б3.В.ДВ.5.2 | Художник в кино |
| Б3.В.ДВ.8.1 | Основы исследовательской деятельности в сфере художественного образования |
| Б3.В.ДВ.8.2 | Актуальные проблемы в сфере художественного образования высшей школы |
| Б3.В.ДВ.12.1 | История и теория развития художественного образования |
| Б3.В.ДВ.12.2 | Теория и история художественного образования |
| **15** | **ОК-15** | **способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества** |
|  | Б1.Б.1 | История |
| Б1.Б.2 | Философия |
| Б1.В.ОД.1 | Политология |
| Б1.В.ДВ.1.1 | Социология |
| Б1.В.ДВ.1.2 | История религии и основы православной культуры |
| Б3.В.ОД.1 | История изобразительного искусства |
| Б3.В.ОД.7 | История художественной культуры |
| Б3.В.ДВ.2.1 | Основы дизайна |
| Б3.В.ДВ.2.2 | Рекламная деятельность |
| Б3.В.ДВ.12.1 | История и теория развития художественного образования |
| Б3.В.ДВ.12.2 | Теория и история художественного образования |
| **16** | **ОК-16** | **способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики** |
|  | Б1.Б.3 | Иностранный язык |
| Б1.Б.5 | Культура речи |
| Б1.В.ОД.2 | Логика и культура мышления |
| Б1.В.ДВ.1.2 | История религии и основы православной культуры |
| Б3.Б.2 | Педагогика |
| Б3.Б.2.3 | Практическая педагогика. Практикум по решению педагогических задач |
| Б3.В.ОД.1 | История изобразительного искусства |
| Б3.В.ДВ.5.1 | Основы искусства мультипликации |
| Б3.В.ДВ.8.1 | Основы исследовательской деятельности в сфере художественного образования |
| Б3.В.ДВ.8.2 | Актуальные проблемы в сфере художественного образования высшей школы |
| **17** | **ОПК-1** | **осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности** |
|  | Б1.Б.2 | Философия |
| Б1.В.ДВ.1.1 | Социология |
| Б2.Б.2 | Информационные технологии в образовании |
| Б2.В.ДВ.1.1 | История числа: жизнь числа в искусстве |
| Б2.В.ДВ.1.2 | Золотое сечение в искусстве |
| Б3.Б.1 | Психология |
| Б3.Б.1.1 | История психологии. Психология человека |
| Б3.Б.1.2 | Психология развития и педагогическая психология |
| Б3.Б.1.3 | Основы специальной психологии |
| Б3.Б.2 | Педагогика |
| Б3.Б.2.1 | Введение в педагогическую деятельность. История образования и педагогической мысли |
| Б3.Б.3 | Безопасность жизнедеятельности |
| Б3.Б.5 | Возрастная анатомия, физиология и гигиена |
| Б3.Б.6 | Методика обучения и воспитания (по профилю "Изобразительное искусство" |
| Б3.В.ОД.1 | История изобразительного искусства |
| Б3.В.ОД.2 | Рисунок |
| Б3.В.ОД.3 | Живопись |
| Б3.В.ОД.4 | Композиция |
| Б3.В.ОД.6 | Основы декоративно-прикладного искусства |
| Б3.В.ДВ.4.1 | Станковая графика |
| Б3.В.ДВ.4.2 | Искусство гравюры |
| Б3.В.ДВ.5.1 | Основы искусства мультипликации |
| Б3.В.ДВ.5.2 | Художник в кино |
| Б3.В.ДВ.8.1 | Основы исследовательской деятельности в сфере художественного образования |
| Б3.В.ДВ.8.2 | Актуальные проблемы в сфере художественного образования высшей школы |
| Б3.В.ДВ.12.1 | История и теория развития художественного образования |
| Б3.В.ДВ.12.2 | Теория и история художественного образования |
| Б4 | Физическая культура |
| Б5.П.2 | Педагогическая практика |
| **18** | **ОПК-2** | **способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач** |
|  | Б1.Б.4 | Экономика образования |
| Б1.В.ОД.1 | Политология |
| Б1.В.ОД.2 | Логика и культура мышления |
| Б1.В.ДВ.1.1 | Социология |
| Б1.В.ДВ.2.1 | Образовательное право |
| Б1.В.ДВ.2.2 | Нормативно-правовое обеспечение образования |
| Б3.Б.1 | Психология |
| Б3.Б.1.1 | История психологии. Психология человека |
| Б3.Б.1.2 | Психология развития и педагогическая психология |
| Б3.Б.1.3 | Основы специальной психологии |
| Б3.В.ДВ.10.1 | Скульптура |
| Б3.В.ДВ.10.2 | Станковая скульптура |
| Б5.П.2 | Педагогическая практика |
| **19** | **ОПК-3** | **владеет основами речевой профессиональной культуры** |
|  | Б1.Б.3 | Иностранный язык |
| Б1.Б.5 | Культура речи |
| Б1.В.ОД.2 | Логика и культура мышления |
| Б3.Б.2 | Педагогика |
| Б3.Б.2.3 | Практическая педагогика. Практикум по решению педагогических задач |
| Б3.В.ОД.1 | История изобразительного искусства |
| Б3.В.ОД.4 | Композиция |
| Б3.В.ДВ.8.1 | Основы исследовательской деятельности в сфере художественного образования |
| Б3.В.ДВ.8.2 | Актуальные проблемы в сфере художественного образования высшей школы |
| Б5.П.1 | Летняя педагогическая практика |
| Б5.П.2 | Педагогическая практика |
| ИГА | Итоговая государственная аттестация |
| **20** | **ОПК-4** | **способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности** |
|  | Б1.Б.2 | Философия |
| Б2.Б.2 | Информационные технологии в образовании |
| Б2.В.ОД.2 | Основы экологической культуры |
| Б3.Б.1 | Психология |
| Б3.Б.1.1 | История психологии. Психология человека |
| Б3.Б.1.2 | Психология развития и педагогическая психология |
| Б3.Б.1.3 | Основы специальной психологии |
| Б3.Б.3 | Безопасность жизнедеятельности |
| Б3.Б.4 | Основы медицинских знаний и здорового образа жизни |
| Б3.Б.5 | Возрастная анатомия, физиология и гигиена |
| Б3.В.ОД.2 | Рисунок |
| Б3.В.ОД.3 | Живопись |
| Б3.В.ОД.4 | Композиция |
| Б3.В.ОД.6 | Основы декоративно-прикладного искусства |
| Б3.В.ДВ.4.1 | Станковая графика |
| Б3.В.ДВ.8.1 | Основы исследовательской деятельности в сфере художественного образования |
| Б3.В.ДВ.8.2 | Актуальные проблемы в сфере художественного образования высшей школы |
| Б4 | Физическая культура |
| Б5.П.1 | Летняя педагогическая практика |
| Б5.П.2 | Педагогическая практика |
| **21** | **ОПК-5** | **владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения** |
|  | Б1.Б.3 | Иностранный язык |
| Б5.П.2 | Педагогическая практика |
| ИГА | Итоговая государственная аттестация |
| **22** | **ОПК-6** | **способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания** |
|  | Б1.Б.5 | Культура речи |
| Б3.Б.2 | Педагогика |
| Б3.Б.2.2 | Теоретическая педагогика |
| Б3.Б.6 | Методика обучения и воспитания (по профилю "Изобразительное искусство" |
| Б3.В.ОД.1 | История изобразительного искусства |
| Б3.В.ДВ.8.1 | Основы исследовательской деятельности в сфере художественного образования |
| Б5.П.2 | Педагогическая практика |
| ИГА | Итоговая государственная аттестация |
| **23** | **ПК-1** | **способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях** |
|  | Б3.Б.1 | Психология |
| Б3.Б.1.2 | Психология развития и педагогическая психология |
| Б3.Б.6 | Методика обучения и воспитания (по профилю "Изобразительное искусство" |
| Б3.В.ОД.2 | Рисунок |
| Б3.В.ОД.3 | Живопись |
| Б3.В.ДВ.4.1 | Станковая графика |
| Б3.В.ДВ.4.2 | Искусство гравюры |
| Б5.П.2 | Педагогическая практика |
| **24** | **ПК-2** | **готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения** |
|  | Б2.Б.2 | Информационные технологии в образовании |
| Б2.Б.3 | Естественнонаучная картина мира |
| Б2.В.ОД.1 | Геометрия в искусстве |
| Б3.Б.1 | Психология |
| Б3.Б.1.1 | История психологии. Психология человека |
| Б3.Б.1.2 | Психология развития и педагогическая психология |
| Б3.Б.2 | Педагогика |
| Б3.Б.2.2 | Теоретическая педагогика |
| Б3.Б.2.3 | Практическая педагогика. Практикум по решению педагогических задач |
| Б3.Б.3 | Безопасность жизнедеятельности |
| Б3.Б.4 | Основы медицинских знаний и здорового образа жизни |
| Б3.Б.6 | Методика обучения и воспитания (по профилю "Изобразительное искусство" |
| Б3.В.ДВ.7.1 | Основы народной культуры |
| Б3.В.ДВ.7.2 | Композиционно-художественное формообразование в дизайне |
| Б3.В.ДВ.8.1 | Основы исследовательской деятельности в сфере художественного образования |
| Б3.В.ДВ.8.2 | Актуальные проблемы в сфере художественного образования высшей школы |
| Б5.П.2 | Педагогическая практика |
| ИГА | Итоговая государственная аттестация |
| **25** | **ПК-3** | **способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии** |
|  | Б2.В.ОД.1 | Геометрия в искусстве |
| Б3.Б.1 | Психология |
| Б3.Б.1.2 | Психология развития и педагогическая психология |
| Б3.Б.1.3 | Основы специальной психологии |
| Б3.Б.2 | Педагогика |
| Б3.Б.2.1 | Введение в педагогическую деятельность. История образования и педагогической мысли |
| Б3.Б.2.3 | Практическая педагогика. Практикум по решению педагогических задач |
| Б3.В.ОД.6 | Основы декоративно-прикладного искусства |
| Б3.В.ДВ.5.1 | Основы искусства мультипликации |
| Б3.В.ДВ.5.2 | Художник в кино |
| Б3.В.ДВ.12.1 | История и теория развития художественного образования |
| Б3.В.ДВ.12.2 | Теория и история художественного образования |
| Б5.П.2 | Педагогическая практика |
| ИГА | Итоговая государственная аттестация |
| **26** | **ПК-4** | **способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса** |
|  | Б2.Б.1 | Основы математической обработки информации |
| Б2.В.ДВ.1.1 | История числа: жизнь числа в искусстве |
| Б2.В.ДВ.1.2 | Золотое сечение в искусстве |
| Б3.Б.1 | Психология |
| Б3.Б.1.2 | Психология развития и педагогическая психология |
| Б3.Б.1.3 | Основы специальной психологии |
| Б3.Б.6 | Методика обучения и воспитания (по профилю "Изобразительное искусство" |
| Б3.В.ДВ.8.1 | Основы исследовательской деятельности в сфере художественного образования |
| Б3.В.ДВ.8.2 | Актуальные проблемы в сфере художественного образования высшей школы |
| Б4 | Физическая культура |
| Б5.П.2 | Педагогическая практика |
| **27** | **ПК-5** | **готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса** |
|  | Б1.Б.5 | Культура речи |
| Б1.В.ДВ.2.1 | Образовательное право |
| Б1.В.ДВ.2.2 | Нормативно-правовое обеспечение образования |
| Б3.Б.1 | Психология |
| Б3.Б.1.2 | Психология развития и педагогическая психология |
| Б3.Б.1.3 | Основы специальной психологии |
| Б3.Б.2 | Педагогика |
| Б3.Б.2.1 | Введение в педагогическую деятельность. История образования и педагогической мысли |
| Б3.Б.2.2 | Теоретическая педагогика |
| Б3.Б.6 | Методика обучения и воспитания (по профилю "Изобразительное искусство" |
| Б3.В.ДВ.8.1 | Основы исследовательской деятельности в сфере художественного образования |
| Б3.В.ДВ.8.2 | Актуальные проблемы в сфере художественного образования высшей школы |
| Б5.У.2 | Учебная (музейная) практика |
| Б5.П.2 | Педагогическая практика |
| **28** | **ПК-6** | **способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников** |
|  | Б3.Б.1 | Психология |
| Б3.Б.1.2 | Психология развития и педагогическая психология |
| Б3.Б.1.3 | Основы специальной психологии |
| Б3.Б.2 | Педагогика |
| Б3.Б.2.3 | Практическая педагогика. Практикум по решению педагогических задач |
| Б3.В.ДВ.3.1 | Ландшафтный дизайн |
| Б3.В.ДВ.3.2 | Дизайн окружающей среды |
| Б3.В.ДВ.8.1 | Основы исследовательской деятельности в сфере художественного образования |
| Б3.В.ДВ.8.2 | Актуальные проблемы в сфере художественного образования высшей школы |
| Б3.В.ДВ.10.1 | Скульптура |
| Б3.В.ДВ.10.2 | Станковая скульптура |
| Б5.П.2 | Педагогическая практика |
| **29** | **ПК-7** | **готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности** |
|  | Б1.Б.2 | Философия |
| Б3.Б.3 | Безопасность жизнедеятельности |
| Б3.Б.4 | Основы медицинских знаний и здорового образа жизни |
| Б3.Б.5 | Возрастная анатомия, физиология и гигиена |
| Б4 | Физическая культура |
| Б5.П.1 | Летняя педагогическая практика |
| Б5.П.2 | Педагогическая практика |
| **30** | **ПК-8** | **способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий** |
|  | Б2.В.ДВ.1.1 | История числа: жизнь числа в искусстве |
| Б2.В.ДВ.1.2 | Золотое сечение в искусстве |
| Б3.Б.3 | Безопасность жизнедеятельности |
| Б3.В.ДВ.7.1 | Основы народной культуры |
| Б3.В.ДВ.7.2 | Композиционно-художественное формообразование в дизайне |
| Б3.В.ДВ.8.1 | Основы исследовательской деятельности в сфере художественного образования |
| Б3.В.ДВ.8.2 | Актуальные проблемы в сфере художественного образования высшей школы |
| Б3.В.ДВ.12.1 | История и теория развития художественного образования |
| Б3.В.ДВ.12.2 | Теория и история художественного образования |
| Б5.П.1 | Летняя педагогическая практика |
| Б5.П.2 | Педагогическая практика |
| ИГА | Итоговая государственная аттестация |
| **31** | **ПК-9** | **способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности** |
|  | Б3.Б.2 | Педагогика |
| Б3.Б.2.3 | Практическая педагогика. Практикум по решению педагогических задач |
| Б3.В.ОД.1 | История изобразительного искусства |
| Б3.В.ДВ.12.1 | История и теория развития художественного образования |
| Б3.В.ДВ.12.2 | Теория и история художественного образования |
| Б5.У.1 | Учебная (художественно-оформительская) практика |
| Б5.П.1 | Летняя педагогическая практика |
| Б5.П.2 | Педагогическая практика |
| **32** | **ПК-10** | **способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности** |
|  | Б1.Б.2 | Философия |
| Б3.Б.6 | Методика обучения и воспитания (по профилю "Изобразительное искусство" |
| Б3.В.ОД.1 | История изобразительного искусства |
| Б3.В.ДВ.9.1 | Художественное оформление в образовательном учреждении |
| Б3.В.ДВ.9.2 | Декоративно-прикладное искусство в образовательном учреждении |
| Б5.У.1 | Учебная (художественно-оформительская) практика |
| Б5.П.1 | Летняя педагогическая практика |
| Б5.П.2 | Педагогическая практика |
| ИГА | Итоговая государственная аттестация |
| **33** | **ПК-11** | **способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности** |
|  | Б1.Б.1 | История |
| Б1.В.ДВ.1.2 | История религии и основы православной культуры |
| Б3.Б.2 | Педагогика |
| Б3.Б.2.3 | Практическая педагогика. Практикум по решению педагогических задач |
| Б3.В.ДВ.7.1 | Основы народной культуры |
| Б3.В.ДВ.7.2 | Композиционно-художественное формообразование в дизайне |
| Б3.В.ДВ.8.1 | Основы исследовательской деятельности в сфере художественного образования |
| Б3.В.ДВ.8.2 | Актуальные проблемы в сфере художественного образования высшей школы |
| Б5.У.1 | Учебная (художественно-оформительская) практика |
| Б5.П.1 | Летняя педагогическая практика |
| Б5.П.2 | Педагогическая практика |
| **34** | **СК-1** | **владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна** |
|  | Б3.В.ОД.1 | История изобразительного искусства |
| Б3.В.ОД.2 | Рисунок |
| Б3.В.ОД.3 | Живопись |
| Б3.В.ОД.4 | Композиция |
| Б3.В.ОД.6 | Основы декоративно-прикладного искусства |
| Б3.В.ОД.7 | История художественной культуры |
| Б3.В.ДВ.2.1 | Основы дизайна |
| Б3.В.ДВ.2.2 | Рекламная деятельность |
| Б3.В.ДВ.3.1 | Ландшафтный дизайн |
| Б3.В.ДВ.3.2 | Дизайн окружающей среды |
| Б3.В.ДВ.5.1 | Основы искусства мультипликации |
| Б3.В.ДВ.5.2 | Художник в кино |
| Б3.В.ДВ.6.1 | Воспитание художественного интереса к культурному наследию России |
| Б3.В.ДВ.6.2 | Компьютерное моделирование художественных изделий |
| Б3.В.ДВ.7.1 | Основы народной культуры |
| Б3.В.ДВ.7.2 | Композиционно-художественное формообразование в дизайне |
| Б3.В.ДВ.8.1 | Основы исследовательской деятельности в сфере художественного образования |
| Б3.В.ДВ.9.1 | Художественное оформление в образовательном учреждении |
| Б3.В.ДВ.9.2 | Декоративно-прикладное искусство в образовательном учреждении |
| Б3.В.ДВ.11.1 | Компьютерная графика |
| Б3.В.ДВ.11.2 | Компьютерные технологии в изобразительном искусстве |
| Б5.У.2 | Учебная (музейная) практика |
| **35** | **СК-2** | **владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике** |
|  | Б3.В.ОД.2 | Рисунок |
| Б3.В.ОД.3 | Живопись |
| Б3.В.ОД.4 | Композиция |
| Б3.В.ОД.6 | Основы декоративно-прикладного искусства |
| Б3.В.ДВ.1.1 | Пластическая анатомия |
| Б3.В.ДВ.1.2 | Анатомия для художников |
| Б3.В.ДВ.3.1 | Ландшафтный дизайн |
| Б3.В.ДВ.3.2 | Дизайн окружающей среды |
| Б3.В.ДВ.4.1 | Станковая графика |
| Б3.В.ДВ.4.2 | Искусство гравюры |
| Б3.В.ДВ.5.1 | Основы искусства мультипликации |
| Б3.В.ДВ.5.2 | Художник в кино |
| Б3.В.ДВ.6.1 | Воспитание художественного интереса к культурному наследию России |
| Б3.В.ДВ.6.2 | Компьютерное моделирование художественных изделий |
| Б3.В.ДВ.10.1 | Скульптура |
| Б3.В.ДВ.10.2 | Станковая скульптура |
| Б3.В.ДВ.11.1 | Компьютерная графика |
| Б3.В.ДВ.11.2 | Компьютерные технологии в изобразительном искусстве |
| Б3.В.ДВ.13.1 | Основы черчения и начертательной геометрии |
| Б3.В.ДВ.13.2 | Начертательная геометрия |
| Б5.У.3 | Учебная практика (пленэр) |
| **36** | **СК-3** | **владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека** |
|  | Б3.В.ОД.2 | Рисунок |
| Б3.В.ОД.3 | Живопись |
| Б3.В.ОД.5 | Перспектива |
| Б3.В.ДВ.1.1 | Пластическая анатомия |
| Б3.В.ДВ.1.2 | Анатомия для художников |
| Б3.В.ДВ.13.1 | Основы черчения и начертательной геометрии |
| Б3.В.ДВ.13.2 | Начертательная геометрия |
| Б5.У.3 | Учебная практика (пленэр) |
| **37** | **СК-4** | **готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне** |
|  | Б3.В.ОД.2 | Рисунок |
| Б3.В.ОД.3 | Живопись |
| Б3.В.ОД.4 | Композиция |
| Б3.В.ОД.5 | Перспектива |
| Б3.В.ДВ.1.1 | Пластическая анатомия |
| Б3.В.ДВ.1.2 | Анатомия для художников |
| Б3.В.ДВ.2.1 | Основы дизайна |
| Б3.В.ДВ.2.2 | Рекламная деятельность |
| Б3.В.ДВ.4.1 | Станковая графика |
| Б3.В.ДВ.4.2 | Искусство гравюры |
| Б3.В.ДВ.6.1 | Воспитание художественного интереса к культурному наследию России |
| Б3.В.ДВ.6.2 | Компьютерное моделирование художественных изделий |
| Б3.В.ДВ.7.1 | Основы народной культуры |
| Б3.В.ДВ.7.2 | Композиционно-художественное формообразование в дизайне |
| Б3.В.ДВ.9.1 | Художественное оформление в образовательном учреждении |
| Б3.В.ДВ.9.2 | Декоративно-прикладное искусство в образовательном учреждении |
| Б3.В.ДВ.11.1 | Компьютерная графика |
| Б3.В.ДВ.11.2 | Компьютерные технологии в изобразительном искусстве |
| Б5.У.3 | Учебная практика (пленэр) |
| Б5.П.2 | Педагогическая практика |
| **38** | **СК-5** | **готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики** |
|  | Б3.В.ОД.1 | История изобразительного искусства |
| Б3.В.ОД.2 | Рисунок |
| Б3.В.ОД.3 | Живопись |
| Б3.В.ОД.5 | Перспектива |
| Б3.В.ОД.6 | Основы декоративно-прикладного искусства |
| Б3.В.ОД.7 | История художественной культуры |
| Б3.В.ДВ.2.1 | Основы дизайна |
| Б3.В.ДВ.2.2 | Рекламная деятельность |
| Б3.В.ДВ.3.1 | Ландшафтный дизайн |
| Б3.В.ДВ.3.2 | Дизайн окружающей среды |
| Б3.В.ДВ.9.1 | Художественное оформление в образовательном учреждении |
| Б3.В.ДВ.9.2 | Декоративно-прикладное искусство в образовательном учреждении |
| Б3.В.ДВ.10.1 | Скульптура |
| Б3.В.ДВ.10.2 | Станковая скульптура |
| Б5.П.2 | Педагогическая практика |

# 5.УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин, практик, научно-исследовательской работы, промежуточной и государственной итоговой аттестаций, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных практических, лабораторных видов занятий и самостоятельной работы обучающихся.

На основе учебного плана для каждого обучающегося формируется индивидуальный учебный план, который обеспечивает индивидуализацию содержания подготовки обучающегося.

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации, каникул. График разрабатывается в соответствии с требованиями ФГОС ВО на весь период обучения и является неотъемлемой частью учебного плана.

Учебный план и график учебного процесса представлены на сайте Таганрогского института имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)» в разделе Сведения об образовательной организации.

# 6.РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН/МОДУЛЕЙ

Полнотекстовые рабочие программы дисциплин учебного плана представлены на сайте Таганрогского институт имени А. П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) в разделе Сведения об образовательной организации / ОП ВО и рабочие программы дисциплин.

Аннотации рабочих программ дисциплин представлены в приложении 1.

# 7.ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

При реализации образовательной программы учебным планом предусмотрены следующие практики[[1]](#footnote-1):

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки Педагогическое образование раздел образовательной программы «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации данной ОП ВО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная практики.

Программы практик представлены на сайтеТаганрогского институт имени А. П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) в разделе Сведения об образовательной организации.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название | Семестр | Количество недель | Отчётность |
|  | Учебная (художественно-оформительская) практика | IV | 1 | зачет с оценкой |
|  | Учебная (музейная) практика | IV | 1 | зачет с оценкой |
|  | Учебная практика (пленэр) | IV | 2 | зачет с оценкой |
|  | Производственная практика: Педагогическая практика | VI | 4 | зачет с оценкой |
|  | Производственная практика: Летняя педагогическая практика | VI | 4 | зачет с оценкой |
|  | Производственная практика: Педагогическая практика | VII | 6 | зачет с оценкой |

Учебная и производственная практики

Место проведения практик по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Изобразительное искусство) определяется целями и задачами практических работ:

1. Учебные практики: пленерная, художественно-оформительская, музейная проводятся на базе:
   * художественного музея г. Таганрога;
   * Литературного и историко-архитектурного музея-заповедника г. Таганрога;
   * архитектурного комплекса дореволюционного Таганрога;
   * Таганрогской организиции Союза Художников России;
   * МОУДОД ТДХШ имени С.И. Блонской.
2. Производственная практика (педагогическая) – в МОУСОШ № 37.

Организация и проведение учебной и производственной практик на кафедре проводится в соответствии с «Положением о порядке проведения практик студентов образовательных учреждений высшего профессионального образования», утвержденного приказом Минобразования России от 25 марта 2003 года №1154 и локальными вузовскими документами.

Проведение учебных практик осуществляется кафедрой факультета в соответствии с графиком учебного процесса и существующими программами.

Программы практик разработаны на кафедре и утверждены Советом факультета с учетом учебного плана по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Изобразительное искусство). В программах практик отражены следующие сведения:

* сроки проведения практики;
* цель практики (ее ориентация, связь с теоретическим обучением);
* задачи практики (выделяется обобщенный результат, который должен быть достигнут, а также шаги, которые необходимо пройти для его получения);
* содержание и характер деятельности студентов (выделяются конкретные виды деятельности, которые должны осуществлять студенты в ходе практики);
* организация деятельности студентов (описывается, где, на какой базе целесообразно проводить практику, ее продолжительность, этапы);
* ожидаемые результаты (конкретные умения, которые сформируются у студентов в процессе практики, а также степень желаемого овладения ими);
* формы отчетности;
* критерии оценки.

Для реализации на факультете педагогической практики учебно-методическим управлением ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова» разработаны:

* Положение об организации и проведении практик студентов ФГБОУ ВПО «ТГПИ имени А. П. Чехова».
* договоры о совместной работе с базами практик.
* Организация и проведение педагогических практик осуществляется с использованием инновационных элементов, которые предполагают:
* демократическое взаимодействие, сотрудничество и внимание к инициативе студента;
* внедрение творческой, проектно-созидательной модели при выполнении заданий педагогической практики.

На базе кафедры успешно ведется совместная работа с ГорУО, что отражается в организации и проведении семинаров-практикумов, конференций, мастер-классов преподавателей ИЗО школ города, конкурсов детского рисунка, смотров.

Целями учебной (художественно-оформительской) практикой являются: углубление знаний и практических навыков студентов в области предметной подготовки; практическое освоение законов художественно-оформительского искусства (на базе средних общеобразовательных школ г. Таганрога)

Процесс прохождения учебной (художественно-оформительской) практики направлен на формирование следующих компетенций: ПК-9, ПК-10, ПК-11.

Целями музейной практики являются: формирование у студентов общего представления об истории развития музейного дела, об особенностях формирования различных коллекций, о специфике хранения, изучения и экспонирования произведений искусства, являющихся музейными экспонатами. Определение значения музеев и музееведения в современном культурном пространстве. Знакомство с крупнейшими музеями мира. Посещение музеев разного профиля; Знакомство студентов с оригиналами произведений выдающихся художников.

Процесс прохождения учебной (музейной) практики направлен на формирование следующих компетенций: ПК-5; СК-1.

Целями учебной (пленэр) практики по изобразительному искусству являются: изучение новых специальных знаний, умений и навыков по рисунку, живописи, композиции, их закрепление, необходимых будущему художнику-педагогу в области работы в условиях пленэра.

Процесс прохождения учебной практики (пленэр) направлен на формирование следующих компетенций: СК-2, СК-3, СК-4.

Организацию производственной практики и контроль ее хода осуществляют учебно-методическое управление, кафедры общей педагогики и психологии, кафедра художественного образования, обеспечивающие специальную и методическую подготовку будущих учителей ИЗО. После завершения практики проводится заключительная конференция, студенты представляют отчетную документацию, получают зачет с дифференцированной оценкой.

В процессе практики студенты нарабатывают активный методический и дидактический запас знаний: заполняют многосоставный по входящим в него материалам дневник педагогической практики, а также ведут карточку индивидуального учета работы студента-практиканта с оценками преподавателей-методистов и общими итогами работы по педпрактике.

Результаты студенческих практик докладываются на педагогических конференциях, наработанные в ходе педагогической практики материалы будут использованы при подготовке ВКР.

Целью *производственной практики* является обеспечение единства теоретической и практической подготовки будущих специалистов к работе с детьми разного школьного возраста и формирование способностей:

* наблюдать и анализировать явления педагогической действительности;
* принимать активное участие в проектировании и реализации учебно-воспитательного процесса;
* давать оценку результатам своей деятельности; формирование собственных профессионально значимых качеств, умений конструировать и осуществлять воспитательно-образовательный процесс;
* подготовка к целостному выполнению функций учителя ИЗО, и классно-го руководителя к проведению системы учебно-воспитательной работы в общеобразовательной школе.

Производственная практика включает в себя:

Летняя педагогическая практика;

Педагогическая практика.

Задачи производственной практики:

* формировать собственный стиль педагогического общения;
* вырабатывать профессиональные умения и навыки;
* овладевать предметной методикой;
* овладевать методикой ведения воспитательной работы в детском коллективе.
* формировать у студентов системный подход к педагогической деятельности, уметь ее конструировать, исследовать и анализировать;
* закреплять, углублять и обогащать полученные психолого-педагогические знания, профессиональные умения и навыки, и применять их в активной художественно-практической деятельности;
* воспитывать устойчивый интерес к профессии учителя ИЗО потребности в профессиональном самообразовании и самовоспитании;
* развивать творческий подход в осуществлении разных видов и форм ху-дожественно-эстетической деятельности школьников;
* ознакомиться с современным состоянием воспитательной работы в школе;
* изучить личность школьника и класса в целом с целью диагностики и прогнозирования их художественно-эстетическое образования и развития;
* ознакомиться с опытом работы учителей-предметников, учителей ИЗО;
* научиться применять теоретические знания для выделения и объяснения, конкретных психолого-педагогических фактов;
* развить профессиональные исследовательские умения, т.е. собирать объективные данные с целью последующего психологического осмысливания и интерпретации, используя различные методы научного исследования;
* научиться применять полученные психологические знания в процессе обучения и воспитания;
* сформировать способность к педагогической рефлексии, т.е. умение и потребность в постоянном анализе достоинств и недостатков своей педагогической деятельности;
* овладеть навыками педагогического общения и взаимодействия, как с учениками, так и с коллегами-педагогами;
* развить творческие способности студентов в процессе осуществления профессиональной педагогической и исследовательской деятельности;
* научиться грамотно оформлять и вести документацию, т.е. письменно излагать результаты своей психолого-педагогической деятельности;
* осознание целей, задач, принципов, методов, содержания и структуры программ по «Изобразительному искусству» и государственного образовательного стандарта в области «Искусство»;
* умение осуществлять разные формы планирования художественно-эстетической работы в школе;
* умение использовать разнообразные методы общей и художественно-эстетической педагогики и психологии в практической деятельности учителя ИЗО;
* освоение многообразных форм профессиональной деятельности учителя ИЗО и классного руководителя;
* овладение  методами  практической  психологии  и  педагогики  для оценки и самоанализа собственной практической деятельности в качестве учителя ИЗО.

Педагогическая практика предполагает следующие этапы:

* знакомство со школой, администрацией, кабинетами ИЗО, оборудованием, посещение уроков ИЗО;
* выполнение студентами различных учебных заданий под руководством методиста кафедры музыкального и художественного образования, учителя изобразительного искусства в школе (подготовка дидактических материалов, посещение и анализ уроков ИЗО и внеклассных занятий);
* проведение уроков изобразительного искусства в закрепленном за каждым студентом классе в начальной и средней школе, проведение различных классных часов, внеклассных мероприятий, участие в школьных праздниках, городских и областных мероприятиях.

Содержание производственной (педагогической) практики в процессе обучения

В период прохождения педагогической практики студент обязан:

* присутствовать на предварительной и итоговой конференциях;
* выполнять все психолого-педагогические и методические задания, полученные от методистов кафедр музыкального и художественного образования, педагогики и психологии;
* в назначенное время сдать отчетную документацию;
* своевременно оформлять и вести документацию;
* оказывать помощь учителю изобразительного искусства и классному руководителю в организации учебно-воспитательного процесса;
* еженедельно проводить один-два урока в школе;
* подготовить и провести одно-два воспитательных мероприятия;
* уметь планировать разные формы учебно-воспитательной работы в школе (урок ИЗО, кружковые занятия, внеклассные мероприятия).

Материал собирается в течение всей практики методами наблюдения, беседы, тестирования, анкетирования, изучения школьной документации, анализа продуктов деятельности с учетом требований, изложенных выше.

*Итоги производственной (педагогической) практики* подводятся на заключительной конференции, на которую студенты представляют следующие документы:

* дневник по педагогической практике;
* карточку индивидуального учета работы студента-практиканта;

По результатам проведения данных занятий и качеству ведения соответствующей документации выставляется дифференцированный зачет. Оценка по практике является комплексной и выставляется методистами по кафедре музыкального и художественного образования, педагогики и психологии в карточку индивидуального учета работы студента-практиканта.В результатепрохождения производственной практики студентов учитывается:

* степень сформированности профессионально-педагогических знаний, умений и навыков;
* уровень художественно-эстетической культуры студента;
* уровень творческой активности и самостоятельности студента;
* уровень теоретического и практического осмысления студентами собственной педагогической деятельности.

*Оценка* по педагогической практике складывается из следующих компонентов:

* оценка за качество проведения урока ИЗО;
* оценка за проведение внеклассной работы по музыкально-эстетическому воспитанию.

Процесс прохождения Летней педагогической практики направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ОПК-4; ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11.

Процесс прохождения педагогической практики направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11; СК-4, СК-5.

Прохождение производственной практики предусмотрено в 6 и 7 семестрах обучения. Время прохождения практики составляет 14 недель.

**Организация и руководство производственной практикой**

*Предприятия (организации), являющиеся базами практики:*

* организуют и проводят работу студентов в соответствии с «Положением о производственной практике высших учебных заведений» и программами практики;
* представляют студентам место для работы, обеспечивающее прохождение практики;
* оказывают помощь в подборе материалов;
* проводят экскурсии внутри предприятия;
* несут ответственность за соблюдение требований охраны труда в соответствии с Трудовым кодексом РФ.

Общее руководство студентов возлагается приказом руководителя предприятия (организации) на одного из квалифицированных специалистов.

*Руководитель практики* осуществляющий руководство практикой:

* организует работу закрепленных за ним студентов в тесном контакте с руководителем практики от института;
* знакомит студентов с организацией работ на конкретном рабочем месте, методами выполнения экспериментальных и проектных работ, оборудованием и его эксплуатацией, охраной труда и техникой безопасности и т.п.

*Руководитель практики от кафедры:*

* до начала практики выезжает в организацию для подготовки к приему студентов;
* организует прохождение практики студентов согласно учебному плану и программе практики;
* через отделы технического обучения организует лекции и экскурсии, проводимые, как правило, опытными работниками предприятия (организации);
* принимает участие в работе комиссии по приему зачетов по практике.

*Формы отчета о прохождении практики.*

К отчетным документам о прохождении практики относятся:

1) Отчет по производственной практике, представленный с места прохождения практики, который включает в себя: титульный лист, задания на практику (срок прохождения практики, место практики), план практики, дневник практики, отзыв руководителя практики на предприятии (организации).

2) Отчет по производственной практики студента, который включает в себя: титульный лист, введение (цель, задачи, место прохождения практики), основная часть (анализ, систематизация и обобщение информации, полученной в ходе прохождения практики), заключение, список использованных источников.

Студент представляет отчет в сброшюрованном виде вместе с другими отчетными документами ответственному за проведение производственной практики преподавателю.

Программы практик даны в Приложении.

# 8.ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. По программам бакалавриата государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен по профилю «Изобразительное искусство».

Программа государственной итоговой аттестации представлена на сайте Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)

**Итоговая государственная аттестация выпускников**

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, а также междисциплинарный государственный экзамен по профилю «Изобразительное искусство», устанавливаемый по решению Ученого совета вуза (История изобразительного искусства, История и теория развития художественного образования, Методика обучения и воспитания (по профилю "Изобразительное искусство").

Выпускная квалификационная состоит из двух равноценных разделов (текстовая и художественная части) и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится студент.

При выполнении выпускной квалификационной работы, опираясь на полученные углубленные знания, обучающиеся должны показать свою способности и умения, сформированные универсальные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать профессиональные задачи, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

По содержанию текстовая часть Выпускной квалификационной работы должна включать формулировку актуальности и новизны темы, обзор и анализ литературы, методику и результаты исследований, выводы и рекомендации, список используемой литературы.

Тема ВКР формулируется научным руководителем и утверждается заведующим выпускающей кафедрой. Тематика работы должна быть сформулирована научным руководителем вместе со студентом как минимум за год до защиты работы.

Тема ВКР может быть продолжением ранее выполняемой студентом научно-исследовательской работы или курсовой работы бакалавра. Студенту предоставляется право выбора направления научной работы вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Тема работы должна быть актуальна, а ее содержание соответствовать современному уровню развития методики по выпускаемому профилю. Направление научной работы, тема ВКР и научный руководитель определяются отдельно для каждого студента и закрепляются за ним на основании личного заявления на имя заведующего кафедрой. Выбранная тема, а также научный руководитель утверждаются ректором высшего учебного заведения.

Научное руководство студентами, выполняющими ВКР, осуществляется профессорами, доцентами, кандидатами наук, а также опытными работниками других организаций, имеющими ученую степень или звание и работающими по совместительству на профилирующей кафедре.

В процессе выполнения ВКР студент обязан показать знания современных методов проведения экспериментов, новейших достижений в области исследований по решаемой проблеме, поставить эксперимент, обработать и проанализировать полученные результаты, на высоком уровне изложить и оформить содержание работы.

ВКР является заключительной выпускной работой, на основании защиты которой Государственная аттестационная комиссия рассматривает вопрос о присвоении ему степени бакалавра.

Вуз, на основе Положения об итоговой государственной аттестации выпускников вузов Российской Федерации, утвержденного Министерством образования и науки РФ, требований ФГОС ВПО и рекомендаций примерных образовательных программ по соответствующему направлению подготовки, разрабатывает и утверждает требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена.

Студент, выполняющий ВКР, несет ответственность:

– за качественное и полное выполнение требований, предъявляемых к ВКР ;

– за своевременное выполнение в установленные сроки различных разделов ВКР;

– за правильность и обоснованность научных знаний, применяемых в работе;

– за научную и литературную грамотность оформления ВКР.

Научный руководитель студента, выполняющего ВКР, обязан:

– вместе со студентом до начала выполнения ВКР разработать задание к выполнению работы с указанием ее основных разделов, рекомендуемых методов исследования, основной литературы по теме диссертации;

– регулярно консультировать студента по всем вопросам, относящимся к выполнению и оформлению ВКР;

– обеспечить контроль за ходом выполнения ВКР, полнотой выполнения студентом требований к ВКР, последовательностью и взаимосвязью различных частей работы;

– выявить в ходе выполнения работы уровень его готовности к самостоятельной работе и практической деятельности и дать оценку выполненной им работы.

**Содержание оценки выпускной квалификационной работы**

*1. Оценка научного содержания работы.* В оценку научного содержания входят следующие компоненты:

* + обоснованность актуальности проблемы;
  + адекватное владение терминологией;
  + объем и качество освоенных информационных технологий, проанализированной литературы, аналогов;
  + правомерность и адекватность выбора стратегии исследования, плана работы, технологий, методов, средств и т.д.;
  + соответствие результатов работы исследования изначально поставленной цели.

*2. Оценка созданного продукта (модели, информационной системы)* на предмет корректного выполнения заданных функций, качества педагогического и психологического обеспечения.

*3. Оценка творческой самостоятельности* производится по следующим критериям.

* + Самостоятельное видение актуальности, задач, способов исследования и проектирования.
  + Степень самостоятельности в разработке и оценке конечного продукта.
  + Умение анализировать, структурировать теоретический материал.
  + Уметь обосновывать проектные решения.
  + Подготовка иллюстративного материала к защите.

*4. Успешность выступления на защите:* ясность, точность изложения в отведенное время; четкие ответы на вопросы; корректность выступления; соблюдение регламента.

Рабочая программа Итоговой государственной аттестации и Фонд оценочных средств представлены в Приложении.

# 9.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств оформляются в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя:

* перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы;
* описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
* типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
* методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине или практике определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

**Фонды оценочных средств для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации**

* В соответствии с ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки Педагогическое образование Профиль Изобразительное искусство и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП в вузе созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов, докладов).

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение экзаменов, зачетов, защиту курсовых проектов. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработан фонд оценочных средств.

В программе Педагогическое образование Профиль Изобразительное искусство используются фонды оценочных средств:

1. Банк тестовых заданий.

2. Банк аттестационных тестов.

3. Комплекты заданий для самостоятельной работы и вопросы для самоконтроля.

4. Перечни вопросов для промежуточной аттестации итогов изучения курса.

6. Перечни тем рефератов, курсовых работ и др.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации включают в себя различные виды и формы контроля.

К видам контроля, используемым в процессе реализации ООП, относятся:

– устный опрос;

– письменные работы;

– контроль в ходе прослушивания индивидуальных домашних заданий (на музыкальном инструменте).

К формам контроля относятся: индивидуальные домашние задания, собеседование; коллоквиум; зачет; экзамен; тест (тестовый опрос); контрольная работа (письменный опрос); творческие работы; реферат; отчет (по практикам),; выпускная квалификационная работа.

Устный опрос используется как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций в рамках следующих форм контроля: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине.

Письменные работы включают: тесты, контрольные работы, рефераты, курсовые работы, отчеты по практикам, отчеты по научно-исследовательской работе магистрантов.

Технические средства контроля могут содержать программы компьютерного тестирования.

Система текущего и итогового контроля включает:

1) контроль посещения и работы на семинарских/практических занятиях;

2) контроль выполнения студентами индивидуальных домашних заданий, заданий для самостоятельной работы и самостоятельной работы под контролем преподавателя;

3) контроль знаний, умений, навыков усвоенных в данном курсе в форме устного опроса (зачет, экзамен) или письменной итоговой контрольной работы.

# 10.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы определяются Федеральным государственным образовательным стандартом

**Кадровое обеспечение реализации ООП**

Научно-образовательный процесс на факультете осуществляют квалифицированные научно-педагогические кадры, обеспечивающие подготовку выпускников по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Изобразительное искусство) в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Преподаватели специальных дисциплин в основном, имеют ученую степень и опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Наличие научно-педагогических кадров, способных осуществлять учебный процесс на высоком профессиональном уровне, является важнейшим условием, определяющим качество подготовки бакалавров. Образовательный процесс на факультете осуществляют квалифицированные научно-педагогические кадры, обеспечивающие подготовку бакалавров в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Кадровый состав ППС кафедры

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Изобразительное искусство)

Кадровый состав направления подготовки показывает, что преподаватели дисциплин по 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Изобразительное искусство) способны осуществлять учебный процесс на высоком профессиональном уровне, что является одним из важнейших условий, определяющих качество подготовки специалистов.

Избрание на вакантные должности проводится в полном соответствии с Уставом института и нормативными документами.

Учебная, научная, учебно-методическая, учебно-организационная и воспитательная работа преподавателей планируется заведующим кафедрой и осуществляется в пределах вузовских нормативов. Все виды запланированной нагрузки отражены в индивидуальных планах преподавателей. При планировании учебной нагрузки, распределении курсовых и ВКР, педагогической практики кафедры максимально учитывают научные интересы преподавателей и направление их исследовательской деятельности. Контроль выполнения нагрузки преподавателей осуществляют декан факультета, заведующий кафедрой и учебно-методический отдел ТfГПИ имени А. П. Чехова.

Научными руководителями выпускных квалификационных работ являются преподаватели, имеющие ученую степень, а также высококвалифицированные специалисты, работающие в области педагогики изобразительного искусства

и имеющие опыт научного руководства студентами и аспирантами.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПВО**

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методическим, информационным и материально-техническим обеспечением по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Реализация программ ООП обеспечивает доступ каждого студента к учебно-методическим ресурсам, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, библиотечным фондам, обеспеченным по полному перечню дисциплин (модулей) ООП. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, основной учебной литературой по дисциплинам за последние 5 лет, отечественными журналами педагогического направления.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 – 2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для бакалавра обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Библиотека Таганрогского института имени А.П. Чехова укомплектована квалифицированными кадрами работников с многолетним стажем, оборудована множительной техникой, компьютерами, объединенными в локальную сеть, электронным каталогом.

Методический фонд кафедр содержит необходимую для осуществления учебного процесса учебно-методическую литературу.

Студенты факультета пользуются книжными фондами институтской библиотеки, имеющей 2 читальных зала, 3 абонементных отдела. В настоящее время библиотека обеспечивает локальный и удаленный доступы к следующим электронным ресурсам:

- электронный каталог всей имеющейся в библиотеке литературы (в том числе периодических изданий);

- база данных «Труды ученых «ТГПИ имени А. П. Чехова»;

- список изданий на электронных носителях;

- информация о новых поступлениях;

- электронно-библиотечная система ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

- научная электронная библиотека http://e-library.ru;

- университетская информационная система «Россия» (УИС Россия)

- электронный справочник «Информио»);

- университетская библиотека онлайн [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru/);

- ЭБС «Лань» [http://e.lanbook.com](http://e.lanbook.com/);

- ЭБС «Книгафонд» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);

- [ЭБС «IPRbooks»](http://www.iprbookshop.ru/) http://www.iprbookshop.ru;

- ООО «ИВИС» http://www.ivis.ru.

Преподаватели и студенты факультета в учебной и исследовательской деятельности пользуются ресурсами вышеперечисленных научных информационных систем, доступ к которым возможен со всех компьютеров факультета, зарегистрированных в сети.

Основная нотная, научная, справочно-информационная, учебно-методическая литература, рекомендованная в программах дисциплин в качестве обязательной, включает в себя как классические учебники и учебные пособия, выдержавшие десятки изданий, так и новую литературу, отражающую современные направления развития науки и искусства.

Комплектование библиотечного фонда основывается на анализе потребностей учебного процесса, заявок кафедр, количества обучающихся. Значительный фонд учебной, учебно-методической и нотной литературы имеется в нотно-музыкальном отделе Центральной городской библиотеки им. А.П. Чехова, ее читальном зале и абонементном отделе. Эта литература также используется студентами. Обеспечение образовательного процесса учебной и учебно-методической литературой.

Использование современных технологий обучения в настоящее время становится составной частью обеспечения качества высшего музыкального образования. Они направлены на усиление инициативы и творчества студентов, развитие их способности работать в группах и в процессе общения использовать информационные технологии.

Большие потенциальные возможности для совершенствования учебно-воспитательного процесса на факультете искусств и художественного образования, повышения качества подготовки бакалавров заключаются в применении компьютерной техники, мультимедийных технологий, аудио- и видеоматериалов, видеосъемок с последующим показом и аналитическим разбором. В настоящее время в образовательном процессе факультета эти средства получают широкое применение. Анализ результатов состояния и уровня применения информационных технологий на факультете показал, что преподаватели используют в своей работе следующие программы: пакет программного обеспечения Microsoft Office и Microsoft Windows (Windows Movie Maker – программа для создания/редактирования видео), различные специализированные программные продукты в области музыкального образования (Audacity 2.0, Format Factory). Ряд преподавателей пользуются компьютерными обучающими программами (Шедевры музыки, Музыкальный класс, MUSIC TRAINER V. 1.0, Караоке. Сольфеджио. Vocal Jam 2.0, Интерактивный курс игры на пианино, Энциклопедия классической музыки, Петр Ильич Чайковский. Жизнь и творчество, Учимся понимать музыку, Театр. Энциклопедия, Энциклопедия популярной музыки, Sonata. Не только классика), тестовыми методиками проверки теоретических знаний с использованием компьютерной программы АСТ-тест, информационными технологиями в обучении исполнителя информационными технологиями в обучении исполнителя – Dropbox, Skype.

**Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Таганрогский институт имени А.П. Чехова располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза по направлению подготовки «Педагогическое образование» профиль Музыка и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Лаборатории высшего учебного заведения оснащены современными приборами и оборудованием, обеспечивающими проведение лабораторных практикумов и практических занятий по основным дисциплинам математического и естественнонаучного цикла, профессионального цикла, а также по специальным дисциплинам профиля.

В компьютерных классах имеется необходимые программные средства, которые включают:

Все учебные помещения (аудитории, кабинеты, компьютерные классы) закреплены за кафедрами, которые осуществляют контроль за состоянием аудиторного фонда и обеспечивают эксплуатацию находящегося в нем оборудования.

На факультете имеются компьютеры, ксероксы, сканеры. С помощью технических средств осуществляется подготовка материалов к учебным занятиям. Компьютеры факультета подключены в единую сеть, что дает возможность быстрой и надежной связи со службами института, помогает в хранении и ведении документации факультета и кафедр. Закреплены 6 учебных и учебно-технических аудиторий: компьютерный класс (аудитория №401/Н), класс Живописи (ауд. № 403А/Н), класс Рисунка (ауд. № 402/Н), кабинет ИЗО (ауд. № 414/Н), кабинет Графики (ауд. № 415/Н), кабинет кафедры (ауд. № 412/Н). Имеющиеся аудитории укомплектованы необходимыми средствами и материалами для ведения образовательной деятельности по профилирующим дисциплинам кафедры.

Каждая из аудиторий рассчитана на определенную форму работы со студентами по дисциплинам кафедры. В классах Рисунка (ауд. № 402/Н) и Живописи (ауд. № 403А/Н), в кабинете Графики (ауд. № 415/Н) проводится основная практическая работа с учащимися, направленная на развитие творческих способностей будущих учителей ИЗО, на стимулирование самостоятельной деятельности студентов, развитие активных форм и методов обучения. Данные аудитории оснащены необходимыми для практической работы мольбертами, живописными и графическими материалами.

На базе кабинета ИЗО (ауд. № 414/Н) и кафедры (ауд. № 412/Н) ведется учебно-методическая работа со студентами направлению 050100 Педагогическое образование (профиль Изобразительное искусство), поскольку вся литература и учебно-методические пособия находятся здесь. В этих же аудиториях проводятся занятия научной работой со студентами, обсуждаются творческие практические задания и эскизные разработки конкурсных проектов.

Немалую роль в учебном процессе выполняют большие специально оборудованные аудитории, предназначенные для исполнительских дисциплин и проведения мероприятий (Камерный зал факультета, ауд. 303, концертный зал), а также аудитории, где ведутся лекционно-практические занятия для целых курсов.

Все виды учебной работы факультета проводятся на собственных площадях.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, а также междисциплинарный государственный экзамен по профилю «Изобразительное искусство», устанавливаемый по решению Ученого совета вуза (История изобразительного искусства, История и теория развития художественного образования, Методика обучения и воспитания (по профилю "Изобразительное искусство").

Выпускная квалификационная состоит из двух равноценных разделов (текстовая и художественная части) и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится студент.

При выполнении выпускной квалификационной работы, опираясь на полученные углубленные знания, обучающиеся должны показать свою способности и умения, сформированные универсальные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать профессиональные задачи, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

По содержанию текстовая часть Выпускной квалификационной работы должна включать формулировку актуальности и новизны темы, обзор и анализ литературы, методику и результаты исследований, выводы и рекомендации, список используемой литературы.

Тема ВКР формулируется научным руководителем и утверждается заведующим выпускающей кафедрой. Тематика работы должна быть сформулирована научным руководителем вместе со студентом как минимум за год до защиты работы.

Тема ВКР может быть продолжением ранее выполняемой студентом научно-исследовательской работы или курсовой работы бакалавра. Студенту предоставляется право выбора направления научной работы вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Тема работы должна быть актуальна, а ее содержание соответствовать современному уровню развития методики по выпускаемому профилю. Направление научной работы, тема ВКР и научный руководитель определяются отдельно для каждого студента и закрепляются за ним на основании личного заявления на имя заведующего кафедрой. Выбранная тема, а также научный руководитель утверждаются ректором высшего учебного заведения.

Научное руководство студентами, выполняющими ВКР, осуществляется профессорами, доцентами, кандидатами наук, а также опытными работниками других организаций, имеющими ученую степень или звание и работающими по совместительству на профилирующей кафедре.

В процессе выполнения ВКР студент обязан показать знания современных методов проведения экспериментов, новейших достижений в области исследований по решаемой проблеме, поставить эксперимент, обработать и проанализировать полученные результаты, на высоком уровне изложить и оформить содержание работы.

ВКР является заключительной выпускной работой, на основании защиты которой Государственная аттестационная комиссия рассматривает вопрос о присвоении ему степени бакалавра.

Вуз, на основе Положения об итоговой государственной аттестации выпускников вузов Российской Федерации, утвержденного Министерством образования и науки РФ, требований ФГОС ВПО и рекомендаций примерных образовательных программ по соответствующему направлению подготовки, разрабатывает и утверждает требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена.

Студент, выполняющий ВКР, несет ответственность:

– за качественное и полное выполнение требований, предъявляемых к ВКР ;

– за своевременное выполнение в установленные сроки различных разделов ВКР;

– за правильность и обоснованность научных знаний, применяемых в работе;

– за научную и литературную грамотность оформления ВКР.

Научный руководитель студента, выполняющего ВКР, обязан:

– вместе со студентом до начала выполнения ВКР разработать задание к выполнению работы с указанием ее основных разделов, рекомендуемых методов исследования, основной литературы по теме диссертации;

– регулярно консультировать студента по всем вопросам, относящимся к выполнению и оформлению ВКР;

– обеспечить контроль за ходом выполнения ВКР, полнотой выполнения студентом требований к ВКР, последовательностью и взаимосвязью различных частей работы;

– выявить в ходе выполнения работы уровень его готовности к самостоятельной работе и практической деятельности и дать оценку выполненной им работы.

**Содержание оценки выпускной квалификационной работы**

*1. Оценка научного содержания работы.* В оценку научного содержания входят следующие компоненты:

* + обоснованность актуальности проблемы;
  + адекватное владение терминологией;
  + объем и качество освоенных информационных технологий, проанализированной литературы, аналогов;
  + правомерность и адекватность выбора стратегии исследования, плана работы, технологий, методов, средств и т.д.;
  + соответствие результатов работы исследования изначально поставленной цели.

*2. Оценка созданного продукта (модели, информационной системы)* на предмет корректного выполнения заданных функций, качества педагогического и психологического обеспечения.

*3. Оценка творческой самостоятельности* производится по следующим критериям.

* + Самостоятельное видение актуальности, задач, способов исследования и проектирования.
  + Степень самостоятельности в разработке и оценке конечного продукта.
  + Умение анализировать, структурировать теоретический материал.
  + Уметь обосновывать проектные решения.
  + Подготовка иллюстративного материала к защите.

*4. Успешность выступления на защите:* ясность, точность изложения в отведенное время; четкие ответы на вопросы; корректность выступления; соблюдение регламента.

Рабочая программа Итоговой государственной аттестации и Фонд оценочных средств представлены в Приложении.

1. [↑](#footnote-ref-1)